

திருச்சிற்றம்பலம்,
தத்துவநிஜாநுபோகசார அதிகார அட்டவணை

பூர்வபாகம் கன்மகாண்டம்.

பொதுவானபிரகரணம்.

பக்கம்.

க	விநாயகஸ்துதி
உ	கடவுள்வணக்கம்
ங	அருளிறைவணக்கம்
ச	வேதச்சிறப்பு
சு	ஆகமச்சிறப்பு
,,	நூற்பெயர்
எ	நூலுரை
க	அவைபடக்கம்
,,	இன்னூலுக்குமுன்னூல்
கஎ	இன்னூலிற்சொன்னஅத்தியாயப்பெயர்கள்
உக	பிறவியருமையுரைத்தல்
உங	இதோபதேசம்
உச	பிராமணன்சரிதை
உரு	சூத்திரியன்சரிதை
,,	வைசியன்சரிதை
உசு	சூத்திரன்சரிதை
,,	பிராமசாரிசரிதை
உஎ	கிரகஸ்தன்சரிதை
உஅ	வானப்பிரஸ்தன்சரிதை
,,	சன்னியாசிசரிதை
,,	அதிவன்னாச்சிரமிசரிதை
உக	உடலிழிவு
ஙய	சூடும்பலிழிவு
ஙக	போகலிழிவு
ஙஉ	மகளரிழிவு
ஙங	பொருளிழிவு
,,	அரசிழிவு
ஙச	சொற்கலிழிவு
ஙரு	சென்னசக்கரம்
ஙசு	சென்னவிருகூம்
ஙஎ	அசேஷதுக்கம்

பக்கம்.

ஙக	அணித்தியதெரினம்
சய	வீடுபற்று
சக	பிதுரயன தெட்சனயனம்
சஉ	தேவாயனஉத்திராயனம்
சச	ஞானிகள்கதி
சரு	பாவிள்கதி
,,	சமையபேதங்களில் நின்றபேர்நிலை
சசு	ஞானிகாத்தியம்
சஎ	ஞானிபூசை
சஅ	ஞானிசீலம்
சக	ஞானியூண்பலன்
ருய	ஞானியேவல்
ருக	ஞானியையிகழ்ந்தோர்கேடு
ருஉ	கூடாவொழுக்கம்
ருங	பிரபஞ்சவுற்பத்தி
ருரு	சிருஷ்டி
ருஅ	இரட்சிப்பு
ருக	சங்காரம்
சுக	திரோபவம்
,,	அனுக்கிரகம்
சுஉ	பின்மகிருதம்
சுச	பிண்டோற்பத்தி
சுக	கெற்பந்தரிக்குறாள்பேதம்
எய	சாமத்திலுற்பத்தி
,,	சுரத்திலுற்பத்தி
எஉ	காலசக்கரம்
அங	சுரத்தில்வருஷபலன்
அச	நவக்கிரகராசிரட்சத்திரம்சுரத்தில்துடப்பது
அரு	சன்மார்க்கம்
அசு	சாதிசங்கற்பம்

பூர்வபாகம் கன்மகாண்டம் இரண்டாம் அதிகாரம்.

வாதிகள்சமயம்.

பக்கம்.

கக	சமயத்தொகுதி
கச	கிரீடப்பிரமவாதம்
,,	லீலாப்பிரமவாதமதம்
கரு	பிரதிவிப்பவாதமதம்
,,	மாயாவாதமதம்
கஎ	வைதீகவேதாந்தம்

க0ரு	சுத்தவேதாந்தம்
ககஅ	இதில்பின்னொருவேன்முத்தர் அச்சுமாறுதவாதமதம்
கஉ0	சாங்கியன்மதம்
கஉஉ	நிரீஸ்வரசாங்கியன்மதம் (பதஞ்சலி-மதம்)
கஉங	பூர்வமீமாங்கிகை

உ தத்துவநிஜாநுபோகசார அதிகார அட்டவணை.

பக்கம்.	
௧௨௫	வைசேஷியன்மதம்
௧௨௮	நையாயிகன்மதம்
௧௩௧	சிவாத்துவிதிமதம்
௧௩௨	பாஸ்கரியன்மதம்
௧௩௩	சத்தப்பிரமவாதிமதம்
௧௩௪	வையாகரணிமதம்
„	பாட்டமதம்
௧௩௭	பிரபாகரமதம்
„	ஆறந்தபேதம், இதில்-முதல் நாதாந்தம்
௧௩௮	சித்தாந்தம், போதாந்தம்
௧௩௯	யோகாந்தம், காலாந்தம்
௧௪௦	வேதாந்தம்
„	வேதாந்தசித்தாந்தம்
௧௪௧	சித்தாந்தவேதாந்தம்
„	புராணிகன்மதம்
௧௪௩	பாஞ்சராத்திரன்மதம்
௧௫௫	மகேஸ்வரன்சரிதை
௧௫௮	ஆதம்மவந்தவரலாறு
௧௬௨	சுத்தசைவசித்தாந்தம்
௧௭௪	வேதாந்தசித்தாந்த சொல்வ
௧௮௮	சிவசமவாதிமதம்
௧௮௯	அயிக்கியவாதிமதம்
„	பாசுபதிமதம்
௧௯௧	சங்கிராந்திவாதிமதம்
„	பிறவாஹேஸ்வரவாதிமதம்
௧௯௨	மகாவிரதிமதம்
௧௯௩	காளாமுகன்மதம்
௧௯௪	காபாலிகமதம்
„	ஆவ்விசாரவாதிமதம்
௧௯௫	சம்மேளிதசைவன்மதம்
௧௯௬	சைவத்திற்பேதாபேதவாதி
௨௦௫	வீரசைவம்
௨௪௬	அனேகேசுவரவாதிமதம்
௨௪௯	வாமமதம்
„	வைரவமதம்
௨௫௧	கவுளயாமனோமதம்

பக்கம்.	
௨௫௨	ஊர்த்தசைவம்
„	அனாதிசைவம்
௨௫௩	ஆதிசைவம்
„	மகாசைவம்
௨௫௪	பேதசைவம்
„	அபேதசைவம்
„	அந்தரசைவம்
„	குணசைவம்
௨௫௫	நிர்குணசைவம்
„	அத்துவரசைவம்
„	யோகசைவம், ஞானசைவம்
௨௫௬	அனுசைவம்
„	கிரியாசைவம்
„	நாலுபாதசைவம்
௨௫௭	சுத்தசைவம்
„	உலோகாயுதன்மதம்
௨௬௦	புத்தநிர்சவுத்திராந்திமதம்
௨௭௦	யோகாசாரன்மதம்
„	மாயத்தமிகன்மதம்
௨௭௧	வைபாஷிகன்மதம்
௨௭௨	அருகில்நிகண்டவாதிமதம்
௨௭௮	ஆசீவகன்மதம்
௨௭௯	பிருகிவிபூதவாதிமதம்
௨௮௦	அப்புபூதவாதிமதம்
௨௮௧	அக்கினிபூதவாதிமதம்
௨௮௨	வாய்வுபூதவாதிமதம்
„	ஆகாசபூதவாதிமதம்
௨௮௩	பஞ்சகோசவாதிமதம்
௨௮௫	நவக்கிரகவாதிமதம்
௨௮௬	சூரியவாதிமதம்
௨௮௭	சந்திரவாதிமதம்
௨௮௯	ஊழ்வாதிமதம்
௨௯௦	காலவாதிமதம்
௨௯௧	மந்திரவாதிமதம்
௨௯௨	அந்திரவாதிமதம்
௨௯௩	அவிழ்தவாதிமதம்
௨௯௫	திர்த்தசங்கற்பம்

பூர்வபாகம் கன்மகாண்டம் மூன்றாவது அதிகாரம்.

சங்கற்பப்பிரகாரணம்.

௨௯௬	அர்ச்சனாசங்கற்பம்	௩௦௬	விரதசங்கற்பம்
„	பஞ்சாக்ஷரமுதலானமந்திரங்	௩௦௭	சரிதைசங்கற்பம்
௨௯௯	சிவபூசாவிதி	௩௦௮	துலக்கமதம்
௩௦௩	அத்துவாசங்கற்பவாதி	௩௧௫	அளவைப்பிரமாணஸ்க்ஷணம்
௩௦௪	தார்க்கவாதிசங்கற்பம்	௩௨௬	அண்டகோசஸ்க்ஷணம்
௩௦௫	தானசங்கற்பம்	௩௫௩	யோகசமூகம்

உ
ஓம்பராபரப்பிரமணேநமஃ.

த த் து வ நி ஜா நு போ க சா ர ம்.

1.—பூர்வபாகம்—கர்மகாண்டம்.

க—ஆம்.பொதுமைப்பிரகரணம்.

க-வது.—அத்தியாயம்.

வீநாயகர்துதி.

க. சச்சிதநந்தமே தகுமதமூன்றதாய்த்
தக்கதோரைங்கரஞ் சத்தியஞ்சதாய்
நிச்சிதாநாதுரு ஞானநேயமே
நீள்விழிக்கொம்பொன்று நீண்டசத்தியாய்க்
குச்சிதாஞ்சிவயீ சாதிரால்வாயதாய்க்
கூறிச்சையாதியே கும்பத்தலமதாய்
உச்சிதாஞ்செவியதே யோரிருமாயையா
யோங்கியகணபதி யுள்ளமென்னுள்ளமே.

(இதன்பொருள்)

சத்து சித்து ஆநந்தமாகிய மூன்றுமே மீறியின்றளல்லா
வற்றிற்குமுதலாய் விளங்குந் திருக்காகிற யானைக்கு மூன்றும
தமாயினதை மும்மகமென்பானே நென்னில், யானைக்கு மு
ம்மதமு மிஞ்சினவிடத்தில் யானை தன்னையுணராமல், மதத்தி
ன் வழியிற் சென்றாற்போலத், திருக்கானையுந் தன்னையறியா
மல், சச்சிதநந்தமே காட்டுகையாலும், மும்மதமுந்தீர்த்தவிட
த்து யானையுள்ளபடியின்றாற்போல, சிவயோகிகளுக்குச் சச்சி
தநந்தந் தீர்த்தவிடத்தில், திருக்கேதிற்கையால், மதமென்ற
தென்றறிக. ஐந்துகைகளையும் ஐந்துசத்தியென்பானே நெ
ன்னில், விக்கிரேசவரனுக்குத் துதிக்கைகூட, ஐந்துகையாலெல்
லாத்தொழிலுஞ்செய்வதுபோலப், பிரமயானை பஞ்சசத்திகளா
கிற கைகளாலே பிண்டாண்டஜகத்துக்க ளெண்ணிறந்தகோ
டிகளைச் சிருட்டியாதியைந்துதொழிலுஞ் செய்கையா லென்ற

றிக. ஞாதுரு ஞாநநேயத்தை மூன்றுகண்ணென்பதென்னெனில், விநாயகன்தனது மூன்றுகண்களாலே யெல்லாவற்றையும் விளக்குவது போல்பிரம்விநாயகன், ஞாதுரு ஞாநநேயக் கண்களைக்கொண்டு, ஞாநங்கர்மமென்னும் ஞாநாஞ் ஞானங்களை விளக்குகின்றமையா லென்றறிக. கொம்பொன்றை, நீண்டசிற்சத்தி யென்பதென்னெனில், விநாயகன் கொம்பிரண்டிலொருகொம்பை யொடித்துக்கஜமுகாசூரணக் கொன்றும், பாரதமெழுதியும், நின்றகொம்பொன்றாலே உலகத்தையெல்லா நிறுத்தல்போல நிறுத்தலென்றது, இந்தச்சத்தியாகிறகொம்பால் என்னசெய்வாரோ என்றுகேட்கில் ஞாநாஞ் ஞானசத்துரு உபத்திரவமில்லாமல் அதைநிறுத்த லென்ற தென்றறிக. இனிப் பிரம்மாகிறயானைக்குச் சிற்சத்தி பரிக்கிரகசத்தியென்ற இரண்டு கொம்பில், மாயையாகிற பரிக்கிரகசத்தியான கொம்பை யொடித்துச் சர்வசங்காரம்பண்ணி, ஒடிபாத வொருகொம்பாகிற சிற்சத்திநோக்காலே பழமைபோற் சிருஷ்டித்து நிறுத்தலாலென்றறிக. சிவன் ஈஸ்வரன் கூடஸ்தன்பிரம்மம் என்றநாலையும் நால்வாயென்பதென்னெனில், யானைக்குலம்பமாய் நால்பட்டசைகிற வாய்போலப் பிரமத்திலசைவான சித்தினிடமாய்ச், சிவேஸ்வர கூடஸ்தபிரம்மாகிய நாலுமசைந்துநால்படுகையால் நால்வகையென்றறிக. இச்சாஞாநக்கிரியாசத்தி மூன்றையும், மூன்றாகும்பத்தலமென்பதென்னெனில், யானைக்குச் சிரசின்மேல் இருபாரிசமுமிரண்டுகும்பமும், அதின்கீழே துதிக்கைப் பிரதமவடியிலொருகும்பமும், இதிலேஅழகும் பெலனுமுண்டாம். அஃதெப்படி எனில், சிங்கமானது, மத்தகத்தின்மேலேறிக் கும்பத்தலத்திலே கைபோட்டவுடனே, யானைவலிமைகுன்றிச் செத்தாற்போலப், பிரம் யானைக்கு இச்சாஞாநக்கிரியையே பெலையழகாய் எல்லாவற்றையுமுண்டாக்கி, அழிக்கையாலென்றறிக. கூறிச்சை உண்டாக்கையாலென்றபிறகு, சர்வசங்காரத்தி லிச்சாஞாநக் கிரியையாகிற கும்ப மூன்றுமுள்ள ஆதிசத்தியாகிற யானையைப் பராசத்தியாகிற சிங்கம் விழுங்கி, மண்டையைத்தின்ன, ஆதிசத்தி மடிந்ததென்றறிக. செவிகளிரண்டையும் இரண்டுமாயென்பதென்னெனில், யானைக் கிரண்டு செவியும் எந்நேரமுமசைதல்போலப், பிரம்மமாயையைக்கொண்டு எல்லாவற்றையும் அசைப்பிக்கிறதென்றறிக. ஓங்குகண்பதியென்ப தென்னெனில், கணங்களுக்கெல்லாம் பதியாகைபோலப், பிரம்மம் எல்லாவற்றிற்கும் பதியாகையாலே, அவருள்ளமானது என்னுள்ளத்துள்ளையிருக்க வணங்குவேனென்றறிக- என்றவாறு.

(க)

உ - வது— அ த் தி யா ய ம்.

கடவுள்வணக்கம்.

- உ. சிற்சத்திபார்வையாலே சேர்மாயையண்டபிஷ்ட,
ரிச்சித்தநிலையாதெல்லர். நீழ்பதிரோமமொன்றால்,

மெச்சித்துச்சாகசங்கள் வேணவாஞ்சிருட்டியாதி,
உச்சித்தமென்பாரல்ல வுவுமையிலீசனுக்கே.

(இ-ள்)— சத்து சித்தாநந்தத்தில் நடுவானசித்தின் நினைவாலுண்டா
னசிறுசுத்தி பார்வையாலே அநாதிமாயையிலுண்டான பிண்டாண்ட பா
ண்டங்களெல்லாம், நிலைபடுத்தி நிச்சயிக்கப்போகாது, எல்லாஞ்சிவன்றோ
மமொன்றிலே யுண்டாகிறதும் லயமாகிறதும், சிவனுக்குத்தெரியாதென்றா
ல், அந்தச்சிவனுனவாசித்தார்களபோல வெகுருபங்களாய்த்தோன்றுவர், இவ்
வாறுதோன்றிய அச்சிவத்தைச்சிலர்மெச்சித்திரிபுராதிகள் முதலானபேரை
க் கொன்றொன்றும் வெகுவாய் (வலோத்கார்) சாகசங்கள்பண்ணினொ
ன்றும், வேண்டினவரங்களைக்கொடுத்தொன்றும், பஞ்சகிருத்தியங்களைப்
பண்ணுவாரொன்றும், அவருக்கு இதுகளைப்பெருமையாகச்சொல்லுவதுகந
மூமல்ல, தோத்திரமூமல்ல, அவ்விதுகளாலே மெச்சப்படுபவருமல்ல, அவர்
உவமைக்கும் பெருமைக்கும் புகழுக்கு மெட்டாதவரானபடியாலென்றறிக.
ஆனால் அவருடைய சத்திகளாலேயுண்டான மூர்த்திகளுக்கு, இந்தத் தோத்தி
ரமேனெனில், அவர்கள்பஞ்சபூதங்களையுமீறிப், பஞ்சபூதத்துக்கும் அதிதெய்
வமாகையால், ஒவ்வொரு பூதாண்டங்கள் அநந்தமுண்டு, அதிலே ஒரு அண்
டத்திலிருக்கிறபேரைக்கொல்வதும், வலோத்காரஞ்செய்வதும், ரட்சிப்பது
ம், அவர்களுக்கும்பெருமையல்லவென்றறிக. ஆனால் விதுக ளாருக்கென்னில்,
அந்தந்தவண்டங்களுக்கு அதிபராயிருக்கிறருத்திர விஷ்ணு பிரமாதிகட்குச்
சொல்வதென்றறிக. ஆனால்முன்னசொன்ன வீசனெப்படிப்பட்டவ னெனில்,
உவமையில்லாதவன்—எ-று.

(க)

ந- ஈசனாயந்தமாறு மெழிற்சச்சிதாதிதாண்டி,
நேசனாய்த்தெசப்பாழ்தாண்டி நின்றிடுநிசங்காதீத,
வாசனாய்ப்பேதாபேத வாழ்பேதாவபேதமாகிக்,
காசனாய்ஞெத்திருபாங் கடவுளைவணக்கஞ்செய்வாம்.

(இ-ள்)—இப்படிப்பட்ட ஈசனானவன், ஆறந்தாதீதனுமாய், சத்துசி
த்தாநந்தசித்திய பரிபூரணமைந்திற்கும்தீதனாய், அநேகமான தெசப்பா
ழுக்கு மதீதனாய், நிசங்கமுகமதீதனாய், பத்துப்பாழிலும் வாசமாயிருப்பா
னுமாய், பேதம் அபேதம் பேதாபேதமுமாகி, இதுவுமல்லனுமாகி, பிரகாச
ஞெத்திருபமான கடவுளை இந்தச்சாத்திரமீடேறும்பொருட்டாக வணக்க
ஞ்செய்வெனென்றறிக—எ-று.

(உ)

ந-வது—அத்தியாயம்.

அருளிவைநணக்கம்.

நேயமாமலாதிசுநம் நிகரிமத்துவங்களோடே,
ஆயமாய்க்கூட்டிப்பந்தித் தவிழ்க்கொணுச்சிக்குக்கூட்டைத்,

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

தூயதாஞ்சம்சித்தான சொரூபனேகுருவாய்வந்து,
தாயதாயவிழ்த்துவிட்ட சங்குருபாதம்போற்றி.

(இ-ள்)—ஆத்மாவுக்கு அநாதியாக நேயத்துடனேகூடின மலமாயாத்
கந்மங்களை நீக்கும்பொருட்டு, எண்ணிறந்த தத்துவங்களையுங் கூட்டிப்பந்தி
த்து, ஆயத்ததாநங்களாகக்கட்டித், தநுகரணபுவநபோகமாய்ச்செய்து, கட்
டினகட்டை யாவராலுமவிழ்க்கப்படாமல், கட்டினகட்டுடனே அநந்தங்
கோடிகற்பங்கள், ஜநநமெடுத்துத்திரிகிறவென்னைச் சச்சிதாநந்தப் பொ
ருள்தானே குருவாய்வந்து, தாயானவள் பிள்ளையைக்கட்டிக்கிடந்து பிர
லாபிக்கைகண்டு, அக்கட்டையவிழ்த்துவிட்டுச் சேர்த்தனைத்துக் கொண்
டாற்போலுஞ்சிக்குக்கடாகிற தேகத்தை, நேதிநேதி வாக்கியங்களாலேஇ
துநீயல்ல இதுநீயல்ல என்றுகழித்து, அந்தக்கட்டுகளைப் பிரித்து அவிழ்த்
துவிட்டு, ஆத்மாவைச் சுத்தனாக்கித் தன்மூடே சேர்த்துக்கொண்ட கு
ருபாதத்தைப்போற்றிசெய்வேன்—எ-று. (க)

ரு. போற்றியென்னங்கமெல்லாம். புளகிதமாகப்போதித்,
தாற்றவேயநுபோகத்தை யங்கங்கேநிறுத்திப்பொன்,
மேத்தியெயென்னைத்தானே யெங்குந்தான்றானாய்நிற்கத்,
தேற்றியகுருவின்பாதஞ் சிந்தையுட்போற்றுவேனே.

(இ-ள்)—குருவைத் தோத்திரஞ்செய்தஅடியேனை (எப்படிவேறுசெய்
துதன்னோடேகூட்டினதென்னில்)என்னங்கமெல்லாம்புளகாங்கிதமாக,முப்
பத்தாறுதத்துவத்துடனேஎல்லாவற்றையும்வேறுசெய்து, எல்லாத்தத்துவ
முமிறந்தவிடத்தில்,சமாதியாக்கி, என்னையறிவித்து, என்னையுமிறக்கப்பண்
ணி, அங்கே பானைத்தெரிசிப்பித்து, இப்பாலுமுள்ளவிடங்களிலேநிறுத்தி, எ
ல்லாவிடங்களுமிறந்தவிடத்து, என்னைத்தானேகீழ்மேலெங்குநின்றவனாயறி
வித்துப், பின்பு தான் தானாய்நின்றது தெரியத்தேற்றிப்போதித்த ஆசாரி
யரதுதிருவடியை, உள் அகண்டபூரணமாகவும், புறம்பு சகுணமாகவும்
போற்றிசெய்வேன்—எ-று. (உ)

ச-வது—அத்தியாயம்.

வேதச்சிறப்பு.

சு. வேதமின்மினிவிளக்கு வெண்மதிகதிர்போற்காட்டும்,
பேதநால்விதத்துஞ்சிட்டிப் பிரபஞ்சத்தொழில்களெல்லாம்,
நீதமாய்க்காட்டிமோகூ நில்லவகையொன்றாய்க்காட்டும்,
பேதமாமதங்கள்காட்டிப் பின்னிட்டுக்காட்டுமன்றே.

(இ-ள்)—வேதமானதுமின்மினிபோலக்காட்டுமென்றது— தநுகரண
புவநபோகமே நிவர்த்திபோகபோக்கியமான சுகம் இதைவிடவில்லையென்

றுவேதமுதலானதுசொல்லும். அதெப்படியென்னில், பஞ்சபூதமே பிரமமென்றும், பஞ்சகோசமேபிரமமென்றுஞ் சொல்லி, லௌகிக விஷயபோகமே சுகமானமோட்சமென்றுசொல்லுகையாலே, மின்மினி விளக்கமென்ற தென்றறிக. ஆனால்மையிலே இந்தப் பஞ்சபூதவிஷயமுஞ் சுகத்தைக் கொடுக்கில், மறுமையிலே மோட்சமில்லையே, அவ்விட மந்தகாரமல்லவோ வென்னில், அதெப்படி யாணவக்கடையானபே ரந்தகாரத்திலே கிடந்தவனுக்கு வேதமானது விஷயபோகங்களிலே ருசிக்கப்பண்ணிக் கலைஞாதத்துவம் மின்மினிவிளக்கம்போல, ஆணவ அந்தகாரத்தைநீக்கிக் கிரியையையெழுப்பி யானென்தென்கிற வபிமாந்ததைப் பற்றப்பண்ணுவித்து, இந்த அப்பியாசமிகுதியால் லௌகிகத்திலே துக்கமும் மோக்ஷத்திலே கிஞ்சித்துஆசையு மொருபக்குவத்திற் பிறப்பிக்கும்பொருட்டாக வேதம் லௌகிகசுகமெய்யென்றது. ஆனால் லௌகிகசுகமே ருசிப்பிக்கச்செய்யில் இம்மைதுக்கமென்றும், மறுமைசுகமென்றும், இவனுக்குவருமோவென்னில், வெய்யலிலடிபட்டவன், நிழலும்பிசித்தவனன்னமுந்தேடுகைபோல, இந்தச்சுகங்களாலே அற்பத்துக்கு அற்பமும், கனத்துக்குக்கனமும்மாத்ததுக்கங்கள் அறுபவமாகவந்து மோக்ஷந்தேடச்செய்கையாலே, மின்மினிவிளக்கமென்ற தென்றறிக. இனி விளக்கொளிபோலென்றது—புண்ணியமிது பாவமிது, சத்த்கர்மமிது அசத்த்கர்மமிது, என்றுவேதமுதலானது சொல்லுகையாலே, பாவமாகிற அசத்த்கர்மங்களைவிட்டுப்புண்ணியமாகிற சத்த்கர்மங்களைச்செய்கையாலே, சொர்க்காதிபோகங்களை யுண்டாக்கையாலும், இந்ததர்மங்களிலே பதிதர்மங்கள் விசேடித்ததாதலால் பிரமாதிபதவியுண்டாய்ப்பின்பொரு ஜன்மத்தில் மோக்ஷாபேகையையே தந்தருதலால், விளக்கொளிபோலாமென்றறிக. இனிச்சந்திரவிளக்கம்போலென்றது—பூரணச்சந்திரானுலும் அவன்கிரணத்தாலேகாணப்பட்டவிஷயமெல்லாமுள்ளபடியே தானுமைபோல், அணுப்போலவேதமும் யோகங்களிலே மோக்ஷமென்கையால், இதிலேசமாதிவந்தாலும் நாதப்பிரமலட்சியங்களை வெகுவாகக்கண்டு ஆநந்தித்தாலும், நிசமோக்ஷமான தன்னைபும்தலைவனையு மறிவியாதபடியினாலே, சந்திரவிளக்கமென்ற தென்றறிக. இனிச் சூரியவிளக்க மென்றது—சூரியன் பரிபூரணனாய்ந்தந்தச் சிவனுடைய சட்சுவிர்திரியப் பிரகாசத்தாலேயெல்லாருக்கும் ரூபங்களைக்காட்டுகைபோல, வேதமும் அவரவர்புத்திபேதங்களைப்போலவே, அகண்டபரிபூரணதீதப்பொருளையுள்ளபடியே சிவயோகநிஷ்டாபரருக்குக் காட்டுகையாலே கதிரொளி போலென்ற தென்றறிக. பேதநால்விதத்துஞ் சிருட்டிப்பிரபஞ்சத்தொழில் கெல்லாமென்றது— நால்வகையோனிமுதலான எழுவகைத்தோற்றம் (அசு) லக்ஷம் அச்சுபேதசிருஷ்டிகளும், அதின்தொழில்பேதமும், ஆகாரபேதமும் ஜநமரண வற்பத்திபேதமும், நரகசொர்க்கபேதமும், மோக்ஷபேதமும், அதிதமான நிசமோக்ஷமும், பேதமான புறச்சமயமு முட்சமயமுமிந்த மதங்களையெல்லாம் நிராகரித்துப் பின்னிட்டு நிசமோக்ஷத்தைக் காட்டுகையாலே வேதமே யெல்லாவற்றையும் விளக்குகின்ற தென்றறிக.

தத்துவநிலா நுபோகசாரம்.

௩-வது—அத்தியாயம்.

ஆகமச்சிறப்பு.

எ. வேதமநந்த மாயிரமென்ற விரிவெல்லா,
நாதமெடுத்தி னர்த்தப்பொருளை நலமாக,
ஓதினனோதா துணர்ந்தவனாகம மொப்பாக,
ஆதியுமந்தமு மில்லாப்பொருளு மகற்றிடுமே,

(இ-ள்)—வேதமானது அநந்தமென்றுமாயிரமென்றுஞ் சொன்னதெல்லாம் நாதமெடுத்தென்றது—உதாத்த அநுதாத்த சொரிதமென்கிற நாதங்களோடுங்கூடவெடுத்து, அதி னர்த்தப்பொருளை நலமாக வோதும். ஒதாதுணர்ந்தவனென்றது—அதி னர்த்தமான பலவிதங்களையும் நன்மையாக எடுத்து—எல்லார்க்குந்தெரிய விஸ்தாரமாகப் பலவிதமான தந்திரங்களாகவும், படலமாகவும், இலக்கமில்லாத சங்கீதங்களாகவும், இருபத்தெட்டுக்கோடியாகமஞ்சொன்னார். அதில் இருபத்தெட்டாகமமாய்ச் சங்கீதப்பமாக்கினார். அவரானெனில், சருவஞ்ஞராய் ஒருவரோதவுணராதவரான, அநாதிசதா சிவதேவர்கொன்னார் ஆதலால், ஆகமத்தின்பெருமையை ஆகமமறியுமென்றறிக.

(க)

௬-வது—அத்தியாயம்.

நூற்பெயர்.

அ. அத்துவாமுதலதானவநந்தத்தவங்கடனீன,
மெத்தவேதிருக்கறுத்துண் மேவியநிசாநந்தத்தைக்,
கைத்தலத்திந்தாவென்னக் காட்சியாய்க்கொடுத்தலாலே,
தத்துவநிசாநுபோக சாரமாயிந்நூற்பேபோ.

(இ-ள்)—ஆறத்துவாமுதலான விரிவாகியுள்ள அநந்தத்தவங்களின்நாமரூபக்கிரியைகளையு மிதின் சுதந்தரஹானியானசுடத்துவத்தையும்,சேடமான்விடத்தில், ஆணவமாயைகாமீக மலங்களையும்போக்கித் தன்னை யறிவித்தும், தன்னையுந் தத்துவங்களையும் பொருந்தப் பிரேரிக்கிறஞானசத்தியையு மிதற்குமுதலான பராசத்தியையு மிதற்குயிரான அருளையு மிதற்குயிரான சிவத்தையு மிதற்குமேலான பொருளையு மிதன்களின் திருக்குகளையு மறுத்து, இதற்குயிரான நிசப்பொருளைப் பக்குவராய்ப் பிரபஞ்சாபேகையுமோக்யாபேகையுமுள்ள சிஷ்ணுக்கொரு பதார்த்தத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாகக்கையிலே கொடுத்தல்போலச், சாராற்சாரமான தத்துவநிசாநுபோகசாரங்கொடுக்கும். அஃதெப்படியென்னில் தத்துவபதம் தத்துவங்களையெல்லாம் நீக்கியும்நிசபதம் மூன்சொன்ன பொருளெல்லாவற்றையுந்தாண்டி,நிசமான பொருளைக்காட்டியும்அநுபோகபதம்,சிவயோகசமாதி யில் போகமான மோ

கூத்தையறுபவிக்கசெய்தும், ஒருசொல்லுபதேசத்தாலே, சாராற்சாரமான பொருளைக்கொடுக்குமென்றறிக. (க)

எ-வது—அத்தியாயம்.

நூலுரை.

இத்திறநூலை யிசைத்ததுசித்தே.

கூ. அருள்சிவகலாதிசூடி யந்தற்கரணத்தேய்ந்து,
மருளதாமிந்தியபோக வாழ்செகமயமாமென்னைப்,
பொருளதாய்ச்செய்யமுன்னே புகன்றதைப்போக்கித்தானு
குருவதாஞ்சித்தின்னூலைக் கூறிபதென்றுகொள்ளே. [ய்க்,

(இ-ள்)—அருளானது பராசத்தியை யெழுப்ப பராசத்தி யிச்சா ஞா
னக்கிரியாசத்திகளை யெழுப்ப, இதுகள் சிவதத்துவத்தையெழுப்ப இதுகா
லதத்துவத்தையெழுப்ப, இதில்கலை வித்தை ராகமமூன்றும் ஆத்மாவின் இ
ச்சாஞானக்கிரியை யெழுப்ப, இது அந்தக்கரணம் ஞானேந்திரிய கன்மேந்
திரியத்தையெழுப்ப, இது பூதங்களை யெழுப்பி யித்தோடே சீவனுனதுகூ
டிவியுத்திலே விழுந்து போகங்களைப் பொசிக்கப் போகமுந் தேகமுஞ்
செகமுந் தானாய் வேறென்றுந் தோன்றாமல் செனனமரணம் தொலையாதி
ருந்த் என்னை யொருபக்குவத்திலே குருவாய் வந்து கிருபையாலே முன்
சொன்னபிரேவகையுந் தத்துவங்களையும் அறிவித்தன்னியப்படுத்தி அ
றித்தியமாக்கி அவ்விடத்திலென்சொருபத்தைத் தெளிவித்து என்னையுந்தா
ன்விழுங்கிச் சாட்சாத்தாரமாய்த்தானின்று என்னையிலையாக்கி உட்புறம்
பெல்லாந் தானாய்ப் பொங்கிநின்று, சித்தாகிற சிற்பிரமமே தத்துவலிங்க
தேவொன்னுந்திருநாமத்தையடைந்து அடியேனுக்கு மனோ வாக்குக்காய
ங்களாய் நின்று இந்நூலைச் சொன்னதென்றறிக. (க)

ய. தத்துவரிசானுபோக சாரத்தைத்தமிழினாலே,
மெத்தவேயுசாவிப்பன்னூல் விரிகலையாவுஞ்சேர்த்துச்,
சித்துருஞானத்தேனைப் பானமாய்ச்செய்வோர்க்காகத்,
தத்துவலிங்கதேவ சற்குருசாற்றினாரே.

(இ-ள்)—தத்துவரிசானு போகமாகிற சாத்திரத்தைத் தமிழாகச்சொ
ல்லவேண்டிப், பலநூல்கள் விரிந்த கலைகளில் வெகுவாக உசாவிச் சோதித்
து, அபூர்வபதங்களைச்சங்க்ஷேபமாகச் சேர்த்துச் சித்துச்சொருபமாகிற ஞா
னரசமான தேனைப் பானமாக வுள்ளேகொண்டு, தெவிட்டாத தீவரதரத்தி
ற் றீவரதரமான சத்தினிபாதார்க்காகத், தத்துவலிங்கதேவசற்குரு சாற்றினா
ரேயென்றது, தத்துவமாகிற சராசரபிண்டபிரமாண்டங்களுக்கும், லீலியமக
மகிருட்டிலியகிருட்டிக்கும், ஆதாரபூதமாய்விளங்கும் லிங்கமாகிறதெய்வஞ்சு

ற்குரு ரூபமாயெல்லாவற்றிற்குமீறி, அதிதபூரணமா யுள்ளேயின் றுபிரேரித் துப் புறம்பே சகுணமாயின்றுசொன்னதென்றறிக. (உ)

யக. சாற்றினரந்தமாற்றிற் சதுர்த்தசவித்தையாலு,
மாற்றர்களுலினுலு மாராகுமங்களாலு,
வேற்றினர்சமையவாத வெகுபலநூல்களாலு,
மேற்றினர்சாராற்சார வீறெலாம்பனுவலாக.

(இ-ள்)— வேதாந்த சித்தாந்த போதாந்த யோகாந்த நாதாந்த கா லாந்தங்களிலும், இனி வேதம் - ச - அங்கம் - சு - மீமாம்சை நியாயம் உ-புராணம் தருமசாத்திரம்-உ-ஆகப்பதினான்குவித்தைகளிலும் ஆரூதார வா க்கியங்களிலும் ஆறுசமயநூல்களிலும் மற்றுமுள்ள பாரகாவியப்பிரபந்தங் களிலும் வேதாகமங்களிலுஞ் சரசாத்திரங்கள் சாமித்திரிகை கொக்கோகசா த்திரங்க ளிதுகளிலும் மற்றுமுள்ள நூல்களிலும் ஞானங்கமானவதில் சாரா ற்சாரங்களை ஞானகாண்டமான வுத்திரகாண்டத்திற் சேர்த்துங் கன்மாங் கமானஇதில் சாராற்சாரத்தைக் கன்மகாண்டமான பூர்வபாகதேட்சணகா ண்டத்திற்சேர்த்துப் பனுவலாகச்சொன்னதென்றறிக. இதிலேற்றினொன் ற பதத்தி னார்த்தஞ் சித்தானபொருளுள்ளமாயென்னுள்ளத்துள்ளின்று ஏற் றிப் பிரேரிக்கையா விதுகளின் சாரத்தையெடுத்துச் சொன்னது சித்தே யென்றறிக. (ங)

யஉ. ஈக்கொசுத்தேனரிப்ப னிரணியமெறும்பரக்கு, [லுந்,
வாய்க்கொளுமத்தால்வெண்ணெய் வாரிசேர் வெய்யில்போ தீக்கடைந்தனலுநூலை சிலந்தியுஞ்சேர்த்தொன்றும்போ,
லூக்கொளவனேகளுன நூற்கெற்பமொன்றாய்ச்சொல்வாம்.

(இ-ள்)— ஈயுங் கொசுகும் பலபுட்ப ரசங்களையெடுத்துத் தேன்கூடு வைப்பதுபோலும், அரிப்பன நானுப்புழுதிகளையு மரித்துப் பொன்னெடுத் தொருகுளிகை செய்தாற்போலும், ஏறும்புகள் நானு மரங்களின் பால்பிசி ணைக்கூட்டிக் கொம்பரக்குசெய்வதுபோலும், தயிருகளில் மத்தானதுகடை ந்துவாங்கி வெண்ணெய்திரட்டுவதுபோலும், வெய்யிலானது வருஷகிரண ங்களாலே சகலசெலங்களையும் பீலித்து மேகங்களிற்கட்டிவருஷித்தாற்போ லுந், திரணகாஷ்டங்களி லக்கினியெடுத்துச்சவாலாக்கினியாக்கினது போ லுஞ், சிலந்தி நூல்களைச் சேர்த்துக் கூடாக்கல்போலும், வெகுவான ஞான நூல்களிலிருக்கிற ஆழ்ந்த அர்த்தங்களைச்சேர்த்து, இதிலுக்கொளவென்ற பதத்தாலேசெவன் சம்மதியாக உட்கொண்டுள்ளே பிரேரிக்கையாற் சேர் த்தெடுத்ததென்றறிக. (ச)

யங. முன்னூல்களானந்தங்கோடி முப்பொருளதனைச்சொல்ல,
விர்நூலைச்சேர்ப்பதேதுக் கெனிலதிலம்பாதிக்கம்,

க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

சு

பன்னாலுமுறைத்தொண்ணுதாப்பரம்பொருண்மறைவுமாகச்,
சொன்னாலுமெல்லாமித்திறேன்றவேசொற்பொருட்டே.

(இ-ள்)—முன்னூல்களானந்தங்கோடிசாத்திரம் பதி பசு பாசத்தையுஞ் சக சீவ பரத்தையு மிந்தமுன்று பொருளையுஞ்சொல்லி மோட்சமுஞ்சொல் வி யிருக்க இத்தநூலைப் புதிதாகப் பிரயாசப்பட்டுச் சேர்த்தெடுத்ததேதுக் கென்னில், அந்த முன்னூல்களிலே ஒன்றையற்பமாகவும் ஒன்றைவிரிவாகவு ஞ் சொல்லுகையாலும் ஒன்றைச்சொல்லியு மொன்றைச்சொல்லாமலுந்திரி பதார்த்தங்களைமறைவாகச்சொல்லுகையாலும், மிந்தூலிலற்பமானவிடங்களி லே யதிகமாகவுஞ் சொல்லாததுகளைச்சொல்லியுஞ் சொன்னதுகளையுஞ்சொ ள்லியுந் திரிபதார்த்தங்கள் எல்லார்க்குந் தெரியவுந் தத்துவச்சிக்கு விகற்ப ங்கள் நன்றாய்த்தெரியவும் பனுவலாக எல்லார்க்குந்தோன்ற எவர்களுக்கு ஁துபார்க்கவேண்டிற்றே அதுகொள்ளா மீதிலே சங்கிரகமாகஎல்லாந்தோ ன்றி விளங்கும்பொருட்டாக இத்தநூலைச்சேர்த்ததென்றறிக. (ரு).

அ-வது—அத்தியாயம்.

அவையடக்கம்.

அறிஞர்க்கடிமைப்பா டுவையடக்கஞ்சொல்ல.

யசு. ஆகியபெரியோர்முன்னே யடியேன்சொல்லேதையொக்கும்,
போகியமழைகடானும் பொழிந்திடவேணுமென்றே,
யேகியவிடிகளுக்கு யெதிரதாய்த் தவளைதானு,
முகிபெயொலிக்குமாபோ லுரைத்தனனிந்நூமன்னே.

யரு. தன்னையேகயிலாயத்தின் றுன்பரம்பனாயாயுள்ள,
மின்னியபோகளீகை வீரியவீரசைவத்,
துன்னியசம்பிரதாயத் துகந்ததோர்சீடனாகி,
மன்னியதத்துவலிங்க மாயருட்செய்ததென்னே.

சு-வது---அத்தியாயம்.

இந்நூ லுக்குமுன்னூல்.

இந்நூ லுரைத்தற்கெதிர்நூல்சமுகம்.

இந்த தத்துவரிசானுபோகசாரஞ் சொல்வதற்கு முன்னூற்பிரமாணங் களேதென்னில்.

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

சதுர்வேதம்.

முதல்முக்கியபிரமாணம்- இருக்குவேதம்- ஏசுவேதம் - சாமவேதம்-அ தர்வணவேதமென்னுமிவைகள், இவைசுவயம்புவென்றும், ஈச்சுரனாற்சொல் லப்பட்டவைகளென்றுஞ்சொல்லப்படும். அவற்றுள் இருக்குவேதம்- இருப த்தொருபேதம். ஏசுவேதம்- நூற்றொருபேதம். சாமவேதம் - சகஸ்திரபே தம். அதர்வணவேதம் நவபேதமாகும்.

வேதவாதசதுஷ்டயம்.

அந்தவேதம், எதைச்சொல்லுமென்றால், விதிவாதம், அர்த்தவாதம், ம ந்திரவாதம், நாமதேயமென நான்குபேதத்தால் சமஸ்ததர்மங்களையுஞ்சொ ல்லும். அவற்றுள் இராசாவாக்கினையைப்போல மனிதனாநிஷேதகர்மஞ்செ ய்யாமல் திருப்பிச் சுகர்மஞ்செய்ய வேண்டு மென்பதே விதிவாதம். பட் டுக்களைப்போல ஸ்துதிக்கிறதே அர்த்தவாதம். ஆசாரியனைப்போலச் செய் யத்தக்கவைகளைக் காட்டுகிறதே மந்திரவாதம். பிதாவைப்போல யாகாதிக ளுக்குப் பெயரிடுகிறதே நாமதேயமாகும்.

வேதாங்கம்.

அந்தவேதத்துக்கு- பாதம், அஸ்தம், முகம், கிராணம், நேத்திரம், சு ரோத்திரமென்னும் அனுக்கிரமத்தில், சந்தசு, கற்பம், வியாகரணம், சிகைக் ஷோதிஷம், நிருத்தியமாகிய ஆறும் அங்கங்களாம். அவற்றுள், சந்தசு—ம ந்திரசுலோகாதிக்கு அக்ஷரகணிதஞ் செய்யும். கற்பம்—ஆசுவலாயன, போதாயன, ஆபஸ்தம்பாதி சூத்திரங்களில் யுக்யப்பிரயோகாதினைக் கற் பிக்கும். வியாகரணம்—வைதீகசாஸ்திரார்த்தசித்தியைச் சமர்ப்பிக்கும். சி கைக்ஷ—உதாத்—அனுதாத், ஸ்வரித, பிரசயமென்னுஞ்சதுர்விதஸ்வர க ரண பூர்வகமான பதபாளிக்கிரமவேதர்த்தியாயனாதினைச்சொல்லும். சோதி ஷம்—லக்ஷின, திதி வார், நக்ஷத்திர, யோக கரணாதிகளால், வைதீககர்மங் களுக்குக், காலந்தெளிவிக்கும். நிருத்தி-வைதிக சப்த நிர்வசனத்தை நியமிக்கும்.

அந்தவேதத்துக்கு, ஸமிருதி, புராண, நியாய, மீமாங்கிசை என்னும் நான்கும் உபாங்கமாகும். இவற்றினிலக்கணமேற்சொல்லுதும்.

வேதோபாங்கம்.

அந்தவேதத்துக்கு, ஸமிருதி, புராண, நியாய, மீமாங்கிசை என்னும் நான்கும் உபாங்கமாகும். இவற்றிலக்கணமேற்சொல்லுதும்.

உபவேதம்.

அந்தவேதத்துக்கு, ஆயுள்வேதம், அர்த்தவேதம், தனுர்வேதம், கார் தருவவேதமென உபவேதம் நான்குண்டு. அவற்றுள், ஆயுள்வேதம்—வியா

திரிதானம் வியாதிச்சின்னம், மந்திரொளஷதாதி கிசுச்சைகளால் ஆயுராரோ
க்கியாதிக்களைக் காட்டும். அர்த்தவேதம், தக்ஷணை, ஆச்சியம், சருமுதலான
உபகரணங்களால் தர்மாத்ரி சதுஷ்டயத்துக்குச் சாதனமாம். தனுவேதம்—
சத்துரு க்ஷயார்த்தமான மந்திராஸ்திரப்பிரயோகங்களைக் கற்பிக்கும். காந்
தருவேதம்—சாமவேதாதிகளின், ச-ரி-க-ம-ப-த-நி-என்னும்சத்தஸ்வரகீ த
ப்பிரபந்தங்களை விவகரிக்கும்.

உபநிஷத்து.

அந்தவேதத்தில், சீருத்திரம், பிரகதாரண்ணியம், சுவேதாசுவதரம், கை
வல்லியம், காலாக்கினி, கடம், வல்லி, காத்தியாயனம், பிரமம், நாராயண
ம், அங்கிசம், பரமாங்கிசம், பாஸ்கரம், பிரமபிந்து. ஆருணி, அமிர்தபிந்து,
சுரசபிந்து, பிரமசிபாலம், தேஜோபிந்து, வாசசநேயம், போதாயநீயம், ஆ
சுவலாயநீயம், சாங்கியாயநீயம், வாசியாயநீயம், செளனகீயம், கிவசங்கற்
பம், கிரவணம், பராக்கிரமம், புரோஷ்யம், முத்கலம், முண்டகம், மைத்தி
ராயநீயம், என்னும்-நூ- உபநிஷத்துக்களும் ஞானாங்கமானவியூதி ருத்திரா
க்ஷாதிகளையும், பிரமஞ்ஞானிகளையும் விவகரிக்கும்.

ஸ்மிருதி.

மனு, அத்திரி, ஒளரிதம், விஷ்ணு, யாஞ்ஞவற்கியம், உசனம், ஆங்கீ
ரசம், யமம், ஆபஸ்தம்பம், சம்வர்த்தம், காத்தியாயனம், பிரகஸ்பதி, ப்ரா
சரம், வியாசம், சங்கலிதம், தக்ஷம், கௌதமம், சாதானம். வசிஷ்டம், எ
ன. அந்தந்தநாமதேயமுள்ளவர்களால் சொல்லப்பட்டதாம்சாஸ்திரம்.

யுகதர்மம்.

கிரோதாயுகத்தில் மனுஸ்மிருதிதர்மமும், திரோதாயுகத்தில் கௌதமஸ்மி
ருதிதர்மமும், துவாபராயுகத்தில்சங்கலிதஸ்மிருதிதர்மமும், கலியுகத்தில் பரா
சரஸ்மிருதிதர்மமும் முக்கியமாம். இந்தஸ்மிருதிகளில், சாதிவருணச்சிரமங்க
ளும், தாயாதிவிவகாரங்களும், அஷ்டாதசவிவகாரங்களுடைய பேதங்களு
ம், மகாபாதகங்களுக்குபிராயச்சித்தாதிவிதிகளும் சொல்லும்.

சாதிவருணங்கள்

அவற்றுள் கம்மியம். அல்லது மஹராஷ்டிரம், கன்னடம், ஆந்திரம்,
திரவிடம் எனச் சாதி-ச.— பர்மம், கூத்திரிய, வைசிய, சூத்திரரோன வர்
ணம் - ச.

ஆச்சிரமம்.

பிரமசரியம், கிரகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்நியாசமென ஆச்சிரமம்-ச.

விவகாரபதம்.

கடன்கோடல், உபநிதி, கூடிமேம்படல், நல்கியதைநல்காமை, ஒப்பிப்பணிசெய்யாமை, கூலிகொடாமை, உடையனல்லான்விறற்றல், விற்றுக் கொடாமை, கொண்டுள்ளமொப்பாமை, கட்டுப்பாடுகடத்தல், நிலவழக்கு, மாதராடவர் தரும், தாயபாகம், வன்செய்கை, சொற்கொடுமை, தண்டக்கொடுமை, சூதி, ஒழிபு என்னும் விவகாரபதங்கள் - 102.

அஷ்டாதசபுராணம்.

பிரமம், பதமம், விஷ்ணு, சைவம், பாகவதம், நாரதீயம், மார்க்கண்டேயம், ஆக்கினேயம், பௌஷ்யம், பிரமகைவர்த்தம், இலங்கம், வராகம், ஸ்காந்தம், வாமனம். கூர்மம், மச்சியம், காருடம், பிரமாண்டம் எனச் சிவப்பிரகாதத்தால் வியாசரிஷிஸ்வரர்சொன்னவேத நிஷ்டசாரார்த்தப் பிரதிபாதகமான நாலுலக்ஷஞ் சங்கியையுள்ள அஷ்டாதச புராணங்களில் - சைவஸ்காந்த, இலங்க, கூர்ம, வாமன, வராக, பௌஷ்ய, மச்சிய, மார்க்கண்டேய, பிரமாண்டமென்னுமிவை - 10-ம்சிவபுராணம், நாரதீயம், பாகவதம், காருட விஷ்ணுவென்னு மிவை, ச-ம் விஷ்ணுபுராணம். பிரமம், பதமம் என்னுமிவை-2-ம் பிரமபுராணம். பிரமகைவர்த்தம்-சூரியபுராணம். ஆக்கினேயம்-அக்கினிபுராணம். இந்த ஏற்றற்றூழ்வினாலேயே தேவதாதாரதம்மியமு மறிந்துகொள்க.

சர்க்காதி பஞ்சலக்ஷணம்.

இந்தப்புராணங்களில் - சர்க்க- பிரிதிசர்க்க, வங்கிச, மனுவந்தர, வங்கிசர்னுசரிதம் என்னும் பஞ்சலக்ஷணங்களும், வைதிக தாந்திரீககர்மமுஞ் சொல்லும்.

உப்புராணம்.

சனற்குமாரம், நாரசிங்கம், நந்தி, சிவதரும், தூர்வாசம், நாரதீயம். கபிலம், மானவம், உசனம், பிரம்மாண்டம், வாருணம், காளி, வாசிஷ்டலைங்கம், சாம்பவம், சௌரவம், பராசரம், மாரீச்சியம், பராக்கவம் என்னுமிந்த நாமதேயமுள்ளவர்களால் கீர்ம்மிதமான அஷ்டாதசவுப்புராணம், வைதீகதர்மமே பிரதிபாதிக்கும்.

இதியாசம்.

பாரதிராமாயணதிகள்வியாச வான்மீகாதிகளாலுண்டான இதியாசங்கள், சத்துவாதிகுண பேதங்களும், தேவத்திரயலக்ஷணங்களும், தேவதானவாதிகளசனனக்கிரமமும், யுதிஷ்டிர ராமச்சந்திராதிகளசரித்திரங்களும், வைதீகாதிதர்மங்களும், திரிபுகரித்துச்சொல்லும்.

அவைதிக சாவ் திரத்திரயம்.

இதற்குமேல், பிரகஸ்பதி, ஆகித, சுகதொன்னு மிவர்களால் கிரமத்திற்சொல்லப்பட்ட- சாருவாக- ஹைந- பௌத்தமென அவைதிகசாஸ்திரத்திரயமுண்டு, அவற்றுள்- சார்வாகமாவது- பிருதவியாதிசுதர்விதபூதவிகாரமான சுகத்துள், சுகமேசுவர்க்கம்- துக்கமேநரகம்- இவையன்றி வேறேசுவர்க்கநரகமில்லையென்று பிரதிபாதிக்கும்.

சைநமாவது - சித்த, பத்த, நாரகீகளென்னும் புருஷத்திரய லக்ஷணங்களையும், ஓட்டச - ஓட்டாமிஸேச, சுவாலினகற்ப, பதுமாவதிகற்ப, சாரதாகற்ப - குக்குடனாதி கற்பாதினையும், மந்திரொளவுஷதாதிப்பிரியோத்திருக்களான பரமசித்தர்களையும், லானகேச, திகம்பர, பாணிபாத்திர, மயூரபிஞ்சு, பஞ்சமலதாரணிகளின் கொலை, களவு, சுள், காமம், பொய்களில்லையான பஞ்சானு விரதங்களில் மதுக, பலண்டு, முதலானநிஷேததிரவியங்களைவாச்சித்து. தப்தசிலாசயனாதி உக்கிரதபசாசரிக்கிற முனிவிருத்திகளையும், ஏமசந்திர, நாகசந்திர, நேமிசந்திர. ஏகிசந்திர, மாகசந்திர, அருகந்த-ஆதிநாத- அசுகள- பாரீஸ்வநாத- செளகத- சுருதிகீர்த்தி- ஸ்ரீமத்காமரகிமுனிசுவாமி முதலான - (உச) தீர்த்தகரருடையசரித்திரங்களையும், சாதாஸ்தி, சாதானஸ்தி, முதலான சத்தபங்களையும், சீவ, சற்சீவ, நிர்ச்சீவ, நிர்ச்சர ஆசீர்வ, பந்த மோக்ஷமென்னும் சத்த பதார்த்தங்களையும், பிரதிபாதிக்கும்

பௌத்தமாவது செளத்திராந்திகம், வைபாழிகம், யோகாசாரம், மாத்தியமிகமென, நான்கு பிரகாரமாய்ப் பிருதவியாதி புத்தி, யாந்தமான-(உக) தத்துவாத்மகமான பிரபஞ்சம், தீபச் சுவாலையைப்போலக்ஷணிகமாதிரி மென்று பிரதிபாதிக்கும்.

சாக்தீகபாஞ்சராத்திரம்.

இதற்குமேல் நிகேஷதகர்மசாஸ்திரங்களுண்டு. அவை-சத்தியநாதர், சதோகநாதர், ஆதிநாதர் அநாதிராதர், வகுளிநாதர், மதங்கநாதர், மச்சேந்திரநாதர், கடேந்திரநாதர், கோரக்கநாதர், என்னும், நவநாதசித்தர்களால் கற்பிதமான- கௌள யாமளாதி- இம்சை- மைதுனாதி- நிகேஷதகர்மமுள்ளசாஸ்திராந்திரங்கள், அபிசார கர்மமசனிதவியாதியாதினால், அகால மிருத்தருபமான மரணசமுத்தி விஷமூர்ச்சாநிரூபமோகனமும், அக்கினிஸ்தம்பனை, ஜலஸ்தம்பனை, இந்திரியஸ்தம்பனை, கட்கஸ்தம்பனை, சிவ்வைஸ்தம்பனை, கதிஸ்தம்பனாதி ஸ்தம்பனமும், பூர்வசுகாசிரமநிரசனாத்மகமான- உச்சாடணமும், வஸ்திராபரண வனிதாதி வஸ்துக்களை நிக்ஷத்தானத்திலிருந்து அழைப்பிக்கும் ஆகருஷணமும், பிராண சிநேகமானவிடத்தில் அந்நியோந்நிய விரோதமுண்டாக்குகிறவித்வேஷணமுமான, ஷ்ட்கருமங்களையும், ராஜவசியாதிவ

தத்துவநுஜாநுபோகசாரம்.

சியங்கனையும், சுராசுரபூதக்கிரகா வேசங்களையும், பாதுகாசித்தி, அஞ்சன சித்தி, குடிகாசித்தி, மூலிகாசித்தி, ரசவாதங்களையும் பிரதிபாதிக்கும்.

இதற்குமேல், சத்திதத்துவவாசியென்னும், ஒருஆத்தமனாலும், வாச தேவனாலும் கிரமத்தில் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட அனுக்கிரமத்தில்காக்திகம்-பாஞ் சுராதிரமென சாஸ்திராந்தரத்துவயமுண்டு- அவற்றுள்-சாக்திகம்-சடாசட ப் பிரபஞ்சமெல்லாம்சத்திபரிணாமமென்பது முதலாகமதவிஸ்தாரஞ்செய்யும்.

பாஞ்சுராதிரம் - பிரதிவியாதிமான சாந்தமானசதூர்வம்சதி தத்துவ த்துக்குமேல் குணத்தவாத்மக வாச தேவனால் சக்திதாதாத்மீகமாயுண்டா னகிருஷ்ண- அணிருத்த- மகரத்துவச றொளகிணையொன்னும் நால்வராலு ற்பத்தி முதலான கிருத்திய மென்று பிரதிபாதிக்கும். இதன்மேல்லெளகிக- வைதிக- ஆத்தியாத்மக- ஆதிமார்க்கிக- மாந்திரிகமென பஞ்சவிதசாஸ்திரங் களுண்டு- அவற்றுள்.

லௌகிகசாஸ்திரம்.

தன்மந்திரியாதிகளாற் சொல்லப்பட்ட ஆயுள்வேததண்டநீதிமுதலான சாஸ்திரம், திருஷ்டபலன்களைப்பிரதிபாதிக்கும்.

வைதிகசாஸ்திரம்.

ஜெமுனி-அக்ஷபாத-கணதொன்னுமிவியீச்சுரர்களால்கிரமத்திற் சொ ல்லப்பட்ட- பூர்வமீமாங்கிசை- நியாய- வைசேடிகமென திருஷ்டா - திரு ஷ்டபலன்களைப் பிரதிபாதிக்கிற சாஸ்திரத்திரயமுண்டு-அவற்றுள்- பூர்வமீ மாங்கிசையென்பது, உபக்கிரமமுதலான சட்விதலிங்கதாற்பரியத்தால், வே தவாக்கிய விசாரபூருவகமாய், சோதிஷ்டோம யாகாதிகாம்மங்களிவியுத்த மாகச்சொல்லும்.

நியாயமாவது- பிரமாண- பிரமேய- சம்சய- பிரயோசன-திருஷ்டாந் த-சித்தாந்த- அவயவ- தர்க்க- நிர்ணய- வாத- ஜல்ப-விதண்டா - ஏத்துவா பாச-சல-சாதிநிக்கிரக, ஸ்தானமென்னும் சோடசபதார்த்தமுஞ் சொல்லிப், பிரபஞ்சத்துக்கு ஈச்சுரனே கர்த்தாவென்று நிச்சயிக்கும்.

வைசேடிகமாவது. திரவிய, குண, கர்மம், சாமான்னிய, விசேஷ, சம வாய அபாவமென்னும்-சத்தபதார்த்தப்பிரதிபாதகத்தால். பிரபஞ்சொருபத் தை விவகரிக்கும்.

ஆத்தியாத்மீகசாஸ்திரம்.

கபில- பதஞ்சலி-வியாசரென்னு முனிவர்களால்கிரமத்திற் சொல்லப் பட்ட- சாங்கிய-பாதஞ்சல- வேதாந்தமென - ஆத்மக்கியான பலன்களுள்ள ஆத்தியாத்மீக சாஸ்திரத்திரயமுண்டு-அவற்றுள்.

சாங்கியம்-நித்தியநிர்ம்மலமானஆத்மசந்திதானத்தில் குணத்திரயாத்மக ப் பிரகிருதியே பஞ்சவிம்சதிதத்துவாத்மகசகத்தாய் விவகரிப்பதே சம்சார பந்தமென்றும் - சத்துவாதி குணத்திரயானுக்கிரமத்தால்சேதம்ப் பிரகிருதி-

பித்தப்பிரகிருதி - வாதப்பிரகிருதியினுள்ளசாந்தி- குரோதமூடாதிகுண யுக்தமான- உத்தம- மத்திம- அதம-புருஷத்திரய வர்ண- நீதி-முதலானவைகளுண்டாமென்று சொல்லும்.

பாதஞ்சலம்- இயம - நியமாதி அஷ்டாங்கயோகத்தால், மனோநிச்சல சித்தியாமென்றுசொல்லும்.

உத்தரமீமாங்கிசை- உபநிஷதர்த்தப் பிரதிபாதகமான வேதாந்தம்-பிரபஞ்சத்துக்கு மித்தியாத்துவஞ்சாதித்து, அதனால் பிரமத்தும-ஐக்கியத்துவம்வாணிக்கப்பட்டும், பாஸ்கரியம், மாயாவாதம், சத்தப்பிரமவாதம், கிரீடாப்பிரமவாதமென நான்குபேதமாம். இதற்குமேல்.

ஆதிமாரீகசாவ்திரம்.

மாயாதத்துவ- வித்தியாதத்துவ வாசிகளானருத்திரராற் சொல்லப்பட்டபாசுபத- காபாலிக - மாவிரதமெனஆதிமார்கீகசாவ்திரத்திரயமுண்டு. அவற்றுள்.

பாசுபதம், மாயாகர்ம்மாதிகளைச்சொல்லும்.

காபாலிகம், நாகபாலபிஷ்டாடனாதிகளைச்சொல்லும்.

மாவிரதம் - அஸ்திராரணாதிகளைச்சொல்லும்.

நாநாமதஸ்வதர்களுடைய ஆத்துமநிருபணம்.

இப்படிச்சொன்ன சமஸ்தமதாந்தரங்களில் பிரதிபாதிக்கும் ஆத்ம சொருபமாவது.

சார்வாகன்- ஆத்துமன்- தேகமேயென்பன்.

சார்வாகஏகதேசி- ஆத்துமன்- இந்திரியமேயென்பன்.

இரணியகர்ப்பனென்னுஞ் சார்வாக ஏகதேசி - ஆத்துமன்- பிராணனேயென்பன்.

சைநன்- ஆத்துமன்- தேகாதிலிஷ்டணஞய்தேகபரிணமிதனாய், பரிணமித மத்தியையில் சங்கோசவிகாசதர்ம்ம யுக்தனாயிருப்பனென்பன்.

பௌத்தன் - ஆத்துமன்- புத்தியேயென்பன்.

கௌளயாமளசாத்துமீகர் - ஆத்துமன் - ஆனந்தமேயென்பர்.

பாஞ்சராத்திரன், ஆத்துமன், நாடிமத்தியகதனாய், அணுப்பிரமானமாகவே யிருப்பனென்பன்.

லௌகிகன், ஆத்துமன்- தேகபுத்திர களத்திராதி ரூபனென்பன். மீமாங்கிசுபேதர்களான பாட்டப்பிரபாகரர் ஆத்துமன் ஸ்வதப் பிரமாணமான ஞானசொருபனென்பர்.

நியாயவைசேடிகர், ஆத்துமன், ககனம்போல மதத்பரிணாமனாய், பா

ஷாணம்போலச்சடருபநூலும், மனசுசம்யோகத்தால் சித்துசம யுத்தன யிருப்பனென்பர்.

சாங்கியபாதஞ்சலிகர் - ஆத்துமன், அசங்க சின்மாத்நிரமென்பர். வேதாந்திகள், ஆத்துமன், நெப்திமாத்நிர நென்பர்.

பாசுபதகாபாலிக மாவிரதிகள்- ஆத்துமன், நித்தியவியாபக சைதந் நியனென்பர்.

மாந்திரசமிஞ்ஞாசித்தாந்திகள்- ஆத்துமன்நித்தியவியாபக ஞானக்கி ரியா சொரூபனென்பர்.

இனி இந்தச்சகலசமயவாதிகளால் பிரதிபாதிக்கப்பட்டமோக்ஷலக்ஷ ணமாவது.

சார்வாகாலௌகிகர்- மரணமேமோக்ஷமென்பர்.

ஜைநன், ஆகாச மத்தியத்துருத்தரோத் திரகமனமேமோக்ஷமென்பன்.

பௌத்தன், சுகதுக்காதிகளால் மயக்கப்படாமலிருக்கும் சுத்தபுத் தி சந்ததியே மோக்ஷமென்பன்.

கௌளயாமனர், ஆகாசகமனாதிசித்திப்பிராப்தியேமோக்ஷமென்பர். சாத்துவீகன், ஆனந்தப்பிராப்தியே மோக்ஷமென்பன்.

பாஞ்சராத்திரிகள், வாசுதேவாத்துமகப் பிரகிருதியில் சொரூப ஆ னியில்லாது அடங்குவதே மோக்ஷமென்பர்.

லௌகிகர், இகலோகத்தில் புத்திரதாராதிகளுடன் கூடிவியாதியா தி துக்கமில்லாமல், சுகத்திலிருக்கிறதே மோக்ஷமென்பர்.

பூர்வமீமாங்கசிகள், சுவர்க்காதிலோகப் பிராப்தியேமோக்ஷமென்பர் நியாய வைசேடிகர், ஆத்துமன் சரீரேந்திரியாதிரூபத்தொருதுக்கஆ த்தியந்தநாசத்தால் பாஷாணம் போலிருப்பதே மோக்ஷமென்பர். சாங்கியர், பிரகிருதி புருஷவிவேகத்தால், அவித்தியா நாசமானதேமோ க்ஷமென்பர்.

பாதஞ்சலிகர், யோகாப்பியாச பலத்தான் மனோலயத்துவாரத்தால் அ ஞ்ஞானமழிந்ததே மோக்ஷமென்பர்.

வேதாந்திகள், பிரமாத்தும வைக்கிய ஞானத்தால் விவகாராதி சம்சா ரபந்த நிவர்த்தியே மோக்ஷமென்பர்.

பாசுபதர், பிரவாகேஸ்வரத்தால் ஈசர்சரத்துவம் அந்நியருக்குக்கொடுத்து ஆ த்துமன்னெப்திமாத்நிரமா யிருப்பதே மோக்ஷமென்பர்.

காபாலிகமாவிரதிகள், கர்த்தருத்வமான சம்சாரபாவத்தை விட்டு, நெப்தி மாத்நிரமாயிருப்பதேமோக்ஷமென்பர்.

மாந்திரசமிஞ்ஞா சித்தாந்திகள், ஆத்துமன்சடத்துவாதீத சிவசமான த்துவமாவதேமோக்ஷமென்பர்.

இந்தவாதிகளில் சார்வாக - ஜைந - பௌத்த-மீமாங்கிச- சாங்கிய ரொ
ன்பவர்- நிரீச்சரவாதிகளாம்.

மற்றவர்களெல்லாம் ஈசுவாதிகள். இந்தமகாவாதிகளில் - சார்வாகாதி-
களனைவரும், பேதவாதவாதிகளாம் - வேதாந்தி யோருவனே ய
பேதவாதியாம்.

மீமாங்கிசசாவஸ்திரவிவரம்.

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட, சகலசாஸ்திரங்களுக்குள்- வேதம்- (சு) வே
தாங்கம்- (சு) வேதோபாங்கம் - (சு) இவை சதுர்த்தசவித்தையென்னப்ப
டும். இந்தச்சதுர்த்தசவித்தையுள், மீமாங்கிசையாவது, மிகுதியும்விசிஷ்ட
மாய், இருபது அத்தியாயமாய், அர்த்தப்பிரதிபாதகத்தால், துவிபாகமாம்.
அவற்றுள், பிரதமபாகம், ஜைமுனிசூத்திரரூபத்தால், துவாதச அத்தியாய
மாய், தாம்மார்த்தப் பிரதிபாதகமாய், லோகவேதாதிகரண மென்பது மு
தலான, சகஸ்திரநியாயத்தால், பூர்வமீமாங்கிசையென்னப்படும். அந்தஜை
முனிசூத்திரத்துக்கு, சாபரனூல்சாபரமென்னும்பாஷியஞ் செய்யப்பட்டது.
அதற்கே பாட்டாச்சாரியரால், வார்த்திகரூபத்தில் பாட்டமென்றொருமதா
ந்தரஞ் செய்யப்பட்டது. அந்தப் பாட்டருடையசிஷ்யரான பிரபாகரரால்
அந்தசாபரபாஷியத்துக்கே பிரபாகர மென்றொரு மதாந்தரஞ் செய்யப்
பட்டது.

இரண்டாம்பாகம்-வியாசர் சூத்திரரூபத்தால் எட்டத்தியாயமாய்ப் பிர
மாத்துமக பிரதிபாதகத்தால், உத்தரமீமாங்கிசையென்னப்படும். அதனுள்
பூர்வம், நான்கத்தியாயமும் தேவதாகாண்டமாம். அதில்மந்திரவாதத்தைப்
போலத்தேவதாலக்ஷணங்கள் பலபத்திரராமரால்பிரதிபாதிக்கப்பட்டது.

உத்தரமான நான்கத்தியாயமும்பிரமகாண்டமாம். அதனுள், பிரமாத்து
மவயிக்கியப் பிரதிபாதகமாய்ச் சங்கராசாரியரால் பாஷியஞ்செய்யப்பட்டது.
அந்தப்பாஷியத்துக்கே விவரணாசாரியரால், விவரணஞ்செய்யப்பட்டது. அ
ந்த விவரணமே வேதாந்தசாஸ்திரமாம்.

~~~~~  
10-வது- அத்தியாயம்.

### இந்நூலில்சொன்ன அத்தியாயப்பெயர்கள்.

இந்நூல்தன்னி லெடுத்தவத்தியாயம்.

விநாயகஸ்துதி-கடவுள்வணக்கம்- அருளிறைவணக்கம்- வேதச்சிறப்பு-  
ஆகமச்சிறப்பு- நூற்பெயர்-நூலுரை அவையடக்கம்- இந்நூலுக்குமுன்னூ  
ல்- இந்நூலிற்சொன்ன அத்தியாயப்பெயர்கள்- பிறவியருமையுரைத்தல்-இ  
தோவுபதேசம்- பிராமணன்சரிதை- கூத்திரியன்சரிதை- வைகியன்சரிதை-  
சூத்திரன்சரிதை- பிரமசாரிசரிதை-கிரகஸ்தன்சரிதை - வானப்பிரஸ்தன்சரி  
தை- சன்னியாசிசரிதை- அதிவன்னாச்சிரமிசரிதை- உடல்மீது- குடும்பமீது

வு - போகவிழிவு- மகனிரிழிவு- பொருளிரிழிவு- அரகிழிவு-சோற்கவிழிவு- சென்  
னசக்கரம்- சென்னவிருகும்- அசேஷதுக்கம்- அநித்தியதேரிசனம்- வீடுபற்  
று - பிதராயனதெட்சனாயணம் - தேவாயனஉத்தராயணம் - ஞானிகள்  
கெதி-பாலிகள்கெதி - சமையபேதங்களில்லிந்ற்போர்நிலை-ஞானிமகாத்தியம்  
ஞானிபுசை-ஞானிசீலம்- ஞானியூண்பலன்-ஞானியேவல்- ஞானியையிகழ்ந்  
தோர்கேடு-கூடாவொழுக்கம்பிரபஞ்சவுற்பத்தி- சிருஷ்டி-இரட்சிப்பு-சங்கர  
ம்-திரோபவம்- அதுக்கிரகம்-பிண்டிகிருதம்-பிண்டோற்பத்தி-கெற்பந்தரிக்கு  
நாள்பேதம்-சையோகவிதத்திலுற்பத்திபேதம்-ஜாமத்திலுற்பத்திசாத்திலுற்  
பத்திபேதம்-காலசக்கிரபேதம்-சரத்திலவருஷபலன்நவக்கிரகராசிடச்சத்திரஞ்  
சரத்திலநடப்பது-சன்மாற்கம்- சாதிகங்கற்பம்-பொதுவானஅத்தியாயம்(சுஉ)

சமையத்தொகுதி- கிரீடபிரமவாதம்- லீலாபிரமவாதம் - பிரதிபிப்பவா  
திமதம்- மாயாவாதிமதம்- வைதீகவேதாந்தம்- சுத்தவேதாந்தம் - இதில்பின்  
னொருசீவன்முத்தர் அச்சமாறாதவாதிமதம் - சாங்கியன்மதம்- றீரீஸ்வரசா  
ங்கியன்மதம்- (பதஞ்சலிமதம்) - பூர்வமீமாங்கிசை-வைசேஷியன்மதம்-நை  
யாயிகன்மதம் - சிவாத்துவிதிமதம்- பாஸ்கரியன்மதம்- சுத்தப்பிரமவாதிமத  
ம்- வைபாக்கரணிமதம்- பாட்டமதம்- பிரபாகரமதம் - ஆறந்தபேதம்-இதில்-  
முதல்நாதாந்தம்- இரண்டாவதுசித்தாந்தம்- மூன்றாவது போதாந்தம்- நான்  
காவது யோகாந்தம் - ஐந்தாவது காலாந்தம் ஆறாவது வேதாந்தம் - ஏழாவ  
து வேதாந்தசித்தாந்தம் - எட்டாவது சித்தாந்தவேதாந்தம் - புராணிகன்ம  
தம்- பாஞ்சராத்நிரன்மதம்- மகேஸ்வரன் சரிதை-ஆகமம்வந்தவரலாறு- சுத்  
தசைவசிந்தாந்தம் - வேதாந்தசித்தாந்தத் துபக்கிரமஞ்சரியாகச்சொல்வது-  
சிவசமவாதிமதம்- அயிக்கவாதிமதம்- பாசுபதிமதம்- சங்கிராந்திவாதிமதம்-பி  
றவாஹேஸ்வரவாதிமதம்- மகாவிரதிமதம்- காளாமுகன்மதம்- கர்பாலேகமத  
ம்- அவ்விசுவாதிமதம் - சம்மேளிதசைவன்மதம் - சைவத்திற் பேதாபேத  
வாதிமதம்- வீரசைவம்- அனேகேசுவரவாதிமதம்- வாமமதம்- வைரவமதம்-க  
வுளயாமனீமதம்- ஊந்தசைவம்- அனாதசைவம்-ஆதிசைவம் - மகாசைவம்-  
பேதசைவம் - அபேதசைவம்-அந்தரசைவம்- குணசைவம் - நிற்குணசைவ  
ம்- அத்துவாசைவம் - யோகசைவம் - ஞானசைவம்- அணுசைவம் - கிரியா  
சைவம்- நாலுபாதசைவம்- சுத்தசைவம்-லோகாயுதன்மதம்- புத்தரிற்சவுந்தி  
ராந்திகன்மதம்- யோகாசாரன்மதம் மாயத்தமிகன்மதம்-வைபாஷிகன்மதம்-  
அருகரில்கண்டவாதிமதம்- ஆசைவகன்மதம்- பிருதிவிபூதவாதிமதம் அப்புபூத  
வாதிமதம்-அக்கினிபூதவாதிமதம்-வாய்வுபூதவாதிமதம்-ஆகாசபூதவாதிமதம்-  
பஞ்சகோசவாதிமதம்-நவக்கிரகவாதிமதம்- சூரியவாதிமதம்-சந்திரவாதிமதம்-  
ஊழ்வாதிமதம்- காலவாதிமதம்-மந்திரவாதிமதம்-அந்திரவாதிமதம்- அவிபூதவா  
திமதம்-வாதிகள்பிரகரணம் (எக)

தீர்த்தசங்கற்பம்-அற்சனாசங்கற்பம்- பஞ்சாட்சரமுதலானமந்திரங்கள்-  
சிவபூசாவிதி- அத்துவாசங்கற்பவாதி- தற்கவாதிசங்கற்பம்- தானசங்கற்பம்-  
விரதசங்கற்பம்- சரிதைசங்கற்பம்- துலுக்கமதம் - அளவைப்பிரமாணலக்ஷ  
ணம் - அண்டகோசலக்ஷணம்-யோகசமுகம்- சங்கரப்பிரகரணம் (கங)

தத்துவவர்க்கநாமம்- சத்தினிபாதமுறைமை- சகலர்முதற்சத்தினிபாத  
 ம்வருமாறு-மும்மலமுமுடைய அதமரானசகலிலக்கணமுஞ் சத்தினிபாதமு  
 ம்வருமாறு- மத்திமரான இருமல முடையபிரணையாகலிலக்கணமுஞ்சத்தின்  
 பாதமும்ஒருமலமுடையஉத்தமரானவிஞ்ஞானகலிலக்கணமுஞ்சத்தினிபாத  
 மும்-உத்தமரானவிஞ்ஞானகலர்மத்திமரானபிரணையாகலர் அதமரானசகலர்-பி  
 ரணையாகலர்தீட்சாலட்சணம் - சகலர்க்குவருகிற குருநாமசமுகம்-இந்தக்குருவா  
 னவர் சகலரில் அபக்குவர்க்குச்செய்கிற தீக்ஷாக்கிரமம்-சகலரில்பக்குவர்க்கு தீ  
 ட்சாக்கிரமஞ்செய்கிறவகை- தீட்சாசமுகநாமம்-சந்திஷன்ஸட்சணம்-அசந்தி  
 ஷன்சரித்திரம் பக்குவதேகியானசேஷனுக்குத்தத்துவங்கள்போதிக்கிறமுறை  
 மை-பஞ்சபூதசிநுட்டிவிதசமுகம்-பஞ்சபூதத்திமைம்-பஞ்சபூதங்காரியப்பட்  
 டவிபரம்-காரியபூததெரிசனம்-பிருதிவிபூத சதூர்விததெரிசனம்-அப்புபூதமெ  
 ன்பபெதை-தேயுபூதமென்பபெதை-வாய்ப்பூத சதூர்விததெரிசனம்-ஆகர்ச  
 ன்சதூர்விததெரிசனம்-அஞ்சுக்குங்காரியத்தில்- பஞ்சபூதத்தின்வன்னம்-பஞ்  
 சபூதஅதிதேவதைதெரிசனம்-பஞ்ச பூதங்களும்ஐந்துதிருணகாஷ்டங்கள்-சா  
 சிவன்அசரசிவன் சராசரசிவன்இம்மூன்றுவிதத்திலும்-ஒருசிவன்வேறொருசிவ  
 னாகிறது-பூதவேற்றுமையாலே ரோமோற்பவபேதம்-பூதாஷ்டகுணம்- பஞ்  
 சபூதத்திற்பூசரசேசரவனசரம்-எண்ணிறந்தசிவராசிகளுக்கும்எண்ணிறந்தகு  
 ணபேதம்-ஒருதனுவிடேபஞ்சபூதசிவராசிகளிலெண்ணிறந்தபேதம் பஞ்சபூத  
 குணாதிகோற்பவம்- பஞ்சபூதமும்எழுபத்தைந்துகுணமாகிறதுபஞ்சபூதத்தி  
 ன்குணதெரிசனம்-பஞ்சபூதமுஞ்சத்தாதிகளையறியும்வகை-பஞ்சபூதத்துக்கு  
 ம்வியாத்திவியாபகதெரிசனம்-பிண்டகோசலட்சணம்- நவக்கிரகங்களும்பிண்  
 டத்திலிருக்கும்படி-நக்ஷத்திரராசிஷில- அண்டத்திற்பஞ்சபூதபிரணையதெரிச  
 னம்-சர்வசங்காரபிரணயம்-பிண்டத்திற்பஞ்சபூதபிரணயம்- பிண்டமிருக்கப்  
 பிண்டாவஸ்தைபெறுவது-பிண்டாவஸ்தையில்ஆயிசுபிரமாணம்- ஸ்தூலபஞ்  
 சபூதமானதுபஞ்சிகரித்தொன்றிலென்றுகலந்துஅஞ்சபூதமும்மிருக்கிறதுஞா  
 னேந்திரியநாமம்- ஞானேந்திரியகிரியையிற்சுரோத்திரகிரியையாவது-தொக்  
 கின்கிரியையாவது-சட்சக்கிரியையாவது-சிங்குவைக்கிரியையாவது- ஆக்கிரா  
 ணகிரியையாவது- ஞப்பாவது- தொக்குத்தினாயோ தெரிசனமாவது- சட்ச  
 தினாயோதெரிசனம்- சிங்குவைரூபத்தினாயோ தெரிசனம் - ஆக்கிராணரூ  
 பத்தினாயோதெரிசனம் - சத்தாதிநாமமாவது - சத்தாதியின்கிரியையாவ  
 து- சத்தாதி சமுகமாவது தத்துவரூபம் தத்துவதெரிசனம் தத்துவசத்தி  
 ஏகேந்திரியசிவமாவது-துதியோ விந்திரியதெரிசனமாவது-திருதியோயிந்திரிய  
 தெரிசனம்-சதூர்த்தோவிந்திரியதெரிசனம்- பஞ்சேந்திரியதெரிசனம்-கன்மே  
 ன்திரியநாமமாவது- பாதத்திரியோ தெரிசனமாவது - பாணித்தினாயோ தெ  
 ரிசனமாவது- பாயுத்தினாயோ தெரிசனமாவது - குய்யத்தினாயோதெரிச  
 னமாவது- கன்மேந்திரியவிஷையமானவசனாதிதெரிசனம் - வசனாதின்கி  
 ரியையாவது- அந்தக்கரண சிருஷ்டிபேதமாவது- அந்தக்கரணநாமமாவது-  
 அந்தக் கரணத்தின் கிரியையாவது - அந்தக்கரணத்தைச் சிவன் நடத்து  
 ஆஞ்ஞாசக் கரமாவது- பூர்வகதைகளுண்டு - மனோரூபத்தினாயோ தெரிச

னம்- புத்திரபத் தினாயோ தெரிசனம்- ஆங்காரரூபத்தினாயோ தெரிசனம்  
சித்தத்தினாயோ தெரிசனம்- காலத்தத்துவநாம தெரிசனம்- காலத்தத்துவம்  
பின் கிரியைசொல்வது- இதிற்கலையின்கிரியையாவது - வித்தையின்கிரியை  
யாவது- இராகத்தின்கிரியையாவது- மியதிக்கிரியையாவது - சுத்தத்தத்துவங்  
களுடைய நாமசமூகங்களாவது- சுத்தத்தத்துவ உற்பத்தியும் கிரியையும்சோ  
ல்வது- ஈஸ்வரத்தினையமாவது- சதாசிவமென்பதெதை - சுத்தத்தத்துவமெ  
ன்பதெதை-சிவத்தத்துவமென்பதெதை-அவஸ்தைநாமசமூக தெரிசனமாவது  
அவஸ்தையி னுடைய கிரியைசொல்வது- கேவலத்தின்காரியமான கீழால்  
த்தையாவது- அதித்தினாயோ தெரிசனமாவது - சுத்தாவத்தையின்தெரிச  
னவரலாறு- தாதுகெதா அவஸ்தையாவது - குணசம்பந்தா அவஸ்தையாவது  
அவஸ்தாந்தா அவஸ்தையாவது- ஆதாரகெதாவத்தையாவது - கரணகெதாவ  
த்தையாவது- சந்தேஷபரவத்தையாவது- அனுபாவவத்தையாவது- நிமி  
ஷா அவத்தையாவது- தத்துவபிரகரணம்(கடுக)

குருவபதேசம்- ஊனுயிர்வேறுசெய்தல்- பஞ்சபூதப்பழிப்பு - பொறி-ப  
த்தமற வுணர்ந்தல்தெரிசனம். இந்திரியம்வேறுசெய்தல்- அந்தக்கரணம் வே  
றுசெய்தல்- காலத்தத்துவம் வேறுசெய்தல் - சுத்தத்தத்துவதெரிசனம்- த  
த்துவாதீதமாவது- முத்திச்சகலமாவது முத்திக்கேவலதெரிசனமாவது-முத்  
திக்கேவலாதீதமாவது- தன்னுண்மைதெரிசனம்-சைதன்னியதெரிசனம்-ஞா  
னசத்திதெரிசனம்- பனாதெரிசனம்- பனாயில்வியாபகமாவது - பனாயோக  
மாவது- முத்திசாக்கிரமாவது- சாக்கிராதீதமாவது- பனாயாதீதமாவது- சுத்  
தாஅவத்தையாவது- சுகசாரூபமாவது- சுகாதீதமாவது - சிவப்பேரூவது-ப  
ரமானந்ததெரிசனமாவது - பரமானந்தயோகமாவது - பரமானந்தபோகமாவ  
து- பரமானந்தமேலீடாவது- பரமானந்தவசமாவது- தசகாரியமாவது- சிவ  
ன்முத்திபரமுத்தியாவது-சிந்தாந்தவபதேசப்பிரகரணம்- (ருஉ)

மகாவாக்கிய சொரூபஸ்ட்சணம்-தேகம்வேறுசெய்தல்- புலன்வேறுசெ  
ய்தல்- அந்தக்கரணம்வேறுசெய்தல்- பிராண வாயுவை வேறுசெய்தல் - மூ  
ன்றுதேகமான ஏழு உபாதிவேறுசெய்தல்- காரணஉபாதியான ஏழுஉபாதி  
(அஞ்ஞானபூமிஞானபூமி) உயிருண்மைதெரிசனம் - அந்தகாரமானசமுத்தி  
க்குஅவசரப்பேராவது- துரியவினாவது- துரியசொரூபமாவது- துரியதெரி  
சனமாவது- துரியவிலாசமாவது - துரியமகாத்மியமாவது - தொம்பதசத்தி  
யாவது- கால்பரமாவது- பரசாக்கிரமாவது- பரசொற்பனமாவது - பரசமு  
த்திவினாவது- பரசமுத்திதெரிசனமாவது - முன்சொன்ன பரசமுத்தியா  
றெஅதிதவிலக்கணமாவது- அதிததெரிசனமாவது- அதிததுஷ்ணமாவது-பர  
வினாவது- பரவிலக்கணமாவது-பரதெரிசனமாவது - பரவனுபூதியாவது-  
விசுவவினாவது- விஸ்வம் கிலையாமையாவது - விஸ்வக்கிராச தெரிசனமா  
வது பரிபூரணமாவது தொம்பதசத்தியாவது பரதாஷ்ணமாவது அசிபதமா  
வது அசிபதவினாவது உபசார்த தெரிசனமாவது சிவசாக்கிரமாவது சிவ  
சொற்பனமாவது சிவசமுத்தியாவது உபசார்த்ததுஷ்ணமாவது சிவவிலக்க

ணங்கூறுவது சிவதேரிசனமாவது சிவசொரூபானுபூதியாவது அசிபதச்  
தியாவது சத்தியாதிதேரிசனமாவது சித்துசொரூப தெரிசனமாவது முத்தி  
நாநாமாவது சொஸ்சொரூபவ தெரிசனமாவது ஆரூவதானருக்கு மதுரி  
யசொரூபதேரிசனமாவது அதிருக்குமதுரிய தெரிசனமாவது மகாருக்கும  
துரியசொரூபதேரிசனமாவது ரூக்குமசத்தியாதி தெரிசனமாவது சத்தியா  
வது திருக்குவிவேகமாவது பத்தாவதுதிருக்கு சொரூபமாவது சுவானுபூதி  
வந்தபோர்கள். மாகத்தன். மாபோகி. மாத்தியாகி சமாதிகளில் மௌனமுத்தி  
நாநாலுவிதம். சொல் மௌனம் காஷ்டமௌனம். கரணமௌனம். சுமூத்  
திமௌனம். இப்படி நின்றவர்களடையும்பதமேதெனில் சகுணவயிக்கியம்.  
நிற்குணவயிக்கியம். சகசவயிக்கியம். நிததியமுத்தி வயிக்கியம். இப்படிநா  
லாம். இந்தப்பிரமமே குருவானதுசொரூபம். சுபாவம். பரிபூரணம்.—வேதா  
ந்தவுபதேசப்பிரகரணம்(ருரு)



யக- வது—அத்தியாயம்.

பிறவி யருமையுரைத்தல்.

பிறவிபருமை பெருமையுரைத்தல்.

அறிவானந்தகித்தியாரில்,

யசு. தேரிற்சதுரயுகமிரண்டாயிர நாட்டிங்களான்  
டோரிலேந்துற்றி லபன்மாண்கொந்தமுமுற்றுத்தென்பாற்  
சேருதுகத்துளையில் வடபாற்கழிசெல்லெளிது  
சாரும்பிறப்பொழித்திம்மானிடத்திற்சனிக்கரிதே.

யௌ. அரியதிம்மானிடமாகியருஞ்சுனைநீரருந்தித்  
திரியுமன்னாட்டிடைத்தப்பிநன்னாட்டைச்சேர்வரிதிங்  
குரியப்பிரவஞ்சநூலினைப்பொய்யென்றிங்குண்மை நன்னூல்  
தேரிதலரிதுபயன்கேட்டதனிலைசேர்வரிதே.

(இ-ள்)— விசாரிக்குமிடத்து நாலுயுகமங்கூடின சதுரயுகம்-உக- தரம்  
திரும்பில் பிர்மாவுக்கு ஒருநாளாம். இது- ஈடு- கூடிவருஷமாம். இது நூறு  
கூடிப்பிர்மாவுக்குப் பரமாயுசாம், அப்போதுபிருதிவிபூதமாயிரங்கோடியண்  
டங்களையுந் தூலப்பிருதிவி பூதத்தையும், அப்புப்பூதமிஞ்சிவிழுங்கியெல்லாங்  
கரைந்து பிருதிவிமயந் தோணுமல், திரும்பப் பிர்மாயிசுபரியந்தஞ் சலமய  
மாய் நிற்கும்போது தெற்குச்சமுத்திரத்திற்போட்டதுகத்தடியும், வடக்குச்

சமுத்திரத்திற்போட்டவடகயிறும் வந்துகூடுகிறதருமையல்ல, அஃதன்றி அலைகளாடிக்கும் போதெல்லாங் களாகளிலொதுங்கி முன்பின் அலைகளிற் போக்குவருத்தால் நுகத்தடித்துவாரத்திற் கயிறுவந்துறுழைவதும் அருமையல்ல எழுவகைத்தோற்றத்திலுந் தாவராதிமுதல் -அயச - லட்சம்அச்சுடே தத்தி லொவ்வொன்றில் வெகுவாகச்சென்னமெடுத்து அதுகளைத் தாண்டி மனிதயோனியிலேபிறக்கிறதரிது. பிறந்தாலுஞ் சிலையாலே யுயிரைக்கொன்றுதின்கிறதேசமும், விலையா லுயிரைக்கொன்றுதின்கிறதேசமும். சுணையிலீரோடுத்துத்தேற்றிப்புகிக்குந்தேசமும், எந்நொழுங்காய்ச்சல் குளிரினுலே குளும்வயிறுபற்றி யுபாதிப்படுகிறதேசமும், எந்நொழுஞ்சோணமாரியிலே யுபாதிப்படுந்தேசமு மிப்படியானேக மிசேச்சபூமிகளைவிட்டு ஷ்டுரு சிமுதலான சர்வபதார்த்தங்களும் நல்லநீர்களும் நல்லசுகவேதுக்களு முண்டாகிய தேவதாபூமிகளிலே வந்துபிறக்கிறதருமை. அதிலேபிறந்தாலும்நான் கு வருணத்தாருள் பிராமணனாய்ப் பிறப்பதரிது பிறந்தாலும் சேவகஞ் செய்தும் மாவுத்தராயும், ஆயுதங்கள்பிடித்தும், மூட்டைகள்சுமந்தும். வ்யாபாரஞ்செய்தும், பரஸ்திரிகமணம்பண்ணியுங்கொடாமல் இதுகளைவிட்டு வேதபாரகனாவதரிது. ஆனாலும் எக்ஞமும் ஆக்ஞபண்ணுகிறதாலும் செய்கிறதரிது. இதிலும்வேதாந்தமோதுவதரிது. ஒதினாலும்மாயையையநீக்கி யானென்னதற்றுமோக்ஷத்தில்அன்புவருவதரிது இதில்வந்தாலுஞ்சற் குருவைபடைந்து அவன்சேர்வைசெய்து அவனுக்கெல்லாமொப்புவித்துத்துறந்து நிக்ஷமோக்ஷமடைகிறதரிதென்றறிக.

சமயசூடாமணியில் ஒன்றுக்கொன்றுமேலாவதற்குவிருத்தம்.

ய.அ. அலங்குசினைத்தருமுதலாந்தாவரத்திலறிந்திலங்கு மவைமேலாமவற்றின்மேலாம், விலங்குபறவைக்குலங்களவற்றின்மேலா மிக்கநரவற்றின்மேல்வேதந்தேர்வோர், நலங்கிளருமவரின்மேற்றருமந்தான நல்லொழுக்கமுடையோர் மேனாவலோர்க, டலங்கிளரு ஞானிகண்மேலவரின்மேலார் தற்பரணையுணர்ந்தவர்தான் தலைவர்தாமே.

இப்படிஒன்றுக் கொன்றுமேலாவதரிது. இதிற்புல்லுமுதலானதாவராதிசீவன்கள் மனிதயோனிக்கு வருகிறதெப்படி யென்றதேவர் நிமித்தியந்தபோநிமித்தியம் புனிப்புநிமித்தியம் எக்ஞநிமித்தியங் கொம்புமரங்க ளுதலு கையாலும். இனிப்புல்லுப்பூடுகள் பசுக்கள் சித்தபுருஷர்கள் புகிக்கையாலும், பூக்களாகையாலும் அசைகிறசீவனாய்க்கிரமமாய் முன்விருத்தப்படியே மனிதயோனியாமென்றறிக.

க-வது-பொதுமைப்பிரகாரணம்.

உரு

யு-வது-அத்தியாயம்.

ஹிதோபதேசம்.

ஈங்கிசையில்லாவிதோபதேசம்

மெய்மொழியில்.

கூ. சத்தியமுரைக்கநாளுஞ் சகலபல்லுயிர்கட்கெல்லா  
ரித்தலுமிதமேசெய்ய நினைப்பதுசிவத்தையென்று  
மத்தன்வேதாகமத்தி லருளியபொருளிம்மூன்று  
மெத்திறச்சமயத்தோர்க்குமெம்மதங்களுக்குமிட்டம்.

(இ-ள்)—சத்தியமேயுரைக்கவேணும், அவ்விடத்திற்பிறருக்கும், அன்னி  
தா சீவனுக்கும், இம்சைவருமிடத்தில் அசத்தியமாகிலு மந்தவிடமாத் திரஞ்  
சொல்லிச் சீவனைக்காப்பதேசத்தியம். ஒருசீவனைவெட்டும்போது அதின்பழிக்  
குத்தன்தலையைமுந்திரீட்டிபின்வெட்டவேணும். ஆகையாலே ஒருசீவனையு  
ங்கொல்லவொண்ணாது, கொல்லனைக்கிலுஞ்சொன்னுங்கேட்டாலும் பார்  
த்திருந்தாலுந்தின்றாலுங் கொல்லுகிறத்துக்குச்சரி. கொல்லாததன்மம்கொல்  
லாததுறவு கொல்லாதஞானங் கொல்லாதசெல்வம் இதுகளேதருமம் துறவு  
ஞானம்வாழ்வென்றறிக. இனிக்கொலைகளவு கள் காமம் பொய் இதுகளைவிட்  
டு எவர்க்குமிட்டுண்டு பஞ்சேந்திரியமடக்கிபெரியோரைச்சேரவென்றறிக.

மூதுரையில்.

உய. சாந்தனையுந்தீபனவேசெய்திடினுந்தாமவரை  
யாந்தனையுங்காப்பபரிவுடையோர்- மாந்தர்  
குறைக்குந்தனையுங்குளிர்நிழலைத்தந்து  
மறைக்குமாங்கண்டிர் மரம்.

(இ-ள்)— ஒருவர்சாந்தனையுங் கொல்லவகையிட்டாலு மவரைத் தான்  
சாகுந்தனையுங்காக்கிறதறிவு. அஃதெப்படியென்னில், மனிதன் மரத்தினிழை  
விருந்தமரத்தைவெட்டும்போதுதான் அற்றுவிழுந்தனையும் வெட்டுகிறவனு  
க்கு நிழலானதுபோலவென்றறிக.

உக. கற்பிளவோடொப்பர்கயவர்கடுஞ்சினத்துப்  
பொற்பிளவோடொப்பாரும்போல்வாரே-விற்பிடித்து  
நீர்கிழியவெய்தவழிப்போலமாறுமே  
சீரொழுதுசான்றோர் சினம்.



இனி மண்குடமுடைந்தால் மீண்டுபிரயோசனப்படாவா நுபோலக்கோ பமானவனுக்கேகோய் அபூச்சியனுமாம். கோபமடக்கும் பொறுமையுடைய வன், பொன்னின்குடமுடைந்தால் முதல்விலைபோகாதுபோலும், ஆன்பால் காய்ச்சக்காய்ச்ச ரசம் அதிகமானுற்போலுஞ், சந்தனமுரைக்கவுரைக்க அதி கவாசனைமேலிட்டது போலுஞ், சங்கு சுட்டாலும்வெண்மை யதிகமானுற் போலுங்கற்றாண்பெரும்பாரந்தாங்கினாலும் வளையாமற்பிளத்தல் போலுந், தனக்குஹாணிவருகிறவிடத்திலுந்தன் பொறுமையாலே பகையாளிக்குமித ன் செய்வதறிவுடைமையென்றறிக.

திருக்குறளில்.

உஉ. தன்னைத்தான்காக்கிற்சினங்காக்ககரவாக்காற்  
றன்னையேகொல்லுஞ்சினம்

உங. திவினைதியபயத்தலாற்றீயவை  
தியினுமஞ்சப்படும்

யங-வது-அத்திபாயம்.

பிராமணன்சரிதை

மறையவன்சரிதை வகையதுரைத்தது.

கர்ப்பாதானம், புங்சவனம், சீமந்தம், உன்னயனம், சாதகர்மம், நாமகரணம், உபநிஷ்கிரமணம், அன்னப் பிராசனம், செளளம், உபநய னம், மகாநாமியம், மகாவிரதம், உபநிஷ்த்து, சோபனம், உத்துவகனம் மிருதியென்னும் சோடசகர்மங்களுடனே, யசன, யாசன, அத்தியயன, அத் தியாபன, தான, பிரதிக்ஷிரகமென்னுஞ் சட்கர்மமும், சிவபத்தியாதி சகலசற் குணங்களுடனே கூடினவன் பிராமணன்.

இதற்குச்சாட்சி திரட்டில்.

உச. கறைசெயைம்புலன்களைக் கரணநான்குடன்  
றுறைதுறையடக்கலுந் தவமுந்நூப்மையும்  
பொறையொடுகல்வியும் பொருந்நுஞானமு  
மறையவர்தொழிலென மதிக்கப்பட்டதே.

க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

உரு

யச-வது—அத்தியாயம்.

கூத்திரியன்சரிதை.

சத்திரியன்சரிதைசரித்திரமுரைத்தது.

பிரசாபாலன, யசன, அத்தியயன. துர்ச்சன, துஷ்டமிருகம், பகழி, சத்துருசங்காரம், அன்னதானம், வஸ்திரதானம், கன்னிகாதானம், பூதானம், கோதானம், உபயமுகிதானம், இரண்ணியதானம், மலிஷதானம், அசுவதானம், சவேதாசுவதானம், காலதானம், காளாமுகிதானம், மகாமேருதானம், கற்பகவிருகதானம், வித்தியாதானம், மகாதானந்தார்த்தமாகிக் காலதேசபாத்திரபரிகை விஷ்ணுபத்தியாதி காமயுத்தனுவன் கூத்திரியன்.

உதாரணம்-பகவற்கீதையில்.

உரு. தலைமையுங்கொடைமையுந்துகணுண்மையு  
நிலைமையுங்கீழ்ப்படாநெஞ்சநீடலுங்  
கொலைபயில்பார்களிற் புறங்கொடாமையுஞ்  
சிலைமலிதோளினாயரசர்செய்கையே.



யரு-வது—அத்தியாயம்.

வைசியன்சரிதை.

வைசியன்சரிதைவாணிச்சியமுரைத்தது.

பிரதமஸ்தானாதி- ஈசு-ஸ்தானபரியந்தமான-யக்கம்-தசம்-சதம்-சகஸ்  
திரம்-தசசகஸ்திரம்-லக்ஷம்-தசலக்ஷம்-கோடி-தசகோடி-சதகோடி-அற்  
புதம்-நிர்ப்புதம்-கர்வம்-மகாகர்வம்-பற்மம்-மகாபற்மம்-கேஷாணி-மகாகேஷா  
ணி-சங்கம்-மகாசங்கம்-கூதிதி-மகாகூதிதி-கேஷாபம்-மகாகேஷாபம்-நிதி-மகா  
நிதி-சாகரம்-மகாசாகரம்-அரி-மகாஅரி-சங்கை-மகாசங்கை-பணி-மகாபணி-  
விருது-மகாவிருது, இலக்கங்களும், யக்கம்—ஏகம்ரூபம்-பூமியாதிசமிஞ்ஞை,  
(க)துவே—துவவதுவந்துவ துவிதம், துவய, விதிய; யுக்கும், யுகள, யுக, உப  
ய, பாகு, பாத, பகூ, நயனாதி, சமிஞ்ஞை, (உ)திரி—திரய, திரிதிய ஹரநயன  
அக்கினி, புராதிசமிஞ்ஞை, (ங) செளள—சதுர்த்தி, வேத, வர்ண, ஆச்சிரம  
திசமிஞ்ஞை, (ச)பஞ்ச—ஹரவக்த்ரகஷாய, விருத, இந்திரிய, விஷய, பாண  
பாண்டவபூதாதிசமிஞ்ஞை, (ரு) ஷ்டு—பாவ, ராசாங்க, இருது, ரச, ஸ்கந்த

முக, வேதாங்க, வர்ணகர்ம, தரிசனாதிசமிஞ்ஞை, (சு) சத்த—முனி, கிரி, தா  
னாங்க, ராசாங்க, துரக, தாது, சாபாங்க, ஸ்வர, சாகராதிசமிஞ்ஞை, (எ) அ  
ஷ்ட—வசு, திக்கு, கஜ, மத, விகாரகாமாதிசமிஞ்ஞை, (அ) நவ—திரவியாந்தி  
ரு, நிதி. கிரக, ரத்நாதிசமிஞ்ஞை, (க) தச—பிந்து, சூன்னிய, நாஸ்தி, அவ  
தார, ககனாதி சமிஞ்ஞை, (ஐ) இவைமுதலான சமிஞ்ஞையுமறிந்து, கிரமு  
காதிவஸ்துக்கள் எண்ணியறிந்து, பத்தரைப்பணத்தினிறைகழஞ்சு, கழஞ்சு  
(ச) கூடினது கரிஷம், கரிஷம் (ச) கூடினது, பலம்-பலம் (சு) கூடினது. வீசை,  
வீசை, (ரு) கூடினது துலாம், துலாம், (ருஉ) கூடினது, பாரம், பாரம் (ஐ)  
கூடினது, அஸ்தமென்று கப்பூராதிதாக்கி அறிந்து, ஒருசிட்டிரிகுஞ்சம்-  
நிகுஞ்சம் (ச) கூடினது-குடுவம்-குடுவம் (ச) கூடினது, பிரஸ்தம்-பிரஸ்தம் (உ)  
கூடினது வாகம், வாகம், (உ) கூடினது-ஆடகம்-ஆடகம் (ச) கூடினது-து  
ரோணம்-துரோணம் (ரு) கூடினது-கரி என்னுந் தான்னியாதி யளந்தறிந்  
து, சவாணத்தின்மாற்று, பிரவாளத்தின் கழஞ்சு, மணியின் சவ்வு-ரத்தின  
த்தின் சூத்திரபரீகை, வச்சிரத்தின்மஞ்சாடி, பச்சையின்ரதியமுதலியவறி  
ந்து, கிரயம், வட்டம், வட்டிமுதலியவறிந்து செய்கிறவாணிச்சியம், கிருஷி  
கௌபாலிகம், யசன, அத்தியயன தானமுடன்சூரியாதிபத்திகர்மயுத்தனான  
வன் வைசியன்.



யசு-வது—அத்தியாயம்.

சூத்திரன்சரிதை.

உயர்கூத்திரன்மனுமுவதொழில்சொல்லல்

பிராமணாதிவாணத்திரய சேவை கேட்குத்திரரகை சகலதேவதாபத்திமு  
தலான கர்மயுத்தனானவன் சூத்திரன்.

யசு-வது—அத்தியாயம்.

பிரமசாரிசரிதை.

பிறவிமுதலுருப்பிரமசாரிநடை.

உதாரணம்- திரட்டில்,

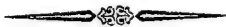
௨௬. இரவுணலெண்ணெய்சாந்தமேழையர்கலவிமழ்நுமும்  
விராவறப்புலன்கள்வென்றுவேதமங்கந்தரித்து

மருவிமுப்போதுரிட்டைமாசி லூண்பிச்சைகொண்டு  
பரமநற்பிரமாசாரம்பகர்ந்தனமறைகளன்றே.

உ௭. சடையெனமயிர் பேணுதுதனாகிடைபுணர்வுபிச்சை  
மிடைதருவிடயமெல்லாம்விடமெனவிரவலின்றி  
யடைதருபிரமாசாரத்தறைந்ததினொன்றுதப்பிற்  
கடுநரகுறுவரிந்தக்காசினியளவுமன்றே.

அறிவானந்தசித்தியாரில்.

உ௮. தலைசிகையூண்பிச்சைசார்கலையோதறநாசயன  
நிலைபெறவேபுலன்வென்றுமுப்போதுநன்னிட்டையிலே  
மலைவுறுபிரமசாரிக்கிரவுணன்மாற்றியெண்ணே  
யலைவுறத்தள்ளினில்லாதொன்றுதப்பிலருநரகே.



ய௮-வது—அத்தியாயம்.

கிரகவஸ்தன்சரிதை.

சம்சாரிக்குத்தகுமறமுரைத்தல்.

உதாரணம் - திரட்டில்.

உ௯. துறந்தவர்மூவர்தேவர் துளக்கமில்பிதிரர்நோய  
ரறந்திகழ்விருத்தர்பாலரயலரந்தகர்விருத்தர்  
சிறந்ததாய்தந்தைசுற்றந்திருத்தறற்றற்பின்மிக்க  
வறந்தருமில்லாளோடுமருந்தலில்லறமதென்னே.

நய. கொலையொடுகளவுகட்காமங்கோபமென்  
புலைகடிந்தைவகைத்திறனும்போற்றிநன்  
நிலைதனிலணுவதுவருவலில்லற  
மலைவுறுநரகிடையடைக்குமல்லவோ.

அறிவானந்தசித்தியாரில்.

நக. தியகொலைபொய்கட்காமமற்றில்லறஞ்சேர்ந்தவர்தான்  
றுயதுறவருடன்மூவர்தேவர்கடொல்பிதிரர்

௨௮

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

தாயர்நம்பாலர்மனைவியரந்தகர்தந்தைதம  
ராயும்விருத்தரகுதியைக்காக்கிலர்க்காழ்நரகே.

யுக-வது—அத்தியாயம்.

வானப்பிரஸ்தன்சரிதை.

வனத்திற்றவத்தோன்வானப்பிரத்தனே.

உதாரணம்.

௩௨. தனமுதற்றுமந்துகானத்துறைந்துசாகாதிபூனாய்  
நினைவருஞ்செபந்திபானரிட்டனாய்ப்புலன்கள்வென்றே  
பனுவெயிற்றனிபதைத்துப்பஞ்சவங்கியுட்டபித்து  
வனசரமுயலும்வண்ணம்வழுவின்மாரிராயமாமே.

இந்தவானப்பிரஸ்தனில் ஸ்திரியுந்தானுந் திரிவதுமுண்டென்றறிக.



உயி-வது—அத்தியாயம்.

சன்னியாசிசரிதை.

சன்னியாசியாவதானெலாந்துறத்தல்.

௩௩. தரித்தவச்சிகைநூன்மாற்றித்தரித்துச்செந்துகிலுந்தண்டு  
புரித்தநற்கலைகளோடுப்பொழுதுமுக்காலுமுழுகித்  
தரித்தவப்பிச்சையுணுப்ச்சகலமுமீசர்க்கற்பித்  
திருத்தல்சன்னியாசந்தப்பிலீறிலாரிராயமென்னே.

இந்தச்சன்னியாசமும் நாலுவிதச்சரித்திரமென்றறிக.

உக-வது—அத்தியாயம்.

அதிவன்னாச்சிரமிசரிதை.

அல்லாங்கடந்தவனதிவன்னாச்சிரமி.

௩௪. சாக்கிராதியளின்றியவற்றினு  
நீக்கமில்லறிவாகிரிமலமாய்த்

தாக்கியாவையுந்தாக்கறுசோதிதா  
மாக்குவாரதிவன்னாச்சிரமமோ.

ந.நு. பூதபௌதிகமாய்ப்பொலிபேதமு  
மேதமின்றியிருஞ்சிவமாயிடப்  
போதமாயனுபூதியிற்கண்டவ  
ராதியாமதிவன்னாச்சிரமமோ.

ந.சு. மையலாகியவைபத்தினைவெறும்  
பொப்பதாயிடவேபரிபூரண  
மெப்பதாமனுபூதியிற்கண்டவ  
ரையகேளதிவன்னாச்சிரமமோ.

அறிவானந்தசித்தியார்.

ந.ள. சாற்றுமிப்பூதப்பௌதிகமாய்ப்பொலி சார்வையெல்லாந்  
தோற்றமறவனுபூதியிலான சுகசொருப  
மாற்றெங்குநின்ற பொருளென்றறிந்ததுவாகியுற்றோ  
ரோற்றுமிவரதிவன்னாச்சிரம னொனுமறையே.

ந.அ. பிறிவற்றமுத்திநமையன்றி வேறொருபேறிலையென்  
றறிவுற்றவரதிவன்னாச்சிரம ரவவொவர்க்கும்  
நெறியுற்றரிட்டையமமதனை நினைவொன்று  
செறிவுற்றநாற்பெரு மாமறையானதுசெப்பிடுமே.

உஉ-வது- அத்தியாயம்.

உடலிழிவு.

உற்றபெரும்பயனென்றிதினில்லையென்

ற்றவ்வுடலிழிவாகவுரைத்தது.

உடலை யீசல்சிறகளவு கனத்திலே தோல்மூடியிருப்பதைப்பார்த்து இ  
வன்மன்மதன் இவள்ரம்பை யென்று சொல்லில் அந்தத்தோல் போகி  
லுயிரோடேதானே நாய்கள் நரிகள் பசுவிகள் பிடுங்கித்தின்னாமல்தெண்டு  
கொண்டு ஓட்டிக்கொண்டிருக்கவும் ஏறும்பீய்கள் மொய்க்கவு மிப்படியா

நடபு

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

வதல்லாமல் தோல்முடியாகிய இத்தேகத்திற்கு நிமிஷமுஞ்சுகமில்லை யென்றறிக. அஃதெப்படியென்னில்.

உதாரணம்.

நடசு. செறியுமயிர்தோலுதிர்மிறைச்சிமேதை  
திரணரம்புகுடரொலும்பு சீழ்புண்கோழை  
முறியுமுதிர்ப்புமலரீர்மூனாமச்சை  
முழுவமும்புபீனையிவைமுதலாயுள்ள  
மறியுமுடல்நீயல்லையென்பதாக.

எண்சாணுயரமும் நாற்சாண்பருமனாயுமுள்ள இத்தேகமானது மாணமடையுமேயானால் நீண்ட நாளிழைக்காது முடிவடையும்போது ஒரு அணுமாத்திரமாகிலும் இந்தவுடம்பிலே நல்லவஸ்துவாய் காணவேண்டின் அரிதேயாகும். இதன்றியும் பிறந்தபேரெல்லாமிறந்து மணக்கோட்டுப் பிணக்கோட்டுக் காகையாலும், உயிரோடே தேகங்கள் புழுத்துநாறுகையாலும், தேகத்தை யெந்நேரமுஞ் சுத்திசெய்யாவிட்டால் நாறுகையாலும், மலத்தாலே ஒருபாண்டம் பண்ணினதாகையாலும், உடலெப்படியு மழிகையாலு மிந்தவுடலாலே துக்கங்களெல்லாம் வருகையாலும், உடலை இழிவென்றதென்றறிக.



-உக-வது-அத்தியாயம்.

குடும்பவிழிவு.

குடும்பங்கூற்றெனக்கொண்டிழிவுவாத்தது.

தாய் தகப்பன் பெண்டு பிள்ளை அண்ணன்தம்பிதங்கைதமக்கை மாமன் மைத்துனன் பேரன் பேத்தி யிதுமுதலானபந்துக்களுடனும், இடம்பொருளேவனுடனுஞ் சுகலபாக்கியத்துடனுஞ்சுபடியிருக்கிற குடும்பிக்குச்சுகமுண்டென்னில், முன்சொன்னபேர்களெல்லா மொவ்வொருவேளையிலே வெகுதுக்கங்களையும், ஆபத்துகளையும் விளைவிக்கையாலும், இவர்கள் சாகிறபொழுதும் நோய்வந்தபொழுதுந் தன்னுடம்பில் வந்ததைப்பார்க்கிலும் மிகவருத்தப்பட்டுத்துக்கிப்பார்கள், தனக்கொருவேளையின்பாதபோதும் கலகங் கருப்பு வந்தால் இத்தனைநெளங்களை மெய்ப்படிக்க காப்பாற்றுகிறதென்றும் கைப்பொருள்எல்லாம்போய்த்தரித்திப்ப வந்தபோது தன்னுட்குழந்தைகளை காப்பாற்றுகிறதென்றும் பலதொழில்செய்தவருவதினால் வயோத்திகளையு வியாதிவந்ததித்து நாட்டபவிருந்தால் எல்லாரும் வெறுக்கையாலும், இவன்மரித்தபோது திரு

## க-வது-பொதுமைப்பிரகாரணம்.

நக

டனைப்போலக்கைகால்களை முறித்துக்கட்டியும் உடைமை பிடவை முதலா  
னதெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டும் பிறகேயொருவருந் துணையில்லாமல் ஏம  
வாதைப்பட்டுப்போகையாலுங், குடும்பந்துக்கமேயல்லாமல் நிமிஷமுஞ்சுக  
மில்லையென்றறிக.

உதாரணம்-திருமந்திரம்.

சுடு, பண்டம்பொய்க்குடாபழகிவிமுதலா  
லுண்டவிப்பெண்டிரு மக்களும்பின்செலார்  
கொண்டவிரதமுஞானமு மல்லது  
மண்டியவருடன்வழிநடவாதே.

மிர்தசாரம்.

சுக, திடம்படுசிலந்திகழ்கல்விகேள்வி  
யிடம்படுமேதைசொல்லாம்- பசுமட்  
குடம்படுநீர்போற் குடம்பியைக்கைவிட்  
டுடம்போடுகூட வுகும்.



உச-வது-அத்தியாயம்.

போகவிழிவு.

போகம்பொருளுளனின்பொல்லாதென்பது.

போகங்களையனுபவிக்கிறதேசுகமென்னில், புசிப்புச்சுவுக்கியங்கள் தே  
கசவுக்கியங்கள் விசேஷசுவுக்கியங்களைத் தேடும்போதுந்துக்கம், அதுகள்கி  
டையாதபோதுந்துக்கம், அதுகள்கொள்ளைபறிபோகிலுந்துக்கம், தரித்திரம்  
வந்தபோது முன்பொசித்ததெல்லாம் நினைத்துக் கைகால்வீங்கி இடுவாரற்  
றுச் செத்தும், போகம் புசிக்கச்சே அதின்பிறகேதானே துக்கமென்றறிக. எ  
த்தனைபோகமெய்ச்சினாலும் அத்தனைக்கும் அத்தனைதுக்கமென்றறிக. அ  
தெப்படியென்னில், காணிகசுத்துக்குக் கோடிதுக்கமென்று வழக்கவசன மு  
ண்டாதலானென்றறிக.

உதாரணம் அமிர்தசாரம்.

சுஉ, சிந்தாகுலமனிதர் சிசீசெவிமுதலா  
மைந்தானுமீடழிவ ரல்லரோ- வைவந்திலெரு



வேட்கையசுண மிபம்விட்டின்மீன்வண்டு  
கேட்கைமுதலோரொன்றிற் கேடு.

(இ-ள்)—சின்தாகுலமாகிற துக்கமேவளருகிறமனுஷர் சீசியென்று ரோ சப்பட்டசெவிமுதல் ஞானேந்திரியமைந்திலுமீட்டியமாட்டார். அதெப்படியென்னில், ஒவ்வொருவிந்திரியவாசையாலே ஒவ்வொருசீவன் அழிந்துபோம். அதெப்படி, அசுணப்பட்டிசெவியாலே கேட்கிறகடினசத்தத்தாலேசாம். யானை பரிசத்தாலேசாம். விட்டில்வண்டு ரூபத்தாலேசாம். மீன்நாக்குருசியாலேசாம். கருவண்டுமூக்குவாசனையாலேசாம். இனிக்கன்மேந்திரிய மைந்தாலுஞ்சாவு முலைச்சலும்வரும். இப்படி -அச-லகும்- அச்சுபேதமானசீவன்களெல்லாதத்தமிந்திரியங்களாலே சாமென்றறிக. துக்கமில்லாத போகம்பிரமாதிகளுக்குமில்லை. ஆதலால் போகம் இழிவென்றதென்றறிக.

திருமந்திரம்.

சந, ஆசையறுமின்களாசையறுமின்க  
ளீசனோடாயினுமாசையறுமின்க  
ளாசைபடப்படவாய்வருந்துன்பங்க  
ளாசைவிடவிடவானந்தமாமே.

௨௫-வது-அத்தியாயம்.

மகளிரிழிவு.

மகளிரியோனிவஞ்சக்குழியே.

சற்சந்தனவீனிதாதிபோகம்நல்லதென்னில், நல்லதல்ல. வனிதையர்முலையோனிகண்முதலான அவயவங்களே மனுஷனைக்கொல்லும், அவர்கள்புனர்ச்சியினாலேதொன்றுதொட்டுவருகிற துக்கங்களைச்சொல்லிமுடியாது. ஆகையாலே-மாரண்குளப்படிமாத் திரமான்யோனியிலே சகலசீவராசிகளுமுமுதியெழும்பி யேறமாட்டாமல் எல்லாமுள்ளே யமிழ்ந்திப்போயிற்றென்றறிக.

உதாரணம்-அமிர்தசாரம்.

சச, எரிகொண்டுமல்ல வெறிபடைகொண்டல்ல  
வருநஞ்சுக்கூற்றுங்கொண் டல்ல-கருதிநெஞ்சத்  
தம்மாதர்தம்மைப் படைத்ததணியிழையார்  
தம்மாலேயாகத் தகும்.

## க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

ந.ந.

ஆகையால் மனுஷருக்கு இகத்திலுந்துக்கம் பரத்திலுந்துக்கம் இதல்லா  
மல்ல த்தாலேவருகிறதுக்கமு மிவர்கள் பொருட்டென்றறிக.

உக-வது-அத்தியாயம்.

### பொருளியிழவு.

பொருளாற்றுக்கம்பொங்குமென்றுரைத்தது.

திரவியத்தைத்தேடும்பொழுதுங் காப்பாற்றிலுஞ் செவவழிக்கிலும்இரா  
சாக்கள்-களளர்-கோளர்-அண்ணன்-தம்பி-பெண்டு-பிள்ளை- சத்துருக்கள்-உ  
ள்ளறிந்தபேர்-பிறத்தியார்- இவர்கள்முதலான-பேர்களாலே துக்கமும்பயமு  
மேயுள்ளதென்றறிக.

உதாரணம்-அமிர்தசாரம்.

சுரு. இன்னலாமீட்டுங்கா லீட்டினாலியாவாயு  
மொன்னலராக்கு முயிரிறுக்கு- மன்னு  
மனத்தையேறாய்மபக்கு மானடுக்கஞ்செய்யுந்  
தனத்தின்வேறுண்டோ தவறு.

இப்படித் திரவியவாற்சிதங்களாலு ஆற்சியாவிட்டாலுந் துக்கமென்  
றறிக.

உஎ-வது-அத்தியாயம்.

### அரசியிழவு.

அரசியல்லருஞ்சக மற்பமென்றுரைத்தது.

பதினாலுமனுக்களும் ஆறுசக்கரவர்த்திகளும் திரிச்சங்கு அரிச்சந்திரன்  
முதலான இட்சவாகுவங்கிசமும், புருரவர் தன்மபுத்திராதிகள் பாண்டியரா  
ஜாக்கள்முதலானபேரும், பிரமாதிதேவர்களும் இராசுத்தர்முதலானபேர்களும்  
அனுபவித்த சுகமுந்துக்கமும், புராணங்களிலேபார்க்கில், துக்கங்கள்வந்தனு  
பவிக்குமிடத்தில் அறியாமலிராஜபோகம்அனுபவிக்கின்றோமென்றும், இந்த  
துக்கத்தின் முன்னே, வந்தசுகம் ஒரு அணுமாத்திரமில்லையென்றும், அவர்கள்  
பட்டபாடுகளையும், அவர்கள் துக்கங்களையும், அவர்கள் அரசுக்காக மடிந்ததஞ்  
சொல்லிமுடியாதென்றறிக.

உதாரணம்-அமிர்தசாரம்.

சுசு. முரசுவிளங்குதம் முற்றத்திற்றெற்றி  
யரசவணங்குங் கழலா-ரொருசுணங்கன்  
கவ்வியகாலிற்கடைகடோறுஞ்சுழல்வர்  
வெவ்வியசொல்லவெறுத்து.

நா ல டி யா ர்.

சுள. யானையெருத்தம்பொலியக் குடைநிழற்கீழ்ச்  
சேனைத்தலைவராய்ச்-சென்றோரு-மேனை  
வினையுலப்பவேறாகி வீழ்வர்தாங்கொண்ட  
மனையாளைமாற்றார் கொள்.

ஆகையால் அரசிழிவென்றறிக்.

-உஅ-வது—அத்தியாயம்.

சொர்க்கவிழிவு.

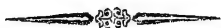
சொற்கஞ்சுகமெனில் தோற்பையிற்காலே.

தோலாகிறதுருத்தியிலே காற்று உப்புவதும் வாடுவதும் போலென்றறி  
க: அடெப்படி, சொற்கத்தில் இரம்பாசம்போகம் அனுபவிக்கில் மேனகை-  
உளர்வசி-திலோர்த்தமை முதலானபேர்களாசையாலும், அதிலேஒருவர்மேலா  
ன போகங்களைக்கண்டு நமக்கப்படி யில்லையென்கையாலும், இதுதொலைந்த  
வுடனேசெனெனமெடுத்துவெகுபாவத்தாலே அதோகதியாகையாலும் மேலா  
ன் பிர்மாதி போகங்களையிச்சிக்கையாலும், எப்போதுஞ் சுகம் அற்பம் துக்க  
ம் வெகுவாகையால், சொற்கவிழிவாம்.

உதாரணம்- அமிர்தசாரம்

சுஅ. பொதுமாதர்தோளே புணர்வதயிர்ந  
மதுபானமுண்டே மகிழ்வ-தெதுகோடி  
சாவார்பிறப்பார் சதுமுகனோர்நாளினிது  
தேவாதிபொய்துஞ் சீர்.

ஆகையால் சொற்கவிழிவென்றறிக்.



உக-வது—அத்தியாயம்.

சென்னசாகரம்.

சென்னசாகர நிலைசெப்பரிதே.

உதாரணம்—திரட்டில்.

சக. காலமாம்பொல்லாவஞ்சக் கடுமகரத்தான்மிக்க  
சாலவேபயத்தைப்பண்ணித்தப்பொணுவகைசுழித்துக்  
கோலியேயொருவரித்தைப் பார்க்கவுங்கூடவொட்டா  
வாஸிதாம்பெருமைத்தாகு மாபவக்கடலிதையா.

ருய. சுற்றமாழுவட்டாற்றந்தைமைந்தரார்துரால்கள்சேர்ந்து  
குற்றவாங்காரவாமை குறியறவுடைத்தாயாசைப்  
பற்றதாமீன்கணத்தாற் பார்த்துபாய்போகப்பாம்பாற்  
செற்றியேகிடக்கும்பவ்வத்திறத்தினையின்னங்கேளாய்.

(இ-ள்)— இடைவிடாமலிடோ செய்துஇலக்கமில்லாத ஆழியூழிதோறு  
மடைக்கப்பட்ட பாசசாலமாகிற பிறவிச்சமுத்திரத்தில்,யானையின்மதம்போ  
மதத்த பாசங்களாகிற நுணாதிரையாலும், சதியாகிற முதலைகள் தாவு  
கையாலும் காலமாகிற வஞ்சக்கடுமகரத்தாலும் தினமானது செல்லுகிற  
சுழிப்பாலும் ஒருவராலும் பார்க்க பயமாகிற பாசக்கடலாவது சுற்றமாகி  
ற உவட்டுத்துந் தந்தைமைந்தராகிற துரால்கள்சேர்ந்து ஆங்காரமாகிற  
வாமைகளாலும், ஆசைகளாகிற மீன்களாலும்,போகமாகிற பாம்புகளாலும்  
கூடியிருக்கிறசென்னசமுத்திர மென்றறிக. சென்னசாகரத்தில்விழுந்தவனை  
க் காலமாகிறமகரமீன்கள்ஆயுளைவிழுங்கி நகா திரைமூப்பாகிறபல்லாலேனை  
யக்கடிக்கக் காமமாகிற முதலைகள் பற்றி ஈஷுணத்திரயமாகிற ஆழத்திலேப  
தைக்கப்பதைக்கவிழுக்கக் குரோதமுதலாகிறஅட்டைகள்பற்றி இரத்தங்களை  
க் குடிக்க நண்டுகள் தவனைகள் சிறுமீன்களாகிற தரித்திரபந்துக்கள் பிடுங்  
கித்தின்ன பெரும்பாம்புகளாகிற அண்ணன் தம்பி பிள்ளை பேரன்மார் தா  
யாதிகளாகிற பாம்புகள்கடித்துவிஷந்தலைமண்டை கொள்ள இவர்கள்சுடு  
சொல்லாகிறகசப்புக் காறல் கொள்ளப்போகாமல் அலைய, போகஸ்திரிகளா  
கிற,புலாந்நாற்றம் பொறுக்கப்போகாதிருக்கநுணாதிகைகளாகிறவியாதிகள்வ  
ந்தலைக்க தரித்திரமாகிற உப்புத்தண்ணீர் குடிக்கப்போகாமலைய, இந்திரி  
யவிஷயங்களாகிற ஆழங்காணமலைய அந்தக்கரணவிகாரமாகிறஅளவுநீளம்  
அகலவிர்வு காணதிருக்க இப்படிச் சம்சாரசமுத்திரத்தினிலே காணாமலைய  
தென்றறிக. இந்தச் சமுத்திரத்தைஞானச்சோங்கேறிப் பிர்மமாகிறுகறா  
யிலேறுவாரொன்றறிக.

நய-வது—அத்தியாயம்.

## சென்னவிருட்சம்.

செப்பியமாயையே சென்னமாமரமெனல்.

ருக. வேர்மேலதுதலைகீழதுவீவில்லதுவேதத்  
தேர்மேவியவிலேமேவியதியாரும்புகறவினா  
லார்மேவியவசுவத்தமதெனவேயரசதனின்  
பேர்மேயதுபெருமாயைசெய்பிறவிப்பெருமரமே

(இ-ள்)—இந்தமரத்தி னியல்பாவது மேலான பிரமத்தினிடையாகச்சித்  
துத்தோன்றி சித்தில் வேர்கொண்டமாயையாகையால் வேர்மேலென்றது.  
இனிமாயையில் நின்றும் - நயக - தத்துவமுதலான உயிர்உலகங்களெல்லா  
மாயைக்குமேலில்லாமல் அதோமுகமாகையாலே தலைகீழென்றது. இப்படிக்  
கொத்த மகாமாயையாகிற அச்சுவத்தமரமானது; ஒருகாலத்திலுங்கெடுகிற த  
ல்ல. சுழலப்பட்டபிறவித்தொடர்ச்சி பாழாகவொருக்காலுமழியாதது. வேதந்  
தேறப்பட்டது. இலைகள்மேவியது தீபோலிருக்கிற புத்திரருள்ளது. வாள்வ  
லிகளால்வெட்டப்போகாதது கருப்புற்றநாள்முதல்வினாவானது. வாய்வளர  
ப்பட்டகாதலுடையது. வேதமே, இலைகளாவது. வருநாளிலொருநாள் பெறு  
வதில்லையாய் மாயையாகிற அசுவத்தமரமென்று பேராமென்றறிக. இந்த  
சென்னவிருகூத்துக்குவினாவெப்படியென்னில், அஞ்ஞானமேவிரா மாயை  
யேமுனை சிவதத்துவமங்குரிப்பது காலதத்துவந்துளிர் ஆத்மதத்துவம் சின்  
னகொம்பு சாகைகளிருபத்தைந்தாய், விஷயங்களைந்தும் ஐந்து பரிணாமமா  
ய்,மற்றதத்துவங்கள் கிளைக்கொம்புகளாய், நரகமுதலான திலைகளாய்,ஆகா  
ரம்மித்தினா மைதுனம். பயம் பழப்பிலையாகிறநகைகளாய்,பாசபந்தம்விழுதா  
ய்,யோனிகள் முள்ளாய்,புசிப்புமுகளாய்,உலைச்சலரும்பாய்,மண்பெண் பொ  
ன் பூவாய், சுகதுக்கங்காயாய், பூச்சியம் பூச்சியம் பழமாய் புலனாகையே நி  
ழலாய் பொருமை வஞ்சனைகளேபழரசமாய் பூர்வசமஸ்காரமே கொட்  
டையாய், இதுகளைப் புசிக்கப் புலனான ஐந்துசிறகு பட்சிகளும் அனேகதத்  
துவமாகிற பட்சிகளு முள்ளதாய்,இப்படிதழைக்கிற சென்னவிருகூமென்ற  
றிக. இப்படியானவிருகூத்தை ஞான வொளியாகிறவானைக்கைபற்றிக்குருவி  
ன்பாதச்சாண்பிடித்துக் கூரிதானசமாதியாலே வேரறவெட்டில்விழும் சாத  
னமாகிய முயற்சியால் வேரையுங்களைந்துபோடில் சென்னவிருகூம் வே  
ரோடேபோமென்றறிக.



நக-வது—அத்தியாயம்.

அசேஷதுக்கம்.

கருநாண்முதலாய்க் கவலையுற்றுழற லரிதாமசேஷதுக்கமதாமே.

௩௨. புனலிடைமூழ்கிநின்று புகட்டவஞ்செய்வார்போலே  
கனலிடைவயிற்றினுள்ளே கருப்படும்வருத்தந்தன்னைப்  
பினயிகநடுங்குமுன்னில் வாயுகாருளறுஞ்சொல்லி  
னின்தொறுமுள்ளஞ்சோரு நிறைதளர்ந்தழியுநெஞ்சம்.

ஆலையிற்கரும்புஞ் செக்கிலெள்ளும்போல யோனிவாயில் நெரிந்துபிற  
ப்படும்போதும், கருப்பத்திற் கருப்பற்றும்போது கோடிதேள் கொட்டினது  
போலும், பிறந்தவுடனே செவ்வாப்புமுதலானவியாதியாலும் மருந்துகளாலும்  
அழுக்கிக்காது குத்திலும், வளர்க்கிலும் சாதித்தொழிலாலும் வாசிக்கும்போ  
தும் அதிலே தெண்டனையாம் போதும் குமாரப்பருவத்தில் வியாதியாலும் த  
ருணத்தில் பெண்ணுசையாலும், அப்போது தரித்திரத்தினாலும் அதின்பயன்வி  
தியாலும் உழவுத்தொழில்முதலான கிருஷிகளாலும் உண்ணும்போது மிகினு  
ங்குறையினும் உண்ணவில்லாமலாலும் அறுசுவைகள் குறையினும் மிகினும் பே  
தையர் கூடினும் பிரியினும் கூடாதபோதும் இழைதலிலும் ஆசையிலும் நித்தி  
ரையாலும் ஆகாத சொற்பனத்தாலும் நனவில் விஷயங்களிற்கடுமணங் கடு  
ருசி கடுருடி கடுபரிசும் கடுசத்தம் வினைகள் நவக்கிரகங்கள் அதிந்தோஷம்  
சலிகை சலிகை யில்லாது மலஜலத்தால் மலஜலம் விடாவிட்டாற் றரித்திரம்  
அயிஸ்வரியம் பொருளால் பொருளில்லையால் வந்தது போதாமல் வாராவிடி  
ல் பணி குளிர் வெய்யில் மழை இடி மின்னல் இதுகளாலும் இதுகளில்லாவி  
டினும் வாயுமிகுதியடிக்கிலும் அடியாவிட்டாலும் தாய் தகப்பன் பெண்டு  
பிள்ளை அண்ணன் தம்பி தங்கை தமக்கை பந்துக்கள் தாயாதிகள் ச  
த்துருக்களாலும், இவர்களில்லாதபோதும், ஆளடிமை காணி மனைகள் இதுக  
ளில்லாவிட்டாலும், கள்ளர் வேடர் கலகங் கருப்பு இடுவந்தி கோள் படு சாக  
சுக்கராலும் இஷ்டரால் வலியாலும் நரை திரை-மூப்பு தளர்ச்சி ஈ-கொசு கு  
பேன் மூடு ஏறும்பு தேள் பாம்பு நாய் நரி இது முதலானதுஷ்டமிருகங்களா  
லும், இதுகள் முதலானதுக்கங்கள் சொல்லில் அனந்தமுண்டு. இதல்லாமல்  
கடையில்மரணவேதனையாலும், அப்போது ஈஷ்டாத்திரையங்கள் போகையா  
லும், மரணத்தாலும் மரணமானபிறகு யமதேண்டமும் நரகதேண்டமும் இப்  
படிச் செனனமுதல் மரணந்தமும் அப்பாலுந்துக்கமேயல்லாமற் சுகமில்லை  
யென்றறிக. இனித்திவ்வியதேகமானதேவதைகளுக்குத் துக்கமும் வியாதிக  
ளுமுண்டாய் அஸ்வனிடேவதைகள் வயித்தியருமுண்டென்றால், மனுஷர்துக்க  
ஞ்சொல்லமுடியாதென்றறிக.

௩௩. மனையவனோவாகமகச் சவலையாக மனையிடிந்துவிழமாடுங்கெ  
டமுன்றந்த, வனையர்கடன் றனக்கலைக்கவடிமைசாக வரியவிருந்து  
னர்வரவூர்க்கிறையும்பூண், மினையிலொருபொருளின்றி வாங்கலா  
கு மிடந்தேடவழக்கினருந்தடுக்கநின்று, நினைவரியசலமதிபோற்  
குறையும் பொல்லா நிலையிற்குடும்பிதுயர நினையிலந்தோ.

இப்படிக் குடும்பிக்கு ஒருநாளிலே யிந்தத் துயரம்வந்தா லிந்தத்துக்கத்  
துக் களவில்லை. ஆனால் சுகமாவதேதென்னில் துறவு நல்லது.

௩௪. உட்கினைபடுபணல்விட்டா ரொன்றியசெல்வம்விட்டார்  
விடலருஞ்சுற்றம்விட்டார் வேட்கைவேரோடும்விட்டார்  
ரிடனுடைக்குலமும்விட்டா ரியானெனதறவேவிட்டார்  
கடனுடைக்கலவிவிட்டார் கற்பனைமுழுதும்விட்டார்.

௩௫. போற்றியதெவையும்விட்டார் புண்ணியபாவம்விட்டார்  
வேற்றுவேதனைகாயத்துக் கியல்பதுவென்றுவிட்டார்  
மாற்றருந் துவந்துவங்கள் வந்திடத்தோற்றுவிட்டா  
ராற்றவேதுறவிடுஞ்சத் தசைவிலாவரியவீரர்.

௩௬. ஊரொடுபேரும்விட்டா ருலகியல்முழுதும்விட்டா  
ராரொடுமார்வம்விட்டா ரதனினுஞ்செற்றம்விட்டார்  
பாரொடுவிண்ணுந் துன்ப மெனப்பழுதறவேவிட்டா  
ரோதிகழெவையும்பேய்த்தே றொனங்கைசெய்துவிட்டார்.

இப்படியெல்லாவற்றையும்விட்டுத்துறந்து அஷ்டாங்கயோக அப்பியா  
சத்தாலே சிவயோகத்திலே நிற்பதுசுகமென்றறிக. ( செம்மையச்செல்வ  
மே சிவானுபூதியே.) ஆகையால் சிவானுபூதியேசுகமென்றறிக. அல்லதுது  
றவு வாராமற் குடும்பியானுற் சுகதுக்கங்கள்வந்தவிடங்களிலுஞ் சுகலவிஷய  
ங்களையுஞ் சிவாற்பணமாக்கித் தானென்றுந் தனதென்று மில்லாமல் எல்  
லாஞ் சிவனுடைமையென்றறிந்து எல்லாஞ்சிவன் செயலென்று நடைநொ  
டி பாவனைமூன்றிலுஞ் சிவாற்பிதமாகச் செய்தால்இதுவுஞ்சுகமென்றறிக  
இந்தவிதமிரண்டிலல்லாமல் வேறேசுகமில்லை யென்றறிக.



க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

நூல்

நஉ-வது-அத்தியாயம்.

அறித்தியதெரிசனம்.

எல்லாமிறப்பதேயியல்பதாகையாற்-

பொல்லாவந்தியமெனவேபுகறல்.

௧௭. பாலனும்பருவமாயும் பன்னியகுமாரமாயும்  
கோலபெவ்வனமுமாயும் குலவியநலமுமாயும்  
வாலியசெவ்வமாயும் வலியுடனணைத்துமாயுஞ்  
சாலவேநிலைஞாலத்துத தானிலையாமைமயன்றே.

௧௮. தேடியபொருளுமாயுந் திகழ்ந்திகலவிமாயு  
நாடியவீரமாயு நலந்திகழ்குணமுமாயுந்  
கூடியசுற்றமாயுந் கொண்டாடுமணைத்துமாயு  
நீடியஞாலமெல்லா நிலையாமைமயமென்றோரே.

௧௯. இந்திரன்செவ்வமாயு மிமையவர்பதங்கண்மாயு  
மந்தரம்பொடியாய் வீழு மறிகடல்வறளதாகுஞ்  
சந்திரனிரவிமாண்டு தரையதுமழியுமென்றா  
லிந்தநீர்க்குமிழியாக்கையியல்பினையிசைத்தற்குண்டோ.

௨௦. நீரின்மேலெழுத்தைபதனின்மேலெழுந்த மொக்குளைநிகரில்  
பேய்த்தேகைக், காரின்மேன்மீன்னை யென்னுடம்பென்று க  
ருதினென் கடைப்பிடிக்கானென், மேருவேவிலைய்த்திரிபுர  
மெரித்த விகிர்தனேமேவுவெண்காடா, யாருநேரொவ்வாவை  
யனையடியேன் செவ்வதென் னருளிச்செய்யாயே.

ஆகையால் கருவிலுங் கெற்பத்திலும் பிறக்கிலும், பிறந்தபிறகு, நிமிஷம்-  
நாழிகை-தினம்-மாசம்- வருஷம்-ஒன்றுமுதல் நூறளவாக நிச்சயமில்லாமல்  
ஆகிவந்தீகம், ஆகியாத்மீகம் ஆகிதெய்வீகமாகிய மூன்றினால் மாணமடைந்  
தும், நாவ்வகை யோனி யெழுவித்ததோற்றம் - அச - லக்ஷம் - அச்சிலும்  
நிசமில்லையாலுங், காண்பானுங் காணப்பட்ட பொருளு மழிகையாலுஞ் சாகி  
றதேமெய், இருக்கிறதேபொய்யாகையாலும், தாய்-தகப்பன்-பிள்ளை- பெ  
ண்ணன் முதலானபேரும்தான் தேடினதிரவியமுதலான பண்டபதார்த்த  
ங்களும் தனக்கு முன்பின்போனால், நடுவேயிருக்கிறதானும் போவானெ



சுடு

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

ன்றும், நிமிஷ நிமிஷார்த்தமுதல் சங்காரங்களுஞ் சர்வசங்காரங்களும் வந்து அழிகையாற் பிண்டாண்ட மனித்தியமென்றறிக. நித்தியமேதென்றால் பீர்ம மொன்றுமே நித்தியமாகும். மற்றதெல்லா மனித்தியமென்றுணர்ந்து கொள்வாய்.



௩௩-வது—அத்தியாயம்.

வீடுபற்று.

வீடுபற்றுவதுவிடுவதுந்தொடுவது நீடியசிவனிலையாமென்றது.

காலவரம்பின்படிசிவன்தூலதேகத்தை விட்டுப் பிரிவதெப்படி யென்றால், சுரப்பமானது, மாசமாகிய காலவரம்பிற்றவரது தன்னுடலைமறைத்துக் கொண்டிருக்கும் சருமத்தைவிடுத்து வெளிப்படுவதுபோலும், பட்சிகள் தனக்குரியகருவானமுட்டையினிடத்தில் காலவளவன்படி தங்கி வெளிப்படுவது போலும், சொர்ப்பனாவஸ்தையிற் கண்டகாக்கிகளும், வியவகாரங்களும் விழித்தானைவிட்டு விலகுமாறுபோலுமென்றறிக. மலர்சென்றவிட மெல்லாம், மணஞ்சென்று நின்றாற்போல் மனஞ் சென்று நின்றவிடத்தே சீவனுஞ்சென்று புரியட்டக சரீரத்தோடு கட்டுண்டு நரகமோகூ, பலப்பிராப்திகளை அடைந்து வினைச்சேடத்திற்கேற்ற மீண்டுந் தூலதேகத்திற் பிரவேசிக்குமென்றறிக. அஃதெப்படிபோலுமென்றால், மனிதர்க்கு குளிர்முததலானதைநீக்குஞ் சட்டைகிழிந்தவிடத்தில்தேறுசட்டை கொண்டபின் அதனைவிடுவார்போலென்றறிக.

௬௧. வாக்கைமுதலாயுள்ளகரணந்தன்னை மனத்தினுடன் கூட்டியுந் தமன்னார்தம்மைப், போக்கரியபிராணனுடன் கூடியங்கேபொருளனைத்தும்பொதிந்துகொடுபுறப்படுங்கான், மூக்கினுடே வாக்கினுடேமூன்களுடே முதல்புகிருஞ்சென்னியொடே யுடலைவிட்டுச், சாக்கியொடே கூடிக்கொண்டிலகமெல்லாஞ்சஞ்சரித்துத்திரியும்வணஞ்சாற்றலாமே.

௬௨. விட்டிடுந்திசையிற்செய்த வினைதனக்கள்விற்பென்று கட்டிடுங்காயந்தன்முன் கனவுபோற்புணரக்கண்டு விட்டிடுங்கருத்தங்கூற்று வினையுடன்காலங்கூட்டிக் கட்டிடும்பாத்திரத்தைக் காரணநீட்டுமாயை.

௬௩. தோயுமுன்னுடலைவிட்டுச் சூக்குமத்தோடும்போது வாயுவாகனமாய்த்தந்தை வாயுவினோடுபுக்குப்

பாயுமாதாவிடத்தே பாய்ந்துபின்பாயசத்தி  
லேயுமிவ்விருநீர்மெய்யா மிட்டவித்தெழுந்தாங்கன்றே.

சுச. உறக்கம்வந்தெய்தும்போது மூனையிர்வாழும்போது  
மிறக்குமப்போதுந்தன்னே டிசைவின்றியெய்துமாபோற்  
பிறக்குமப்பெற்றிதானும் பேணுநால்வகையுந்தன்னை  
மறக்கவந்தியாவுஞ்சிவன் மனாதிபின்புணர்ப்பினன்றே.

சுரு. பிறப்பனவுந்திரிவனவும் பிரிவனவுமறைவனவுந்  
துறப்பனவுமிறைவையந்தாம் சுழலுறுங்கட்டாறகைபோற்  
பிறப்பனவுந்திரிவனவாம் பிறிவனவுமறைவனவுந்  
துறப்பனவுமைவகையாற் சுழலுமுலகுயிர்தானே.

சுசு. கருவினிற்றேன்றையோனி காட்டத்திலுயிர்கள்போல  
வருவினைக்கொண்டுநீங்கு மும்பர்தந்தேதாற்றமெல்லாந்  
தெரிவுறிற்றீபமோங்கிச் செறிதல்போற்சிவன்மன்னில்  
விரிவுறவோங்கலின்றிவிடுவதோர்காலமின்றும்.



நச-வது—அத்தியாயம்.

பிதுராயனதெட்சணாயனம்.

தெட்சணவயுனஞ் சீவன்போம்வழி.

இப்படிசீவன்விடுவதுந்தொடுவதுமென்றறிக.

இந்தபூமியின் கண்ணிலே ஏரி குளந் தடாகங் கிணறு நடைவாவிமுத  
லானதுந் தோப்புமுதலானதும் அன்னதானமுதலான வேடாட்சதானங்களு  
ம் ஜோதிஷ்டோமயாகம் அஸ்வமேதயாக முதலெல்லா தர்மங்களும் பண்  
ணினவன் சீவன் விடும்போது இடதுபுறத்தி லிடைநாடியாலே சீவன் போ  
கையால் தெட்சணாயனமென்றாயிற்று. இந்தநாடியாலேசீவன்போகும்பொ  
ழுது மேகதேவதைபக்கல்விட, இது இராத்திரியில்விட, இது கிருஷ்ணப  
க்ஷத்தில்விட, இது தெட்சணாயனத்தில் விட, இது வருஷத்தில் விட, இது  
பிதிர்லோகத்தில்விட, இது ஆகாசத்தில்விட, இது சந்திரனில்விட, இந்தக்கிர  
மத்தாலே சொற்களோகமேபோய் இந்திரன்சமீபத்திலே யிருந்து போகங்க  
ளைப் புசித்து இப்படிமுன்சொன்ன மேகமுதலான தேவதைகளைவரும்  
ஒன்றொன்றாகத் தாண்டவிட, மேலேறிப்போய் இந்திரபோகம் புசிக்கும்

போது இந்தப் பிரியவிஷயபோகம் கூடியமாகுதென்றும், அந்தச் சொற்கத்திலே அதிசயபோகங்களைக்கண்டு பொருமையும் இத்தைவிட்டுப் போகிறோமென்கிற துக்கத்தினாலே யங்கமுந்தி யிருந்த போகந்தீர்த்தாற் புணராவர்த்தியாகத் திரும்பிப் பிறப்பான். அஃதெப்படியென்னில், முதலாகாசத்திலிறங்கி, இதுவாயுவி லிறங்கி, இது தாமத்தில் விட்டு, இது மேகத்தில் விட்டு, இது விருஷியில்விட்டு, இது அன்னத்திலிறங்கி இது பஞ்சபூதாத்மீகமானஷ்டிருசிகளோடுங்கூடிப்புகிப்பான். இதைப் புகித்த சேவனுடைய உதராக்கினியினாலே பாகமாய் இது திப்பி ரஸமென்று இரண்டுவிதமாம். இதில்திப்பியானது பன்னிரண்டுதானத்திற் பன்னிரண்டுவிதமலமாம். இனிரஸமானது தூலமென்றுஞ் சூட்சுமமென்றும் இரண்டுவிதமாம். இதில் சூட்சுமரஸத்தாலே பிராணதியந்திரியம் அந்தக்கரணங்களுக்குப் பலமுண்டாகப்போஷிக்கும். இனித்தூல ரஸமாவது சத்ததாதுக்களாய் வற்திக்கும். இதில் சேவனானது தாதுமயத்தோடே கூடிப் புருஷ சக்கிலத்திலே மூன்றுமாசமிருந்து புருஷ ஸ்ரீசையோகத்தில் ஸ்ரீருதுவானது முதல் (௨௫) நாளிற் காலகரம் வசத்தால் பெண்கற்பா சயத்தில் விரோதமில்லாமல்வாயுவசத்தாலே பிரவேசிக்கும். இதுபிண்டோற்பத்திப்பிரகாரம் பிறந்ததிரும்பச் சென்னமாணப்படும். இதைப்பிதிராயனமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள்.

உதாரணம்.

சுள- அருமறைகள்விதித்தவழி பிரண்டவத்தை யறைந்திடிவூத்தரந்தெற்காமயனமாற்க, மருவுமதிற்றெற்கயனம்புகைகறுப்பு மிருளாரங்கற்பாகத்தோடுங்கூடி, விரவியவக்காலதேவதைகடம்மைமேவியவாமீண்டிவாமீளாதாபோ, வுரவியவத்தரமாற்கபரிசையுந்தானுரைத்திடுவனத்தனையுமுணர்கவையா.

இது ஆடிமாசமுதலாறுமாசமுந் தெட்சனாயனமென்றுஞ் சொல்வார் இது பிதுராயனமென்றும்பேர்,

௩௫-வது—அத்தியாயம்.

தேவாயன உத்தராயனம்.

நன்மார்க்கத்தால் நற்கதிசெல்ல வுன்மார்க்கமதாமுத்தராயனமே.

இனிச் சகுணப்பிரம்மான பிரமா விஷ்ணு ருத்திரன் சூரியன் முதலான பேரிடத்திற் பத்தி ஞான வயிராக்கியமுள்ளபத்தர்கள் வலதுபாரச் நாகியிட

த்திலே பிங்கலையில் சீவன்விட்டால் முதல் சவாலையில் புகுந்து இது தினத் தில்விட, இது சுக்கிலபட்சத்தில்த்விட, இது உத்தராயனத்தில்த்விட, இது வருஷத் தில்விட, இது வாயுவில்விட, இது சூரியனில்விட, இது சந்திரனில்விட, இது பி ன்னலில்விட, இது இந்திரனில்விட, இது பிரமாவில்விட, இது விஷ்ணுவில்விட, இது ருத்திரனில்விட, இவர்க ளந்தந்த லோகங்களிலே போய் அவரவர் வாகனங் காமதேனுக்கள் போல் சாலோக சாமீப சாருபங்களைப் பெ ற்றிருப்பார். பின்பு பிரஸைய சங்கராகாலத்தி லந்தந்தத்தேவதைகளோடே கூடிச் சங்கராப்படாமலிருப்பார். பின்பு வயிராக்கியத்திலாவது சம்பியனா னத்திலாவது சன்மார்க்கமானசெனனைக்களையெடுத்துப்பிரத்தியக்ஷ ஞானே தயத்தினால் சகசமோக்ஷ மடைவாரென்றாக.

சு.அ. அழலினொடுமுவெளியினொடுமகத்தினோடு மதுக்குடலாமுற் பக்கந்தன்னினோடுங், கழிவில்லாவறுதிங்களாண்டிழம்புக்குக் கடுகிய வாயுவைவடைந் துவாயுவாலே, கழலவிடவிரவியினுர்மண்டலத்தைக் கழித்துப்போந் துயிந் துவினாருலகதனைக்கண்மீப்போய்ப், பொ ழிகின்ற வயனுகிழ்போய்மீளவின்றிப் பூசுரர்களெல்லாரும்போவர் கானே.

சு.கூ. அங்கியொடுபகல்வெண்மையாங்காலதேவதைகளவர்களோடு தங்குமறுதிங்களிடையுத்தராயணஞ்சார்வார் மறித்துஞ்சார்கார், கங் குல்புகைகறுப்பென்னுங் காலதேவதையடைந் துபிறக்குங்கண்டா, யெங்குமறுதிங்களிடை தெக்கனாயனத்திறந்தயோகியென்பான்.

இனி யோகீஸ்வரர் உத்தராயனமார்க்கஞ் செல்லும்படி அஷ்டாங்க யோகத்தினாலே இரேசகாதிசப்த பூரணயாமத்தாலே சுழிமுருநாடிமார்க்க த்திலே சிரோரந்தரத்தாலே நாடிமார்க்கமாகிற வலமிடமில்லாமல் சீவன்விட் டபோர் சுவேச்சா லோகப்பிராப்தியையும், அல்லது சற்சந்தனவனிதாதிபோ கங்களைநீக்கி நிஷ்காமியாகி இருந்தால் தத்துவாதீதமான சிவனையும்டைவார். இதெல்லாம் ஒருவிதம்.

எய். விதித்ததாகமமறுவகைத்தவத்தையும்விளம்பில்மந்திரத்தோ டு, மதித்தவப்பதவன்னநற்புவனதத்துவங்கனையவைதன்னே, விதி த்தவாறதுவிளம்பியவகைகளும்விதியெல்லாமுடிவிற்போ, யுதித்த வண்மையிற்கொண்டிடும்பரிசுது முண்மையாமுணர்மைந்தா.

எக. நின்றவிடத்தினின்று நீங்கிவேறிடத்தைநோக்கிச்

சென்றிடுநெறியதாகுஞ் செப்பிமுறத்துவத்தா

னென்றவமாற்கமங்கே தென்றிடிநுஞ்சிவத்தோ  
டொன்றிடவுயிர்கள்செல்லு மொண்ணெறியாகுமன்றே.

எஉ. செடிபடுமாயர்கூட்டந் தேசிகன்கிரமத்தாலே  
யடியெடுத்தடிவைத்தாற்போ லகிலதத்துவங்களெல்லாம்  
படியவிட்டேறிமென்மேற் பரந்தபாவனையாற்பெத்த  
முடலைவிட்டுயிராழுத்தி கூட்டிடுநெறியம்மார்க்கம்.

எங. திகழுமாமறைதெற்கொடுத்தரமெனத் திகழ்த்தியவகைசெப்  
பி, லகழுமாசுரந்தெற்கதுற்பவத்திருட் கேதுவாமதுக்கன்ம, நிகழு  
தெய்வவுத்தரந்திகழ்நீடொளிரிகழ் நிவர்த்தியதென்றே, புகழுமா  
ரணமிருநெறிமுடிபொருள் போதமாய்விடலேகாண்.

இப்படியோகசித்தர் ஆறாதாமுதல் அதிச்சக்கிரபுவனங்களையும், ஆற  
த்துவாவையும் ஒன்றைவிட்டொன்றிலேறிப் போகிறமாற்கமாவது அனலா  
கிற மூலாக்கினியிற்புகுந்து தினமாகிற சுவாசத்திற்புக்குச்சக்கிலநாடியிற் பி  
ரவேசித்து உத்தராயனமாகிற வலமிடஞ் சாதித்து வருஷமாகிறகாலசக்க  
ரத்திற்புகுந்து வாயுவாலே சூரிய சந்திர மண்டலம்புக்கு அங்குள்ளமின்னல்  
பிரகாசம்புகுந்து இந்திரபோகமான அமிர்தபோகங்களைப் புசித்துப் பிர்மாமு  
தலான அதிதேவதைகளைக்கண்டு அப்பால் ஈதெல்லாமிறந்தவிடத்தில் மோ  
ட்சமடைவார்களென்றறிக.

ஙசு-வது—அத்தயர்யம்.

ஞானிகள் கதி.

நிசமோட்சம்பெறல்-நீள்ஞானகதியாம்.

ஆசாரியன் அனுக்கிரகவாக்கியத்தினால் நேதிநேதிசெய்து இதுநீயல்ல இ  
துநீயல்லவென்று ஒன்றைப்பற்றி யொன்றைவிட்டு மேலேறி மும்மலமு  
மெண்ணிறந்த தத்துவமு நீங்கிச் சிவபரவயிக்கியமாகிப் போகையால் இது  
வேயுத்தராயனமென்றறிக. இவர்கள் இடைபிங்கலை சுழிமுனை நவத்துவா  
ங்களிலும், நல்லதலம் பொல்லாததலங்களிலும், நல்லகாலம் பொல்லாதகா  
லத்திலேயாகிலும், நினைவோடே நினைவுகெட்டாகிலும் தேகம்விட்டால் சு  
ழிமுனைப்பலனல்லாமல் நிசமோட்சம்பெறுவார்களென்றறிக.

௩௭-வது—அத்தியாயம்.

பாவிசுள்கதி.

படுநரகாவதுபாவிசுள்கதியே.

சன்மார்க்கமாகியயோக ஞானங்கள் தானதம்பரோபகாரமில்லாமல்பா தகரானபாவிகள் அட்டையைப்போலும், சாணளப்பான புழுப்போலும், ஒருதலைப்பற்றி யொருதலைவிட்டாற்போல யாதஞ்சரீரத்தில் குதகுய்யத்தா லே சீவன்விட்டால் நரகத்தில் யமதண்டனைப்படுவார். இதல்லாமல் மத்தி மசீவன்கள் குத குய்யத்தாலே சீவன்விட்டால் பிசாசுலோகம்புகுவார். நா வாலேவிட்டால் தயித்தியலோகம்புகுவார். மூலையாலேவிட்டால் காமதேனு லோகம்புகுவார். கண்ணுலேவிட்டால் சொற்கலோகம்புகுவார். மூக்காலே விட்டால் மத்தியலோகம்புகுவார். காதாலேவிட்டால் பிதிர லோகம்புகுவார். இப்படியேபல வேற்றுமையாற்புகுவா னொன்றறிக. அற்பபுண்ணியம் வெகு பாவங்களாலு மிப்படிக்கொத்தலோகம் புகுவானொன்றறிக. இதனை அந்தரங் கத்திலேஅத்துவாவென்றும், பாயரங்கத்திலே உத்தராயன மென்றுந் தெ ட்சனையனமென்றும் வேதாகமஞ்சொல்லுமென்றறிக.



௩௮-வது—அத்தியாயம்.

சமயபேதங்களில் நின்றபேர்நிலை.

சமயநிலையினிற்சாற்றுதுமுறைபே.

கவுளயாமளாதிகள் பசாசுலோகம்புகுவார். சார்வாகர் சோதிஷர் பூர் வமீமாங்கிசர் தூலபூதாந்தரபுவனம் புகுவார். ஸ்மாத்தர் தன்மாத்திராலோ கம்புகுவார். இந்திரியசைதன்னியர்இந்திரியபுவனம்புகுவார். அந்தக்கரணசை தன்னியர் அந்தக்கரணபுவனம்புகுவார். பாட்டன் நையாயிகள் வைசேஷி கன் புத்திதத்துவபுவனம் புகுவார். சயினருஞ் சத்துவசம்போகவாதியுங் கு ணதத்துவபுவனத்திற்புகுவார். பாஞ்சராத்திரி பிரகிருதிபுவனத்திற்புகுவார். சாங்கியர் பிரகிருதிபுருஷ புவனத்திற்புகுவார். சியாயவைசேஷிகர் சமஸ் தக புவனம்புகுவார். அத்வைதிகள் புருஷதத்துவபுவனம் புகுவார். புராணி கர்இராகபுவனம்புகுவார். காபாலிகள்காலபுவனம்புகுவார். உபபத்தியசாமிவா தியும். ஆவேசசாமியவாதியு மாயபுவனம் புகுவார். மகாவிரதர்வித்தைபுவன ம் புகுவார். சிவப்பிரயோக்கியகத்துறுத்துவவாதியும்வீசுவரகவுதாசன்னியக த்துறுவாதியும் ஈசுவரபுவனம்புகுவார். காருடதெட்சணவாம பூததாந்திரிக

நிவர்த்தியாதிபுவனத்திற்புகுவார். சுத்தசாத்தேயர்சத்திபுவனத்திற்புகுவார். சைவர் பரசிவ சமானமிருப்பார். சகலமதாதீதராய் நிஷ்டா நுபோகசமாதீ சுவரரானபேர்நிசமோட்சமடைவார். இதுசித்தம். இப்படியென்றறிக. இனி ப்பிதிராயனமாவது, கீழாலவத்தை போலுந் தேவாயனமேலாலவத்தைபோ லுமென்றறிக. திரும்பி செனன்மரணத்துக்கு ஏதுவாகிறசமயங்கள் முத லெல்லாந் தெட்சணாயனபிதிராயனமாம். இனிசெனனமரணமில்லாத சம யங்கள் முதலெல்லாம்உத்தராயனதேவாயனமாம். இப்படியண்டத்திலும்பி ண்டத்திலுமென்றறிக.

நகை-வது— அத்தியாயம்.

ஞானிமகாத்மியம்.

ஐவரும்போற்றுதம்-கவனஞ்ஞானிபைத்

தெய்வமகாத்மியந்தேறியுரைத்தது.

எசு, அடியறிந்தாறியமர்ந்தவரைம்புலவாசலெல்லா  
மொடியெறிந்தார்மனமுள்ளத்தமிர்தினையுண்ணவைத்தார்  
முடியெறிந்தார்முன்பு செய்வினையன்றிமற்றில்லையென்று  
வெடியெறிந்தார்வேதவான்பொருள்பற்றியவித்தகரோ.

எரு. கன்றுதலின்றியாறிக் கழிந்தகாமத்தனாகி  
யொன்றவெவ்வுயிருந்தன்னை யொக்கவேயுணருஞ்ஞானி  
சென்றதோர்நெறிபின் செல்வன் சென்னிமேலவன்காற்றாளி  
துன்றுமேற்சுத்தனவேனெனுமிது துணிவிற்கொண்டே.

எசு. ஆத்துவிதந்தானாகுமவிகற்பத்தடைந்தபோதே  
புத்தியினினைப்பும்போகும் போகும்பிப்பிழைப்பேறா  
வெத்திகழ்வாலும்பேத மின்மையாலிதையேயென்னுந்  
தத்துவவித்தையென்றன் மலையினால்வணங்கத்தக்கான்.

எள- ஒழுக்கமேபுரிந்தோனாத லதனைவிட்டொழிந்தோனாத  
லிழைக்கஞ்செய்மூர்க்கனாதல் பண்டிதனாதலெண்ணிற்  
பழிப்பருஞ்ஞானந்தன்னின் முயல்பவன்பணியத்தக்கோன்  
நெழுத்தருஞ்ஞானியென்று சொல்லவேண்டிவதுமுண்டோ.

சய-வது—அத்தியாயம்.

ஞானிபூசை.

ஞானிபூசையேநலனெனக்கூறுதல்.

எஅ. மன்னனைமனிதரெல்லா மணிமன்னுதனத்துள்ளவைத்து  
மன்னியவுபசாரத்தால் வந்தனைசெய்யுமாபோற்  
பன்னருமறையினந்தம் பயின்றநன்ஞானிதன்னைப்  
பொன்னுலகதனிற்றேவரிருடிகள்பூசைசெய்வார்.

எக. யாவர்தன்னில்லில்ஞாணி யெய்திடுமவனைக்கண்ணி  
மேவியபிதிரெல்லாம் விரும்பினின்றாநிற்பார்  
பாவியநகமென்னும் பற்றினையொருவியென்று  
மோவிலாவிடுபெற்றோ மெனவெழுமுவகையாலே.

அய. கரையின்மெய்ஞ்ஞானவிற்பப் பிரமமாங்கடலினுள்ளே  
யொருவனதுள்ளமொன்றி யொடுங்குமேலவனைப்பெற்றாள்  
பெரியபேற்றெல்லாம்பெற்றாள் பேணுமக்குலமுந்தாய்தாம்  
பொருவிலோனிருந்ததேசம் புண்ணியபூமியன்றே.

அக. சிற்சொருபத்துஞாணி சேர்ந்திடமிகவுமென்றுங்  
குற்சித்ததானமேயுங் கோடிவிற்கிடைக்குளெங்குந்  
தற்சிவத்தானஞ்சுத்தந் தபோவனந்தீர்த்தமாகு  
நற்சுடர்புக்கிடந்தா னன்மையால்விளங்குமாங்கே.

அஉ. யாதொருபொருளையெல்லா வுயிர்களுமிருள்போற்காணு  
ரோதருஞானியத்தை யுளங்கையிற்கனிபோற்காணும்  
யாதொருபொருளையெல்லாவுயிர்களுமென்றுங்காண்பர்  
காதலில்ஞானியத்தைக் கண்ணினுற்றெரியக்காணான்.

அங. அஞ்சையுமறுத்துமிக்கோ ரடிதொழுதெழுவாராகில்  
வஞ்சமாமனத்தோனு மதித்துறவணங்கவேண்டுந்  
செஞ்சடைபொருவன்கண்டஞ் சேர்தரப்படுதலாலே  
நஞ்சையிவ்வுலகமெல்லாந் தொழப்படுநலத்ததன்றே.

அச. அழுக்குடைசாதியோரு மடைந்துமெய்ஞ்ஞானிதன்னை  
விழுப்புடன்றலேவராவர் வேதகக்குளிகைசேர்ந்த



ச.அ

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

விழுக்குடையிரும்புஞ்செம்புமிலங்குசெம்பொன்னுமாங்கை  
யொழுக்கமோடவன்றாள்சேர்மி னேங்குவீடெய்தலுற்றீர்.



சக-வது—அத்தியாயம்.

நா னி சீ ல ம்.

நாணிசீலமே நன்னடக்கை நவிற்றல்.

அரு. நல்லமுதூட்டினு நஞ்சையூட்டினுங்  
துல்லியமாக்கினுந் தொழிலைமாற்றினுங்  
கல்லினும்பொன்னினு மொத்தகாட்சியார்  
சொல்லிறந்தோரெனத் தொகுத்ததெங்கணும்.

அசு. காலமுமகாலமுங் கருதலின்மையுஞ்  
சீலம்தொருவராம் நெரியொணுமையும்  
பாலவுன்மத்த பசாசமாவது  
மேலவர்தம்மிலக் கணத்தின்பெற்றியே.

அள. வேதனைப்படுத்தினும் விடினுமொப்பவர்  
சாதலும்வாழ்தலுமொக்குந் தன்மையர்  
யாதொருபொருளினு மிசைவிலாதவ  
ருதியமதுதனை யுணர்ந்தவுத்தமர்.

அஅ. தெரிதருமொழியிடைச் செவிடர்போலவு  
முருவுகடெரிவிடைக் குருடர்போலவும்  
பரிவுடையமுதிடைப் பாலர்போலவும்  
பெரியவர்தம்மிலக்கணத்தின்பெற்றியே.

அசு. வையினும்வாழ்த்தினு மலர்கொண்டேற்றினும்  
வெய்யவாயாவிடை வீழநாக்கினு  
மெய்யினுமெறியினும் யாதுசெய்யினு  
நைவொடுமகிழ்விலாநாணி சீலமே.

கூய. செத்திலேன்புகழிலேன் செஞ்சாந்தணிகிலேன்  
மத்தகத்தேயுளிராட்டி மறிக்கிலேன்

வித்தகந்திவிதிவழியல்லது  
தத்துவஞானிகடன்குன்றோ.

சுசு. ஆனையுழக்கிலே னம்பூடறுக்கிலேன்  
கானத்துமுனைவகலந்துவினேக்கிலே  
னேனப்பெரும்பன்றியெங்குமடக்கிலேன்  
ஞானத்துழவ்வே நானுழவேனே.

சுசு. கணக்கண்ணுங்கல்விக்கண்ணுங் காரியத்தியல்பிற்கண்ணு,  
மணக்கண்ணுமகளிர்கண்ணு மாநிலத்தனைத்தின்கண்ணு,  
மிணக்கண்ணுமினேஞர்கண்ணு மெங்கணுமியோகிநோக்கிற் [ம்.  
பிணக்கண்ணும்பிணக்கண்ணும் யானைக்கண்ணும்போலும்யாவா

சுசு. மதியார்மனைவாழ்வுகள்மன்னையுந்  
துதியாரவரோடுதுடக்கறியார்  
நிதியான்மகிழார்நினைவற்றவிடம்  
பதியாகியதத்துவபராயணோ.

சுசு-வது—அத்தியாயம்.

ஞானியுண்பலன்.

உலாடதுஞானியுலகெலாந்திருத்தியாம்.

சுசு. ஓதியபரமயோகியுண்ட தெவ்வுலகுமுண்ட  
தாதலாலவனைப்பூசித்தவனுலகங்கள்மூன்று  
கோதிலாச்சிவன்மாலோடுங் கூடவேகுறைவில்பூசை  
காதலாற்செய்தானென்றே யருளினன்கருணைவாரி.

திருமந்திரம்.

சுசு. தண்டறுசின்னைத் தபோதனர்தாமகிழந்  
துண்டதுமூன்றுபுவனமு முண்டது  
கொண்டதுமூன்றுபுவனமுங்கொண்டதென்  
மெண்டிசைநந்தி யெடுத்தாத்தானே.

௩௨

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

அறிவானந்தசித்தியார்.

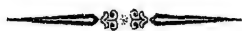
கூசு. பரிந்தொருகோடிமறையோர்க்குப்பூமிபொன்பண்புடனே  
வருந்துமிடிசெடவைப்பது தன்னின்மறைமுடிவு  
தெரிந்தமெய்ஞ்ஞானிக் கொருபிடிபிச்சைசிறப்புடனே  
பொருந்தவமைப்பதம் கொவ்வாதெனமறைபோற்றிடுமே.

திருமந்திரம்.

கூள. திலமத்தனையே சிவஞானிக்கீந்தால்  
பலமுத்திசித்தி பரலோகமெய்து  
நிலமத்தனைபொன்னை நிர்மூடர்க்கீயிற்  
பலமுமற்றேபர போகமுங்குன்றுமே.

நாலடியார்.

கூஅ. கடிப்பிடுகண்முரசங்காதத்தோர்கேட்ப  
ரிழத்துமுழங்கியதோ ரோசனையோர்கேட்ப  
ரடுக்கியமூவுலகுங் கேட்குமேசான்றோர்  
கொடுத்தாரொனப்படுஞ்சொல்.



சுட-வது—அத்தியாயம்.

ஞானியேவல்.

ஞானியேவலா னற்பதமாமெனல்.

அறிவானந்தசித்தியார்.

கூசு. துன்னுமெய்ஞ்ஞானிதனக் கேவல்செய்தவர்துஞ்சிலவ்வான்  
மன்னும்விமானஞ் சிவலோகமேற்றமகிழ்ந்தங்கது  
தன்னிலொருகற்பகோடிபின் வைகுந்தந்தன்னில்வந்தே  
யுன்னுமொருகற்பகோடியுறைந்தய னூர்புகுமே.

ரா. உறைந்தயனூரினெடுங்காலம் வாழ்ந்திந்தரனுலகிற்  
செறிந்ததிகாலமியக்கர்கந்தருமென்னதேசந்தன்னி

லமந்தருமானுடமாகிக் குருபரர்க்கன்புசெய்தே  
சிமந்தமுன்னேவற்குறை முடித்தேமுத்திசேர்வர்களே.

௩௧. நலமுடைஞானியிங்கார்மனையாயினு நண்ணிலவன்  
குலபிதிரானவர் கூத்தாடுவருற்றுக்கோதறுநம்  
மலமதில்வைத்துப் சாரங்கள்செய்திழ்சாருநர  
கிலைநமக்கென்று பரகதிசேர்வொனுமறையே.

வேறு.

௩௨. அஞ்சியாசைமுதலாயு வவலபேதமனைத்தினையுந் [த்தூங்கும்  
துஞ்சிப்பிறக்குந்தொழிற் கினைத்துத்தோன்றாத்தனைவனடி  
விஞ்சைக்குகையில்லீற்றிருக்கும் விரதவேதியோகிதனை  
நெஞ்சத்தவனாநினைத்தாலு நிரந்தவினைகணிக் கிடுமே.



சச-வது—அத்தியாயம்.

ஞானியை யிகழ்ந்தோர்கேடு.

ஞானியையிகழ்ந்தோர் நரகத்தாழ்வகை.

௩௩. தேவர்க்குந்தேவனாகித் தெரிதருஞானிதன்னைப்  
பாவத்தினொருவன் மிக்குப் பன்னியநிந்தைசொல்லிற்  
றவற்றவயன்மாலீசன் றுன்முதல்சகத்தியார்க்கு  
மேவற்றகொடிய நிந்தையெனமறையுரைக்குமன்றே.

௩௪. தன்னுணர்பரமயோகி தனக்கிழுக்கதனைச்சொல்ல  
மன்னுறுமறையோர்தம்மை வதைத்தபாதகத்திற்கோடி  
சொன்னதுகெட்டலோகத் துணிதல்கோவதையிற்கோடி  
யென்னவேமறைகளெல்லா மெடுத்தானாசெய்ததன்றே.

௩௫. தத்துவவித்தாமேலோன்றனக்கொரு தீமைதன்னைப்  
புத்தியானினையினுந்தான் பொருட்களவதனிற்கோடி  
மத்தமாமவிற்கூடல் மத்தியபானத்திற்கோடி  
யொத்தபாதகங்களென்றேயுரைத்தனமறைகளன்றே.

நாசு. தோமறுஞானியைத் துகளுரைத்தவ  
 ரோமுமக்கேட்டவரிசைந்திருந்தவ  
 ராமெனமதித்தவரவரிம்கூடியோர்  
 தாமிவர்பஞ்சபாதகரிற்றண்ணியோர்.

நாள். உள்ளத்தேயுணர்வுநட்ட யோகியைநிற்தைகேட்கிற்  
 ரொள்ளைத்தன்செவிபுதைத்துத்தாரத்தாம்போவதேயாங்  
 கள்ளத்தார்தம்மைக்காணல்கருதுதல்மொழிதல்வேண்டா  
 மள்ளம்பாதகரைக்கோமலறத்தையுய்வித்ததன்மே.



சநு-வது—அத்தியாயம்.

கூடாவொழுக்கம்.

நானிகள்விஷய நன்மெனவருந்த

லானகூடாவொழுக்கமாவதுவே.

அறிவானந்த சித்தியார்.

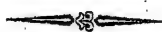
நாடி. தனக்குத்தன்னெஞ்சது சான்றாயிருக்கவுந்தானிங்குண்மை  
 யனைத்துமுற்றோமென்றரும் பஞ்சபாதகராய்த்தபுரை  
 யெனைத்தூற்றுக்கேட்டுப் பரிசித்திருந்தவிருவருந்தான்  
 மனத்துக்கமுற்றயெரிவாய் நிராயமயங்குவரோ.

நாசு. விரிந்தநல்வேதபுராணங்களாகம மிக்ககலை  
 தெரிந்துபடித்துப்பொருட்செப்பியன்னிலை சேர்ந்துநில்லா  
 ரிருந்தசண்டாளரி லேற்றங்கமுதையெனிற்குங்குமம்  
 பரிந்துசுமந்துபில் வஞ்சம்பண்ணைதபயனெழிலே.

நாய. ஞானமாயிலிங்கந்தம் முளத்தின்றி ஞானிகள்வேடமேமருவி  
 யூனதேவளர்த்தங்குண்டி மைதுனத்தின்பொருட்டுமெவுழிதரு  
 கின்ற, வீனமாஞ்சோரஞானிக்ணிராய மெப்துவொப்தியங்  
 குழைத்துத், தீனமாந்திரியயோனியையடைந்து செனிப்ப  
 துமரிப்பதாவர்களே.

ஈயக. விடையவேலையிலிட்ட சாரத்தனய்மிக்குச்  
சுடருநற்றுறவிற் சோராவொழுகியதீயின  
மிடையினற்புதர்மறைந்துபுட்படுத்திடும்வேட  
னடையுநற்பதமவன்றனதநற் திரிந்திலனால்.

வாக்குமனாதிதமான பொருளா யாதியந்தமில்லாததான் ஆனந்தத்தைப்  
புசித்தால் அவர்கள் கானல்நீர் போலான விஷயங்களை விரும்பிப் புசிக்  
கில் அவர்கள் நாய்க்கும்ணர்ப்பன்றிக்குங்குழைதக்குஞ்சரி. இப்படியேனென்  
னிற்பாயசம் பண்ணி முன்னேயிருக்க அப்பாலாயிருக்கிற மலநாற்றம் பிடி  
த்துப்போய்த் தின்கையா லதற்கொப்பென்றறிக. இனி அதிவன்னாச்சிரமிகே  
முறிற்சொல்லொணுப்பதிதன் நாலாசிரமத்தாரு மந்தந்தவாசிரமங்கள்விட்டு  
க் கீழுறிற் பதிதனாய் நாகில் வீழ்வார். உண்மைப்பொருளைக்காண வொருப்ப  
டும்பொழுது இகபர மருவருத்துத் துறந்தாரொன்னிற பரவமிர்தை யுண்ட  
வர் விஷயத்திலின்றும் பரத்தையறிந்தவரல்ல நாகத்திலும் விழுவான்  
நெய் பால் ஷ்டு ருசியையுண்டவன் தவிட்டுக்கூழுக்கிச்சியான்போல ஞான  
வமிர்தம் புசித்தவன் விஷயத்தி லிறங்கானென்றறிக. இறங்குவானாயின்கூ  
டாவொழுக்கமென்றறிக.



சு-வது—அத்தியாயம்.

பிரபஞ்சவுற்பத்தி.

பிரபஞ்சவுற்பத்தி பேதமாம்வகைசொல்லல்

ஈய௨. அலகில்கடைச்சமையிகடா எனிலமுதல்கொளுமாறு  
நிலவியசீர்மறைமுடிவு நிகழ்த்தியிடும்பரிசுதுவுந்  
குலவியநற்சிவாகமங்கள் குறித்துநாத்தவதுதானு  
மிலகுதவத்தெழின் முனியேயிசைத்தருளியிடவேண்டும்.\*

ஈய௩. சாற்றுமாயத்தமிகன்சகவிதைதான் சதுட்கோடிசூனியமெ  
ன்னு, மேற்றுபுத்தியாஞ் சித்தெனவியோக வாசானுமிசைத்  
கின்றான், மாற்றுமவைபாடி யணுவெனுமற்றவ எவ்வணுப்  
பணுவென்னும், போற்றுமிவ்வகை புகன்றனர்புத்தராம்போ  
தவீனர்களையா.

அருகமத்தர் உலகத்தைகன்மமே யுண்டாக்குமென்றும், இதற்கு ஞானபரிகன்மமினிடமென்றும், நிலையாமை நித்தம் இல்லது உள்ளது ஒன்று பல இப்படி ஆறுவிதமான இயல் போடும்வருமென்றும், மூலம் வேறொன்றாய்மின்று அதில் உலகம் உற்பவிக்குமென்றும், சொல்லுவார்கள். சாருவாகமத்தர் நான்குபூதங்களினாலுலக முண்டாமென்றும், பரமென்பதொன்றுண்டாகியிதனையியற்றவில்லையென்றும், ஆவதாமழிவதாம் இயல்பேயல்லாமல் வேறில்லையென்றுங்கூறுவார்கள். மீமாங்கிச மதஸ்தர்கள் சீவனானது சித்தேவடிவாய் உலகங்களைச்சிருட்டித்து இகபரங்களைப் பெறுவதல்லால் வேறொருபரனுண் டென்ப தில்லவேயில்லை. வித்துமாய்விளைவுமாய் நிற்பதெல்லாஞ் சீவனேயென்று சொல்லுவார்கள். சாங்கியமதத்தர்சீவாத்மாவேபரமாத்மாவாதலால் அச்சன்னிதானத்தின்பகுதியே விசுதிபான வுலகங்களாய்விந் தொடுங்கும், இதுவேசகத்துக்குவிதையாகுமென்றுஞ்சொல்லுவார்கள். புத்தர் வைபாடியர்போல் நியாயவைசேடியர் அணுவாவது இரண்டிவிதமாம். இதில் முதலணுச்சத்தாயிருக்கும் இரண்டாமணுவாகாய் அசத்தாமென்றுஞ் சுகங்களைச் சிவனுடைய குணத்தைக்கொண்டு அணுச்செய்யுமென்றும், அந்தசிவம். சத்தமாகி ரொலியென்றும் தேகமும் ஆத்மாவும் உலகமும் உலகமூலமும் ஒலியேயல்லாமல் வேறில்லை யென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். சைவமதஸ்தர் பதிபசுபாசமானது சித்தியமாய் அனாதிசித்தமென்றும், உலகுண்டாகி தற்கு அதுகளேவிதையான தென்றுஞ்சொல்லுவார்கள். சத்திமதஸ்தர் சத்தியே பரப்பிரமமாம் உலகமுதலான விபரீதங்கட்கு அஃதே முதற்காரணமாய்மின்று உதித்தொடுங்குமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். சிவாத்வைதிகள் சிவமே உலகமாய் விரிந்தொடுங்குமென்று சொல்லுவார்கள். மாயாவாதிகள் அவிகாரியாகிற பிரமசன்னிதானத்திலிருக்கின்ற மாயையானது விசாரிக்கிற் பொய்யாய் இதுதானே உலகங்களாய் விரிந்து தோன்றுமென்றுஞ் சொல்லுவார்களென்றறிக.

ஈயிச. பரமன்செயலறியாது படைத்தானுலகெல்லா  
மரனென்பவரரியென்பவ ரயனென்பவர்கிலரிந்  
திரனென்பவர்முத்தேவர்கள் செயலென்பவர்கெடமா  
மருவுங்குணவடிவென்பவ ரணுவென்பவரமயலால்.

ஈயிடு. வானிலாவோசையென்பார் வந்தொருகணத்திற்குன்றி  
யானியாம்புத்தியென்பாரடையவுங்கேட்டுகின்ற  
சூனியமென்பார்பூதத் தொழிலெனச்சொல்லாரிற்பா  
ரானவாரொருவராலென் றடையவுமியல்பேயென்பார்.

இப்படி பலவிதங்களாகப் பிண்டாண்டங்களுண்டானதென்று பலசமையமுஞ்சொல்லும். இதெல்லாம் வேதாகமங்கள் ஸ்மிருதிகள் கருதினவழிக் குவிரோதமென்றறிக. இதுகளை யல்லவென்று உபநிஷத்துச்சொல்லும்.

ராயசு. தோன்றலாற்சித்துமாகித் தமத்தொடுகலந்துநின்றே  
யான்மவமுனிகள் பன்னுமனனத்தாலளப்பொணதாய்ச்  
சான்மதாயெங்குநின்ற தற்பாணுடைத்தாயொன்றா  
யின்றிழுலகமெல்லாமெனமறையறையுமன்றே.

ராயசு. சுத்தையாய்ப்பனாயா யிருந்துளசுருதி சுருங்கிட நிகழ்த்திய  
பொருளை, நித்தவாகமங்கணெறிமையால்விரித்து நிகழ்த்தி  
மெங்ஙனமென்னிற், சித்ததாய்நின்றேதமத்தொடுகலந்ததெ  
ன்மவத்தெரிவரும்பொருளை, வித்தகமாகவிளங்கிடவுணர்த்  
துமதுதனைவிருப்புடன்கேளாய்.

இத்தை மெய்மொழிச்சரிதையிற் செகத்தினுற்பத்தியிற் கண்டுகொள்  
ளென்றறிக.

அமிர்தசாரம்.

ராயசு. உற்பத்தியார்த்தத்தை வாயுவுடன்கூடிப்  
பொற்புற்றகொங்கையர்தம் போகத்தே-கெற்பத்தைக்  
கொண்டேதசெல்லுமெனக்கூறுவீர்கூறீர்கண்  
மண்கேஞ் சென்றவழி.



சுள-வது—அத்தியாயம்.

சிருஷ்டி.

சிருட்டியென்பது-செகமுண்டாக்கல்.

இனிப் பரப்பிரம் சிருஷ்டியாவது நிஸ்தரங்கமாயொன்று மில்லாதபோ  
து பிரமகிரணமானசித்திலொருநினைவுண்டாய் அதுதானே சிற்சத்தியாய் அ  
ருள்சத்தி இன்பசத்தி சுகசத்தி ஆனந்தசத்திவிஷயசத்தி யென்றும் அனே  
கம்பேராம். இதுசித்துச்சிருஷ்டி யிந்தச்சித்தானது எப்படிச் சிருஷ்டித்த  
தென்னில்.

அமிர்தசாரம்.

ராயசு. ஞானானந்தச்சுடராய் நன்றாகியொன்றான  
தானாகியபடத்திற் றுன்றன்னால்-நானாவா  
யார்த்த கடலுலகமாமோ வியயெழுதிப்  
பார்த்துமகிழ்ந்தான்பரன.



இனிச்சத்திசிருஷ்டியாவது முன்சித்தில்வந்த சிற்சத்தியினிடமாகப் பராசத்திமுதற்பஞ்சசத்திகள்தோன்றி யிந்தச்சிற்சத்தி மகாமாயையோடே கூடித் கலங்கல்செய்து ஐவகையோனிமுதல் ( ஐச ) வகைத்தோற்றமான அச லக்ஷம் அச்சபேதத்தின் தனுக்ரண புவனபோகமுண்டாம். இந்தச்சி வராசிகளெல்லாஞ் சரம் அசரம் சராசரமென்னுமியிமூன்றிலடங்கும். இந்தச் சத்திகளைக்கொண்டு சித்தேசிருஷ்டிக்கும் அதெப்படி,

ஈஉய. அந்தத்துளதன்சத்திபைபடை வற்றுளதாமிச்  
செந்துக்கள்செய்கருமந்திகழ் காலம்பருவஞ்செய்  
தெந்தப்பொருள்களுமாகுக வெனவேயிறையுன்னப்  
பந்தப்படமுன்போற்பல வுலகங்குள்படைத்தான்.

ஈஉக. காலமுங்கன்மந்தானும் பரிபாகமானவாறே  
ஞாலமுண்டாக்கிநல்ல குணத்தினைக்கலந்துநிற்கும்  
பாலதொன்றில்லாவிந்தச் சத்திமான்படைத்தற்காக  
வேலவேயெல்லாமாவேமென்றுகொண்டிசைந்துபார்த்தான்.

இந்தப்பிரகாரஞ் சத்திகளைக் கொண்டு சிவன் சர்வத்தையுஞ் சிருஷ்டிக்கையாலே இது சத்திசிருஷ்டியென்றறிக. இனி மூர்த்திசிருஷ்டியாவது முன்சொன்னசத்திகளிடமாகப் பஞ்சசாதாக்கியங்களுண்டா யிதில் ஐந்தாவதான கன்மசாதாக்கியத்திற்சதாசிவாதிபஞ்சமூர்த்திகளொன்றி லொன்று ண்டாகி யிந்தமூர்த்திகள் முன்புசிற்சத்தி மகாமாயையாலே யுண்டான தனுக்ரணபுவன போகங்களையுஞ் சீவராசிகளையு முன்புண்டான அச்சப்படியே யுகாந்தங்கள்தோறும் அதுகளைத்திரும்ப உண்டாக்கிப் பஞ்ச கிருத்தியங்களைப் பண்ணுவான்றறிக. இவர்கள் முன்புள்ள சித்துச்சிருஷ்டியாகிற யுகபத்திருஷ்டி யச்சப்படியல்லாமல் வேறொரு அச்சைச் சிருஷ்டிக்க மாட்டார்களென்றறிக.

ஈஉஉ. ஒருகாலமரன்படைப்ப நொருகாலமரன்படைப்ப னுலக  
மெல்லா, மொருகாலமரிபடைப்ப நொருகாலமுனிவர்படை  
ப்புள்ளதாகு, மொருகாலம்புயத்துதிப்பநொருகால்வாரியினு  
திப்பனுயர்ந்தவேதா, மொருகாலண்டத்துதிப்ப நொருகால்  
விண்ணகத்துதிப்பனொர்ந்துகொள்ளே.

ஈஉங. வன்மரங்களெனநெருங்கு மொருபடைப்பிலொருபடைப்  
பின்மனிதர்துன்னும், பன்மலைகளெனநெருங்கு மொருபடை  
ப்பிலொருபடைப்பிற் படர்மண்ணுகுங், கன்மயமாமொருப

## க-வ து-பொ துமைப்பிரகாரணம்.

௫௭

டைப்பி லொருபடைப்பிற்றசைமபமாய்க்காணலாகும், பொ  
ன்மயமாமொருபடைப்பிலிப்படியேபலவிதமாம் பூமிதானே.

௩௨௪. வான்முதலாமண்முதலாரீர்முதலாந்தீமுதலாமற்றைவாயுத்  
தான்முதலாமிப்படியே சிருட்டிதொறுமோரொன்றுதலைமை  
யாகும், யான்முதலோரயன் சிருட்டியுனக்குரைத்தேனதுதன்  
னையடைவாப்க்கொள்வாய், மேன்முதலாய்நியமமதற்கொண்  
ணைவேறுபலவிதமாய்த்தோன்றும்.

இதுமூர்த்திகள்சிருஷ்டி. இனிநவப்பிறசாபதிகள்சிருஷ்டிகாசிபர்முதலா  
ன ஒன்பதுபேரும் ஒவ்வொருவுகாந்தங்கள்நடுவே யிறந்துபோன விடங்களி  
லே பஞ்சமூர்த்திகள் அனுக்கிரகத்தாலே யவர்கள் சிருஷ்டித்தபடியே சிரு  
ஷ்டிப்பார்களுன்றறிக. இந்தவெகுவிதசிருஷ்டிகளுள்ளாம்உபக்கிரமசிருஷ்  
டிகிரமசிருஷ்டிஎன்று இரண்டுவிதமாம். இதிலேயுபக்கிரமசிருஷ்டியாவதுநி  
ஸ்தரங்க சமுத்திரத்திலே வாய்வுசத்தாலே தரங்கவற்பத்தியானாற் போல  
ச் சச்சிதானந்த வாத்தமகப் பிரமத்தில் சித்தினது சங்கற்பசித்தியால் மூல  
மாயாவிர்த்த ரூபநாமமயமானமாயையாலே பிரமாமுதலான மாயாப்பி  
ரபஞ்ச மெண்ணிறந்ததுண்டாம். அஃதெப்படியென்றில்,

௩௨௫. சுருக்கமில்சிவத்திற்சத்தி தோய்ந்தபின்மாயாசத்தி  
தருக்கியேகெற்பந்தாங்கிச் சுகத்தைமுன்பின்றதன்மை  
யருக்கன்றன்கிரணயோகா லந்தரத்திலங்குமேகம்  
பெருக்கரீர் கெற்பந்தாங்கிப் பெய்யுமாமழைபோலன்றே.

இனிக் கிரமசிருஷ்டியாவது தமப்பிரதானகாரணமாயுயிவிருந்துண்  
டானதத்துவங்கள் கிரமப்படியே பாரம்பரியாகவுண்டான பிரமாண்ட  
பாண்டமகாஅண்ட பாண்டங்கள் பிண்டாண்டங்கள் முதலாக எண்ணிறந்  
தசீவராசிகளும்மூர்த்திசிருஷ்டிகளு முண்டானதென்றறிக. இதுவேதாந்த  
சித்தாந்த முதலான வெகுவிதசாத்திரம் வெகுவிதசிருஷ்டிகளைச் சொல்லு  
மென்றறிக. இந்தச்சிருஷ்டியைச்சிற்சத்திமுதலாக ரிஷிகளந்தமாகவுண்டா  
க்குவதென்றறிக.

௩௨௬. அறியாமைவடிவாயுள்ள புவனங்களமைத்துப்பின்பு  
பிறியாதகன்மந்தன்னின் வசத்தினாலுயிர்கட்கெல்லாஞ்  
செறிவானகாலபாக மானபின்னிசன்றானே  
பிறிதாசூநான்துயோனிபிறந்திடும் வகையேசெய்வான்.

## ௫௮ தத்துவநிஜா நுபோகசாரம்.

௩௨௭. திண்ணர்சிலையின்மண்கேந் தேசுகொண்டவியல்புபோல்  
விண்ணர்மேகம்வித்தின்றி விளைந்தவாறுபோலுயிர்க  
டண்ணர்சுகளஞ்சாரலின் நிச்சகளிகரித்துமுகருத்தாற்[வால்  
பெண்ணுணலியும்வேற்றுமையும் பிறந்துதம்மிற்பிணித்தன.

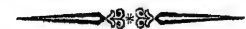
௩௨௮. உணர்வுயிரொடுங்கிமாத ருதரத்திலேயந்தயோனி  
புணர்வழிபோந்தோர்தாமுன் புணர்ப்பவையுணர்வார்போல  
வுணருமெவ்வுயிருஞ்சத்தி யிடனுடனெடுங்கியத்தின்  
புணர்வழியாகத்தோற்றும் புமான்களுமதனையோர.

௩௨௯. ஈசனுயிறைவனெடுத்த வறிவினெலங்குமாகிப்  
பேசிடெநாமர்நுபப் பின்புபோலுண்டாய்ப்பேணு  
மாசிலாச்சித்துத்தானே யுளதுபோலாயினலு  
மீசனையொழியவேறு நிற்பதொன்றில்லையென்றும்.

வேறு.

௩௩௦. சிலந்தியுமிழ்ந்து விழுங்குவதெப்படிதேகத்தே  
மலந்தருகேச ரோமமெதப்படிமண்ணிற்கே  
பலந்தருமோட்சதி யெப்படியீசனருப்படியே  
யலந்ததடங்கவெறுங்கன வொக்குமதாயுங்கால்.

இதுவேதாகம சிருஷ்டியென்றறிக.



௪௮-வது—அத்தியாயம்.

இ ர ட் சி ப் பு.

எண்ணிலாவுயிரொல்லாம்பிழைத்துடல்

நண்ணிடலாவது ரட்சிப்பதுவே.

திரு வெ ண் பா.

௩௩௧. ஆனகடங்களளவிலவற்றுள் புகுந்து  
வானகந்தானின்றவாறெக்கும்-யோனிகொண்

க-வது-பொதுமைப்பிரகாரணம்.

ருக

பத்துநானூறியிரமாய்ப்படைத்தவற்று  
ணித்தனாநின்றநிலை.

இப்படிச்சிவனிற்கையாலே ரட்சிக்கிறவிதமெப்படி யென்னின், மு  
ன்புசிருஷ்டியானசீவராசிகளெடுத்தவுடலுக் கடைத்தபொறியைந்தனையும்  
பயிரிட்டவன் பயிரழியாமற் காப்பான்போல அந்தந்தச் சீவனகளுக்கு அந்  
தந்தப் புவனங்களி லுண்டான புகிப்புகளைக் கொடுத்துப் புகிப்பித்துக்  
காப்பாற்றுகிறதானால் சிவன்அவரவர்க்குக்கொண்டுவந்துகொடுப்பானோ வெ  
ன்னில், அறுவகைத்தொழில் முதலானஎண்ணிற்ந்தொழிலாலுபாயமுண்  
டாகப்பிரோக்கிறபொருள் உள்ளேயிருக்கையாலே சிவனே ரட்சிக்கிறவ  
னென்றறிக. அந்தந்தச்சீவனுக்குத்தக்கவுபாயங்களில் கொசுகுமுதலானசீவ  
னெல்லாம் பிழைக்கும்படி தந்திரங்களாயுள்ளே பிரேரித்து ரட்சிப்பா  
னென்றறிக.

acc. 031875

ca:- 7m:-84.100/224

சக-வது-அத்தியாயம்.

cat P38

சங்காரம்.

அசையாதசைவன வாமுயிரொல்லா

சிசமாய்க்கொன்று நிறுத்தல்சங்காரமே.

முன்னிரட்சிக்கப்பட்டசீவராசிகளை யெல்லாங் கன்மத்துக்கீடாகப்புகி  
த்துத்தொலைந்தவுடனே பயிரிட்டவன் பயிரழியாமற்காத்துப்பின்பு சந்  
தேஷமாயறுக்கிறதுபோலக் கருப்பற்றினநாள்முதல் நிமிஷம்-நாழிகை-நா  
ள்-வாரம்-பட்சம்-மாசம்-வருஷம்-ஒன்றுமுதல்நூறளவில் இதுகளையெப்போ  
துகொல்லவேண்டுமோஅப்போதுகொன்றும், பின்புசர்வசங்காரமாகத்தனுகர  
ணபுவனபோகமெல்லாபில்லாமற்சங்கரித்துச்சீவராசிகளைப் புரியட்டகத்துட  
னேகெடாமல்நிறுத்திப்பின்பு மாறுபுவனங்களிலே அதற்கேற்றதனுவையுஞ்  
சுகதுக்க போகங்களையும் புகிப்பித்துப் பின்பு சர்வசங்காரத்திலே தனுவா  
தி முதலானதெல்லாமாற்றிச் சீவராசிகளை மாயையிலே யாதனசரீரத்துட  
னே யடக்குவனென்றறிக. அஃதெப்படி என்னில்,

திருவெண்பா.

நாநஉ..ஆனாவுடம்பனைத்து மைம்பூதத்தேயழியும்

வானாதிபூதமிறு மாயையினி-னா

வெரழிந்தமாமாயையிரு னுள்ளொளியாயும்ப  
 ரொழுந்தஞானத்தாலிறும்.

ராநந். எச்சராசரமுமிற்றுவிடுமித்தனாயிலே யெத்தராதலமுமப்  
 பிஸிறுமப்பனலிலழியு, மீச்சமாகும்வளியிற்கனலுமிற்றுவிடு  
 ம்விண் மீதுடாம்வளிமாயையினில்வான்மீதுமா; லச்சமாயை  
 யெனுமாரிருளுமாசிலறிவா மரியசீவனிலழிந்திடுமகண்டபர  
 மாய்ச்; செச்சவேதிகழ்பரம்பிரமமாயறுமவன் தீர்விலாநிலை  
 பரம்பிரம்மென்றுதெளிவாய்.

இப்படி நிமிஷ சங்கராமுதற் சர்வசங்காரபரியந்தமுஞ் சங்காரம்பண்  
 னுவாணென்றறிக. சிவன்வந்துகொல்லுகிறானேவென்னில், சிவன்அவரவ்  
 ர்கன்மத்துக்கீடாகப் புசிப்புத்தொலைந்தவுடனே அவன்வளது முன்னிலை  
 யாகப் பிரோரித்துக் கொல்லுவதும், விதியதுவாகின் மதியதுவா மென்கை  
 யாலும், தன்தனக்கே சீவன்போவதுஞ் சிவனையறியாதே சீவன்போகாதெ  
 ன்கையாலும்; மெந்தவிதங்களிலே யுடல்போனாலும், யமதாதாழைத்துப் போ  
 வாரென்கையாலுஞ் சிவனேகொன்றுணென்றறிக.

ராநசு. உருவமாமெவையுமாளுமுலகங்களதிலே யுலகமண்டமதின்  
 மாளுமுறுமண்டமெவையும், வெருவமாளுமிகுபூதமதின்மே  
 வியமிகானதனின் மாளுமவைமாநிலமகமாளுமதுதான்; மரு  
 விலாவிருளதாகுமுதலாமுடவிலே மாளுமாவதன்மேலுய  
 ருஞ்சொதுபொளியாம், நிரியமாளும்வகையேயெழுமவ்வாற  
 ழியுமிச்செயலு நாயகன்வினேதமலதேதுமிலையால்.

ராநரு. வானின்மேகமதெழுந்தழியுமாறுநிலை நீர்வந்துபுற்பிதமெழு  
 ந்தழியுமாறுமனல்சேர், மேனிலாவுபொறிவந்தழியு மாறுமெ  
 னவேமிகுமுலேகமுயிர்காலம்வினைமேவியவெலா, மூனிலா  
 தொழிவிலாதழிவிலாதசொருப னொளியிலாயழியு முண்மை  
 யிதுவென்னமன்றையோ; டானவாகமபுராணமணுவாதியயன்மா  
 லானுமேதமறமேயறையுமாறதறிவாய்.

இப்படிச்சங்காரமென்றறிக.

க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

சூக்

௩௩-வது—அத்தியாயம்.

தி ரோ ப வ ம்.

திரோபவமுற்பிற்-செயலது மறத்தல்.

இந்த இகலோகங்களிலேசெய்த புண்ணியபாவவிவகார முதலானதெல்லாம் பரலோகங்களிலேதெரியாமலும், பரலோகத்திலுந்நகசொற்குமுதலான விவகாரமும்இகலோகங்களிற்பிறந்தபோதுதெரியாமலுஞ் சங்காரகாலத்தின் தன்மை திரும்பச்சிருஷ்டிக்கிற காலத்திலே தெரியாமலுஞ் சிருஷ்டிக்கிற காலவியாபாரஞ் சங்காரகாலத்திற்றெரியாமலும்,இதல்லாமல் அவத்தைகளிலுங் கருப்பற்றினநாள்முதல் மரணந்தமும், அசதிமறதிகளும் வயோவவஸ்தைகளிலுஞ் சாக்கிரத்திலும் இதுகள்முதலாக எங்கேமறப்புவந்தாலுந் திரோபவமென்றறிக.



௩௪-வது—அத்தியாயம்.

அ நு க் கிர க ம்.

இறந்தவிடத்தி லெல்லாவயினா

யறந்தான்முன்போலாக்குதலறியே.

சர்வசங்காரத்திலே யெல்லாமிறந்துபோயும் மாயையில் அடங்கித்த மதாண வத்தால் மூடப்பட்டிருந்த சீவராசிகளைச் சத்தி மாயை யோடே கூட்டித் தனுகரணபுவன போகங்களைமுன்போலே பலநாளஞ் சிருஷ்டி திதி சங்காரந் திரோபாவமெல்லாம்நடக்கப் பிரமாதிகாலபேரையுமுண்டாக்கி உண்மையை அநுக்கிரகித்து எப்போதும்போல ஐந்து தெர்ழிலும் நடப்பிக்கிறது அநுக்கிரகமென்றறிக. ஆனாலிந்த ஐந்து தெர்ழிலும் ஐந்து பேரையுங் கொண்டு பிரமம் நடத்துமென்றுசொன்னால் சிருட்டிபலவிதஞ் சொல்வதெப்படி, அதுபிரமமே ஒருபடம்போலேயிருந்து அதிலேயெல்லாச் சித்திரமுமெழுத் ஆதரவாகையாலே யதுவேபிரமசிருஷ்டி. அதிலேசித்திர மெழுதல் போல் சத்திகளாலே மாயையாலுண்டாவது சத்திசிருஷ்டி. இந் தச்சித்திரமறைந்துபோனாற் றிரும்பவும்நதப்படியே மினுக்கிறதுபோலச் செய்கிறது மூர்த்தி சிருஷ்டி. இந்தமினுக்கினசித்திரம் நடுவே அவயவங்கள் விகாதங்களான லந்தப்படியே அவயவங்களைத்திருத்தி முன்போலவைப்பது நவப்பிரசாபதி சிருஷ்டி. இப்படியெண்ணிறந்த அபேதவாதிகள் சிருட்டிகளும் பேதவாதிகள் சிருட்டிகளுஞ் சித்துத்தானே பஞ்சமூர்த்திகள்

பேராலே விளங்கச்செய்கிறதென்றறிக. இதல்லாமலும் பின்னுஞ்சொல்வா  
ருமுளர். அதெப்படி, சீவபேதங்களை இரட்சிக்கவேண்டித்தனுகரணபுவன  
போகங்களைக் கொடுப்பது சிருட்டி. கொடுத்தபடியே சிலநாள் நிறுத்தல்  
திதி. நிறுத்தினதையழிப்பது சங்காரம். பக்குவம்வருமளவுஞ் சிவனுடைமை  
யென்று தெரியாமல் மறைப்பதுதிரோபவம். பின்பு குருவாய்வந்துசென  
னமு மரணமு மலாதியுநீக்கி மோட்சத்திலே சேர்ப்பதறுக்கிரகம். பின்னு  
மொருவிதம், தத்துவநூலைக் கொடுப்பதுசிருட்டி. அந்தப்படி அர்த்தங்க  
ளைமனதில் நிறுத்துவது திதி. இதுகளைநேதிகளைந்து நியல்வென்பதுசங்  
காரம். எல்லாமிறந்தவிடத்தில் தன்னைத் தோணுதது திரோபவம். தன்னை  
த்தோணக் குருக்காட்டுவது அறுக்கிரகம். இப்படியின்னமு முண்டென்ற  
றிக. பஞ்சகிருத்தியங்கள்வெகுவிதஞ் சொல்வது, உகார்த்பேதங்களாலும் யு  
க்பேதங்களாலுமென்றறிக. சிருஷ்டிபேதங்களாயெத்தனை சொன்னாலுஞ்  
சித்தேபிரதானமாகையாற் சிருஷ்டியும்பேதமில்லையென்றறிக.



ருஉ-வது— அத்தியாயம்.

பிண்டகிருதம்.

பிண்டாகிருதியாய்ப்பேருடற்புசிப்பா

லுண்டாய்வளர்வதுள் பிண்டகிருதமே.

பிருதீவியண்டம் ஆயிரத்தெட்டு கோடி இதிலொரு அண்டத்தில் மத்தி  
யலோகம் பூமிவில்தாரம் தூறுகோடியோசனையில் சம்புத்தீவு லட்சம்யோ  
சனை இது ஒன்பதுகண்டமாம். இந்த ஒன்பதில் பரதகண்டம் ஒன்பதிலொ  
ன்றும் எட்டுப்பங்காம். இந்த எட்டில்குமரிகண்டமாயிரம் யோசனையில் சி  
வபூமி சமுத்திரம்பருவத ங்கொண்டுபோக மீந்தயோசனையிற் செந்நெல்மு  
தலாகப் பதினேழுவகைத் தானியம் விளையும் இதுகள் தண்டுலமும் பிண்  
டிபேதமுமாம். இதல்லாம லிந்த அண்டத்திலும் தீவுகளிலும் இருக்கிறபேர்  
க்கெல்லாம் புசிப்பும் ஆயுளும் வெவ்வேறென்றறிக. இனிமுன்சொன்ன த  
ண்டுலம் பிண்டிபேதமான புசிப்புகளை நரதனுக்கள்புசிக்கும். புசிக்கும்போ  
து தண்டுலம் பிண்டியை அக்கினியினாலும் நீரினாலும் பாகப்படுத்திஓதனா  
திகளா யருந்தப்பட்டு அருந்தினது அமரவாசையமாகிற பையில்விழுந்துபி  
ன்பு பானத்தோடேகூடிப் பக்குவாசையப் பையில்விழுந்து இதைப் பிரா  
ணவாயு விாண்டுசுருக்கி யொருசூறு கிட்டமாகிறதிப்பியு மொருசூறு சா  
ரமாகிற ரசமுமாக்கும். இந்தவிரண்டில் ரசமானது தாதுக்களாயுத்திப்பியா  
னதுமஸுமாம். அதெப்படிநாள்தோறு மருந்தின அன்னபானமுதல் ஆறு

ருசிகளுந் தேகத்தில் மூன்று நாளி லிரதமாம். இதின் திப்பி மலப்பை யில் மலமுஞ் சலப்பையிற் சலமுமாய் நாள்தோறுங் கழியும் மிந்த இரத ம் மூன்றுநாளிலுதிமாம் இதின் திப்பி தோலும்உரோமமுமாம். இந்த உதிர ம் மூன்றுநாளில்மாங்கிசமாம். இதின் திப்பி சேத்துமமாம். இந்தமாங்கிசம்மூ ன்றுநாளில் மேதையாம். இதின் திப்பி பித்தமாம். இந்தமேதை மூன்றுநாளி லெலும்பாம். இதின் திப்பி நகங்களாம். இந்தஎலும்பு மூன்றுநாளில்மச்சை யாம் மிதின் திப்பி குறும்பிபீளையாம். இந்தமச்சை மூன்றுநாளிற் சுக்கிலமா ம். இதின்மலம் முகத்திற் பருவுநெய்ப்புமாம். இந்தச்சுக்கிலம் மூன்றுநாளிற் றேகத்தின்பெலமாம். இதின் திப்பி நிரந்தரம் நீங்குகிறநாலங்குலவாய்வுமா ம். இந்தப்பலம் மூன்றுநாளிற் பிரகாசமா யேழுதாதுக்களுக்கு முள்ளா யோங்கிப் பின்பு நீங்கிப் பரத்தோடேகூடிப் பரமேயாகும். இந்தப்பெலங் கூடத் தாதுளட்டுக்குந் திப்பியாகிறமலம் பதினாலுமிருக்கிறதானங்கள் கண் ணிற் பீளை காதிற்குறும்பிமூக்கிற்சேத்துமம் நாக்கில்வழும்புபல்விவாத்தை மிடற்றிற்சேத்து நகத்திலமுக்கு தேகத்தில்வெயர்வை குதத்தில்நாற்றம் கு ய்யத்தில்வெடிப்புவினா தண்டுப்பூவில்வழும்புகஷ்டங்களில்மயிரிற் பற்றியநா ற்றம் உடம்புவெடிப்புநாற்றம் குதத்தில் அபானவாய்வுநாற்றங் இப்படிப்ப தினாலு தானங்களிலு மலங்களிருந்து அவலமாய்நாறும். இதல்லாமற்பின் னுமொருபாடம்.

நாநசூ. ஒழியாமனோடோறுமுண்ணுமன்ன மொருகூறுமலமாகியுத ரமொன்றிக், கழியாமனின்மலமிரண்டேதென்னிற் காயமு ம்புத்தியுமென்றேகழறும்வேதம், பழியாமல்மேலணிந்ததோ ல்போமாகிற் பழையமலத்திற்கடையாப்பார்க்கலாகா, விழி வாணங்காணவேகாகநாய்தி வெம்பருந்துவந்தருந்த விளியு ங்கானே.

இதின்அர்த்தம் புசிப்பு மூன்றுவிதமாம் இதில் தூலமானது திப்பியா ய் மலமுத்திரமாய்க் கழிந்துபோம் சூட்சுமமான ரசமானது சத்ததாதுக் களாய்த் தூலதேகமாம். இனி அதிருட்சுமமானது பத்திந்திரியங்களுக்குப் பெலனாய் நிற்குமென்றறிக. ஆகையாலே யிப்படித்தேகம் பரிணமித்த பிண் டுகிருதமென்றறிக. இப்படிப் பிண்டுகிருதமான தேகங் கெற்பத்தி லுற்ப த்தியாங்கிரம மெப்படியென்னில்.



௭௭௭

தத்துவநிஜா நுபோகசாரம்.

௫௩-வது—அத்தியாயம்.

பிண்டோற்பத்தி.

கருவினிப்பற்றுங் காரோயர்தங்க

ஞருவந்தரிக்குமுண்மையுரைப்பது.

௩௩௭. மைந்தகேன்கெற்பத்தின் வழியினைப்பராபரத்தில்  
வந்ததாமதன்மன்சத்தி மற்றதிற்பரமுண்டாக  
முந்தியபரமன்றன்னின் முற்பகாநோன்றவற்றிற்  
ஞெந்தமாழிச்சாளுனக் கிரியைகடோன்றலாலே.

௩௩௮. மன்னுயிரொருமுன்றாகவருதரு கேவலத்திற்  
முன்னியவுயிராமாயை தோன்றியேயெழுப்பத்தானாய்ப்  
பின்னமாமிச்சாளுனக் கிரியைமாயையினுற்பெற்றிற்  
டன்னுமாயையினுலரடைந் தானதத்துவங்கடோன்ற.

௩௩௯. ஐயைந்தாமாத்மதத்துவ மாறதாம்வித்தியாதத்துவஞ்  
செய்கின்றசுவதத்துவங்கள் சேர்ந்தவாவாறினோடும்  
பொய்பொன்றுதொண் ணாற்றாறு மாத்மதத்துவங்கள்முற்று  
மெய்யொன்றுமாத்திலித்து வித்தின்மெய்மரமாம்போல.

௩௪௦. தொன்றுதொட்டிலினாலே யுடலெலாந்தோன்றுமெங்கு  
ஞென்றுமோதனத்தூண்டன்ன லுறுமல்லமுடம்பா  
மன்றியேமலநாடோறு மழிந்திடுமெண்விகார  
மொன்றியேகாமமாதி விகாரமெட்டுனேயுட்டும்.

௩௪௧. காயமாங்குறுமுன்று நாட்கருதிரதமாகி  
யாயபின்முன்றாநாளி லஃதிரத்தமதேயாகி  
யேயதுமுன்றுநாளி லெய்துமாங்கிசமேயாகி  
யாயபின்முன்றுசென்றால் மேதையின்முன்றாமத்தி.

௩௪௨. அன்னதினாண்முன்றற்றா லாவதாமச்சையன்றிப்  
பின்னொருமுன்னுட்சென்றாற் பெயர்ந்துசுக்கிலமதாருந்  
தன்னதுபுல்லிற்றங்குந் தகுபனிப்பிரமாணத்தா  
முன்னியவிந்துபேத மீரொட்டாமொழியுங்காலே.

இப்படி அமுர்தகலை பதினாறுபேதமுடைத்தாயிருக்கும் இது பெண்களுடனே கூடும் போதுண்டாகும் இலட்சணம். இதற்குதாரணம்.

ஈசந. ஆங்கதிஸ்திசுகத்தோ டம்பமேயுபையத்தாக  
வொங்கியவின்பமூன்ற லுற்றபெண்ணுடனாப்பிள்ளை  
தாங்கியவலியாம்விந்து தானொருமூன்றுண்டாகு  
மாங்கதிலீரொட்டான வதின்வகையடங்குமன்றே.

ஈசச. ஆதலானாரியோனி யதனிலாநாடிமூன்ற  
மேதகுபுருடலிங்கத் திரண்டதாமிக்கநாடி  
போதுமூத்திரமேசோணி விந்துவாம்புறமேநாப்ப  
னாதகவுள்ளநாரிக் கிரண்டதாமாடவர்க்கே.

ஈசரு. கறைபடுமுதனாண்மூன்றுட் காரிகையுதரத்தன்னி  
லுறைமலஞ்சலமேசீத மருந்துகொண்டுமேவமாற்றி  
முறைமையாய்முழுகுநாளின் முற்றுமிற்றொருவர்கான  
திறைவனேநோக்க நோக்காலேயுளபுணர்வேயெய்தி.

என்றது மூன்று கவிக்குமர்த்தம் அதிகசுகம் அற்பசுகம் அற்பாற்பசுகமாகிற சுகத்தினாலே விந்துவு மூன்றுவிதமாய் முன்கிரமமாய்ப் பெண் ஆண் அலி மூன்றும். முன்புன்றுவிந்துவிலும் பதினாறுகலைகளுமடங்கும். இனி நாரி யோனியில் மூன்றுநாடி யிது மூன்றும் மூத்திரம் இரத்தம் விந்து இது மூன்றும் மூன்றுநாடியாம். ஆணுக்காண்டுநாடிமூத்திரமுஞ் சக்கிலமும்வருகிறநாடி நாரி சூதகமானபோது மூன்றுநாளும் வயிற்றிலிருக்கிற மலஞ்சலஞ் சீதம் போக மருந்துகொண்டுமாற்றி முழுகு நாளி லொருவரையுங் காணாமலிறைவனைத்தியானநோக்காலேயுணர்ந்து கூடி யிப்படிச்சிவனைநோக்கி யிருந்தவனைப் புருஷன் கூடும்போதுண்டாங் கூறுபாட்டுக்குதாரணம்.

ஈசசு. ஒதியவுதிரச்சேற்றி லுரைத்தசுக்கிலநீர்பாய்ச்சி  
மீதுறவிந்துநாத மேனிவித்ததனைவித்தி  
யாதலையழிதல்தன்னை யன்பைநோய்மூப்பைபச்சாவை  
நாதனுமன்றேசெய்து நரகருவருவைவந்தான்.

ஈசஎ. தொழிலும்வினையுந் துயருஞ்சுகமு  
மழியும்பெறும்பே றவையுமடைவுங்  
கழியுமிடமுங் கதியின்பதமுங்  
குழவுங்கருவிந்துடனே குணமாம்.

ஈச.அ. இறையானவையு மனுவானவையு  
மறையாரணமுமருளாகமமு  
முறையார்கலையு மொழியார்தமிழு  
மிறையார்கருவித்துடனே யிசைவாம்.

இப்படிச்சுருவிலெல்லாவற்றையும் பதித்தகருப்பரிணமிக்கிறவிதம்.

இதற்குதாரணம்.

ஈசக. விட்டவவ்வுடலாற்செய்த வினைக்குடல்பிதாவாற்பெற்று  
மட்டவிழ்செறிமென்கூந்தன் மாதாவினுதரம்புக்குக்  
கட்டியேகெற்பந்தேரிற் கருப்புன்னேவெண்முத்தன்ன  
மொட்டலர்பவளம்போலு முதனாளென்றறிகவன்றே.

ஈசு.நீருறுகுமிழ்போல நிரம்புமைந்தாநாளண்டச்  
சீருறுபதினைந்தாநாட் சிரந்தோன்றுந்திங்களொன்றின்  
மார்புறுதோளுந்தோன்று மிரண்டினில்வயிறுமுன்றிற்  
பேர்வுறுதாளிரண்டும் பிறந்திடுநாலாமாதம்.

ஈசு.க. மாதமைந்துக்குளெல்லா வவயவம்வகுத்துப்பின்பு  
பேதமிலாமையின்றன் பிண்டம்போன்றிருக்குமாறிற்  
சேதமொன்றின்றியென்பு சிக்கெனுமேழாமாதம்  
போதமும்படுமுரோம நகங்களும்பொருந்தியாங்கே.

எரிகலையிலே யமுந்தகலைபோய்ச் சுழன்றுவிழுகின்றது அதுவே இ  
டமாக மாதாவின்சுரோணிதத்திலே படுகிற கண்றையெடுக்கத் தாய் தொட  
ர்ந்துசென்றாற்போலப் பிராணவாயுவை யுள்ளே போகவிட்டுக் கிழிச்சிலை  
வாய்போலே கெற்பாசயத்தைச்சுருக்கிக் கருவை வேலியாகவனைத்துக்கொ  
ண்டு கருவைவளர்க்கும்.

ஈசு.உ. ஆனபினெட்டாமாத மாக்கையினூக்கம்போதந்  
தானுமுண்டாகிப்பின்பு நவதிங்கட்சார்ந்தபோது  
ஞானமுமிகுத்துத்தோன்றி நன்னிலையிறுதியோரந்தே  
யுனமாங்கெற்பத்துன்ப முணர்ந்திடவுற்றதன்றே.

ஈசு.ஈ. உற்றெரிகொளுநீரொத்த வாமைபோலுதரத்தியி  
னெற்றிடுந் துன்பமாற்றே னென்றிருவினையொழிந்து

மற்றினிப்பிறவாவண்ண மாற்றிடெம்மிறைவாவென்று  
தற்சொருபத்தைநோக்கித் தாய்வினாதலன்டைச்சாரும்.

இப்பால் பத்துமாதஞ்சென்றவாறேவருத்தமாய்ப்பிறக்குமென்றறிக.பி  
ன்னுமொருவிதம், புரியட்டகாயமானதுபிதாஅருந்தின அன்னபானங்களுட  
னேகடியவனுதரத்திற்புருந்துசுக்கிலத்திற்பய்யந்து மூன்றுமாதமிருந்து கரு  
வாய்மாதாருதுவிருக்கும்போது அவள்பகத்தாலேபோய்க்கருப்பையிற்பதிற்து  
பவளப்பையில் முத்துப்போலச்சீவன் பிராணவாயுவாகனமாய்மனதுவழியா  
கச் சிவாக்களுயாலே சுரோணிதந்திரண்டு இந்தத்திரட்சியாலே ஆயுள்செய்  
தொழில் சுஞ்ஞானம் அஞ்ஞானம் தர்மம் இந்த ஐந்துடனுங்குடி. விகிதமா  
ய்ஒருநாளிற்குன்றிமணிமாத்திரந்திரண்டுதாய்ந்தபாலாம்-௫-ல்,நீர்க்குமிழியா  
ம்-௭-ல்-இளவூதம்-௮-ல்,சுரோணித்திற்கலக்கும் -௮-ல், செந்நீர்பாரத்துண  
ைம்-௮-ல்,மாங்கிசப்பிசினியாம்.௨௪-ல்,பூரணமாங்கிசுமாம்-௨௫-ல்,பஞ்சாங்கு  
ரமாம். மாதமொன்றில் பஞ்சபூதமுமொருமிக்கக்கூடிப் பீஜம் சிறிது திக்கும்.  
இரண்டாமாதம் மாங்கிசமுமேதையுமுண்டாம். மூன்றாமாதம் மச்சைஅஸ்தி  
களுமுண்டாம் நாலாமாதம் தோலுங்கேசமுமாம். ஐந்தாமாதம் கண்ணுநாசி  
யுமாம். இனி ஆறாமாதமுதல் மாதாவுதரத்தில் விழுந்த அன்னசார மிவள் வ  
யிற்றுக்கும் பிள்ளைநாபிக்கு மொருநாளமாயிருந்து அந்தத்தாயினுடைய அ  
ன்னசாரம் அந்த நாளத்தின்வழியாகச்சென்று பிள்ளையுந்தியாலேபோ யிந்த  
அன்னசாரத்தினியுகுதியாலே சுழிமுனைநாடியடைபட்டு இடைபிங்கலைதுற  
ந்து பிராணவாயுவுஞ் சுழிமுனையைவிட்டு இடைபிங்கலையிற்புருந்து மேல்நோ  
க்கி நாசித்துவாரங்களுாலே விட்டவெழுத்தாலே நாளொன்றுக்கு- இருபத்  
தோராயிரத்ததுநூறு-சுவாசந்தோன்றும்இதல்லாமல்சிங்குவைமுதல்நவத்து  
வாரமுங்கரந்தரமுமுண்டாம்-௭-ல்,சூய்யமும்பாதமுமாம்-௮-ல்,சந்துகள்சர்வா  
ங்கங்களுமுண்டாம்-௯-ல்-௨௪- தத்துவமுதலான சகலத்ததுவமுமுண்டாம்அ  
ப்போதுசெனனமரணமொழிந்து மோட்சம்பெற்றவேண்டுமென்றுசிவத்தியா  
னத்திலேயிருக்கும்-௮-ல்,பிறப்புநோக்கும்அப்போதுமலைகீழ்கப்பட்டவன்போ  
லக் கருப்பாசயப்பையில்ல்கட்டுபட்டுச் சமுத்திரத்தில்அமிழ்ந்தவன் போலக்க  
ருப்பாசயவெள்ளத்திலழந்திணமைக்குடத்தில்நீர்போலஉதராக்கினியில்வெந்  
துபிறவிநோக்கும்பொழுது தலைகீழாகிஆறாமாதமுதல்நாளொன்றுக்கு-இருப  
த்தோராயிரத்ததுநூறு- ஆக மாதம்- ௫-க்கு- நாள்-௧௫-க்கு-௩௨ லட்சத்து  
௪000 உருச்சென்றவாறே உதரகன்மந்தொலைந்து மாதாவினுதரத்தில் நிற்கி  
றபிராணவாயுவினே சிவன்சத்தியதிட்டித்து இவனுடையபுஜம் பூயியிலே  
பதிக்கவேண்டி புஜாபத்தியென்னும் பெயர்பெற்றுஇவனுடைய போதம்  
போலே யிவனுடையதேகமும் கீழ்நோக்கிவிழும்படி தன்னுடையபெலத்தா  
லே தலைகீழாகத்தள்ளி ஆலைவாயிற்கரும்புபோல்நெருக்குண்டுஇந்தவேதனை  
யாற் கன்மங்கூடிப்பிறவிநோக்கும். உதாரணம்-சிவதருமோத்தரம்.

௪௫௪. சிரமேகஸிமேசிறுபுறமே திரஸ்திதுணிந்த சேருகமே  
வருமேதினமோரானைந்தின் மற்றையிரண்டாமாதத்திற்  
கரமேபதமேகடிதடமே கலிபாரிசமேகாத்தாமே  
வருமேமாதமொருமூன்றின் வடிவிற்கந்திவகுப்பெல்லாம்.

௪௫௫. உதிக்கும்விரல்கள்சதுர்மாதத் தொளிசேர்முகநாசிகைகள்  
முதிக்குங்குய்யமுகிர்தந்தமொழுங்கூன் மாதமோனாந்தி [ன  
னுதிக்குமோசபுழைகன்ன முற்றமாதமோராறு  
ளுதிக்குமாதமோரோழி னுபத்தமிலிங்கமொளிபெறவேய.

௪௫௬. குதமுந்தோன்றுகொப்பூழுங் கூறுஞ்சந்தின்பேதமெலா  
முதையமானவிருநான்கிலுதிக்குங்கேச முயர்சிரத்திற் [ம்  
நிதமேயங்கம்பிறத்தியாங்கஞ் செறிந்தமற்றையுறுப்பெல்லா  
விதமாம்பிராணவாயுமுத லேந்தும்விரவிவிளங்கிடுமே.

இனிக்கெற்பாசயபூமியில் வித்து முளைத்தெழுந்தாற்போல அங்குரமா  
கிற அவயவங்களுண்டாம். இனித்தேவர்கள் பிறப்பு தீபமோங்கி யெரிதல்  
போலச் சீவனில் தேகந்தானே சிவனாலே கற்பிதமாய் தேஸலாய்ப் பிரகாசி  
க்கும் இந்தத்தேகஞ் சீவனைவிட்டுவிழுகிறதல்ல இனிநரசீவன்கள் சுக்கில ச  
ரோணித்தாரலே வேறேதேகமெடுத்து வேறேவிழுந்து சீவன்பிரத்தியேக  
மாம். இதல்லாமற் பெண்ணாகிற கெற்பத்துக்கு முதல்நாள்கல்லமாம் இரண்  
டாநாள் புற்பனியாம் மூன்றாநாள் யவையாம்-ச-ல் குன்றியாம்-டு ல் பெரு  
முத்தாம் டு ல் மூன்றுகுன்றியாம் டு டு ல் சுண்டைக்காயாம் மாதமொன்றில்  
தான்றிக்காயாம். இரண்டாமாதம் விளாங்காயாம். மூன்றாமாதம் படுவாம்இ  
துபெண்கெற்பத்துக்கு ஆண்கெற்பமாகிற் சதுரமாம். அலியாகிற் பிறை  
போலேயாம். இங்ஙனமாதலால் இந்தக்குணங்களில் முன்னொன்னிரண்டா  
மாதமுதலாய் வருகிறதெல்லாம் பெண்ணுக்கும் அலிக்குங்கொள்க வென்  
றறிக. இந்தப்பிண்டோற்பத்திநாள்களேறக்குறையப்பலவிதஞ் சொல்வதா  
ல்தோஷமில்லை. அஃதெப்படி, சூதகம்பின்னால் கெற்பச்சின்னங்கள் தோ  
ன்றுகிறதும் பத்தாமாதம் பிற்க்கிறதஞ் சாத்திரப்படி திஷ்டமாயாகையா  
லென்றறிக.

க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

சூ.சூ.

ருச-வது—அத்தியாயம்.

கெற்பந்தரிக்குநாள் பேதம்.

உள்ளநாட்பேதத் துற்பத்தியாம்பிள்ளை

கள்ளநதியுடல்கதிவெருவிதமாம்.

கெற்பந்தரிக்கிற நாள் பேதத்தாலே பிறக்கும்பிள்ளைகள் குணமுந் தே  
கமும்பலவிதங்களாம். அஃதெப்படி, அமாவாசைநாள் கெற்பந்தரிக்கில் கறு  
வலாய் நாலுவிர் லாறுவிரலாய்ப்பிறக்கும் தூரப்பிரயாணம்போன ஆண்பிள்  
ளை யன்றிராத்திரி பெண்ணைக்கூடிற் பிறந்தபிள்ளை யாலே தேடின பொ  
ருளும் போக்கடித்து அந்தப்பிள்ளையும் அகுதியாம். தூரத்தில் நடந்துவந்த  
பெண்ணை யன்றிராத்திரிக்கூடில் அறிவில்லாதநீதிமானாவன். புணர்ந்தவுட  
னேழுமுகில் நல்லதாய்ப்பிறக்கும். புணர்ந்து முழுகாதநாள் பிள்ளை ஆகாதா  
ம். அமாவாசை பிரதமைநாளிற்கூடில் பொய்பேசுகிறவனாவன். அமாவாசை  
கழிந்த மூன்றாநாள் கூடிப்பிறந்தபிள்ளை அற்பாயுளாம். பெளரணை பூரண  
சந்திரானுள் கூடிப் பிறந்தது ஆனைவடிவாம். மற்றுநாள் பிரதமையிற்கூடிப்  
பிறக்கிறது குமரகண்டன்வலியாம். பிறைபிறந்த முதல்நாளும் நடுவிற்பதி  
னைந்தாநாளும் ஒடுக்கத்துநாளும் கூடிப் பிள்ளையுண்டாகிற் பித்தன்வெண்  
குட்டங் கருங்குட்டம் முசலகன்வலியுமாம். புனர்ச்சியிற்பேசாததைப் பே  
சினுற் பெட்டைநாயாம். அம்மணமாய்ப் பெண்புணரிற் பிறந்தபிள்ளையிடி  
யனாம். வேறொருத்தியை நினைத்துப்புணரில் ஆறுவிரல் நாலுவிர்லாம். பிறை  
கண்டமூன்றாநாளும் ஐந்தாநாளும் எட்டாநாளும் பத்தாநாளும் எல்லாமாத  
த்திலுஞ்சேரவொண்ணாது. வெள்ளிநாள் பகல் மூன்றாநாள் சாமத்திற் கூடிப்  
பிறந்தபிள்ளை மாறுகண்ணாம். இருவர்கூடும்பொழுது வழம்பைப் பெண்பு  
டைவையிற்றுடைக்கிற் பெண்ணிங்கும். ஆண்புடைவையிலே பெண்து  
டைக்கில் ஆணிங்கும். பெண் சூதகமான மூன்றாநாள் கூடிப்பிறந்த பிள்ளை  
களானும் நாலாநாள்பாவியாய் மூடனாய்த் தன்வயிறுவளர்க்கிற தருமையா  
ம். ஐந்தாநாள் புலவனாம். ஆறாநாள்விருதகேடனாம். ஏழாநாள் தயாபரனாம்.  
எட்டாநாள் தரித்திரனாம். ஒன்பதாநாள் குபேரனாம். பத்தாநாள் காமிகனா  
ம். பதினொராநாள்வியாதி யாளனாம். பன்னிரண்டாநாள் பண்டிதனாம். பதின்  
மூன்றாநாள்விவேகியாம். பதினொராநாள் யோகியாம். பதினைந்தாநாள் ராசா  
வாவன். பதினொராநாள் சிவயோகியாவன். பதினேழாநாள் முதற்கூடிற் கெ  
ற்பந்தரியாதென்றறிக.

எடு

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

௫௫-வது—அத்தியாயம்.

சாமத்திலுற்பத்தி.

ஓதுமென்சாமத் துதிக்கும்பிள்ளை

பேதமுந்திமைபெருநல முரைத்தது.

முதற்சாமஞ் சூரியோதையத்திற்பிறக்கி லமுகிறபேரைக் கண்டுவிட்டு  
ப்போகாமலந்தஸ்திரிகளையுனங்கள் செய்கிறபாவியாவன். பின்புஅந்தச்சாம  
த்துக்குள்ளாகப் பிறந்தவன் கோபியாவன். இரண்டாஞ்சாம மத்தியானத்தி  
ற்பிறந்தவன்சாந்திதாந்திசமைதமையுள்ளவனாவன். மூன்றாஞ்சாமத்திற்பா  
தகனம் நாலாஞ்சாமத்தில் அஸ்தமன சமீபத்திற்பிறந்தபிள்ளை ஹானியாவ  
ன். இனி இராத்திரிகால முதற்சாமத்தில் அதமனாவன். இரண்டாஞ்சாமம்  
பாதிராத்திரியிற் சாந்தி தாந்தி சமை தமையுள்ளவனாவன். மூன்றாஞ்சாமத்  
திற்பிறந்துள்ளவனாவன். நாலாஞ்சாமத்திற் காந்தியுடையவனா யோகியாவன்.  
இப்படிச்சாமபேதங்களென்றறிக.



௫௬-வது—அத்தியாயம்.

சுரத்திலுற்பத்தி.

சுரபேதத்தாற் றேன்றியகெற்பம்

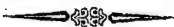
வரமாஞ்சிருட்டி வகையதுரைத்தல்.

சுரத்திற்புத்திரோற்பத்திவிதம் விஷயத்தி லிங்கம்நோந்து நீளிற் பெ  
ண்ணம். பருத்துநீளி லாணம். அடியும் பருத்து நடுவும் பருக்கிலாண் பெண்  
மாறி மாறிப் பிறக்கும் புருஷன் வலநாடிநடந்து சுக்கிலமும்பெருகி லாணம்  
புருஷன் வீரியம்யோனியிற்பாயும்பொழுதுபெண்ணுக்கு அபானவாயுவெதி  
ராலும் பெண்கெற்பத்தில் வாயுவெதிர்க்கிலும் கருவுகிதறி மைந்தர்கள்பல  
வாகும். தகப்பன்வாயுக் குறளாகப்பாயிற் குறளாகும். வாயு நின்றநின்றபா  
யில் முடமாகும் வாயு கெற்ப நடுப்படிற் கூனாகும். புருஷன் வாயு மிகுத்து  
ப்பாயில் தரணியானும். அக்கினி மிகுத்தாற் கெற்பத்திற் பாயந்ததுபாழாம்.  
வாயு தீர்க்கமா யுயரப்பாயி லுயரமாவன். பாய்கின்ற வாயு கெற்பத்தில் நடுவ  
ல்லாமல் விலகிற் அந்தப்பிள்ளை தாய்வயிற்றில் மரித்து தாயுமடியும். இளைப்  
பாயிருக்கும்பொழுது பாயில் முடமாம். வாயுச் சிதறிலுங் கூனாம். அக்கினி

மிகுக்கி லாண்மலடாம். தகப்பனுக்குவாயுப் பூரகமாயிருக்கும்பொழுது பாய்  
ல் நல்லபிள்ளை ஆயுசுடையனும். றோசிக்கும்பொழுதுபாயிற் கெற்பமில்லையா  
ம். தகப்பன்வாயுக் கும்பகமாகிற் சிவரூபாயுசுடையவனும். வலத்தில் நட  
கும்பொழுது பாய்ந்தாலானும். இடத்தில்நடக்கையிற்பெண்ணும். இருபார்  
சமுஞ் சரியாகில் அலியாம். பாய்கின்ற வாயுக்குறையிற் குறளாகும். பாய்  
கின்றவாயுவிளைகில் முடமாகும். பாய்கின்றவாயு நடுப்படிற் கூனாகும். பாய்  
கின்றவாயு மாதாவுக்கில்லையேல்தகப்பனுக்கு அப்போ தெந்தக்குண முண்  
டோ அந்தக்குணமாம். எந்தப் பூதமாறிநடந்ததோ பிள்ளையுமந்தப் பூதநிற  
மாம். தகப்பனுக்குவாயுவெங்கும் பூரியாமல் நடக்கும்போது பாய்கிறபிள்ளை  
க் கவயவங்களினமாம். தகப்பன்வாயு வலதுபாரிசத்தில்மாறி ஐந்துநாழிகை  
யுந் தப்பாமல் நடக்கும்போது வலதுபாரிசப்பிரவேசத்திற்குடில் வயதுநா  
றும். இந்தவாயு ஐந்துநாழிகை நடக்கிறவனுக்குச்சென்றநாழிகைபோய் நி  
ன்றநாழிகை யெம்மாத்திரமுண்டோ அம்மாத்திரத்துக்குவயதுண்டாம். அஃ  
தெப்படி ஒருமா நாழிகைகுறையி லாயுசு ஒருவருஷங் குறையும். இப்படி  
ப் பெண்கெற்பத்தில் வீரியம் பாயும்பொழுது ஆணுக்கு ஒருமாநாழிகையி  
ருந்தா லொருவருஷமாயுளா மென்றறிக. ஒருமாநாழிகையிலிருந்து ஏறின  
த்திற்கெல்லாம் ஐந்துநாழிகைமட்டாய்ச்சேரும். ஒருமாநாழிகைமுத லெத்த  
னை நாழிகை குறைகின்றதோ அதற்கு மாவுக்கொருநாழிகை குறையுமென்  
றறிக. இப்படி தகப்பன்வாயு ஐந்துநாழிகைக் கொவ்வொருதர மாறிநடவா  
மலாறுநாழிகை முதற் பத்துநாழிகைமட்டாக ஏறிமாறி மாறி நடக்கிறவே  
ளையிற்பாயி விதற்கு மொருநாழிகைக்கு இருபதுவயது குறையுமென்றறிக.  
பின்னுந்தகப்பனுக்கு ஒருபாரிசமாகப் பத்து முதல் அறுபது நாழிகைமட்டா  
கவு மொருநாளமுத லொருமாதமட்டாகவும் ஏகநாடியில் நடக்குங்காற்குடில்  
அந்தந்த நாள்களுக்குத் தக்கதாகக் கால சக்கரத்தில் ஏகநாடிநடக்கிறவ  
னுக்கு ஆயுளெப்படியசொல்லியிருக்குதோ அதைப்பார்த்து அப்படியறிய  
வும். ( இனிப்பெண்பால்இலட்சணம் ) பெண் யோனிஆழமாகிற்பெண்பெ  
றும் தாயுதரத்தில் மலமிகில் மந்தனும். சலமிகில் மூங்கையாம். மலஞ் சலஞ்  
சரியாகிற் கண்ணில்லாதாம். பெண்ணுக்குக் கருப்பைசாய்ந்தாலும், புழுமிகி  
னும் அக்கினி மிகினும் வாயுமிகினும்பெண்மலடாம். பின்னொருபாடம். மலமி  
கிலாமையாமென்றும், பெண்புருஷனைக் கூடும்போது வயிராக்கியமாய் மல  
ம்விட வாரத்தை யடக்கிற் பிள்ளைகுருடுகளாம்.சலமடக்கி லாமையாம். இனி  
ஆண்பால் பெண்பா விரண்டுக்குஞ்சரியாகச்சொல்வது யோனிலிங்க மாழஞ்  
சரியாகில் அலியாகும். புருஷனுக்குச் சந்திரனும் பெண்ணுக்குச் சூரியனுமா  
கிற் பெண்ணும். புருஷனுக்குச் சூரியனும்பெண்ணுக்குச் சந்திரனுமாகி லா  
ணும். இருவருக்கு மிப்படி நடக்கிறவாயு இடைவிடாமற் சரியாகநடக்கி லா  
ணுகிலும், பெண்ணுகிலுஞ் சகல சற்குணத்துடன்கூடி அழகாய்ப் பிறக்கு  
ம். இருவருக்குஞ் சரிக்கும்பக மாகிற்கெற்பமில்லை. இருவருக்குஞ் சூரியனாகில்  
அலியாம். இருவருக்குஞ் சந்திரனாகிற் சிகண்டியாம். சுக்கில சுரோணிதமொ  
க்கில் அலியாம். இருவருக்கு மொருவர்மேலொருவரன்பாய்ப் புணரும்போது



இருவருக்குமேகநாடி தீவரமாய்நடந்தாலும் ராசாவாவன். இருவருக்குமிருபா ரிசத்திலுமோடிச் சுக்கிலமு மிரத்தமுஞ் சமனாகிற் பிள்ளைசெத்துவிழும் இ ருவாவாயுவு மொன்றாய்க் கலக்கி லது அணிமமா வுயிர்ப்பாய் வந்தியங்கியழி யும். இனி யோகியானவன் தன்பெண்சாதியுடனே புணரி லந்தப் பிள்ளை வாமூநானுஞ் சாவுநானுமறிவான். சரசாத்திரஞ் சோதிஷமறிந்தவன் புணரிற் பெண்ணாணுகிறதும் பலாபலமுமறிவான். இருவருக்குஞ் சுவாச மெடுக்கிற பிள்ளைகள் நானாவிதமாய்ப் பலவாய்ப் பிறக்குமென்றறிக. ஆனாற்கெற்போ ற்பத்தி இத்தனைவிதமாய்ச் சொல்லுகையினாலே யெது நிபத்தியாவதென் னிற் சிவன்அவரவரிடமாயிருந்து பிரேரிக்கிறதினாலே யவரவர் கண்மங்களுக் கீடாக முன்கெற்பத்துக்குச் சொன்னலட்சணங்களெல்லாங் கூடியும் பிறக் கும். அல்லது முன்சொன்ன ஒவ்வொரு விதங்களாலே பிறந்தாலு மந்தக் கெற்ப மெப்படியாகவேண்டுமோ அப்படிக்குத் தெய்வஞ் சககாரியாகப்பி ரேரிக்குமென்றறிக. எப்படிப் பிரேரிக்குமென்றால், வித்தின்வழி வித்துப் போலவும் அச்சின்வழி யச்சப்போலவு மிப்படியுமல்லாமல் ஒரு அச்சில்ஒருஅ ச்சாயும் மனோகற்பிதங்களாலும் இதெல்லா மனிதயோனிக் கென்ற றிக. மனிதயோனியாவது. பையிற்பிறப்பதெல்லாமாம் பையிற் பிறக்கிற தேதென்றால் பட்சிகளாகிலும் மிருகங்களாகிலுந் தோல்க் காதாயிருக்கி ற சீவனெல்லாம் பையிலேபிறக்கும். இதல்லாமல் தோல்க்காது முண்டாய் கையிலெடுத்து வாயிலே போடுகிறதாமாய் குந்தியிருப்பதுமான சீவனெல் லாம்மனித யோனியென்றறிக. இப்படி தெய்வம்பிறப்பின்விதம்அனைஞ் செய்யுமென்றறிக.



இள-வது—அத்தியாயம்.

காலசக்கரம்.

ஆயுப்பரிட்சை யறியும்வகையைக்

காயத்துள்ளங் காலசக்கரமே.

ஈஐ. சாற்றியபோகசித்தி தான்வருமளவுஞ்செல்ல  
வாற்றவங்காயுவேண்டு மாதலாலதனையிங்ங  
னேற்றியவகையேசோதித் தாயுவினெல்லைகண்டு  
போற்றுகயோகமென்றே புகன்றனமறைகணின்றே.

ஈஐஅ. மிக்கநல்போகந்தன்னைச் செய்யுமாவிரும்பினீரோற்  
றக்கவவ்வுடலினின்றஞ் சாவநீர்வழங்கினாற்போ

## க-வது-பொதுமைப்பிரகரணம்.

௪௩

லுக்கவப்பிராணன்றான முயிர்நிலைகாலமென்னுஞ்  
சக்கரத்தறியவேண்டுஞ் சக்கரத்தன்மைகேண்மோ.

௩௩௬. ஒங்குநல்லயனந்தன்னுண் மலாதிகளொழித்துப்பின்னை  
யாங்குநீராதன்னையாடி யடிசிலுமொருபொதாரந்து  
திங்கதாங்காயநீக்கச் சிவனிருதானுஞ்சென்னி  
தாங்கியமனத்தனுகித் தாமரைத்தலத்திற்சார்க்க.

௩௩௭. அன்றதுவடதுசையயனமாயிடி  
லொன்றியவிடமலால் வலத்தினின்றெழுந்  
தென்றிசையயனமேற்றிகழ் செய்வாயுவு  
நின்றதோர்வலமலா லுடத்தினின்றெழுந்.

இப்படி அயனகாலத்தி லொருபொழுதாகவுண்டு மலசுத்தி சரீரசுத்தி  
செய்து கொண்டு உத்தராயனமாகிற ஐதமாதப்பிறப்பில் நாழிகைதப்பா  
மல் அறிந்து அந்தநாழிகையிலேயிடத்திலோடினாலும் வலமாக்கிக்கொண்டு  
உத்தராயனஉதையநாழிகைமுதலாய் முந்தமுந்தவலத்தில்ஐந்துநாழிகைநட  
ந்து பின்பு, இடத்தில் ஐந்துநாழிகைநடந்து இப்படிமாறிமாறித்தப்பாம லந்த  
மாதமெல்லாம் நடந்தால், வயதுதூறென்றறிக. இனித் தெட்சனாயனஉதை  
யநாழிகைதப்பாமற் சோதித்து அறிந்து அந்தநாழிகையில், வலத்திலோடி  
னாலும் இடமாக்கிக்கொண்டு முந்த இடம் ஐந்துநாழிகை பின்பு வலம் ஐந்து  
நாழிகையாக இப்படிமாறிமாறித் தப்பாமலந்தமாதமெல்லாம் நடந்தால் வய  
துதூறுண்டென்றறிக.

உதாரணம் திரட்டு.

௩௩௮. ஐந்துமுதல்பத்துப் பதினைந்தோடாமைந்தாய்  
வந்தகடிகையின்கீழ் மன்னிடுமாவ்ளடுக  
னைந்துக்குதூறென்ப தறுபத்திரஸாடுபின்  
வந்தைம்பதின்பி னாலெட்டொன்றைமருவாம்.

என்றது ஐந்துநாழிகைக்குவயதுதூறு சு-க்கு-அ-௭- எ-க்கு-சு-௭-௭- சு-  
௭-௭- சு-க்கு-௭-௭- இப்படி-௭-முதல்-௭-மட்டாக வருஷாயுளென்றறிக.

௩௩௯. இருபத்தெட் டிருபத்தைந் திராருண்டிவையெல்லாங்  
கருதியகடிகைக்குக் கணக்காகக் கழிந்த தற்பின்.

தத்துவநிஜா நுபோகசாரம்.

ராசுட. உற்றறிவைந்துமுனார்த்தறிவாரோமூங்  
கற்றறிவெட்டுங் கலந்தறிவொன்பதும்  
பற்றியபத்தும்பலவகைநாழிகை  
யற்றதறியா தழிகின்றவாரே.

ரீகூசு. அழிகின்றவாண்டவையைந்துமூன்று  
மொழிகின்றமுப்பது மூன்றென்பதாகுங்  
கழிகின்றகாலறுபத்திரண்டென்ப  
தெழுகின்றவீணாம்பதெண்ணற்றிருந்தே.

என்றது அன்னுவயமுமாக-ய-க-அ-எ-ச-ரு-ஆ-வகை-சுறு-உய-நயந-  
ரு-ச-உ-அ-ய-ரா-இப்படி-ஆயுள்-பேதமென்றறி-க-இப்படி-மாறி-மாறி-நட-வாமல்-வ  
ல-தா-நாடியில்-ஏக-நாடியாக-முப்பத்து-மூன்று-நாளள்-நட-க்கில்-நாள்-க-நா  
ளெல்லா-மேக-நாடி-நட-க்கில்-ய-வரு-உ-நாள்-நட-க்கில்-அ-வரு-மூன்று-நாள்-நட-  
க்கில்-ச-வரு-நாலு-நாள்-நட-க்கில்-ச-வரு-ம்.

மக்களு. பெருகுநாளொன்றிரண்டு மூன்றுநாளென்றும்பேயாக  
கொருபத்தெட்டாறோ டொருநாளாண்டொட்டிக.

நாசகர். நானேந்துபத்துபதினேந்துநாட்டியதம்  
காளந்தகுழுவாண்டி. ரண்டொன்றாகுமால்  
மாளநாள்கனலைந்தோடையைந்துமாய்  
வினையிற்சூழ்திங்களாறுடனே முத்திங்கடொன்றிடுமே.

என்றது -ரு- க்கு - ஹ்ரு - ஈ-யி- க்கு - ஹ்ரு -உ-யி- க்கு-ஹ்ரு- க-  
நாள்-உயி-க்கு-ம் - கூ -உயி- க்கு- ம் - ஈ -உகூ- க்கு - ம் - உ -உஎ-க்கு-  
ம் - க -உஅ- க்கு-நாள்-யி- உகூ- க்கு- நாள்-யி-ஈயி-க்குநாள்-எ-ஈக-க்கு-நாள்-  
ஈ-ஈஉ-க்கு-நாள்-உ-ஈஈ-க்கு-நாள்-க- இப்படி - ஒருநாள்முதல் முப்பத்துமூ-  
ன்றுநாள்மட்டாக ஏகநாடிவலதுபாரிசமாய் நடக்கில் வெகுவாய் வியாதியும்  
பீடையு முபத்திரவமும்பட்டுஇங்கேசொன்னபடி வருஷம் மாதம் நாட்களி-  
லே சாவானென்றறிக. இந்தப்படிக்குத்திரட்டில் முன்கவியிருபத்தைந்து  
நாளுமல்லாமல்.

ஈசுள. இருபத்தாறுதியா யெண்ணன்குநாளீராய்  
வருதநாள்களுக்கு மதியிரண்டொன்றாகு  
மொருபத்தைத்தொருபத்தேழொன்முன்றிரண்டாகு  
மருகுநாள்துவறிவாரளப்பிலாயோகிகளே.

ஈசுஅ. உண்ணாடிவட்டந்தன்னிலோங்குமுப்பத்துமூன்றில்  
விண்ணாடுநாளன்றாகும் விளங்கிவழிந்துகொள்க  
பண்ணாடுமொழியினுய்கேள்பகொணுவாயுக்காணுங்  
கண்ணாடியனையகாலச்சக்கரக்கணக்கிதாலே.

ஈசுசு. தலைவனிடம்வலஞ் சாதிப்பாரில்லை  
தலைவனிடம்வலமாயிடிற்றையற்  
றலைவனிடம்வலந் தன்வழியஞ்சிற்  
றலைவனிடம்வலந்தன்வழிநூறே.

ஈஎய. ஏறியவாறினி லெண்பதுசென்றிடுந்  
தேறியவேழிற் சிறக்கும்வகையெண்ணி  
லாறொருபத்தாயமர்ந்தவிரண்டையுந்  
தேறியேறின்துதெளியிவ் வகையே.

ஈஎக. இவ்வகையெட்டுமிடம்பெறவோடிடி  
லவ்வகையொன்பதே பென்னவறியலாஞ்  
செவ்வகையொன்பதுஞ்சேரவேறின்றிடிந்  
முவ்வகையாமதுமுப்பத்துமூன்றே.

ஈஎஉ. மும்மூன்றுமொன்று முடிவுறின்றிடி  
லெண்மூன்றினுலுமிட வகையாய்நிற்கு  
மைம்மூன்றுமோடியகலவேறின்றிடிந்  
பன்மூன்றோடராறுபார்க்கலுமாமே.

ஈஎஈ. பார்க்கலுமாகும் பகல்முப்பதாகி  
லாக்கலுமாகும்வ் வாறிரண்டுள்ளிடும்  
போக்கலுமாகும் புகலறவொன்றெனிற்  
றேக்கலுமாகுந்திருந்தியபத்தே.

ஈஎச. ஏயிருநாளுமியல்புறவோடிழிற்  
பாயிருநாளும் பகையறநின்றிழிந்  
தேய்வுறமூன்றுந்திகழுவேநின்றிழி  
லாயுருவாமென்றளக்கலு மாமே.

ஈஎரு. அளக்கும்வகைநாலு மவ்வகையோடிழிற்  
விளக்குமொருநாலுமெய்ப்படநிற்குந்  
துளக்கும்வகையைந்து தூயநெறியோடிழிற்  
களக்கமறமூன்றுகாணலுமாமே.

ஈஎசு. காணலுமாகுங்கருதியபத்தோடிழிற்  
காணலுமாகுங்கலந்தவிரண்டையுங்  
காணலுமாகுங்கலப்பறமூவைந்தேற்  
காணலுமாகுங்கருத்துறவொன்றே.

ஈஎஎ. கருதுமிருபதிற்காணவாறாகுங்  
கருதிவையைந்திற்காண்பதுமூன்றாங்  
கருதுமிருபதுடனாகாணிற்  
கருதுமிரண்டெனக்காட்டலுமாமே.

ஈஎஅ. காட்டலுமாகுங்கலந் திருபத்தேழிற்  
காட்டலுமாகுங்கலந்தேழு மொன்றெனிற்  
காட்டலுமாகுங்கலந்திருபத்தெட்டிற்  
காட்டலுமாகுங்கலந்தவீரைந்தே.

ஈஎக. ஈனாந்துமைந்துமிருமூன்றுமெட்டுக்கும்  
பாரஞ்சிறிற்றபகைபத்துநாளாகும்  
வாரஞ்செய்திவ்வகையாறஞ்சாமாகி  
லோரைஞ்சோடொன்றென்னவொன்றாகுநாளே,

ஈஅய. ஒன்றியநாள்களொருமுப்பத்தொன்றாகிற்  
கன்றியநாள்கருத்துறமூன்றாகுஞ்  
சென்றுயிர்நாலெட்டுஞ்சேரவேநின்றிழின்  
மன்றியலாகுமனையிலிரண்டே.

ரா அக. மனையினிலொன்றாகுமாதமுமுன்றுஞ்  
சுனையினிலொன்றாய்த்தொனித்தனனந்தி  
வினையினிலொங்கிவெளிசெய்துநின்ற  
நனையுறநின்றதுதலைவனுமாமே.

இந்தப்பதின்மூன்று திருமந்திரமு முன்சொன்னதிரட்டுப்படி ஆயுளுக்கு  
சொன்னதுசரியென்றறிக. இப்படியொருநாழிகைமுதல் முப்பதுநாழிகையுமி  
ருபாரசமுமாறிநடக்கில்நாழிகைக்குச்சொன்னவாயுருண்டாமென்றறிக. இனி  
ஒருநாள்முதல் முப்பதுநாளும் உத்தராயனமுதலாக ஏகநாடியி லொருபாரசு  
மாய்நடக்கிற் சூரியனிலாகிற்சாவு சந்திரனிலேகநாடி நடக்கிற் சகல் வியாதி  
முதலியவற்றற்றுக்கப்பட்டுப்பிழைப்பான்சாவில்லையென்றறிக. உத்தராயன  
இருதுக்கு வலத்தில்நடவாமலிடத்திலேகநாடியாய் அந்தமாதமெல்லாம்நடக்கி  
ல்உபாதிபுண்டாய்ச் சாவில்லை. தெட்சனாயனத்துக்குஇடத்தில் நடவாமல்வல  
த்தில் அந்தமாதமெல்லாம் நடக்கில் உபாதிபட்டுச்சாவா னென்றறிக.

ரா அஉ. இடையினிலியங்குமதியம்பிங்கலையி லிரவிதானியங்கிடும்பி  
ராண, னிடமுறவிடையிற்பிங்கலைதானின் நியங்கும்போதுத்த  
ரவயனந், திடமுறவிடையினின்றுபிங்கலையிற் செல்வதுதென்  
றியசையன, மடைவுறவிரண்டின்சந்தியின்பிராண னஃதமாவா  
சையென்றமைவாம்.

என்றது இடையிலியங்குவது சந்திரன் பிங்கலையிற் சூரியன் இப்படிசு  
பாவ மியங்குகிறது இப்படி உத்தராயனத்தில் பிங்கலைநடவாமற் பிராணன்  
இடப்பாரசத்தில் நடக்கிலுந் தெட்சனாயனத்தில் இடையில்நடவாமற் பிங்  
கலையில்நடக்கிலும் இப்படிமாரியேக நாடி யொருபாரசமாய்நடக்கில் ஆயுள்  
குறையு மென்றறிக. இடைபிங்கலை யிரண்டின் சந்திப்பு அமாவாசையெ  
ன்றறிக இதல்லாமல் முன் உத்தராயனந் தெட்சனாயனத்துக்குச் சுபாவம்  
வலத்திலு மிடத்திலும் நடக்கில் அந்த மாதமெல்லாம் பார்த்து ஆயுளறிநி  
றது சொல்லிப் பின்னொருவிதம் உத்தர தெட்சனஞ் சொல்லுகிறோம் அதெ  
ப்படியென்றால்

ரா அங். பற்றிநாஞ்சொன்னபடி யயனமுன்னுட் பகலோர்போழ்து  
ண்டொருசுத்தனாகி, மற்றைநாளுத்தராயனமார் தன்னின்மாறி  
யிடந்தனிலோடும்வலந்தெற்காகும், பெற்றதோர்நாழிகைதா  
னைந்துதாரும்பெறுங்கடிகைதனிற்சுறையிற்பிராணனாச, முற்  
றொருமாநாழிகைக்கோராண்தொழு முமையேநாமுரைத்தக  
ணக்குண்மைதானே.

என்றது- அயனம்பிறக்கிறமுன்னுள்பகலி லொருபொழுதுண்டு பரிசுத்தனாய் மற்றுநான் உத்தராயனம் பிறக்கிற நாழிகையில் வலதுபக்கம்நடக்கும் அப்படிநடவாமல் இடதுபக்கமாகத் திருப்பித்தெட்சணத்துக்கு இடதுபாரிசம்நடக்கும் அப்படிநடவாமல் வலதுபக்கமாகத் திருப்பிக்கொண்டுபார்க்கி விதற்கு ஐந்துநாழிகை யந்த மாதமெல்லாம் மாறிமாறிநடக்கில் வயது நூறு ண்டாமென்றறிக. இப்படி ஐந்துநாழிகைநடவாம லொருமாநாழிகையேறி நடக்கில் ஒருநாவுக்கு ஒருவருஷமாகவும் ஒருநாழிகைக்கு இருபது வ வருஷமாகவும் இப்படி ஏறினநாழிகைக்கெல்லாம் ஆயுள் குறையுமென்றறிக. இப்படிநாழிகையேறி யிருபாரிசமும்நடக்கி லேறிநடக்கிறநாழிகைகண்டு ஆயுள் இத்தனையென்றறிந்து சென்றவருஷந்தள்ளி யினி யித்தனைவருஷமென்றறிக திருப்புகிறதெப்படி யென்னில் அயனகாலத்து முன்னுள்ராத் திரிவலக்கைமூய்ப்படுத்து உத்தராயனப்பிறப்பி விடதுபுறமாகக்கிக்கொள்ள தெட்சணயனத்துக்கு இடக்கைமூய் முன்னுள்ராத் திரிபடுத்து உத்தராயனப்பிறப்பில் வலப்புறமாகக்கி கொள்ளவும் இப்படிப்பார்க்கில் ஐந்துநாழிகைக்குமேலேறி நடக்கிற நாழிகையை யந்தமாதமெல்லாங்கூட்டி ஐந்துமுதல்முப்பதுநாழிகைக்குச் சொன்னவயதிற்படி கண்டுகொள்க. இனி யொருநாள்முதல்அந்தமாதமெல்லாமேகநாடியிலோடில் அந்தநாளுக்குச்சொன்னவயதுஞ்சென்றவயதுந் தள்ளிநின்றவயதென்றறிக. கொஞ்சநாளாகிற்சென்ற காலந்தள்ளக் காரியமில்லையென்றறிக. 'இனி மேஷசங்கிராந்தியாகிற் சித்தி லாமாதப்பிறப்புக்கு முன்னுளே வலதுபாகமான வாயுவைச்சோதித்துப் பார்த்துச் சூரியோதையத்திலிருந்து சித்திலாவிஷ்ட வுதையவேளையில்இடதுபாரிசத்தி லிடைவிடாமலந்தப்பாரிசமாகத்தானேமாறிநடவாமல்இடமாகவே ஐந்துநாழிகைநடக்கில் வயது -ா- சு-க்கு-கூ-ஏ-க்கு -அ-அ-க்கு-ஏ-க-க்கு கூ-உ-க்கு-கூ-உ-க-க்கு-ச-உ-உ-க்கு-கூ-உ-க-க்கு-உ-உ-ச-க்கு-உ-உ-க-க்கு-க-இனிப் பகல் முப்பதுநாழிகையொருநாடியிலும்இராத்திரிமுப்பதுநாழிகையொருநாடியிலும்நடக்கில் - மீ - ச - இராத்திரிபகலுபதுநாழிகையும் ஒருநாடியில்நடக்கில் - மீ - க - இதல்லாமல்சூரியன்ஐந்துமாதம்நடந்து ஆறாமாதம்முதல்நாளிச்சந்திரன்நடந்து இரண்டாநாள்சூரியன்இராப்பகல்நடந்தால் நாள்பத்து அந்தச் சூரியனிலொருசாமம் நடந்தால் வயது பதினாறு இனி யொருநாள்சந்திரன்நடந்து மற்றஐந்துமாதப் பிறப்புஞ்சூரியன்நடந்தால் நாள்பத்து இனித்துலாசங்கிராந்தியாகிறஅற்பிசமாதப் பிறப்புமுதற் சூரியோதையத்திலிருந்து சூரியனிலைவிடாம லொருநாளெல்லாஞ் சூரியநாடி யேகமாய்நடக்கில் வருஷம் ௩. ௨-க்கு ௨. ௩-க்கு ௧. உதையமுதல் பத்துநாழிகைநடக்கில் மீ-க-என்றும்-சு-என்றுஞ் சொல்லும். சூரியன்-க-மீ-நடக்கிலொருநாளென்றுஞ்சொல்லும் இப்படிச்சூரியனொரு பாரிசத்திலாயின் ஆயுள்ஐடினமென்றறிக. இனிச்சிங்கமான ஆவணிமாதப்பிறப்பில் இடையில் ஐந்துநாளோடில் வருஷம்-ச-இனித்தனுவாகிற மார்சுமீ-௩-நாளிடத்தேயோடில் வருஷம்-க-இனி ரிஷபமாகிற வைகாசிமீபிறப்பில் இடையிலேந்துநாளோ

டில் வருஷம் அ. இனி மீனமாகிற பங்குனிமீப் பிறப்பில்இடையில் நின்று பிங்கலையிற்பாயந்து ஐந்துநாளோடில் வருஷம்-௨- இனிக் கன்னியாகிற புரட்டாசி-மீப்-பிறப்பில்இடத்திலைந்துநாளோடில் வருஷம்-௧-இனிக் கும்பமாகிற மாசி-மீப்- பிறப்பில்இடையிலைந்துநாளோடில் வருஷம்-௧-இனிக் தேளாகிற கார்த்திகைமாதப் பிறப்பில்இடையிலைந்து நாளோடில்வருஷம் ௪- இனி மிதுனமாகிற ஆனி-மீப்-பிறப்பில் வலத்தில் ஐந்துநாளோடில் வருஷம் ௧, இப்படி நடக்குமென்றறிக. இதுகளைத் தொகையாகச் சொல்வது தைமீப்பிறப்பில்வலமிடமாகமாறிநடக்கில்ஆயுள்விர்த்தியாகும்ஆடிமாதப் பிறப்பில்இடம்வலமாகநடக்க ஆயுள்விர்த்திபாம் இனியு ஹீணங்களுக்குள் தைமாதப் பிறப்பில்இடமும்ஆடிமாதப் பிறப்பில்வலமும் பங்குனியும்அற்பிசியும்வலமும் இனியுவணிமார்க்கழிவைகாசி புரட்டாசி மாசிகார்த்திகைஆனி சித்திரை யிந்தளட்டுமாதமும் இடதுபுறமாக நடக்கும் ஆ-மீ-௨௨இ- இப்படி ஆயுட்ஹீணமாகுமென்றறிக. ஷ-மீ-களில் சூரியனில் ஏகநாடிநடக்கிற்சாவு நிச்சயமென்றறிக. சந்திரனில் ஏகநாடிநடக்கிலானியுஞ் சஞ்சலமும் துக்கமும்வாதையுமுண்டாய்ச் சாவில்லாமற் போமென்றறிக இப்படி வருஷம் மாதம்மபட்ச மறிவதென்றறிக. இனி சமசத்தகத்திற் சூரியனிருக்கிறவன் சென்மதாரகத்திற் சந்திரனைக்கூடிற் சுரம்பார்த்தாற் பார்த்தகாலத்தைத் திரும்பிப்பார்க்கவரும் அதெப்படி அப்போதுசூரியன்ஏகநாடியிலொருசாமம் நடந்தால் வருஷம்-௨௬-நாலுசாமம் நடந்தால் வருஷம்-௨௨ - ஒருநாள் நடக்கில் வருஷம்-௨- பத்துநாள்நடக்கில் வருஷம் -௧- மாதம்நடக்கிலாயுநாள்-௧- இனிப் பத்துநாளிருபாரிசத்திலும் வாய்வானதிடைவிடாமல் நடக்கில்-மீ-௬-மூக்கில் நடவாமல் வாயில்நடக்கில்நாள் -௩- இப்படிச் சரசமபந்தம் வெகுவாயுண்டென்றறிக. பிறருடையகண் சோதியில் தன்னிழல்பிரதிபலியாமற்போனால் மரணஞ்சமீபம்.

ரா அச. ஆண்டறுதிங்கண்மூன்றுநாள்பத்தே முஞ்சாமூன்றானவையடைவே, நீண்டகாலுள்ளங்கைசெவி நெற்றிநிறைந்தவைதுடிப்பிலவாகிற், காண்டிடாருருவஞ்செவிமுழக்கம்பின் கண்ணில்வட்டத்தொளிகரக்கு, மீண்டுநாவிரதமாறு நாழிகையே நேர்நினைவிரும்பிடப்பாரோ.

என்றது உள்ளங்கா லுள்ளங்கை கன்னம்நெற்றி யிவைகளிற்றுடிப்பு களில்லையாகிற்கிரமமாக வருஷம்-௧-மாதம்-௬-மாதம் -௩- நாள்-௨- இப்படி-ஆயுளென்றறிக, செவிசத்தம்போனால் - நாள்-௭- பின்னொருசரத்தில் மாதம்-௧- பரிசந்தோணவிடில்நாள்-௬-கண்ணொளி தோணவிடில்-நாள்-௩- இரசந்தோணவிடில் நாள்-௩- கந்தந்தோணவிடில்நாள்-௨- மூக்குதுனிடே தோணவிடில்நாள் ௩-புருவத்தியந்தோணவிடில் நாள்-௨-நாக்கு துனி தோணவிடில் நாள்-௧-உள்ளங்கையில்வைத்த தார்த்தந்தோணவிடில் நாள்-௧-இந்நாளில்மரண



மாம் இதுகளுக்குப் பின்னுமொருசாத்திரஞ் சற்றேறக்குறையச் சொல்லும் இனிப் பசுதாக மல மூத்திரஞ் சுக்கில பிவ்வைவந்துஞ் சரியாய்விழுந்தால்-உன்றுதானேமரணம். மார்பு நெற்றி கை கால் வயிறுஉதடுகளிற் பூசின உந்தங்கடுக உலர்ந்தாலுங் குளிக்கும்போதுயிந்தத்தானங்களிற்றண்ணீரில்லாம லுலர்ந்தாலும் பத்துநாளென்றும் மூன்றுமாதமென்றுமாம். விஷையவேளைகளிற் சுக்கிலங்கறுப்பாகிலுங் கண்டநாத முள்ளேயெழும்பினாலுந் தன்னிழலிலேதலேதோணவிடிலும் ஆயுள்-மீ-க- வீணாதண்டம்வற்றிப் பூரிப்பில்லாமற்போனால் மாதம் ௨- ஷண் முகிபிடித்துச் சமுத்திரகோஷம் வெருவாயுண்டாயானந்தமானால் ஆயுள்விர்த்தியுண்டுநாக்குக்குறுத்தாலும்உடல்நெட்டைவிடாவிடிலுஞ் சுரவீனமானாலும்மரணநாள்-க-திஷ்டி- ஊர்த்தமாகிலும் நாபிமட்டாகக் குளிர்ந்துபோனாலுங் கேவலந்- தாகமெடுத்தாலும் நாள்-௨- நற்சாக்கிறத்தில் நாக்குத் திண்டுகிறவனுக்குத் திண்டாவிடிலுங் கண்பஞ்சடைந்தாலுஞ் சாவுசமீபம். இனிச்சந்திரனைச் சூரியனைவட்டகையில் நீர்வார்த்து அதிலே தோன்றினரிழில் யிமையாமற் பார்க்கத்தெற்குக் குறையில் மாதமாறு மேற்குக்குறையில் மாதம்-௩-வடக்குக்குறையில் மாதம்-௨- கிழக்குக்குறையில் மாதம்-௧-நடுக்குழியில்-நாள்-௩௫- உள்ளங்கைவிரல்களைக் கண்ணிமைப்- புருவத்தில் வைத்து அண்ணாந்துபார்க்க அங்குரங்குறைந்தால் நாள்-௩-புருவந்தோணவிடில் நாள்-௬-தன்னிழில்பார்க்கத் தோணவிடி லன்று தானேசாவு. ஆகாசத்தில்கேமில்லாமற்களங்கமற்றவேளையில்பத்தடிமுதற் கொண்டு ஐந்தடியாகிறபரியந்தமும் நிழில் யிமை கொட்டாமற் பார்த்து ஆகாசத்திலே சாயாபுருஷனைப் பார்க்க அந்தப்புருஷனிலே தன்ருபமெல்லாங்கண்டால் தீர்க்காயுசு கையிரண்டுந் தோணவிடில் வருஷம் -௧- தலை தோணவிடில் மாதம் ௬. பிஷ்டபாகத்துக்குச் சரியான முன்பாரிசம் நாபிக்குக்கீழ்சமட்டாகத்தோணவிடில்பெண்சாதிமிடுத்துச்சவுக்கியம்போம் பாதமுநடுவுந்தோணவிடில்மாதமூன்றிற்குத்துப்படும். கறுப்பாய்க்கண்டால் ஹானிவரும். பொன்வரன்மரோகம்வரும் புகைவரன்ந் துக்கம் வெள்ளை ஆரோக்கியசவுக்கியம் சிவப்புராச்சியமானும்இனி யிந்திரதனுசு பார்ப்பது ஆகாசங்களங்கமில்லாதவேளை பார்த்து காற்றடிக்கின்ற பின்பாரிசமாகத் தன்னிழல் முன்னாகப்பார்த்துச் சலத்திலேவின்று வாய்நிரம்ப நீர்மொண்டுத் தூம்பிரமாய்ப் பறக்க உமிழ்ந்தால்வானிலிந்திரதனுசுபஞ்சவர்னமாய் நீரிலேமுந்தத் தோன்றும் பழக்கமானபிறகு வெளியிலுந்தோன்றும்அந்தவிலுபூரணமாய்த்தோன்றில் -ஸ்ர-க - இரண்டாய்முறிந்து பாதிதோன்றில் அவ்வாண்டிற்சாவு. முறிந்தவிலில் யமனாகிலும் ஸ்ரீ யாகிலுந்தோணில் -மீ-க- இனிச் சூரியனைத் தண்ணீரில் நெய்யிற் பார்த்தாற்சூரியவிம்பம் பாதிதோன்றில் மீ-௩-வெண்மைதோன்றிலுயிர்வாழ்வு. பொன்மையாகிற்கேடு. சிவப்பாகில் நோய். கறுப்பாகில்மரணம்புகையாகிற்றுக்கம்இப்படியென்றபிக. உள்ளங்புகையை யுச்சந்தலைமேல்வைத்துப்பார்க்கில் நேராய்முன்கை தோன்றிலாபுறாம் அஸ்தம் பருத்துவிரட்டிப்பாகில் - மீ-க - படல்போலேகைவிரியில்நா

ள் ௨௫- அமாவாசை பவுரணையிற் சூரியனைச் சந்திரனைத் தன்வலக்கையாலே யிடக்கண்ணமூடித் தன்னைப்பெருவிரல் துனியங்குலத்திலே சசி ரவியடங்கிற் தீர்க்காபு ளாம் இதிலடங்காமல் கண்ணுக்குக்காண்பித்தால்-யீ-க-இனி மூலசரத்தில் லிங்கம் வலத்திற் சாய்தல்நன்று இடத்திற் சாய்தல்தீது நடுவானில் மத்தியம் மத்தியபானமணக்கில் வாழ்வு புலால்நாறிற் புதல்வருண்டு பொல்லாதநாற்றமாகில் வறுமை தலைபருக்கில்மிடிக்கும் நடுநேர்கிற் றுக்கம் குவளை யரும்பு போலாகிற் செல்வம் பலநரம்புபிணைந்து பருத்துத்தோன்றிற் றீங்கு லிங்கமொத்து நேர்ந்துபருக்கிற் றீங்கில்லையுமியாயிருந்துபருக்கிலாணும் நேர்த்திருந்துபருக்கிற் பெண்ணும்தனுப்போலேவனையிலும் பருத்து நீளிலும்பெரியபிடியாய்மரிக்கும் அண்டமொன்றியாகிலு மொன்றோடொன்றோவ் வாதாகிலுந் தேகமினைக்கினுமிடியனும் அண்டமும் தண்டுஞ் சரியாகிற் புரவலனும் இப்படியிலிக்கநிலையுறிக ஒருநர்வி லபானவாயு-௫-தும்பல்-௩-மலம் -௨- நல்லது இனிநீர்விடும்போது.

௩௫- இயல்பாகவலம்புரிந்துநிலத்தைக்குத்தி யேகமாப்பெருத்துமணந்திரட்டிப்பாகச், சயமானதுளிகளவிழிற் றன்முமு லாடாய்த் தலம்புகழுமன்னவராய்ச்சதாயுவாழ்வர், மயல்பாய்ந்துவிடம்புரிந்துபெரிப்புநாறி வாளைக்கிப்பலகையாய்மண்குத்தாம, லயல்பாய்ந்துதுளியொற்றித்தனிநீர்சிந்தி லாராலுமிகழமிடியாவர்நோயே.

பின்பு நீர்கருகிவிழில்நோயாகும் இாண்டுதரையாகில் தீனைத்தகாரியம்பலியாது இடதுபாரிசமாகநீர்சிந்தில் அன்னியராலே பிணக்குண்டாம்வலத்திற்கிந்தில் நண்பர்ப்பகைபோலச் செல்வர் அண்டம்நனைய நீர்விழிற் பினியாற்சாவு நீரிடாய்ப்பின்புலமாய் வலமிடமா யிடம்வலமாய் இப்படி முன்பின்திரிந்துவிழிற்றருக்கில்லையாம் இனி அமாவாசை பவுரணை நாயிறு செல்வாய் புதன் இதுகளிற் சலமிற்றுவிழிற்சாவுதப்பாது நோவாய்க்கிடக்கிலு நீர்மண்ணைக்குத்தியோடினஞ்சாவில்லை இலிங்கம்உரத்துவிகாரம்பெறினஞ்சாவில்லை நீர்தலங்குத்தாமலிற்றுத்துளியாய் விழுந்து உவர்ப்புநாறிற் சாவு சலத்திலீவிழினும்பகைவருண்டு இனி யொருவட்டகையிலாமற்சலத்திலெண்ணைத்துளிகளைவிட்டுப்பார்க்கச் சாவுகாலங்கள்வருகிறதற்கும்நன்மை தீமைநோவுகள் வருகிறதற்கும் அதிலேசிலகின்னங்கள்தோன்றும் இதுமூலசரத்திற்காண்கவேன்றறிக. மூக்கிற்சுவாச மோடாமல் வாயாலோடிவழன்றுநாநிற்சாவு மலஞ் சலஞ் சக்கில் மிந்தமூன்றுமெப்போதும்போலேயல்லாமல் மெத்தக்குறைந்து விழில்ஒருபருவத்திலுயிர்போம் ஆறுமாதந்தன்னுடல் அலையாமலிருக்கத் தன்னிலையிற் சாவுசமீபமாம். பஞ்சேந்திரியமும்பஞ்சவர்னமும் ஆறுருசியு மொன்றொன்றாக மாறுபாடாய்க் காணில் மாதம் -௬-

௩௬- அருந்துதிநாதுனிதுருவனுனிமூக்கினுனிமற்றை

பொருந்துமுயர்விண்டுபதம்புருவநடுகட்கடைக

முருந்தியிமொதுருமண்டலமாகுமிவைதெரியா

திருந்திமேற்சின்னாளின்மறலி நகர்க்கெய்துவரால்.

என்றது; அருந்துதிநாதுனி துருவதுனி மூக்குதுனி விஷ்ணுபதம் புருவநடு  
 மாதருமண்டலமாவது, கண்ணின்கடை யிவைகள் தெரியாவிடிற் சிலநாளிற்  
 சாவன் இதழ் நாக்கு மிடறுக ளீரமில்லாமலுலர்ந்துபோகில் மாதம் -சு-உதடு  
 நாக்கு பல்லு பல்லீறுகள் கறுக்கில் மாதம் -சு- தெற்குத்திசையிற் சூரியன்  
 தோர்நடக்கக்காணிலும் பவுஷணகாலத்திலே பொன்னிற்மாகிலும் கறுப்பாகி  
 லும் வெளியிலே யொருவுருக்காணில் - ஈ - ஓடு - சாவு மூன்றுமாதத்தி  
 லுஞ்சொல்லுஞ் சென்மத்துந் திங்களு. மேழாமிடத்திலுஞ்சாவு ஆகாசத்தில்  
 மதப்பட்டகறுத்தயாணை பகலிலேதோன்றில் - சு - மீ - சாவு ஈருவாள்போ  
 ல்நிருக்கிற் ஓணான் தலைமேல்விழிற் சிலநாளிற்சாவு தன்நேகமாகிலும் புத்  
 தியாகிலுந்தமொறிலும் இராத்திரியில்வில்லிடக்கண்டாலுஞ் சந்திரன்சூரியன்  
 இரண்டாய் முன்னேதோன்றிலுங் கல்லில் மாதத்திற் கந்தர்வநகரமெதிர்ந்தி  
 டக்கண்டாலும் - மீ - சு - பகலில்நட்சத்திரந்தெரிந்து இராத்திரியிற் றேருன்றாதா  
 கிலுஞ் சிலநாளிற்சாவன் இராத்திரியில்நாலுதிசையிற் சந்திரன்தோன்றிலும்  
 பகலிற் கண்ணிற் றேருன்றபேயாடிவந் தன்னிழல்தெற்குத்தோன்றிலுஞ்சில  
 நாளிற் சீவன்போம்: பேய்- பூதம்-நரி- கழுதை-யசுரர்- இராக்கூதர் - கருங்  
 காக்கை- பருந்து - குரங்கு - கடுஞ்செந்நாய்- இவைகள் தன்னைத் தின்ன  
 க் கனவுகாணிற் சிலநாளிற்சாவு சிவப்பு சிவப்புபுடவை சிவப்புச்சாந்து சி  
 வப்புச்சந்தனங் கனவிலே தேகத்திற் பூசிற் சாவு - மீ - அ - புற்றிற் கம்பத்தி  
 ற் தன்னை மோதக்காணிலும் எண்ணியிட்டு விரித்தலைபுடனே தென்புல  
 த்தோ ரொருவர் கொடுபோகவு மிவர்தன்மேலேறவுந் தான்புல்லுச்சமக்க  
 லும் அதைக் கன்றுகள் தின்னவுங்காணில் மாதம் -சு- கறுப்பாய்க் குள்ளியா  
 யிருந்தவளைக் கனவிற் கூடிவந் கறுப்புக்குதைகொண்டு கறுப்புபுடவையு  
 டுத்துக் கறுவலாய்த் தன்னைத் தாண்டக்காணில் மாதம் -சு- குரங்குவந்து கி  
 ழுக்குத்திசைகொண்டு போக்காணில் நாள் - ௨௫ - ஈந்தவ ரீயாவிடிவ மீயா  
 தவரீந்தாலுஞ் சிலநாளிற்சாவார். துருவன் அருந்ததி சந்திரச்சாயைதண்டு  
 வழி யிதுகள் தெரியாவிட்டால் வருஷம் -சு-கிரணமில்லாத சூரியன் கிரண  
 முண்டான வக்கினி: கண்டாற் சிலநாளிற்சாவு இனிச் சாக்கிர சொற்பன  
 த்தில் பொன்வெள்ளிமேல் மனதுண்டாகில் மாதம் ௩- பூதப் பிரோத பசாசு  
 கந்தர்வ நகரங்களுஞ் சுவர்னமய மரங்களுங் கண்டால் மாதம் ௬- நிமித்த  
 மில்லாம விளைத்தவன் பருத்து பருத்தவனினைத்தாலும் உடம்புகறுத்தாலும்  
 மாதம் ௮- பின்னொருபாடத்தில் மாதம் ௧-மணலிலுஞ் சேற்றிலுந் தன்ன  
 டி முன்னுகிலும் பின்னுகிலும் பாதியாகில் மாதம் ௭-இது சிலநாளிலென்று  
 ஞ்சொல்லும் காக்கை கோட்டான் கபோதாதிபட்சிகள் தன்தலைமே லிருந்  
 து போனால் மாதம் ௬- மணல்மழை தன்மேல்பெய்தாலுந் தன்னிழலிலே  
 கரசரணதிகள் விகிர்தமாய்க்கண்டாலும் - மீ - ௫ - சு - தெற்றில் மேகமில்லாதமி  
 ன்னலும் நீரிலிந்திரதனுசங்கண்டால் - மீ - ௩ - நின்மலக்கண்ணாடியிலும் நீரி

லும்நெய்யிலும்தன்சிரசு காணுமற்போனாலுந் தன்னையன்னிய புருஷனா  
ய்க்கண்டாலும், மாதம்-க- தன்தேகம்பிணநாற்றம் வெப்புநாற்றமாகில் நாள்  
யடு- இடைவிடாமற் நேகம் நடுக்கெடுத்தால் பிராணன்போம் சொற்பனத்  
திற் கரடிகுதிரையைக்கூடித் தெற்குத்திசைபோனாலுங்கறுப்புவஸ்திரங்கட்  
டின ஸ்ரீயையுங் கறுப்புப் புருஷனையுங்கூடித்தெற்குத்திசைபோனாலுந்தா  
ன்கறுப்புப்புடையுடுத்துநீலக்குடை பிடித்துக்கொண்டுநிர்வாணமாய்நடந்  
தாலும்மரணந்திரிதமாய்க்கவிலேவெருநட்சத்திரந்தெரிந்தும்இராத்திரியிலிந்  
திரதனுசம்இரத்தவார்னச்சந்திரனையுங்கறுப்புவார்னசூரியனையுங் கண்டாற்சீ  
க்கிரம்-மரணம் பின்னும் கறுவலான மொட்டைத்தலையன்கல்லாலெறியக்க  
ண்டாற்சீக்கிரம் மரணம் சூரியோதையத்திலே நரிசுப்பிட்டுத்தனனைக்கடிக்க  
க்கண்டாலு மரணஞ்சமீபம்சொரப்பனத்திலேமயிலாவிரித்துக்கொண்டுஆ  
டிப்பாடித் தெற்குத்திசைபோனால் மரணம் வெள்ளையானையத்தெற்குதி  
சையிற்கண்டாலும் ஓட்டகங் கழுதை குதிரை கட்டின தேறிற்போனாலும்  
மரணம் இந்தவிதங்களால் மரணகாலங்கனையறிந்து பரமேஸ்வரனையிடைவி  
டாமல்பாவித்துதியானஞ்செய்வானையினும் அன்றி - ஞானசமாதிபுரிந்தானா  
யினும்மோக்ஷமடைவானென்றறிக.

ருஅ-வது-அத்தியாயம்.

சரத்தில்வருஷபலன்.

வருஷ மயன மாதம் பட்சந்

தினமுஞ்சரத்திற்செய்பலன்சொல்லல்.

இனிச்சரத்தில் வருஷபலன் பங்குனிமாதம் அமாவாசைரத்திரி சுத்  
தாத்தமனாய நாடிசோதித்துச் சபதத்துவத்திலேசூரியன்நடக்கும்மாயின்வலக்  
கை கீழாய்ப் படுத்து அருணேதையத்தி லெழுந்து பார்த்துச் சோமன் சப  
தத்துவத்தில் நடக்கும்போதுகிழக்குவடக்கு வாராகுலமில்லாமலிடக்காலெழுந்  
தவைத்து ஐந்தடிநடக்க இப்படி மூன்றுநாள் சோமனடக்கப் பார்த்துக்  
கொண்டால் ஒருவருஷபலனுண்டு இதிலொருநாள்சோம னடவாமற்போனா  
லொருநக்தாயப்பலனிலைஇனி அயனபலன்உத்தராயனந்தைமாதப்பிறப்பி  
ன்முன்னினாளிராத்திரிசூரியனடக்கும்போது அந்தக்கைகீழாகப் படுத்துஅரு  
ணேதையமெழுந்துசந்திரன்சபதத்துவம்நடக்கப்பார்த்துப் படுத்தவிடத்திலெ  
ழுந்து கிழக்கு வடக்கு வாராகுலமில்லாம் விடக்கால் முன்னாக ஐந்தடிநடக்க  
ஆறுமாதப்பலனுண்டு இனித்தெட்சணயனம் ஆடிமாதப்பிறப்பின் முன்  
னாளிராத்திரி சந்திரனைச்சோதித்து இடக்கைகீழாகப்படுத்துஅருணேதையத்  
திலெழுந்து சூரியசபதத்துவம் நடக்கப்பார்த்து தெற்குவடக்கு வாராகுலந்த  
ப்பி வலக்கால் முன்னாகவைத்து நாலடிநடக்க ஆறுமாதப்பலனுண்டு இனி  
மாதபலம் மற்றப் பத்துமாதத்துக்கும் அமாவாசைவிதியையாளிலேசந்திரோ

தையத்திற் சந்திரன் சுபதத்துவத்திலநடக்கப் பிரதமை யுதையத்திலெழுந்து சோமனாடிநடக்கும்போதிடக்கால்முன்னாக ஏழடிவைத்து வடக்குக்கிழக்கு வாராகுலமில்லாமல் மூன்றுநாளநடக்கப் பட்சபலினெல்லா முண்டுஇதி லொருநாள் சோமனாடவாவிடில் ஐந்துநாட் பலனில்லை இனிப் பட்சபலமா வது கிருஷ்ணபட்சம் அமாவாசை ராத்திரி சூரியன் சுபதத்துவ ம்நடக்கும் போதுவலக்கை கீழாய்ப்படுத்துச் சுற்றப்பார்த்துக்கொள்ள பத்தாநாட்பல னுண்டு இனிச் சுக்கிலபட்சம் பவுரணை பூரணச்சந்திரன் சுபதத்துவத்திலந்த விராத்திரி யிடக்கைகீழாய்ப்படுத்து அருணைதையத்திலெழுந்து சூரியனடக்கையில் மற்றநாள் பகுளபாட்டியமியில் மேற்குத்தெற்கு வாராகுலந்தப்பி வ லக்கால்முன்னாக மூன்றடிநடக்க ஐந்துநாட்பலனுண்டு பகுள விதியைப்பார் க்கப் பத்துநாட் பலன் திறிதிகைபார்க்கப் பதினைந்துநாட்பலன் இப்படி மூன்றுநாளும்பார்க்க மூவைந்துநாட்பலனுமாம் இனிவாரபலன்.

ரா. அள. வெள்ளிவெண்மீன்கள்விளங்கும்புதனிடை

மெள்ளியமந்தனிரவிசெவ்வாய்வலம்

வள்ளியபொன்னேவளரும்பிறையிடந்

தள்ளியதேய்பிறைதான்வலமாமே.

என்றது, வெள்ளி திங்கள் புதன் மூன்றுநாளிக்கும் முன்னாளிராத்திரி வலக்கை கீழாய்ப்படுத்து உதையத்திற் சந்திரனடக்கில் நல்லது செவ்வாய் சனி சூரியறு மூன்றுக்கு முன்னாளிராத்திரிசந்திரனிடக்கை கீழாய்ப்படுத்து உதையத்திற் சூரியனடக்கில்நல்லது இனிவியாழக்கிழமைமூன்வாரம்-உ-ம்வளர்பிறைபின்வாரம்-உ-ம்-தேய்பிறை ஆ-வாரம்-எ-இனி முன்வாரமூன்றுக்குங்கிழக்குவடக்குவாராகுலமில்லாமலிடக்கால் மூன்றடிநடக்கப் பின்மூன்றுவாரமூன்றெற்குமேற்குச்சூலந்தப்பிவலக்கால்முன்னாகமூன்றடிவைக்க இப்படித்தப்பாமல்நடக்கிறவனுக்கு-ஸ்ரீ-மீ-பட்சம் வாரமிகுதனிலேவருகிறவனவக்கிரகப் பீடைகளும்தின தோஷங்கள் நட்சத்திரதோஷங்களெல்லாந்திருமென்றறிக இப்படிச்சரம்பாராதபேருக்கெல்லாம் எல்லாப்பீடைகளு முண்டென்றறிக.

இதுவது—அத்தியாயம்.

நவக்கிரகராசிநட்சத்திரஞ்சரத்திலநடப்பது.

நவக்கிரகராசிநட்சத்திரங்க

நுபக்கிரமமாய்ச்சரமுள்ளிலடைப்பது.

இனிக்கிரகநிலை சந்திரனடக்கையிற் பிருதிவியில்வியாழம் நீரிற்சோமன் வள்ளியில் வெள்ளி வாயுவிற் புதன் வானில்வாஸ்கஇந்த வைந்துகிரகமுஞ் சந்திர

ஊடி பஞ்சபூதத்திற்நடக்குமென்றறிக. இனிச் சூரியன் நடக்கையில் மண்ணில் சூரியன் நீரில்சுனி தேயுவிற்செவ்வாய் வாயுவிலிராகு வர்னில் கேது இந்த-ரு-ஞ்-சூரியனில்நடக்குமென்றறிக. இனியிராசிசாத்திற்நடப்பது மேஷங் கடகந்துலாம்மகரம்இந்தநர்க்குஞ்சூரியனாடி சராசரியாய்நடக்கும்இதில் பவுவியகாலமறிய தனுசமிதுனங் கன்னி மீனம்இந்தநர்க்குஞ்சுழிமுனை நடுமூக்குத்தண்டாகத்தாதன் எதிராகக்கொண்டுவர்த்தமானகாலங்களறிய இது அனல்ராசியாகக்கொள்கவிருச்சிகஞ்சிங்கம்இரிஷபம்கும்பம்இந்தநர்க்குஞ்சந்திரனில்இராசியாய்பூதகாலங்களையறியஇப்படிப்பன்னிரண்டு ராசியுஞ்சூரியன்சுழிமுனை சந்திரனில் நடக்கும் இதல்லாமற் பஞ்சபூதத்திலு நடக்குமென்றறிக. இனி நட்சத்திரம் பூரமதி மூலமந்தமாக நட்சத்திரம் -க- ம்- ரோகணிசதைய மிருகசீரிடம்-ஆ-ந- ஆகப்பன்னிரண்டுநட்சத்திரமுஞ்சூரிய னாளாகையால் சூரியன்சரத்திலேநடக்குமென்றறிக. இனி அசுவனிபரணிகார்த்திகை-ஆ-ந-திருவாதிரைமூதல் மகமந்தம்-ரு-ம்- பூரமதி ரோவதியந்தமாகச் சதையந்தள்ளி நட்சத்திரம் -எ-ஆ-நட்சத்திரம்பதினைந்துஞ் சந்திர னாளாகையால்சந்திரசரத்திலநடக்குமென்றறிகஇப்படிநவக்கிரகராசினட்சத்திரபலன்களைச் சோதிடத்திலே யறிந்து சரமறிந்தவன் சரத்திலே கண்டுதனக்குங் கேட்டவர்க்கும் பலரபல்ன்சொல்வது இப்படியறிந்த சர ஞானிக்குத் திதி வாரம் நட்சத்திரம்ராசி யிந்தநாலுவிதமும் வாரசரத்தோடு கூடி நடந்தால் மெத்த உத்தமம் இதில் மூன்றுநடந்தால் மத்திமம் இதி விரண்டுநடந்தால் அதமம் ஒன்றாகில் அதமாஅதமம் இப்படிப்பார்த்துமூன்று காலமுமறிவானென்றறிக. இது வெகு சங்க்ஷேபமாகச் சொல்லுவாயாலே சரசாத்திரத்திலே வெகுவாய்ப் பாடுபட்டவனுக்கு இதுநன்றாய்த் தெரியுமென்றறிக.



கூடி-வது-அத்தியாயம்.

சன்மார்க்கம்.

சன்மார்க்கங்களை நாடியறிந்து

துன்மார்க்கம்விடல் தூயசன்மார்க்கமே.

ஈஅஅ. பன்னியமறையினாதி பனுவல்கட்டளையின்றன்மை யுன்னியவனுபூதிக் ணுண்ணுவாரல்லா துன்னர் மன்னியசிப்பபாஸித்தின் வான்பொருட்கொள்வாரல்லோர் துன்னியகுற்றந்தேடிச் சொல்லுவார்சிறியோரன்றே.

என்றது, சொல்லப்பட்டவேதமுதலானதில் பனுவல் கட்டளைகளை விசாரித்து அதிலே யனுபூதிகள்சொல்வதைத்தெரிந்து அல்லாதவர்க்கு உன்

னப்பட்டசந்தோஷமாய் பிரமத்தையென்கொள்வர் நல்லோர் அல்லது கன்ம  
காண்டங்களைக்கற்றுப்பெரியோர்களுக்குக் கூற்றங்கள் தேடிச் சொல்லுவர்  
கிறியேரொன்றறிக.

நா.அ.கூ. நம்பொருளங்குங்கொண்டு நன்மலாதெங்குநீக்கி  
யற்புதவண்டேயென்ன வரும்பயன்கொள்வதன்றித்  
தம்பொருளென்னுமத்தைத் தமதவார்ப்பொருளெதென்று  
பற்பலகூறிக்காதும் பரிசுதுபெரியோர்க்கின்றே.

நா.கூ. எடுத்தவெம்மதமெந்நூல்க ளியர்வையுந்தமதாயங்கு  
வடித்தநம்பொருளேகொண்டு வளம்படமகிழ்வதல்லாம்  
படித்தொருபொருளைப்பற்றிப் பாங்கினாலதினெதுங்கிப்  
பிடித்ததுபிடித்துக்காதும் பேதமைபெரியோர்க்கின்றே.

அறிவிக்கிறவன் அறிகிறவன் ஞானந் தவம் இந்நான்குங் கைகூடினவ  
னுக்குக்குருவானவர்கைத்தலத்துநெல்லிப்பழமுங் கையிலிமணியும்போலஒரு  
பொருளைக் காட்டக்கண்டு அது ஒருசொல்லாலே கணத்திற்பலிக்கு நெறியா  
கி யிந்த அனுபவத்தை யனுபவித்துத் தன்னை யிழந்த குருபத்தியுமுடையவ  
னாயிருப்பதே சன்மார்க்கமாகும். இதல்லாமல்வேதாகம புராண சாத்திரங்களை  
க்கற்றுயத்திதற்கவாதங்களாலே வாசாபிராமஞ்சொல்லிக்கொண்டு தனக்குஅ  
னுபவ. —டையிலலாம் லிருக்கின்றது அசன்மாற்கமென்றறிக.

திரு. வெ. ண். பா.

நா.கூ. எய்தவெளிதாமிமையருளில்லையே  
லெய்தவரிதாமியாவர்க்கு - மெய்தெளிந்தா  
லெம்மார்க்கத்தோடு மிகலற்றிருக்குமகே  
சன்மார்க்கமாகு நெறிதான்.

கூ.க.வது—அத்தியாயம்.

சாதிசங்கற்பம்.

சாதிவேறில்லைத்தானெலாமொன்றென  
வாதிபில்வரும்விதமறிவித்துரைத்தது.

அநாதியிலே விராட்புருஷனுடைய முகத்திலே பிராமணனும் புசத்திலே  
கூத்திரியனுந் துடையிலேவைசியனும்பாதத்திலேசூத்திரனும்பிறந்தார்களெ  
ன்று புருஷகுருத்தத்திற்சொல்ல இதல்லாமல் மேல்சாதிபுருஷனுங் கீழ்சா

திபெண்சாதியுங் கூடிப்பிறந்தவன் அனுலோமனென்றுங் கிழ்சாதியானும்மே  
ல்சாதிபெண்ணுங் கூடிப்பிறந்துநபிரதிலோமனென்றும் பருஷணையறியா  
மல் விபசாரம்பண்ணிப் பின்னாநுலனுக்குப்பிறந்தபிள்ளை குண்டகனென்  
றங் கைம்பெண்சாதிக்குப் பிறந்தபிள்ளை கோளகனென்றும் போகநீகளு  
க்குப் பிறந்தபிள்ளைகெடிலனென்றும்வெள்ளாட்டிபிள்ளை வட்டனென்றும்  
இப்படி அனேகவிதமாகவும் இருதூற்று நாற்பது சாதியாகவும் வேதாகமபு  
ராணங்களுக்குதசங்கீதை முதலானதெல்லாஞ் சொல்லும் இதுமெய்யாம்அதெ  
ப்படியென்னில், முன்வேதஞ்சொன்னதானங்களிலேமுகத்திலேபிராமணா  
கிலீஸ்வரனும் புலத்திலே கூத்திரியனாகிலிஷ்ணுவந் துடையிலேவைசிய  
னாகிறப்பிரமாவும் பாதத்திலிருத்திரனாகிலிந்திரனும் இப்படிநால்வருஞ்சிரு  
ஷ்டியாரம்பத்திலேபிறந்தார்களென்னில்இப்போது அந்தத்தானங்களிலேநா  
லுவர்னத்தாரும் பிறவாமற்சுக்கில சரோணிதங்களாகியஸ்தாலபஞ்சபூத்தி  
ரட்சியாலேவித்தினகண்வித்துபோலவுடலின்கனுடல் தோன்றுகையாலேயி  
வர்கள்முன்சொன்னதானத்திலல்ல வென்றறிக.

நாகூ. ஆதியிப்பிரமனேதா னனைவர்க்கும்பிதா வாமாயனாயுபு.

வேதியர்வேந்தர்மிக்க வணிகர்கூத்திரர்கள்மற்று

நீதியிற்சங்கரங்கணீசராம் பறையராதி

சாகிபேதங்கள்சொல்லும் தன்மையாமறிகிலேமே

நாகூ. தந்தையாம்பிரமன்மன்பாற் சனித்தவத்தானந்தோதி

மந்தனராதிசாதி யன்றுபோற்பிறக்கக்கானே

முந்தியிலுதிரலுத்தை யொழுக்கறயோனியாலே

வந்தெலாம்பிறந்துசொல்லும் வாசியேசாதியையா.

இதல்லாம லெண்ணிறந்தசராசர சீவனெல்லாம் பஞ்சபூதாத்மீக மா  
னபடியாலே யெல்லாச்சீவனுமொன் றென்னிலொருசாதியோனியிலேயொரு  
சாதிசீவனுற்பத்தியாகாதபடியாலே சீவராசிகள்முதலானதாவராதிகளெல்லா  
ம்வேறுவேறுசாதியாம் இதல்லாமற்பிறப்பின்விதங்களனேகமாயோனிபேத  
ங்களனேகமாய்ப்பிறக்கையாற்சாதிவேறுவேறும் ஆனால்-அசாத- அச்சபேத  
ங்களும் -அசாத- சாதியென்று ஒருவிதத்திற் சொல்லலாம்ஆதியிலேமனிதர்  
மாத்திரமெத்தனைசாதியுண்டாகிலு மத்தனையு மொருசாதியென்றறிக.

ளகூ. தாதுவின்மயமதொக்குஞ் சகலபூதங்களொக்கு

மோதுநன்புலன்களொக்கு மவ்வவருருவந்தோறு

மாதியாய்நின்றநாத னொருவனையாதலொக்கும்

பேதமாஞ்சாதிபேத மென்கொடுப்பெனையே.

என்றதுபஞ்சபூதங்கள் சத்ததாதுக்கள்-௨௫- தத்துவமுதலான தத்து



வங்கள்ஆகாரம்-சித்திநா-மைதுனம்-பயங்கள்-ஆத்மா-சிவன்-சுக-துக்கம்-சுக்  
கில் சுரோணிதம்-யோனி-வினாதண்டம்-~~சகல~~பாகம்-இது முதலானதெல்லா  
ம் நர-தனுவுக்குச் சரியாகையாலே மணிதகவ்வி யெல்லா மொருசாதி  
யென்றறிக.

நாகுதி, பிரமனுக்குறுவசி பெற்றபிற்போதான்  
வரமுடைவசிட்டனவ் வசிட்டமாமுனி  
வினாவினிற்குணுங்கிதோள்விழையப்பெற்றனள்  
சாதமாஞ்சுத்திமாமுனிவன்றன்னையே.

நாகுசு, சத்திமாமுனிவன்றன்பாற் பராசரன் பராசரர்க்கு  
மச்சியகேந்தியென்பான் வயிற்றிலிலவதரித்து  
விச்சையின்மிகுதியாலே வியாசனாமுனியுமானான்  
கொச்சைநீசாதிபேத மென்கொடுகிறினையே.

நாகுள, சாதியொன்றுயர்ந்தது தாழ்ந்ததொன்றெனப்  
பேதமேவல்லராய்ப் பிதற்றுவார்சிலர்.  
சோதியேபனாதியாய்த் துன்னிநின்றமை  
போதியாமையால்வரும் புன்மைவேதமே.

என்றது, பிராமற்குக் கூத்தவயிற்றிற்பிறந்தவசிஷ்டருக்குச் சண்டாற்  
ளிச்சிவயிற்றிற்பிறந்த சத்திமாமுனியுஞ் சத்திமாமுனிக்குப் புங்கனூர்மரபி  
ற் புலிச்சிவயிற்றிற்பிறந்த பராசரும் பராசருக்கு யின்வாணிச்சிவயிற்றிற  
பிறந்த வியாசரும் இதல்லாமற் பின்னுங் கழுதை நாய் முதலியயோனிகளி  
லும் பிறந்துயோகஞானங்களாலே ரிஷிகளானொன்றறிக. இனிப் பிராம  
ணனே அதிகமென்றுவேதமாகமுராணஞ் சொல்லுகையால் எல்லாருக்கும்மே  
ல் பிராமணனென்னில் அதற் கடையாளமொன்றதிகமாகவேணும்அது இல்  
லாமல்புஞ்சூதம்-தத்துவம்-ஆகாரம்-சித்திநா-மைதுனம்-பயம் - குணம்வே  
ஷம்-நவக்கிரகநட்சத்திரராசி- நாள்- பட்சம்-மாதம்- வருஷம்- புண்ணியபா  
வம்-சொற்கநரகம்- மழை-காற்று- வெய்யில்-நிலவு-இனுகளெல்லாந் சரியா  
கையாலே யெல்லாருஞ் சரியென்றறிக. இனிவேதம் பிராமணனையல்லாம  
ல்மற்றபேர் படிக்கப் போகாதென்னில். வேதமுஞ் சத்தகோடி மகாமந்தி  
ரங்களுங் கற்றவர்களுக்கெல்லாம் பாடமாகையாலுஞ் சிவனு மாத்மாவும்உ  
ரையில்லாதாகையாலும் விளைகிறபண்டபதார்த்தங்கள் ஷ்டுருசிகள் மரங்  
கள் புல்லுகள் கந்தப்புப்பங்கள் தூபதீபங்கள் சுக துக்க வியாதி செனன ம  
ரண நரா திரா மூப்பு பிணமாறுகிறது நாறுகிறது தெய்வப்பிரசன்னங்  
க விதுகள் முதலானதெல்லாந் சரியாகையாலுஞ் சாதிபேத மில்லையெ  
ன்றறிக. ஆனும் பிராமணபீஜம் வேதேயென்னி. லொருமரத்தின்வினாயை

யொருமரத்திலேயிட்டா லந்தவினாப்படியேமரத்திலே மரமுனைக்குமல்லாம  
லந்த மரம்போலாகிற தில்லையாலும் பிராமணன் பறைச்சியோடுகூடி அவு  
ன் விந்து பறைச்சியோனியாகிற் பூழியிலேவிழுந்தா லந்தப் பிராமணனாக  
ப்பிறவாமற் பறைப்பிள்ளையென் றெடுத்துப்போகாமல் விட்டுப்போகையா  
லும் பிராமணபீசமவேறேயல்ல அதற்கு திஷ்டம் ரிஷிக ளெந்த யோனி  
யைக் கூடினாலு மந்தரிஷிகளுடையபிள்ளைகளாய்த்தகப்பனைப்போலேரிஷி  
களாகையாலே விராயொன்றென்றறிக. இதல்லாமல் விராகள் வேற்று  
மைக்கு இன்னம் பூரண திஷ்டஞ் சொல்வது நாயும் நரியும் மாணியுங்குதி  
ரையும் கரடியும் புலியும் கோனாயுங் குரங்கும் கூடினாலு திலேகெற்பந்தரி  
யாமற் போகையாலே யதுகளைப்பீசபேத மென்றுஞ் சொல்லலாம் மனித  
சாதியெல்லா மொன்றாகையாலே பவிப்புண்டாமென்றறிக. சாதிவேறென்  
றுசொல்வது அவரவர்க்குச் சொல்லுகளாலும் நடக்கையாலுஞ் சாதிவேறெ  
ன்றறிக.

அகஅ. பிறப்பொக்குமெல்லாவுயிர்க்குஞ்சிறப்பொவ்வா  
செய்தொழில்வேற்றுமையால்

திருமந்திரம்.

அகஅ. இக்குலமக்குலமென்பவரேழை  
ளெக்குலமாயிலென்னெவ்வயிராகிலென்  
சுக்கிலமல்லவோதோன்றுங்குலமெல்லாந்  
தொக்கவர்க்கல்லவோதோன்றுவனீசனே.  
சிவவாக்கியம்.

உா. பறைச்சியாவதேதடா பணத்தியாவதேதடா  
விதைச்சிதோலெலும்பிலே யிலக்கமிட்டிருக்குதோ  
பறைச்சிபோகம்வேற்தோ பணத்திபோகம்வேற்தோ  
பறைச்சியும்பணத்தியும் பருந்துபாருமும்முளே.

ஞானரத்தினாகரம்.

உாக. மண்கொடுகடங்களைவனைந்துபலபேரிட்  
டெண்கொளினியற்கைகளின்மண்கள் பலவாமோ  
தன்குலன்மறைக்குலனெனச்சகலசாதி  
விண்கொண்முதலைந்தின்விகாரமலதுண்டோ.  
சிவவாக்கியம்.

உாஉ. சாதியாவதேதடா சலந்திரண்டீரலோ  
பூதும்வாசலொன்றலோ புக்கும்வாசலொன்றலோ  
காதிலோலைகம்பிவாளிபாடகம் பொன்னென்றலோ  
சாதபேதமோதுகின்ற தன்மையென்னதன்மைதான்.

நல்வழி.

உாந. சாதியிரண்டொழிய வேறில்லைசாற்றுங்கால்  
நீதிவழுவாநெறிமுறையின்-மேதினியி  
லிட்டார்பெரியோ ரிடாதாரிழிகுலத்தோர்  
பட்டாங்கிலுள்ள படி.


அமிர்தசாரம்.

உாச. ஆதிபேதந்தா னிலாமையறிந்தவர்கள்  
சாதிபேதஞ்சிறிதுஞ் சாற்றுவரோ-சாதிசூல  
நல்லார்தொழத்தக்க ஞானமுடையவரோ  
யல்லாரிழிகுலத்த ராம்.

இன்னம் மனித சாதியெல்லா மொருசாதியென்கிறதற்குத்திருஷ்டாந்தம்.

உாநு. சந்தனமாமும்வேம்புந். தனித்தனிக்கந்தநாறு  
மந்தணர்தீயின்வெந்தாலதின்மணநாறக்கானேஞ்  
செந்தழல்புலையர்போலத் தீயினில்வெந்துநாறும்  
பந்தமுந்தீயும்வேறோ பாச்சலூர்கிராமத்தாரோ.

உாசு. குலந்தனைக்கேட்டராகிற் குமியும்பூணுதாலுங்  
கலந்துடன்பிறந்தாருண்டோ கல்வியால்வகுத்துக்கொண்டார்  
நலந்தருபூவுநீரு நான்முகன்வகுத்துவிட்டார்  
பலவிதஞ்சொல்வதேதோ பாச்சலூர்கிராமத்தாரோ.

இப்படி யொருசாதியென்கிறதற்குச் சாத்திரமுகங்கள் வெகுவாயுண்  
டென்றறிக. வேறேசாதி யுண்டென்பது - அஃசாத - அச்சு பேதமும்  
அஃசாத-சாதிவேறென்றறிக. அதில் ஊர்வையிற் சிற்றெறும்பெல்லா மொ  
ருசாதிபோல நானு அச்சில் ஒவ்வொரு அச்சின் குலமெண்ணிறந்ததுண்டாம்  
ஆதலால் - காத - அச்சில் இரண்டுகாலுடைய நரரொல்லாமொருசாதியெ  
ன்றறிக. இதுகளும் ஞானகாண்டத்துக்குச் சரியென்றறிக. எண்ணிறந்த  
பேதமும் தூலபூத சூட்சும பூதாத்மீகமாகையாலெல்லா மொரேசாதிபென்  
றறிக. வேதமும் ஏகசாதியென்றேசொல்லும். 1.— ஆகையால் சாதி  
பேதமில்லையென்றறிக.

தத்துவநிஜா நுபோகசாரம்.

க-வது—பொதுமைப்பிரகரணம்-முற்றுப்பெற்றது.

ஆ-அத்தியாயம்-கூடு-இ-உதாரணமுட்படச் செய்யுள்-உாசு.

## த த் து வ நி ஜா நு போ க சா ர ம் .

1.—பூர்வபாகம்—கர்மகாண்டம்.

உ-ஆம்-அதிகாரம்-வாதிகள்சமயம்.

க-வது—அத்தியாயம்.

சமயத்தொகுதி.

பலசமயங்களைப்பாயிரமாகத்

தலைமையாப்ச்சேர்த்தல் சமயத்தொகுதியே.

க. மன்னியசமையங்கூறி லாகமநெறியில்வைகு  
மன்னவையெட்டாம்பேதத் தாகியவெட்டாம்பேறுந்  
துன்னியவட்டவாதஞ் சொல்லுசாங்கியத்தோடெட்டும்  
பின்னியபுறத்துமூன்றும் பேசுசங்கற்பமற்றும்.

உ. பாட்டமேபாஸ்கரியம் பகர்பிரபாகரத்தோ  
உட்டியநாற்பதோடங் கெய்தியவிரண்மென்றிக்  
கூட்டிபொஷண்டந்தொண் ணாறுடன்சுலவுபூவி  
லீட்டியமிலேச்சராதி யெண்ணெண்ச்சமயபேதம்.

என்றது-ஆகமநெறியாகச் சொல்லுஞ் சமையம்-அ-இதிற்பேதம்-அ-வே  
றுஅஷ்டவாதம் சாங்கியத்தோடு-அ-பின்னும் புறச்சமயம் -ந- பின்னும் பா  
ட்டம்-பாஸ்கரியம்-பிரபாகரம்-ஆ-சமயம் - நய-அ - இதல்லாமற் பாஷண்  
டமதம் -க-இனி பூமியில் மிலேச்சராதிக்கொள்வது இலக்கமில்லாதச  
மயம் இந்தத்தொகையி னார்த்தம் விளங்க உதாரணம் முறையாய்ச்சொல்லு  
கின்றும். சிவனுடன் சம்பந்தமாகிறசைவம் எட்டுக்கும்பெயர்.

ந. சிவனுடன்சம்பந்தத்தாஞ் சைவமேசிவாத்துவிதம்பின்  
சிவனொகுகுடெசம்மே ளனம்பாசுபதமேற்செப்பிற்

பவயின்மாவிரதங்காளா முகம்வாமம்வயிரவத்தோ  
டெவமிலாகமத்துட்பட்ட சமயமெட்டமைந்ததாமே.

சிவாத்துவிதம்-சம்மேளனம்-பாசபதம்-மகாவிரதம் - காளாமுகம்- வாம  
ம் வயிரவம் ஆ-எ:

ச. சைவபேதங்கள்சாற்றி லூர்த்தமேயனாகிசைவஞ்  
செவ்வைசேராதிசைவ மகாசைவந்திகழ்பேதத்தோ  
டவ்வையினபேதசைவ மந்தரசைவம்வேறுங்  
கவ்வைசேர்குணமேநிற் குணத்தசைவங்கள்காணே.

என்றது-சைவத்துக்குப்பேதமானசைவங்கள்- ஊந்தசைவம் - அனாதி  
சைவம்-ஆதிசைவம்-மகாசைவம்-பேதசைவம்-அபேதசைவம்-அந்தரசைவம்-  
குணசைவம்-நிற்குணசைவம்-

ரு. ஓதியவத்துவாசைவம் யோகமேனானசைவ  
மாதியிலவந்தரத்த சைவமேகிரியாசைவ  
மேதமில்சுத்தசைவ மிலகுநாற்பதத்தசைவம்  
பேதகசைவமீரெட் டாயினபேசுங்காலே.

என்றது-அத்துவாசைவம்-யோகசைவம்-னானசைவம்- அவாந்தரசைவ  
ம்-கிரியாசைவம்-சுத்தசைவம்-நாலுபாதசைவம்-பேதசைவம்-ஆ-அ- இஃது  
ஒவ்வொன்று -

சு. சைவமேயாதியான சைவநாலாறதாரு  
மவ்வகையிவைதான்மிக்க குண்டலிசத்திவியர்த்த  
தெய்வறுமிதனானமாமாயையின் தொணிமாண்டிட்  
டவ்வகையியற்றலாலே பவைசுத்தமுத்தியாகா.

இவையல்லர்மல்-அஷ்டவரதமென்றது-சிவசமவாதி- அயிச்சுவாதி-சங்கி  
ராந்தவாதி-பிறவாஷேஸ்வரவாதி-காபாலிகவாதி-அவிகாரவாதி- பேதாபேதவா  
தி-அனேகேஸ்வரவாதி-

எ. மறைநெறிவைதிகத்தால் வந்திடுசமயமெட்டா  
மறைதருநியாயவைசே ஷிகநிகழ்மீமாங்கிசத்தோர்  
டறைதருசர்ங்கியம்பின் வைணவம்பாட்டகத்தோ  
டுறைபிரபாகரந்தா னுயர்வியாகரணத்தோடே.

என்றது-வேதாங்கீக்ரமர்நன் வைதிகத்திற்பேதமானது நியாயம்- வை  
சேஷிகம்-மீமாங்கிசம்-சாங்கியம்-வைணவம்-பாட்டம்-பிரபாகரம்- வியாகரண  
ம்-ஆ-அ. மாயாவாதம் - பாஸ்கரியம் - சத்தப்பிரமவாதி-புராணிகன்-ஆ-ச  
ஆ - சமயம் - சமசு - இ-நாலுவித சமயம்-ஈடுஉ-வைதிக பேதம் - அ- பின்  
னும் புறம்பென்றது-ஈ- மாயாவாதம்-க- ஆ-சமசு- இது - தத்துவர்த்தநாகர்

த்திற் சொல்லுகிறதென்றறிக. இதல்லாமலும் மற்றுமுள்ள சாத்திரங்களில் நவமாகச்சொன்ன சமயங்களுங் கூட்டிக்கொண்டுஇந்த தத்துவநிலாநுபேர் கசாரத்திற் சொன்னதென்றறிக.

அ. வானிலாவோசையென்பார் வந்தொருகணத்திற்றேன்றி யானியாம்புத்தியென்பா ரண்டயவுங்கேட்டுநின்ற குனியமென்பாற்பூதத் தொழிலெனச்சொல்லாநிம்பா ரானவாறொருவராலென் மடையவுமியல்பேயென்பார்.

கூ. ஆனந்தங்காரணமென்றையுமொன்று ஆத்மாவேகாரணமெ ன்றையுமொன்று,வானின் முழுலகம்வருமென்னுமொன்றுமாயை யினால்வருமென்னுமற்றதொன்று, தானுந்தானாகுமெனூந் தனியே யொன்றுசத்தியினின்றும்பிறப்பதெனும்ற்றினென்று, வானுந்தன் பெருமைகொடுவந்தென்று மறைமொழிகடன்னின்றான் மயங்கு ங்காரணே.

கலித்துறை.

யி. ஆணவங்காமிய மாயையனாய தாதிபனு வேணுநின்லீலைய லீலையிலென்பர் வெகுவிதமாந் தானுநிலென்பர் பிறப்பிறப்பித்திற் றரிப்பதெத்தைக் பூணுநல்லியோகிக் கொண்கலிங்கசெவ்வாளிலெவளியே

யிக. அருவென்பருருவென்பவரீசன்றன்னை யனேகமுமாயுழிக்கு மென்போகமென்பர், கருவென்பபொவ்வுயிருங் கடந்தான் ன்பர் கண்ணென்பர்கரியென்பர்காணியல்லொன்பர், தெருளெ ன்பனாம்பூதஞ்சேரானென்பர்சீவனேசிவனட்டமுர்த்தியென் பர், பொருண்முன்புபுகன்றவற்றைத்தாமுங்கேட்டுப் புகன் றுபுகன் மேவிடுவர்பொருள்காணாரே.

யிஉ. ஈசனியல்பையுயிர்க்குரைப்பருயினர்க்கரணங்களுக்கிசைப்ப பேசுங்கரணமுடற்குரைப்ப ருடலைப்பூதங்களிற்பிணிப்பார் [ர பாசபூதமுடற்குமுடல் கரணங்களுக்கும்பகர்கரணம் [மே தேசத்துயிர்க்கு முயிரியல்பைச் சிவர்க்குமுரைப்பார்சிலர்தா. இப்படி நானுவிதமான சமயங்களிலே வேஷதாரிகளாவர் ரிலக்கணம்.

யிஉ. தலைமயிர்ப்பறிப்பார் சடையினைப்பறிப்பார் தண்டிதோல்குண் டுகைசுமப்பார், நிலையினைத்துறப்பாரியதியுற்றினைப்பார் நித் தமோருர்புகத்திரிவார், கலையினைத்துறப்பார்கலைகளைத்தரிப்

பார்கல்லொடுகுமிடிடைத்துயில்வா,நிலையினிற்றுயப்பாரிறை  
வனெட்டிடுமோ விவரினேத்திவிதேயென்னே.

யச. செந்துகில்புனைவார்சீவரந்தரிப்பார்,திரிதண்டோடொருதண்  
டுபிடிப்பார், தந்தமூத்திகைகள் பலபலதரிப்பார் தவமெனத்  
தம்முடம்பொறுப்பார், முந்துகாய்கிழங்கோ டிலையின்றிடு  
வார் மோனமென்பார்கதறிவா, ரிந்தவாகுலத்தாலீசன்மே  
விடுமோவிவர்துயருறுவதேயந்தோ.

இப்படி எண்ணிறந்த சமயபேதத்தி வந்நாடு இத்தேசத்திலுள்ள ச  
மயங்களிலே சில எடுத்துச் சங்கேதமாகச் சொன்னதென்றறிக. இப்பால்  
வேதாங்கீகாரமதங்கள் சொல்வது.



உ-வது—அத்தியாயம்.

கிரீடாப்பிரமவாதி.

பிரமக்ஷோபம் பெயருமுக்குணத்தால்

நெறிமைகிரீடாப்பிரமநிலையே.

இனி பிரமத்திலே முக்குணமாரோபித்து இந்த மூன்று குணத்திலுங்  
கூடி மும்மூர்த்திகளாய் இவர்களாலே சிருஷ்டி திதி சம்மாரங்க ஞுண்டாய்ச்  
செகத் பிரவர்த்தமெல்லா மிவர்களேசெய்யப் பிரமமானது சாட்சிபூதமாய்-  
நித்த-புத்த-சுத்த - முத்தனாய்-தன்குணங்களிலே யந்தமூவரையு மடக்கியும்  
விட்டும் இந்தப்படி நிவிர்த்திப்பிரவிர்த்திகளைச்செய்து தனக்கு இந்தவியாபார  
மில்லாம விருக்குமென்றறிக. இதில்(சொரூபலட்சணமாவது) ஏகமாயிரண்  
டாவதில்லாதிருப்பது. இனி(தடத்தலட்சணமாவது) இராசத-தாமச-சாத்வீத  
குணரோபத்திலும்மூர்த்தியுண்டாவது. இனி(பெத்தநிலையாவது)இவர்களா  
லேசெகத்துண்டாய்ச் சீவர்கள்செனன்மரணப்படுவது (முத்தியாவது) இது  
களைவிட்டுக்குருவினாலே மோட்சமடைவதென்றறிக.

ங-வது—அத்தியாயம்.

லீலாப்பிரமவாதி.

வாரிதரங்கம்போலவசிப்பது நேருலீலாப்பிரமநிலையே.

இனி (சொரூபலட்சணமாவது) தனிப்பொருளாய் நிற்பது. ( தடத்தல  
ட்சணமாவது) சமுத்திரமானது தானேதரங்கமானுற்போல ஏகமானபிரம  
ம் தானேமாயைமுதல் செகத்பிரவர்த்தங்களான தனுசுரணபுவனபோகபோச்  
சியங்களானதென்றறிக. இனி (பெத்தநிலையாவது) இப்படியானசெகத்பிர  
வர்த்தங்களிலே சீவராசியென்றுபெயராய்ச்செனன்மரணப்படுவதுபோல் பி

ராந்தியாலே கன்மங்களிலே கூடியிருப்பது. இனி (முத்தியாவது)சமுத்திரத் திலேதாங்கமடங்கும்போதுந் தாங்கமுண்டாகிறபோதுஞ் சமுத்திரமொன் றே நின்றாற்போலப் பிரமம் தானொருவனாய் நின்றாலுந் தன்சயலிலையாலே தன்னிடத்திலுண்டான அனேகவிவகாரவஸ்துக்களுடனே நானாவாய்வினோ தியாய்நின்று வெகுவானவஸ்துக்களெல்லாமனித்தியமும்அசத்தியமுமாய் எ ல்லாந் தன்னிலே யடக்கித் தானே தற்போதமுமா யெல்லா மடங்குகிறத ற்கும் ஒடுங்குகிறதற்கும்பிரமமேயல்லாமல் வேறொன்றில்லை இப்பிரமத்தை விடச் செனனமரணமில்லையாமென்றறிக.



ச-வது—அத்தியாயம்.

பிரதிவிம்பவாதி.

செலஞ்சூரியன்போலத்தேகங்கடோறும்

பெலமாஞ்சீவன் பிரதிவிம்பமென்னே.

இதில் (சொருபலட்சணம்) பிரமமொன்றுமேயின்றது. இனி (தடத்தல க்ஷணம்) சுத்திகாரசுதம்போல் பிரமத்திலேமாயையுண்டாய் மாயையாலேப ஞ்சபூதமுதலான செகத்துண்டாக இதிற்சூரியன் கடோபாதிப் பரிச்சின்ன கங்ளாலே யனேகமாய்த் தோன்றுமிடத்தில்அந்தக்கடசலத்தில்வந்த உபா தியாலே பிரதிவிம்பித்தசூரிய னுபாதிப்பட்டதுபோலக் காணப்படும். இதுமு தற்சூரியனுக்கில்லாததுபோலும் அந்தச்சூரியனல்லாமலந்தப் பிரதிவிம்பம் ம ற்றொன்றல்லாததுபோலும் பிரமமுந்தேகோபாதிப்பரிச்சின்னங்களாலே ய னேகசீவராசிகளாய்ப் பிரதிவிம்பித்து அந்தந்ததேகோபாதிகளில்வந்த சுகது க்கங்களை யந்தந்த சீவராசிகளுக்கேயாக்கித்தனக்கில்லாமலின்றி நி்லையென் றறிக. இனி (பெத்தநிலையாவது)மாயைமுதலானசெகத்திற் பிரதிவிம்பமான வாத்மாக்கள் தேகோபாதிகளாலே பெந்தப்பட்டுச் செனனமரணப்படுவ தென்றறிக. (முத்தநிலையாவது) கடமுடைந்தாற்கடசூரியவிம்பம் முதற்கு ரியனில் கலந்தாற்போல் தேகோபாதிகள்நீங்கிக் குருகடாக்ஷத்தாலே யாத்ம சொரூபம்விளங்கி நிட்டைசாதித்துக்கூடுகிறபோதுஞ் செகமெல்லாம் நியிஷி த்திலே சர்வசங்காரமாம்போதும் பிரமமொன்றுமே மிகுந்திருந்து அப்பிரம த்தோடெல்லாமயிக்கியமாவதே மோட்சமென்றறிக.



ரு-வது—அத்தியாயம்.

மாயாவாதிமதம்.

மாயைமித்தையெனவாதித்து

வாய்பொருளொன்றெனன் மாயாவாதமே.

(சொருபலட்சணம்)நிட்களநிலானந்த நின்மலநிசப்பிரகாசநிராமய நில்



தரங்கமாய் ஞெப்திமாத்திரமானபிரமமே. நீயாகிறவனென்றறிக. இனி (தடத்தலட்சணம்).

யரு. சாற்றியபிரமமென்னு மவிகாரிசந்நிதிக்கே  
யேற்றியமாயைதானில் வுலகுமிரனைத்துமாகித்  
தோற்றருமனந்தபேத மாய்ச்சுழன்றழியுந்தானே  
யாற்றரும்பெற்றமுத்தி பேறிழுவவையுமித்தை.

யசு. ஆதலாலிகழுமித்தை பரமதுதானுமித்தை  
யேதமதழவுமற்றை யகமெனுமதுவுமித்தை  
யோதியமயல்போய்ப்போத முத்தத்தென்பதுவுமித்தை  
சாதமேபிரமமுத்தன் றுனவிகாரியென்றும்.

யஞ. சாற்றியவதுநீயென்று தான்மறைகுரவர்கூற  
வேற்றியவதுவேநானென் றிசைத்தன்மாத்திரமேனானம்  
போற்றியவதுவுமோரிற் பொய்யதாமாயையின்றே  
யாற்றவங்கறிதன்மாயா வாதமத்துவிதமையா.

யஅ. சுத்தவத்துவிதம்கங்க டிகளறத்துணியாவாகா  
மெய்த்தகுபிரமந்தாங்கண் டனுபவித்திடல்வீடென்ப  
சத்தகுபிரமங்காணி லழிவுறுமறியாரேது  
மித்தையென்றிச்சைசெய்தே வினையாடித்திரிவரையோ.

மறுப்பு.

யக. அவிகாரம்பிரமமாயை விகாரமாமெவையுமென்ற  
யவிகாரவிகாரங்கண்டங் கறிந்துசாற்றிடலேதையா  
வவிகாரமென்னிற்றான்போய் விகாரியாமாயையேலுன்  
னவிகாரந்தானும்பொய்யாய் மாயையாயுழியுமென்றே.

என்றது, பிரமம் விகாரமென்றும் எல்லாம் பிராந்தியல்லா தொன்று  
மில்லை. மாயைதானேயெல்லாமாயிருக்குமென்றும் காந்தத்தின்முன்னேஇரு  
ம்பு திரிந்தாற்போல் சைதன்னிய சந்நிதிக்கே புத்திரிடக்குமென்றும், ப  
முதையிற் பாம்புருப்போலும் நீரின்சுலனத்தைச் சந்திரன்சலிக்கின்றானெ  
ன்றும், நானேபிரமம் ஞாஷம் பேய்த்தேதொன்றும், அனிரவசனமாகிறமாயை  
யிலே உலகமுண்டானதென்றும், இதுவில்லையாகிலுலகமுதியாதென்று மிய  
ல்பாகி லழியாதென்றுங், கினிஞ்சில் வெள்ளிப்பிரமை போலப் பிராந்தியாகி  
றமாயையினாலே செகத்துண்டானதென்றும், ஆகாசத்திலே மேகசஞ்சாரந்  
தோன்றி யொன்றுமில்லாததுபோலுஞ் சிலந்தி நூல்களையுண்டாக்கி யில்லா  
மல் விழுங்குவதுபோலும், பிரமத்தின் சந்நிதியில்மாயை செகத்தையுண்டா  
க்கும். அஃதெப்படி யுண்டாக்குமென்னில், பிரமத்தில் வாஞ யிதிலொன்றி

லோன்றூ யைந்துபூதமுமாகி யிதில்தானியமுண்டா யிதிலன்னமா யிதிலாறு தாதுவாயிவ்வாறுமொன்றி லொன்றுகூடிப்பஞ்சகோசமா யிந்தக்கோசவுரு விற்பிரமம் பிரதிவிம்பிக்கும் சூரியகிரணத்தாலே பலபாண்டத்தில் விம்பசூ ரியன்பற்றில்லாததுபோலும் தோன்றித்தோன்றினதெல்லா மித்தையாய்ப் போம். பிரமமேசித்தியம்பிப்படிப்பிரமசன்னதியில் மாயாப்பிரவர்த்தந் தோன்றி மித்தையாகுமென்றறிக. இது (தடத்தலட்சணம்) இனிப் பெத்தமாவது சீவராசிகள் முன்சொன்ன பஞ்சகோசவுருக்களிலே கடோபாதி பேதங்களால் சூரியன் நானாவானதுபோலும், நானாவிரத்திரங் கோத்த சரடி நானாவர்னங்கள் போலும், சீவராசிகளானவிடத்தில் அந்தக் கடத்திலவ்ஈ வுபாதி கடசூரியனுக்கல்லாமல் முதற் சூரியனுக்கில்லாததுபோலும் கடசலமுடைந்தால் முதற்சூரியனோடேகூடுமென்றும் இப்படி தான்பெத்தமென்றறிக. இனி (முத்திநிலையாவது) தத்துவங்கள் முதலானதெல்லாம் வித்தையாகாரியமென்றும் இஃதிரண்டும் விசாரித்து மித்தையென்றறியில் ஞானம்பிறக்கும். அஃ தெப்படி யென்னில் சந்தி காயத்திரி அதுஷ்டானமுதலான சற்காமங்கள் செய்து சசிந்ரூபனாகில் அந்தக்கராசுத்தியாம் இச்சத்தியால் ஞானமுண்டாம் இஞ்ஞானம் பிரமத்தை நானென்றறிவிக்கும் இது தானேதானும் தன்னிற் றண்ணையேயனுபவித்து மாயாகாரியபூதங்கள் மித்தையாகத்தான் பிரகாசித்து நானேயுள்ளதென்று தெளிவது அத்துவிதஞானமென்றறிக. இதற்குத் தத்துவமசியை யுணர்ந்தா லதுவே நீயேயன்றும் நீயேயதுவென்றும் இர்தப்படி வராவிட்டாற் சன்னியாசியாய் பஞ்ச சாதனமும் பெற்று அஷ்டாங்க யோகங்களைச்செய்து சமாதி நிலைவந்து எல்லாமித்தையாய்வின்று தானேதானென்றறிவது மோட்சமென்றறிக.

உய. பேதமோடபேதபேதா பேதமேபிழமுமுன்றூ

லோதியமாயாவாதத் துண்மையையுரைக்குங்காலே  
பேதமாய்ப்பிரமமென்னப் பேதமாய்ப்பேதாபேதத்  
தோதலாய்பிரமமென்ன மூவகையுள்தாமன்றே.

என்றது, பிரமம் பேதம் அபேதம் பேதாபேதமாயிருக்குமென்றறிக. பின்னுமொருவிதசிருஷ்டி சோதியே வினைவா யிருக்கின்ற தூய்தான வெளியிலே யவிஞ்சையாகிற மாயை யங்குரித்து இதிலே ஜம்பூதமாய்ப் பணைத்து உலகுண்டானதென்றறிக. இஃது வியாசாக்கற்பிதம்.

—ஜீ—  
சு-வது—அத்தியாயம்.

வைதிகவேதாந்தம்.

வேதப்பொருளின் விரிவைத்தள்ளிச்

சோதியறிவேசொல்லவேதாந்தமே.

சுத்தவைதிகவேதாந்தமாவது, வேதங்களைச்சிரசிலேதரித்துக்கொண்டு  
16

தானுமறியாம லிருக்கிற உபநிஷத் பிரமாணமான விவேகசிந்துவாகிற சாத்திரத்திற் றிருதியப்பிரகாரணத் தத்துவசிருட்டி சொல்வது. இனி (சொருப மாவது) சத்திசக்கரத்துக்குப்பின்னொத்திரமான அறிவே ஞானஞான நேயமாம் இவைகளடங்குவதற்குத் தானமாய்நிற்பதுநிட்கள நிர்மலநிசா னந்த பரப்பிரம அறிவென்றறிக. இதைஞானமென்ற லறிகிறதில்லை. அஞ் ஞான்மென்றால் மறப்பில்லை. அபாவமென்றால் சுத்தசைதன்னியம் ஆனந் தசொருபம் உள்ளதென்றால் வாங்கப்போகாதுஇல்லையென்றால்விடக்கூடா துநித்தினைசெய்கின்றவனையெழுப்பும் எழுந்தவனை யெச்சரிக்கும் எச்சரித் தவனைப் போகிக்கச்செய்யும் இப்படிச்செய்தாலுந் தானொன்றிலுந்தோயா ல் ஒருபடிநடப்பருவதம்போல் பெரியதிலெல்லாம் பெரியது களங்கமில்லாதது பிடித்தாற் கடினப்படாமலிருப்பது பிரமசொருபவிலக்கணமென்றறிக. இஃது ஆகாசம் போலெவெளியாய் வியாபியாய் வியாபகவெளியாயிருக்கும். பிரமாதிருசமூர்த்திகள் தங்கள்வியாபாரஞ்செய்து வோய்வானவேளையி லிளைப்பாறுகிறதற்கு நிஜமானவீடு அங்கேவித்தையவித்தையிலை அகம்பிய ஸ்வெஸாரூபவேத்தியம் அதுவே நீயாகிறபிரமமென்றறிக. இனி (தடத்தல ட்சணமாவது) ஆகாசவீதியிலே மேகசஞ்சாரங்காண்பித்தாற்போல் முன் சொன்னபிரமத்திலே மாயாபடலங்காண்பித்தது இதுகெட்டால் சுயம்புவா யிருக்கும். இந்தமாயாதேவி ரஜஸிலே பிரமாதிடேவதைகளும் அபரிமிதபாலக ற்களும்பிறந்தார்கள் இந்தமூலமாயைக்கு முன்சொன்ன பூரணசைதன்னிய மே முதலென்றறிக. இந்தமாயை பிரமத்திலேயுள்ளது இதுவிவர்த்தனம் இ துவேதாந்தசித்தாந்த உபநிஷத்துக்களாலே நிச்சயிக்கப்பட்டது. இதுபிரமா ணசித்தம். இனிவிவர்த்தனமாயை பிரமத்தைப்போல் தானும்நிர்விகாரமுமா ய்அன்னியஆபாசமா யிதின்நிசாகாரம் விகற்பியாமலிருக்கும். சூரியப்பிரகா சத்தாலே கான்றசலமுண்டாவதுபோல் பிரமத்திலேவிவர்த்தங்கள் காண் பித்தது. இருளிற்பழுதை பாம்புபோலத் தோன்றிற்று. இந்தமாயாப்பிரம விவர்த்தனம் இங்கேகுணசாம்பியமென்பது சங்கேதம். இந்தவாக்கியஞ்சா ங்கியன்பிரகிருதி புருஷனென்றுகொண்டான். இது குணத்திரையசம்மதம். இது ஈஸ்வரனுன்மணி அவத்தை யிந்த விவர்த்தமாயையை முன்சொன்ன பூரணசைதன்னியபிரமதிருஷ்டியால் இந்தமாயைதானே மகாமாயையாயி ற்று. இஃதே சுத்தசாத்மிகமான ஸ்வரூபானுசந்தானமாய் நானேபிரமமெ ன்றாயிற்று. இது மித்தியாபாசமாம். இஃதே பிரமவிவர்த்தனம். அஃதெப் படியந்தமகாமாயைக்குப்பிரமகாந்தியினாலே ஞானபூர்த்தியங்குரித்த தென் றால், பிரமமெத்தனையுண்டு, அத்தனையும்வியாபித்து இந்தமாயா தேவிதா னே பிரமமாயிருக்கும். இந்தமாயைபிரமத்தின்முன்னேயில்லாமையேகாண் பிக்கும். பிரமமில்லாதபோதுதன்னைத்தெரிவித்துக்கொண்டு பிரமாதிடேவ தைகளைத் தன்னகத்தி லடக்கிக்கொண்டு கடனாகடன சாமர்த்தியத்தோடி ருக்கும். இது அசம்பாவுமானாயை அளிர்வாச்சியம் ஆகையாலே மித்தியா

ப்பிரரந்தி வியார்த்த ஆபாசமாயிருக்கும். இந்தமகாமாயை பிரம்திருஷ்டி யாலே ஈஸ்வரனுண்டானான். இவனுக்குப்பரமபுருஷனென்றும்பரமாத்மாவெ ன்றும்பெயராம். இவனைச்சாங்கியன்பிரகிருதி புருஷனென்றுகொண்டான் இந்தப்பரமபுருஷனுக்குஇந்தமாயைநிஜசத்தியாயிற்று. இந்தமாயையோடே கூடின பரமபுருஷனைச்சகுணப்பிரமாயீஸ்வரனாய்ப்பரந்தாமனாய் ஆகிமூலமா ய் வாசுதேவரானதென்று வைணவர்கொள்ளுவர். இந்தப்பரமபுருஷனுக்கு மாயைகூட்டமெப்படியென்னில், எங்கேகடமுண்டாயிற்றோ அதற்குமுன் னேயாகாசம்இருப்பதுபோலமாயைக்குமுன்னே சைதன்னியம்வியா பித்திரு க்கும் சீழ்த்திரதாங்கத்துக்குமுன்னேசலம்வியாபித்தாற்போலமாயையங்குரி த்தவிடமெல்லாம் அதற்குமுன்னேபிரமம்வியாபித்திருக்கும். இந்தமாயையி லேவியாபித்தபிரமமேசகுணம். இந்தமாயையோடேகூடாததுநிற்குணம்இது இவர்த்தனமூலப்பிரகிருதிக்குப்பின்னமாயிருக்கும்இதற்குச்சாட்சியாய்நின்று பிரகிருதியையவனறிவான்பிரகிருதியவனையறியாது அவனிராபாசன் இதுபிர காசரூபம் அவன்சுயம்பிரகாசரூபன் பிரகிருதிவேத்தியம்அவன்வேக்தா அது ஞேயம்அவன்ஞாதா இந்தப்பிரகிருதிபுருஷானுதிசகவாசமாயிருப்பர்இவர்களு க்கு வர்ணங்களில்லைபிரகிருதிஅமூர்த்திகள்இவர்கள்சொரூபநிலையைத்தன்நிச ஸ்வரூபானுபவத்திலேயறியவேண்டும்இந்தப்புருஷன்பரமாத்மாசுயஞ்சோதி விஞ்ஞானாத்மாஇதுமுதலானபேரனேகமுண்டுஇந்தப்பரமாத்மாதானேசீவத் துவத்தையடையவேண்டிமகாமாயைநோக்கிப்பார்த்தபோது பிரதிவிம்பமா கிறமகத்தவமுண்டாயிற்று. இந்தமகத்தவத்துக்கு அவ்வியாகிருதமென் றும்பேர் இந்தசீவனாகவேண்டு மென்றவன்ஞானவிக்கிரகம்பரமேஸ்வரன்சர் வாத்தாநிர்விகாரன் அவன்சொரூபமேயல்லாமல் தன்சொரூபத்திலே மறப் பில்லை பிறவிர்த்திநிவிர்த்திசெய்வதில் சமர்த்தன் இவனொருவனேகர்த்தாஇ வனதுஅஞ்ஞானஅவதாரமான பிரமாதிகளெதற்கென்றால், இவன் சகுணப் பிரமமாய் மாயையோடேகூடிச் சிருட்டியாதிசெய்வதற்கென்றறிக. இந்த மகாமாயையின் சுத்தப்பிரதிவிம்பமான மகத்தவத்தோடு முன்சொன்ன பரமபுருஷன்கூடிப் பிரதிவிம்பித்தபோது சீவர்த்தமாவென்றும்பேராம். இந் தச் சுத்தமாயை மகத்தவமிரண்டுங்கூடினது கூடத்துவமாகிற தத்துவ கெற்பத்திலெமக்கினமாயிற்று இதுபரமபுருஷன்காரணதேகம்இதைஉருத்தி ரானுலேசங்கரிக்கச்செய்யும் அதற்குஅஃதேவீடுஇந்தச்சீவாத்மாவுக்குத் தத்து வங்கள் கூட்டிப் புசிப்பிக்கவேண்டி முன்சொன்ன பரமபுருஷன்அவ்வியா கிருதத்திலேகூடி அதிஷ்டித்தபோது அங்கேதிரிவிதாங்கார முண்டாயிற்று ஶாயையின் குணச்சேட்டையாலேசாத்வீக ராசத தாமசாங்காரத்தினாயமூ லமாயிற்று. இதில் சாத்வீகத்திலுள்ளசத்தியும் இராசத்திற் கிரியாசத்தியு ந்தாமசத்திற்றிரவியசத்தியுமாகி மூன்றுமுண்டாயிற்று. இதில்திரவிய சத்தி யைச்சர்வேஸ்வரன்பார்த்தபோது பின்னுமொரு தாமசாங்காரமும் பஞ்சத ன்மாத்நினாயும் பஞ்சபூதமு முண்டாயிற்று ஆகையாலே சத்தாதிவிஷய பஞ்சகத்துக்கும் பஞ்சபூதத்துக்குங்காரணகாரியபாவமாயிற்று, பின்பு கிரி

## தத்துவநிலா நுபோகசாரம்,

யாசத்தி சமேதயாதிலே இராசதாங்காரமுண்டாய் இதில் ஞானேந்திரியம் கன்மேந்திரியம் பிராணபஞ்சகம் ஆ-வரு-ம்-உண்டாயிற்று பின்பு ஞானசத்தியை அதிட்டித்தபோது சாத்வீகாங்காரம் உண்டாய் இதில் அந்தக்கரண ஞிரியாதி தேவதைபுண்டாயிற்று. இந்தமூன்றிலுஞ் சர்வேசன் கூட அன்னியகுண தத்துவமுண்டாயிற்று. இதில் சாத்வீகாங்காரத்தில் தத்துவம் தொக்குசாதகமாயிற்று. இனி ராசதாங்காரத்திற் சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியம்தோற்றா த்சாதத்தியசாதகமாய்ச் சகலவிஷயமும் பகுக்கப்பட்டது இதைக் கர்த்தா போக்தாவென்பர் இனி தாமதத்தில் தத்துவம்போக்கிய சாதகமாயிற்று இனிக்கர்த்தா காரணகாரியம் போக்தாபோகபோக்கியம் இது திரிபுடியும் பின்பு அந்தக்கரணமேபோகம் இந்திரியமேபோகத்துக்குச்சாதனம் பஞ்சபூதவிஷயரூபத்திலே யிருந்து போக்கியமாம் ஒவ்வொருபோக்கிய சாதகத்துக்குமுன்று கூடவேண்டும் அங்கேசைதன்னியும் சிற்சங்கமாயொவ்வொருபூதத்தில் வியாபித்திருக்கும்பரஸ்பரமாய் ஆகாச அம்ஸம் அந்தக்கரணம்-ரு-வாய்வம்ஸம் பிராணாதிவாயு-ரு-அக்கினி அம்ஸம் ஞானேந்திரியம்-ரு-அப்பு அம்ஸம்விஷயம்-ரு-பிருதிவியம்ஸம் கன்மேந்திரியம்-ரு-இது ஒன்றிலொன்று கலக்கையால் பஞ்சீகரணமென்றறிக. இதுகளில் ஆகாசத்திலிருந்து அந்தக்கரணஞ்சுமானவாயுவாதாரமாய் சுரோத்திரத்துவாரத்திலிருந்து வாக்குச்சிதமான சத்தங்கொள்ளும் மனமானதுவாய்விருந்து வியானவாயுவாதாரமாய் தொக்கிந்திரியத்தாலே பாணிச்சிதமாய்ப் பரிசுங்கொள்ளும் இனிப்புத்தியானது அக்கினியிலிருந்து உதானவாயுவாதாரமாய் சக்ஷ-விந்திரியத்தாலே பாத்சிதமாய் ரூபங்கொள்ளும். இனிச்சித்தமானது அப்புவிருந்து அபானவாய்வாதாரமாய் சிங்குவையால்குய்யசகிதமாய் ரசங்கொள்ளும் இனி ஆங்காரமானது பிருதிவியிலிருந்து பிரானவாயுவாதாரமாய் ஆக்கிராணத்தாலே பாயுச்சிதமாய் கந்தங் கொள்ளும் இவ்வாறு சத்தாதிவிதயங்களைக்கொள்வதென்றறிக. இனிப்பஞ்சபூதமும் பஞ்சவிஷயத்திலிருந்து தாமசாங்கார அம்ஸமாய் அவ்வியத்தமாயிற்று. அஃதே பஞ்சமகாபூதம் அஃதே சொரூபத்துக்குவந்தது பரஸ்பரகூட்டமாகி இந்தக்கூட்டங்களை யொருவிடத்திலே கூட்டவேண்டுமென்று ஈஸ்வரன் மாயையிலே பிராரித்தாரென்றறிக. இதெல்லாஞ் சங்க்ஷேபமாய்ச்சொல்வது. முன்சொன்னபிரமம் விவர்த்தனமாயையை அதிட்டித்தபோது மகாமாயையாய் சத்தமாயையுண்டாயிற்று. இந்தமாயையிலே பிரமம்திஷ்டித்தபோது பரமாத்மாவாய்ப் பிரதிவிம்பித்தது இந்த சர்வேசரன் மகாமாயையைப்பார்க்கத்தபோது மகதத்துவமுண்டாய் மகதத்துவத்தில் அந்த பரமாத்மாபிரதிவிம்பித்த போது சீவனுண்டாயிற்று இப்பலிந்த சீவனுக்காக தத்துவசிருஷ்டி யுண்டானதென்றறிக. சர்வேஸ்வரன் பஞ்சபூதத்திலே பிரவேசித்து அதிட்டிக்கூப்பஞ்சீகிருதமாயிற்று உண்ணிலையென்று பெயராய் முன்சொன்ன-உயரு-மாம் இனித்தால் பூத அம்ஸ கூட்டங்களாவது பிருதிவிக்கு மயிர்-தோல்- எலும்பு- நாரம்பு-மாம்ஸம்-ஆ-ரு-கூட மற்றநாலுபூதத்துக்கும்-உய-ஆ-உயரு-இது புற

நிலையென்றும்பெயராம். இனித்தாலவியற் பஞ்சவிங்சதியாவது எதிர்வினை  
யம்-உ-ஞானேந்திரியங்-கன்மேந்திரியம்- உ- அந்தக் கரணம்-ச-உயிர்-க-ஆ -  
உ-உரு-இனித் (தூலபஞ்சவிங்சதியாவது) -சுரோத்திராதி- வாக்காதி-தானம்-உ-  
அவத்தைதானம்-ரு-பிருதிவியின் கூறமயிராதி-ரு-அப்புவின கூறுசோரிமுத  
ல்-ரு-ஆ -உ-உரு-இனி (சூட்சுமபஞ்சவிங்சதியாவது) சத்தாதி-வசனாதி-உ-அக்  
கினி சம்பந்தம்-ஆகாரம் - நித்திரை-பயம்-மைதுனம்-மறப்பு-ஆ -ரு-வாயுவி  
ன்கூறான-ஓடவிருத்தல்-கிடத்தல்-நடத்தல்-வலத்தல்-ஆ -ரு- ஆகாயத்தின்  
கூறான-காமக்குரோத-லோப-மோக-மதம்-ஆ -ரு-ஆ - உ-உரு-இனிப் (பொறி  
யிற்பஞ்சவிங்சதியாவது) ஞானேந்திரியங்-கன்மேந்திரியம்-உ- வாயு-உ-கரண  
ம்-ச-உயிர்-க-ஆ -உ-உரு-இனி (மறையிற்பஞ்சவிங்சதியாவது) பூதம்-ரு- ஞா  
னேந்திரியம்-ரு-விஷயம்-உ-கரணம்-ச-உயிர்-க-ஆ -உ-உரு-இனி (பூதவியற்ப  
ஞ்சவிங்சதியாவது) சுரோத்திராதி-ரு-வாக்காதி-ரு- விஷயம்-உ - அந்தக்கர  
ணம்-ச-பகுதி-க-ஆ -உ-உரு-இப்படி யேழுவிதப் பஞ்சவிங்சதி யென்றறிக.  
இனிச் சதூர்த்தோபிரகரணம் ஈஸ்வரதனுத்திராயம் அஃதாவது மகாதேவ  
ன் தன்னிச்சையாலே பஞ்சமகாபூதத்தை யிருபதுபங்காக்கி ஈசம்ஸமே  
நிறுத்தி மீந்ததைக்கூட்டினார் அநிலே ஒருபாகத்தை யிருபத்தைந்து பாக  
மாக்கி இந்த -உ-ரு-ம்- ஈஸ்வரம்ஸமாம் பத்து திக்குஞ் சுரோத்திரம் வாய்வு  
தொக்கு சட்சுசூரியன் சிங்குவை வருணன் ஆக்கிராணம் அவ்வனிதேவதை  
கள் இதிவிரணியகெற்பணிந்திரியம்-வாக்குவன்னி-பாணிசுரபதி - பாதமுபே  
ந்திரன்-சூய்யம்-பிரசாபதி- குதம்-நிருதி - இது கன்மேந்திரியமாம் இது பிர்  
மாண்டத்தில் வர்த்தித்ததுபிண்டத்திலுஞ் சரியாம் இனி அந்தக்கரணம் வி  
ஷ்ணு-மனது-சந்திரன்-புத்தி கமலாசனன்-சித்தம்நாராயணன்- அகங்காரம்  
உருத்திரன் விஷயம்பத்தும் அண்டத்திலிருக்கையா லதுவே விஷயம் இ  
ந்த அண்டத்தில்-உ-உரு-குணதேவதையு மீஸ்வரலிங்கதேகமாம் இந்தகுண  
மபூதமே யீஸ்வரன் விங்கதேகமென்றுசுருதி ஸ்மிருதி பிரசித்தம். இந்தஅண்  
டத்தில்-உ-உரு-தேவதையும் பிண்டத்திலே சீவராசிகளுக் கிருக்கின்றதத்துவ  
ம்-உ-உரு-ம்-அதிதேவதைகளாம் இனி யீஸ்வரன் தூலதேகமாவது பஞ்சீகிரு  
தபூதமாயிற்று அதெப்படியென்றால் ஈஸ்வரன் பஞ்சபூதத்தையும் ஒவ்வொ  
ன்றாய்ப்பார்த்து ஆகாயத்திலேகரணம்-ரு-முண்டாக்கி மற்ற அம்ஸம்பாதி அ  
ந்தக்கரணத்தை நிறுத்தும் மற்றநாலையு நாலுபூதத்திற்கலப்பித்து வாயுவை-  
ரு-ஆக்கி யிதிற்பாதிநிறுத்தி மற்றநாலும் நாலுபூதத்திற் கலப்பித்து மற்ற  
மூன்றுபூதத்துக்குமற்ற அம்ஸம் பாதிநிறுத்திமற்றநண்ணுஞ் பங்கையும்நா  
லுபூதத்திற் கலப்பித்து ஆகாயங்கரணம்-ரு-வாயுவசனாதி-ரு-அக்கினி சுரோ  
த்திராதி-ரு-அப்புச்சத்தாதி- ரு-பிருதிவி வாக்காதி-ரு-ஆ -உ-உரு-ம்- தூலபஞ்சீ  
கிருததத்துவமாயிற்று. இந்தப் பூதங்கள்ஒவ்வொன்றுக்கு மூன்று மூன்றாகக்  
குண தர்மகர்மங்களுண்டென்றறிக. அதெப்படியென்றால்ஆகாயத்துக்குநிர்ம  
லமே தர்மம்-அவகாசமே-கர்மஞ்சத்தமேகுணம்- வாயுவுக்குகுணம்சத்தம்-ப  
ரிசம்-உ-சாஞ்சல்லியமேதர்மம்உலாத்துகிறதேகர்மம்அக்கினிக்குசத்தாதிகுண

ம்-ஈ-ஊஷ்ணமேதர்மம்பாகமேகர்மம் அப்புவுக்குச்சத்தாதிகுணம்-ச-நெகிழ்  
 ச்சியே-தர்மம்- பதஞ்செய்வதேகர்மம்-பிரிருதிக்குகுணம்-ரு- கடினமேதர்ம  
 ம்தாரணிகமேகர்மம்சத்தாதிகுணம்-ரு- இப்படியென்றறிக. காரணபூதத்தி  
 ஸ்குணங்காரிய ரூபமாய்ப்பிரவர்த்திக்கும் ஆகாசமுதலொன்றிலொன்றுபிறக்  
 கையால்ஒவ்வொன்றுக் கொவ்வொருகுணமதிகமாயிற்று. இப்படியுண்டான  
 சத்த-பரிசுரூப-ரச-கந்தம்-ரு-ம்-சுரோத்திராதி-ரு-ல்-அறியப்படும்இந்தபஞ்சம  
 காபூதத்தைச் சருவேஸ்வரன் பஞ்சிகிருதமுண்டாக்கினபிறகுதூலதேகமான  
 அனந்தமெப்படி நிரம்பித்தானென்னில்,தன்னிச்சாமாத்திரத்திலே பஞ்சம  
 காபூதமும் விசித்திரமாக இரசதன்மாத்திரத்திலே கலந்துகற்பிதஞ்செய்து  
 நிர்மலதேக பாவணியான பிரமாண்டோற்பத்தியாயிற்று அந்ததேவதாமய  
 விலிங்கதேகத்துக்குப் பிரமாண்டமேகாகம்அவயவயுத்தமாய் தூலதேகமாயி  
 த்று சத்தபாதாளமே யுள்ளங்கால்முதலாய்-தராதலம்- இரஸாதலம்- மகாத  
 லம்-பாதாளம்-சுதலம்-விதலம்-அதலம்-பூலோகம்-புவலோகம்-சுரலோகம்- ம  
 காலோகம்- சனலோகம்- தவலோகம்- சத்தியலோகம் - இந்தப்பதினாலுலோ  
 கமும் விராட்புருஷனுக்கு அவயவங்களாம் இந்தப்பதினாலு லோகத்திலுள்  
 ளதெல்லாம் அவன்வயிற்றுக்குள்ளே யிருக்கிறது இதெல்லாங்கூடினதுபிர  
 மாண்டத்திரிபுவன்மாம் இது பிரதிவியாவாணம் இப்படி ஐந்துபூதமு மொ  
 ண்றுக்கொன்று பதின்மடங்காவரணமாயிருக்கும் பின்பு மகதகங்காரம்மகத  
 த்துவம் இப்படி ஏழாவரணமும் பரனுக்குச் சத்ததாதுவாம் இப்படி அனந்த  
 கோடிபிரமாண்டமும் மாயாதேவிகெற்பத்திலே யிருக்கும் இந்தபிரமாண்ட  
 ங்களீஸ்வரனுக்குத் தூலசரீரம் இந்த தத்துவசிருட்டி சாக்கிரம் இதற்குப்பிர  
 மாஅபிமானி சிருஷ்டிகர்த்தாவது பிரதமசரணம் அகாரபீசாக்ஷர முதலிய  
 சகலமுங்கெற்பீகரித்திருக்கும் இனி (இரணியகெற்பலிங்கதேகமாவது) இத  
 ற்குத் திதி விஷ்ணுகந்தா அவஸ்தை சொற்பனம் உகாரபீசம் சகலமுங்கெ  
 ற்பீகரிக்கும் இது இரண்டாமாத்திரிகை இனி ( ஈஸ்வரன்காரணதேகமாவ  
 து ) பிரகிருதிமகாப்பிரளையமான சுழுத்தி இது மூன்றுங் கௌரிபதிக்குங்  
 கயிலாசபதிக்குந் தனுத்திராயமாயும் இதற்கு ஆதாரபூதமாயுமிருக்கும் மகா  
 ரபீஜம் இது பிரணவத்தில் மூன்றாமாத்திரிகையாம் இதுசகலமும் ஓங்கார  
 விஸ்தாரணமாயிருக்கு மென்றறிக. இனி விராட்டு இரணியகெற்பன் மாயா  
 விஇது மூன்று மீஸ்வரன் தனுத்திராயமாம் உற்பத்தி திதி லயம் இது அ  
 வத்தாத்திரயமாம் பிரம- விஷ்ணு - ருத்திரன் - அபிமானிகளாம் அகாரம்  
 மூன்றுமாத்திரிகை குணமூன்று இஃதெல்லாமாபாவிஸ்தாரம் இனிகாரணவு  
 பாதிக்குச்சர்வேஸ்வரனே சகலமாய்வர்த்திக்கும் இது கேவலப்பிரமத்திலி  
 லை யிதுகாரணவுபாதியின் பிரிவேன்றறிக. இனிச்சகலத்தவார்த்தமு மு  
 ன்னே சொல்லுகிறோம்இது ஈஸ்வரன்தனுத்திரய முடிந்த தென்றறிக. இ  
 னைநாலாம்பிரகாணத்தில்சொன்ன தென்றறிக.

(பெத்தரிலையாவது) முன்சொன்னபரமாத்மாவே பிரதிவிம்பித்த சீவா  
 த்மாவுக்குக்காமகர்மஅவித்தை மூடப்பட்டு அஞ்ஞானத்தாலே தன்சொருப  
 த்தை மறந்து சுகதுக்கவியாகூலனாய் சென்னமரணப்பட்டுச்சொற்கநகங்க

ளிலே திரிந்துதிரும்பவும் பிறந்திறந்துதிரிவான் இவனைத்திரோபவசத்தியால் மறைப்பித்து ஞானசத்தியாலேதிரப்புகிறது ஈஸ்வரனும் எப்படியென்றால் வெள்ளத்திலகப்பட்டவனை நீயக்கற்றவன் அவ்வெள்ளத்திற் குதித்துப்பிடித்துவந்து களையில்விடவேண்டும் நித்திரைசெய்கின்றவனைவிழித்திருக்கின்றவன் எழுப்பவேண்டும் அவித்தையாபந்தம் எப்போதுமித்தையேயிதுசத்தியமானால் விடுவிக்கக்கூடாது ஈஸ்வரன் ஆதாரசிருஷ்டிவேணுமென்றுநிச்சயித்துபிரபஞ்சத்தின்அனுசந்தானத்தாலேகிஞ்சித்மாத்திரம்விகித்திரசொஸ்வரூபனானவுடனே அனந்தகோடிபத்தர்களுதயமாய் முகிளித அஸ்தமானா அந்தசொஸ்வரூபத்தில் கிஞ்சித்மாத்திரமானதுதான் அஞ்ஞானஸட்சணத்தினாலே சைதன்னியனுக்கு அகங்காரபாவமுதையமாயிற்றுஅஃதெப்படியென்றால், ஒருதேகத்திலே அவயஅஸ்தபாகதரோமகந்தமுகமுற்பத்திபோலும் அஞ்ஞானஸ்வரூபமாயாதேவியாலே வெளுவாம், ஒருபுத்திக்கு அனேகவித்திதோன்றுவதுபோல அறிவில் மறைப்புக்கூடுகையாலே அந்தமாயாதேவித்தனைவிதமானாலும் அத்தனைக்கு மீஸ்வரன்கூடி அஞ்ஞானஸட்சண அவயவரூபனாய்ப்பிரவேசித்தான் அதினால் சூரியன் கடோபாதியாலே அனேகனும் போல்ஒருசீவனே உபாதிபேதத்தால் அனந்தவிதசீவனானான் அந்தச்சீவனுக்கெல்லா மீஸ்வரனுமாவான்ஆனாலுமீஸ்வரன்கித்தியன் சீவன்நாசமாம்சீவகர்மசுகதுக்கமீஸ்வரனுக்கில்லை ஆனாலுஞ் சலத்தைவிடத்தரங்க மில்லை சலந்தரங்கதர்மத்தைவிடும் இதுபோலபரமாத்மாவின்வான பிரதிவிம்பத்திலேசீவதர்மம் வர்த்தித்து அது அஞ்ஞானத்தில் பிரவேசிக்க விபரீதஞான முண்டாயிற்றுஇதுபழுதைபாம்பானதுபோலென்றறிக்க. அஃதெப்படிஅஞ்ஞானம்பழுதை விபரீதஞானஞ் சற்பம்போலேயாம் இதல்லாமற் சூரியகிரணத்தாலே மேகமுண்டாய்அதுதானேசூரியனைமறைத்ததுபோல்ஆத்மாவினால்வந்தஅஞ்ஞானம்ஆத்மாவைமறைக்கும் மறைத்தாலுஞ் சூரியன் நடக்கிறகெதியையுந்நாழிகையுந்தடுக்கமாட்டாததுபோல் ஆத்மாவின் உண்மைஞானத்தைத்தடுக்காது அஞ்ஞானம் அவித்தையும் ஆவரணவிபரீதாஞ்ஞானவிகேஷபமாகிறதே சிவசங்கற்பகாரணம் (அவித்தையாவது) மூலப்பிரகிருதிஅம்ஸம் அதற்குப்பிரகிருதியேதேகம்சீவன்பரமபுருஷாம்ஸம் ஆகையால்சீவனையும்புருஷனெனப்படும்,இதுபிரஹ்தாரணஉபநிஷத்திற்கூறுவதால்சீவசிருஷ்டியுமாயையும் அனாதிசித்தம் இந்தசீவனுக்குப் பிரகிருதியாகிற அவித்தையேகாரண தேகம் இதிலே யுண்டான தத்துவங்கள்கூடி அன்னிதாஞானமாய் இலிங்கதேமாகிற சூட்சுமதேகத்தில்தர்ப்பண பிரதிவிம்பம் போலச் சிவன்காரணதேகத்தினின்றிலிங்க தேகத்திற் பிரதிபலித்தவுடனேஅனந்த கோடிருபமானான் செனனமரணதுக்க முதலானது வர்த்தித்த நென்றறிக்க. இந்த இலிங்கதேகம்இரணியகெற்பன் இதேலிங்கதேகம்இந்தலிங்கதேகமே நெளிவுணர்வன முதல் - அம்சாத - சீவபேதமும் இதுவுமல்லாமல் தூலதேகம் வரும்படியிந்த இலிங்கதேகஞ் செய்தபுண்ணியபாவவித்தாலேநானாயோனியாம்,இந்த விலிங்கதேகத்துடன் கூடினசீவன்உசவாசநிசவாசத்தாகிலும் அன்னபானு



தியிலாகிலும் கர்மாதீனத்தாலே சேவன் அனுபூபமாய் பதினெட்டுதான்னியத்திலே ஒருவித்திலீனமாய் அன்னமய வுடு தாதுகாரணமாய் அஃதெப்படியென்னில், புசிப்புகளிலே அன்னரஸமுதலானதுடன் கூடி தகப்பன் தேகத்திலேயிரசமாய் இதுனுடராக்கினிசம்பந்தத்தாலே ஆறுதாதுவாகியீண்டு பதினாறுநாளிற்சுக்கிலமாய் ருதுகாலத்தில் மாதாவின்சுரோணிதத்திலே கூடிப் பரிணமித்து தூலதேகமாமென்றறிக. இப்படிக்காரணசூட்சுமஸ்துலமாகிய மூன்றுதேகத்துக்கும் விராட்டுஇரணியகெற்பஅவ்வியா கிருதனான பரமாத்மாவின் மூன்றுதேகமேயுட்கருவியாய்ப் பிரேரிக்குமென்றறிக. சேவனுக்கு அஞ்ஞானத்திலேபிறப்பிறப்புவந்ததென்றறிக. இனி (முத்தநிலையாவது) முன்சொன்னசேவனுக்குப் பாசபந்தமானபிரகிருதி லிங்கதேகந்தாலதேகமுதலானதத்துவங்களையெல்லாம்நீயல்லவென்றுநேதிபண்ணித்தனாகரண புலனபோகமெல்லாம் இரச்சுசுற்ப பிராந்தியானதுபோலாயிற்றென்று அனுபவபூமிநாலில் முதற்பூமி (விசுதித்தஆவது) பிரமாப்பியாசஞ் சந்தேகமாய் சொருபத்திலே சித்தசமரசமானது அஸ்தவிட்டுச் சம்சாரவிவகாரத்திலே புகுவது இனி இரண்டாம்பூமி(கதாயாதமாவது)சித்தஞ் சொருபத்திலே லயமாய் விவகாரத்திலெட்டிப்பார்த்துதிருப்பச் சமாதியாவது இனி மூன்றாம்பூமி (ஸ-லூஷ்டதமாவது) மனது பிரமத்திற்குலந்துததாகாரமாயானந்தம் பொசிக்கும் இனி நான்காம்பூமி (ஸ-லீநதமாவது) பிரமத்திலேசித்தஞ் சேடமில்லாமல் லயமாய் ரூப்திமாத்திரமாவது இதனால் பிரமாப்பியாசமாகிற பரிபூரணப்பிறக்கும் இந்திரியம் பற்றுமிடமெல்லாஞ் சுலீனதநிஷ்டையில் நிற்ப தென்றறிக. இனிஇப்படிக்குருவாலே சாம்பவி கேசரி ஞான மவுனமுத்திரைகளைப்பெற்று ஜெகசேவரமெல்லாம் பிரமத்தை விட வேறில்லையென்று தெளிவதே மோட்சமென்றறிக. இந்தமாயாவாதவைதீகவேதாந்தம் வியாசகற்பிதமென்றறிக. இனிச் சச்சிதாநந்தத்துக்கு அர்த்தம் சத்தேபரப்பிரமம் சித்தேபிரமத்தின் சிற்றிரணபிரபாவமானசிப்பிம்பம் ஆனந்தமேயிந்தவிரண்டினமத்தியமானவிலாசம் இம்மூன்றுமொருமித்தலேயீஸ்வரன்பிரமமேசுத்ததனு சித்து சிற்றிரணதனுஆனந்தமேயீஸ்வரதனுதற்பதநிற்குணம் சிற்பதம் சகுணம்ஆனந்தமேசகுணநிற்குணம்சற்பதம் பிரவர்த்தி நிவர்த்தியில்லாததுசிற்பதம்மாயையுமாயாபிரவர்த்திநிவர்த்தியுமுள்ளதுஇதுசத்துமல்லஅசத்துமல்ல சத்துஅகர்த்தா சித்துகர்த்தாகிரியாரூபம் ஆனந்தம் சகலகர்த்தவ்வியத்துக்குங்காரணம் இது உத்தரமீமாங்கசையென்றுபேராய் உபநிஷத்தார்த்தப் பிரதிபாதிசமாய் பிரபஞ்சத்துக்கு மித்தியாதத்துவஞ் சாதிக்கையாலே பிரமாத்மம் அயிங்கியத்துவஞ் சொல்லுமென்றறிக. ரூப்திமாத்திரமாகியஆத்மா பிரமாயிக்கஞானத்தாலே விவகாரபந்தநிவர்த்தியாவதே மோட்சமென்றறிக.

எ-வது—அத்தியாயம்.

சுத்தவேதாந்தம்.

சத்தியமாகச்சக சிவபரத்தைச்

சுத்தமதாய்ச்சொல்ல சுத்தவேதாந்தமே.

சொருபலட்சணம் விவேகசிந்தாமணியிற்சொல்வது திருக்கு திரிசியம் என்றிரண்டாம் இதில் திருக்குவிவேகமாவது அந்நிருக்குமவானந்தம் பரிபூரணஞாஞாநானவிர்த்தி ஞானாநு ஞான ஞேயஞ் சத்து சித்து ஆனந்தஞ்செக சிவ பரம் இதுகளொன்றுமில்லாதவிடத்திலேதிருத்தபொருளாய்ச் சுத்தஞுனியமாய் சுத்தஞெப்திமாத்நிரமாயிருக்கிற பொருளொன்றுண்டென்பது. இனி (தடத்தலட்சணமாவது) முன்சொன்ன திருக்குவினிடத்தில்-சுகதபேதம், சுஜாதிபேதம், விஜாதிபேதமென நிராகரிக்கத்தக்க பேதத்திரயமுண்டு. அவைகட்டுத்திருஷ்டாந்தம். ஒருவிருக்ஷத்திற்குப் பத்திரபுஷ்பபலாகி களேசுகதபேதம். விருக்ஷாந்தரமே சுஜாதிபேதம், பாஷாணாதிபேதவிஜாதிபேதம். திருக்கானசத்ருபிரமம் கனம்போலநிரவயவமாகையாலும், சத்துக்கு வேறொரு சத்தில்லாமையாலும் சுகதபேதம். சுஜாதிபேதமில்லாதிருந்தாலும், சுகத்காரண மாயையுண்டாகையால் விஜாதிபேத முண்டென்னின், சித்திரிகனைவிட்டுச் சித்திரசத்திக்கு வேறே தோன்றுவதில்லாததெப்படியோ அப்படிச் சின்மாத்நிரபிரமத்தைவிட்டு, மாயைக்கு விலக்குணத்துவமில்லையாகையால், விஜாதிபேதமில்லையென்பதே நிச்சயம் இந்தஅர்த்தத்தில், “ஏகமேவத்துதியமென்னும், பதத்திரயத்துக்குஐக்கிய, அவதாரண, துவைதநிஷேதமென அர்த்தத்திரயமாகையால், அந்தக்கிரமத்தில், சீகத, சுஜாதி, விஜாதிபேதத்திரயமில்லையென்பதேபிரமாணமென்றறிக. இனி (கற்பித்தவயம்) அத்தியாரோபம், அபவாதமெனக் கற்பித்தவயமுண்டு. அவற்றுள், உண்டான ரச்சு, சுத்தி, ஸ்தானுவாதியில், கிரமத்தில் இல்லாதசர்ப்ப, ரசித, சோராதிகற்பிதம்போலச் சத்ருபிரமத்தில் இல்லாதமாயாப்பிரபஞ்ச கற்பினையே, அத்தியாரோபமாம். இது சர்ப்பமல்லரச்சுவே, இது ரசிதமல்ல சுத்தியே இது சோரான்ல்ல ஸ்தானுவேயென்பதுபோல விசாரமுகத்தால், இது பிரபஞ்சமல்ல பிரமமென்பதே அபவாதமென்றறிக. இனி (உபாயத்திரயம்) அதத்துவியா விருத்திலக்ஷண - தடத்தலக்ஷண - சொருபலக்ஷணயெனத்திருக்குருபவஸ்து சாக்ஷாத்காரத்துக்கு உபாயத்திரயமுண்டு. அவற்றுள், தேகாதி அநாத்துமவர்க்கங்களை யுத்தியால் நேதித்து, நின்றஆத்மனை அறிவிப்பதே அதத்துவியா விருத்திலக்ஷணயாம். விருக்ஷத்தின்மேலே சந்திரனிருப்பானென்பதுபோலப்பூதாதிசக்த்காரணத்திருந்த, ஆத்மனை அறிவிப்பதே தடத்தலக்ஷணயாம். பிரகிருஷ்டேரஷ்டணப் பிரகாசரூபமே சூரியனென்பது

## சத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

போல, "ஆத்மன்நிசரூபமறிவிப்பதே சொரூபலக்ஷணையாமென்றறிக. (ஆத்மசொரூபலக்ஷணபஞ்சகம்) சத்து,சித்து. ஆனந்தம். நித்தியம்,பூரணமெனஆத்மாவின் சொரூபலக்ஷணபஞ்சகமுண்டு. அவற்றுள், அறிவேன் அறியேனென்பதிலும், காமாதிவிருத்தி தோன்றுமிடத்திலும், தோன்றாவிடத்திலும், சாக்கிராதி அவஸ்தையிலும், தனக்கொருவாதை யில்லாமலுண்டென்பதே சத்துரூபமாம். சாவாவஸ்தையிலும் விஷயங்களை இடைவிடாதறிகிறதே சித்துரூபமாம். பரம்பபிரீதியில் விஷயமாவதேஆனந்தரூபமாம். சதோதிதமாவதே நித்தியரூபமாம். சர்வார்த்த சாதகமாகையால், சர்வசம்பந்தத்துவமே பூரணரூபமாம். சச்சிதானந்தமே ஆத்மசொரூபமானால், சத்துஞ்சித்தும்போலச் சர்வபுத்தி விருத்தியிலும், ஆனந்தரூபத்துக்கு அபிவிசயத்தி யுண்டாகவேண்டும். அஃதில்லாமையால் ஆனந்தம். ஆத்மசொரூபமல்லவென்றால் திருஷ்டாந்தம். உஷ்ணப் பிரகாசமானதிப்பிரகாசமே கிரகத்தில் வியாபித்திருக்கும் உஷ்ணம் வியாப்தமாகாது. சலத்தில் உஷ்ணமேபிரகடித்திருக்கும், பிரகாசம்பிரகடிதமாகாது. காஷ்டத்தில் உஷ்ணமும், பிரகாசமும், இரண்டும் பிரகடமாயிருக்கும். அப்படியே பிரமத்தின் சத்துபாஷாணதிகளில், அபிவிசயத்தி யாகிறதல்லாமல் சிதானந்தங்கள்பிரகாசியாது, புத்தியின் தமோகுணத்தால் அஞ்ஞானமயமான மூடவிருத்தியிலும், ரஜோகுணத்தால் ராகமயமான குரோதவிருத்தியிலும், சத்துச் சித்திரண்டும் பிரகாசிக்கிறதல்லாமல், ஆனந்தம் பிரகாசியாது. சத்துவகுணத்தால், வைராக்கியமயமான சாந்தவிருத்தியில், சச்சிதானந்தமென்னுந் திரிருபத்துக்கும் ஸ்பூரண காண்பிக்கும். ஆகையாலானந்தம் ஆத்மசொரூபமாம், இந்தப்பஞ்சரூபத்துக்கும் உபாதிபேதமாவது. (சத்துத்திரயம்) வியாவகாரிகசத்து, பிராதிபாலிகசத்து, பாஹ்மார்த்திகசத்து, எனச்சத்துமூன்றும். அவற்றுள்-சாக்கிரத்தில் கடாதிசத்தே விதேககைவல்லியபரியந்தம் சுழுத்திமூர்ச்சைசமுதலான அவஸ்தையிற்றேன்றாமல், எழுந்தபொழுது முன்போலத்தோன்றுகையால், வியாவகாரிகசத்து. சுத்திகாரசித சொப்பனவிஷயாதிசத்துத் தோன்றுகிறகாலத்தல்லாமல், விழித்தகாலத்திலல்லாமையால், பிராதிபாலிகசத்து, சமஸ்தகற்பனைக்கும் அதிஷ்டானமாய்த் தோன்றாதங்காதிருக்கிற பிரமசத்தே பாரமார்த்திகசத்தென்றறிக. இனி (சித்துசதுஷ்டயம்) சீவ ஈச்சர கூடஸ்த பிரமமென்னுநான்கும்சித்துசதுஷ்டயமாம், இதற்கு திருஷ்டாந்தம் சலப்பிரதிபிம்பாகாசம், மேகாகாசம், கடாவச்சின்னாகாசம், மகதாகாசமெனக்கிரமத்தில் திருஷ்டாந்தசதுஷ்டயமாமென்றறிக.

இனி (ஆனந்தாஷ்டகம்) விஷயானந்தம், பிரமானந்தம், வாசனாந்தம், முக்கியானந்தம், நிசானந்தம், ஆத்மானந்தம், அத்வைதானந்தம், வித்தியானந்தமெனஆனந்தம்அஷ்டபேதமாம். அவற்றுள். வனிதாதிவிஷயலாபத்திற் றேன்றுவதேவிஷயானந்தம். நித்திராகாலத்திற்றேன்றுவதேபிரமானந்தம்- நித்திராதெளிந்துந் தெளியாவிடத்திற்றேன்றுவதேவாசனாந்தம். ஸ்தானாஸ்தானமில்லாத வுபேக்ஷாபுத்தியிற்றேன்றுவதே முக்கி

யானந்தம். யோகாப்பியாசபலத்தால், மனோலயமானவிடத்திற் றேன்றுவ தேதிகாநந்தம். பிரியமான வனிதாதி விஷயமத்தியில் தானே பிரியாத், மக னென்றிறிந்தவிடத்திற் றேன்றுவதே, ஆத்மானந்தம். நாமரூப்பிரபஞ் சமெல்லாமித்தை, தானேசத்தியமென்றுவிவேகத்திற் றேன்றுவதே அத் வைதானந்தம். தத்வமசி யாதிவாக்கிய சந்தியமான அபரோக்ஷஞானத்திற் றேன்றுவதே வித்தியானந்தமென்றறிக. இனி (அபாவசதுஷ்டயம்) பிராக பாவம், பிரத்வம்சாபாவம், அந்நியோந்நியரபாவம், அத்தியந்தாபாவமென ப் பிரமதித்தியபதத்துட்புகாத அபாவசதுஷ்டயம்நான்கு. அவற்றுள்-மிருத்தி கைமுதலானதில் கடாதிமுன்னில்லாததேபிராகபாவம். உண்டானகடம்பின் னில்லாததே பிரத்வம் சாபாவம். கடத்திற்படமில்லை, படத்திற்கடமில்லை யென்பதே அந்நியோந்நியாபாவம். ககனகுசுமாதிகமே, அத்தியந்தாபாவமா மென்றறிக. இனி (பரிச்சேதத்திரயம்) காலபரிச்சேதம், தேசபரிச்சேதம். வஸ்துபரிச்சேதமெனப்பிரமபூரண பதத்துள் பிராகரிக்கத்தக்க பரிச்சேதத்திர யமுண்டு. அவற்றுள்- ஒருகாலத்துண்டு ஒருகாலத்திலையென்பதே காலபரி ச்சேதம், ஒருதேசத்துண்டு ஒருதேசத்திலையென்பதே தேசபரிச்சேதம். ஒருவஸ்துவாகும், ஒருவஸ்துவல்லவென்பதேவஸ்துபரிச்சேதமென்றறிக

இனி இருக்குவேதமெசர்வேதஞ் சாமவேதம்-அதர்வணவேதமிந்தநான் கில்பிரக்ஞானம்பிரமம் அஹம்பிரமாஸமிதத்வமசிஅயமாத்மாபிரமம்இந்தநாலு ஞ் சித்தார்த்தபோதகம் இந்தநான்குமகாவாக்கியத்தில் தத்துவமசிமுக்கியம் இது தத் துவம் அசி என்கிற பதத்திரையத்துக்குச் சிவசீவ வயிக்கியமே கிரமமான வர்த்தத்திரயமெனப்படும், பின்னும் பதபதார்த்தவாக்கி யத்து க்குச்சொல்வது, சாமானுதிகாரணசம்பந்தம் விசேஷணவிசேஷிய சம்பந்த ம் இலக்கியலக்ஷண சம்பந்தம், இப்படிக்கிரம சம்பந்தத்திரயமுண்டு. இந் தில் (சாமானுதிகாரணசம்பந்தமாவது) நீலோற்பலவாக்கியத்தில் நீலபதமும் உ ற்பலபதமும் ஒருஉற்பலத்திரவியத்தி லிருக்கிறதுபோல தத்துவமென்னும் வாக்கியத்தில் தற்பதமும் துவம்பதமு மொருசைதன்னியத்திலிருப்பது (வ் சேஷணவிசேஷியசம்பந்தமாம்) சோயந்தேவதத்தனென்னும் வாக்கியத் திற்சத்தவாச்சியமான தேசகாலவிசிஷ்டத்தில் தேசமுங்காலமும் விசேஷ ணம் புருஷன் விசேஷியம் இதுபோலத்தத்துவமென்னும் வாக்கியத்தில் த ற்பதவாச்சியமானசர்வஞ்ஞத்துவவிசிஷ்டத்திற்சர்வஞ்ஞத்துவ உபாதிவிசே ஷணம் இதுநீங்குமிடத்தில்தின் றாஸ்வரசைதன்னியம்விசேஷியம். இனித்து வம்பதத்துக்குவாச்சியமானகிஞ்சஞ்ஞத்துவ விசிஷ்டத்திற் காரியோபாதிவி சேஷணம் இது நீங்குமிடத்தில்தின்று சீவசைதன்னியம்விசேஷியம் இனி லக்ஷணலக்கிய சம்பந்தமாவது தற்பத துவம் பதங்களுக்கு வாச்சியமான ச ர்வஞ்ஞத்துவ கிஞ்சஞ்ஞத்துவவிசிஷ்டங்களுக்கு அயிக்கியங்கடாத படியா ல் தற்பதத்துக்கு வாச்சியமான சர்வஞ்ஞத்துவத்தைவிட்டுச் சைதன்னி யமாத்திரம் லட்சணம். இனி துவம் பதத்துக்கும் அதின்வாச்சியமான கிஞ் சஞ்ஞத் துவத்தைவிட்டுச் சைதன்னியமாத்திரம் லட்சணம் ஆகையாந்

அசிபதத்தினாலே தற்பத துவம் பதஸ்ட்சியங்களுக்கு அயிக்கியஞ்சொல்லு கையினால் அகண்டப்பிரம விஷய சாக்ஷாத்காரஞ் சித்திக்கும் இந்தஸ்ட் சியசொருபமானசைதன்னியந் தானேசாக்ஷிராதி அவஸ்த அபிமானியானவி ரண்டுவிதஅவஸ்ஸைக்கும்பிமானிவிஸ்வாதிவிராட்டாதிக்குஞ் சீவாத்மா பரமா த்மாவுக்கும் பிரித்தறியப்படாத போது தத்துவமசிவாக்கியத்துக்கு வாச்சி யார்த்தமாகப் பிரித்து சைதன்னியமாத்நிரமாகவறியப் பட்டபோதுஸ்ட்சிய சொருபமான அவஸ்தாத்நிரயநித்தியமாய்நித்தியசுத்த புத்த முத்தசத்திய ஞானூனந்தாகண்டநூரியப் பிரமமாத்நிரமேயாம் இதற்குத்தானே பின்னு ம்விவேகசிந்தாமணியில் தத்துவமசி பதத்திரயங்களுக்கு வாச்சியார்த்த ட்சியார்த்தமென்றுஅர்த்தத்துவயமுண்டு. அதெப்படி, பூர்வோக்ததூலாதி தனுத்திரயசமஷ்டி ரூபத்துக்கு விராட்டு முதல்மூன்றும் பிரமத்தைக்கூ டிதப்தாயப்பிண்டம்போல ஏகாகாரமாய்க்காண்கிறது வாக்கியார்த்த முக்கி யார்த்தமென்றும் அபிதார்த்தமென்றுஞ்சொல்லப்படும். இனி துவம்பதத்து க்குந்தனுத்திரய விவஷ்டிரூபத்திலே விஸ்வாதிகள்பிரத்தியே காத்மாவைக் கூடித்தப்தாயபிண்டம் போல யொன்றாயிருக்கும் இது துவம் பதத்துக்கு வாச்சியார்த்த முக்கியார்த்த அபிதார்த்தமாம். இனிவிராட் புருஷனோ வேறு செய்துமீறியின்றி நிருபாதிபப் பிரமம் தற்பதத்துக்கு லக்ஷியார்த்தமென்று ஞ் சோதிதகப்பதார்த்த மென்றுமாம் இனி விஸ்வாதிகளை வேறுசெய்த நிருபாதிபப் பிரத்தியேகாத்மாவைத் துவம்பதஸ்ட்சியார்த்தஞ்சோதித்துவம்ப தார்த்தமாம் பின்னும் மூன்றுலக்ஷணவாக்கியமுண்டு அஃதுவிட்ட லக்ஷ ணை விடாதலக்ஷணை விட்டு விடாதலக்ஷணை யென மூன்றும் கங்காச த்தம் பிரவாக்ருபமானமுக்கியார்த்தமல்லாமல் கங்கையிற் கோஷமில்லை க ங்கைக்கணாச்சேரியிலே கோஷமென்றுகொள்ளல் இனிக்குந்தசத்தம் ஈட் டிக்குத்துமென்றால் ஈட்டிப்பிடித்தவனைக்காட்டும் இனிச்சோயமென்கிறச த்தம் பூதகாலதேசவயோவிசிஷ்டனான தேவதத்தனைக்காட்டும் அயசத்தம் வர்த்தமானகாலதேசவயோவிசிஷ்டனான தேவதத்தனைச் சொல்லுந் தே சகாலவயோவிசிஷ்டங்களைவிட்டு தேவதத்தனை யவனே யிவன் இவனேய வனென்று சொல்லும் இனிஜகலக்ஷணை அஜகலக்ஷணை ஜகதஜக லக்ஷணை யென்றும் அர்த்தலக்ஷணை யென்றும் பாகத்தியாகலக்ஷணை யென்றும் பரி யாயநாமம் தத்துவமசியிலுதாரணமாயிவற்றிலொன்றைச்சொல்ல யோக்கி மாமோவென்னில் தற்பதம்வாச்சியார்த்தமாய் சர்வஞ்ஞத்துவாதி விசிஷ்ட டகுண ப்ரோக்ஷணைசிவனைச்சொல்லும் துவம்பதம்வாச்சியார்த்த மாய் ஞ ஞ்சஞ்ஞத்துவாதிசுருணைவிசிஷ்டனான அபரோக்ஷ சீவனைச்சொல்லும் இந் தஉபயவிருத்த உபாதி பதார்த்தத்துக்கு ஏகத்துவஞ் சொல்லாததினாலே பின்னுமிந்த உபயபதார்த்தமான ப்ரோக்ஷத்துவாதி-விருத்த தன்மாம்ச த்தைவட்டுவிருத்தமில்லாதசைதன்னியமாத்நிரமாய் லக்ஷியார்த்தமான பிர மசுடஸ்தனை அங்கீகரித்து அஃதேயிது இஃதேஅது இந்தவிதத்தில்தாதாத் மிய முண்டாக்கும் பின்னும் அசிபதம் உபயலக்ஷியார்த்தத்திற் ப்ரோக்ஷம்

அப்போதும் வித்தையாகற்பிதமெனச்சொல்லும் அசிபதமாய்ந்த வாத்தா வைக்கண்டயிக்கதல்போதமாத் திரமேகித்தமென்று வாக்கியார்த்த லக்கண ம் இப்படி உபநிஷத்துகளிலேயறிக. இஃது தமிழில்செகலட்சணையாவது விட் ட லட்சணையாம் இவ்விரண்டின் உபாதிக்கோவிட்டது (அசகலக்ஷணையாவது) விடாதலக்ஷணையாம் இது உபாதிக்கோவிட்டாந் சீவனும் பரனும் விடாமலொ ன்றென்பது (செகதசெகலக்ஷணையாவது) விட்டுவிடாதலக்ஷணையாம் இது விட்ட உபாதியும் விடாத சீவனும் பரனுமொன்றென்று இப்படிச்சொன்ன அர்த்தலட்சணையே வேறுபண்ணினதும் ஒன்றாகுகினதும் பாகத்தியாகம் இப் படித்தமிழிலென்றறிக.

இனி (சீவநாமரூபவிவகாரம்) பூர்வோக்த்தசித்துபேதமானசீவ ஈச்சராதி களுக்கு - நாம, ரூப, விவகாராதற்பீனயாவது சீவனே - விசுவ, தைசத-பிராக்ஷியனென மூன்றும், அவற்றுள்- தூலசரீர வியஷ்டியபிமானி, வியாவக்ரிகசீவன், புத்திபிரதி பலிதகைதந்தியன்; சிதாபாசன், விசுக்ஷபரூபன் ஷேத்திரஞ்ஞன், சரீரி, பிரமார்த்தரு, கர்த்தரு-போக்தரு-சமுசாரி - விஷயி, பாவாத்துமன், விஞ்ஞானமயன்; துவம்பதமுக்கியார்த்தன், முதலான வைவிசவனுக்குப் பரியாயநாமமாம். சூக்ஷ்மசரீரவியஷ்டியபிமானி, பிரதிபா விகசீவன், சொர்ப்பனகற்பிதன், முதலானவைதைஜதனுக்குப் பரியாயநாமமாம். காரணசரீரவியஷ்டியபிமானி, அவித்தியோபாதிகன், முதலானவை பிராக்ஷியனுக்குப் பரியாயநாமமாமென்றாக.

இனி ( ஆத்மத்திரயம் ) சீவாத்மா, அந்தராத்மா, பரமாத்மாவென ஆத்மத்திரயமுண்டு, அவற்றுள்- தப்தாய பிண்டம்போலத் தேகங்கட்குள் னே சம்பந்தித்துச் சகலசமுசார விவகாரமுள்ளவனே சீவாத்துமா. கமல பத்திரோதகம்போலச் சமுசாரம் பொருந்தியும் பொருந்தாதவனே அந்தரா த்துமா. லோகவிவகாரத்துக்குச் சாக்ஷிசூரிய னெப்படியோ வப்படிச்சீவா ந்திரவிவகாரசாக்ஷிகனே பரமாத்துமா. இனி (சமுசாரகற்பினை) சலத்தின் சஞ்சலம், சூரியன்சஞ்சல மென்பதுபோலவும், மேகமோடச் சந்திரனோடு மென்பது போலவும், நதியில் ஓடமோடத் தீரத்தின் விருக்டமோடுமென்ப து போலவும், மூனையிந்துவாரத்திற் பிரகாசிக்கின்ற சூரியகிரணம், கையனைக் கும்போது அசையுமென்பதுபோலவும், தேகத்தின் சனனமரணம், ஆத் துமனுக்கென்பதுபோலவும், நிர்விகாராத்துமனுக்குத், தேகாதியுபாதி யாலான அவஸ்தாகற்பனாசமுசார விவகாரமாம். இனி ( ஈச்சுரமஞ்ஜபவிவகாரம் ) ஈச்சுரனே- விராட்புருஷன், இரணியகர்ப்பன். அந்தரியாமி யெனமூவராம். அவருள், தூஸசீர சமஷ்டியபிமானி ஈச்சுரன் தத்பதமுக்கியார்த்தன், முத லானவை விராட்புருஷனுக்குப் பரியாயநாமமாம். லிங்கசீர சமஷ்டியபிமா னி, மகாப்பிரானன்- சூத்திராத்மன்- முதலானவை யிரணியகற்பனுக்குப் பரியாய நாமமாம். காரணசீர சமஷ்டியபிமானி, அக்கியானே பயிதசைதந் நியன்- காரணோபாதிகள், மாயோபாதிகள்- மாடாபாசகன், மாயாவ்யவி, ஜ கத்தியோனி, ஆனந்தமயன், அக்ஷரன், அவ்வியாகிருதன், சபளப்பிரமன், ச

குணப்பிரமன், பரன், பரமன், பரதேவதை. முதலானவை அந்தரியாமிக்குப் பரியாயநாமமாம். இனி (அந்தஈச்சரன் தேகதிருஷ்டாந்தம்) சித்திரபடமானது நானாவர்ணங்கடமுன்னே வெள்ளைப்புடைவையென்றும், மேற்கஞ்சிகுழ் அனுலோபத்தால் கடிதமென்றும், மேல்நீலமலினாகாரத்தா லாஞ்சிதமென்றும், மேலிதயோக்கியவர்ண பூரணத்தால் ரஞ்சிதமென்றும், சொல்லப்படும். அப்படிப்பிரமமுதல் மாயாதத்காரியாதீதமானதே சித்தென்றும், சர்வகாரணமான மாயோபாதியினால், அந்தரியாமியென்றும், அவ்வியக்தமான சூக்ஷ்மசரீர சமஷ்டியுபாதியினால், சூத்ராத்துமனென்றும், வியக்தமானபஞ்சீகிருத பூதகாரியரூப, தூலசரீர சமஷ்டியுபாதியினால், விராட்புருஷனென்றுஞ் சொல்லப்படும். பிரமத்துக்குச் சித்திரப்படம் திருஷ்டாந்தமானால், அதில், சித்திரம் யாதென்னில், விரிஞ்சனாதி திரணந்தமான சேதனபிராணிகளும், கிரியாதி அசேதன விஷயங்களுமான சடாசடரூப சகமென்றறிக. பாரமார்த்திகமான சித்ரூபமொன்றில், மித்தியாத்மகபகுசேதன சேதனரூபசகமிருக்கையெப்படியென்னில் சித்திரபடத்திலெழுதப்பட்டு நானாவர்ண பேதமான சீதாதிகளை சிவிர்த்திசெய்வதற்கு அசமர்தமான வஸ்திராபாசங்களும் சீதாதிகளைப் பரிகாரஞ்செய்கிற சத்தியமான ஆதாரபடமும், ஏகாகாரமாக விருந்த போதைக்கும், சித்திரபடத்திலிருந்த கிரி நதியாதிகள் அந்தசித்திராதாரபடத்துடன், சமானமாகாதபடியே சித்ரூபப்பிரமத்தில், வெவ்வேறாகத்தோன்றப்பட்ட சிதாபாசசைதந்தியரான வியாவசாரிகசீவர்கள், சித்துடனே சமானமாய்த்தோற்றினும், மிருத்திகைமுதலான சடரூபங்கள், சமானமாகாததினாலே சேதன சேதனமான சகத்து, சித்ரூபப்பிரமத்தில், கற்பிதமென்றே நிச்சயிக்கப்படுமென்றறிக. இனி (ஈச்சரன் முக்கியகுணம்) சர்வஞத்துவம், சர்வேச்சரத்துவம், சர்வவியந்தரத்துவம், சர்வாந்தரியாமித்துவம், சர்வகர்த்தத்துவம், சர்வசக்தித்துவாதிகளே ஈச்சரனுடைய முக்கியகுணமாமென்றறிக.

(ஈச்சரன்பிரபுத்வ சாமர்த்தியகுணத்திரயம்.) கர்த்தருத்துவம், அகர்த்தருத்துவம், அந்நியதாகர்த்தருத்துவமென ஈச்சரன் பிரபுத்துவ சாமர்த்தியகுணத்திரயமுண்டென்றறிக. இனி (ஈச்சரன்பஞ்சகிர்த்தியம்.) சிருஷ்டி, திதி சங்காரம், திரோபவம், அனுக்கிரகமென ஈச்சரன்பஞ்சகிர்த்தியம் உண்டு ஆனால், சிர்விகாரத்துவமாகிய பிரமசொரூபனை ஈச்சரனிடத்தில், சிருஷ்டியாதிவியாபாரவெகுசிர்த்தியங்கள் எந்தப்பிரகாரத்தாலாமென்றால், எப்படிச்சூரியன் இச்சாயத்தனமில்லாமல், தன் வருஷகிரணத்தால், விருஷ்டிரூபமான சலத்தைவிட்டுப் பின்னந்தசலத்திற்குநேபிரதிபிப்பித்து மேகாதிகளால் அதனை மறைத்து, இமகிரணத்தால் அதனை த்தடுத்து உஷ்ணகிரணத்தால் அந்தசலத்தைத்திரும்பவாங்கிக்கொண்டு அந்தப் பிரதிபிப்பத்தைத் தன்னுடனே கூட்டிக்கொள்ளுவன், அப்படியே யீச்சரனுந்தன்மாயாசத்தியுடனே கூட்டிச்சித்துப்பிரதானத்தால், சிமித்தியகாரணனாயும் சடப்பிரதானத்தால், உபாதானகாரணனாயும், புத்தியாதிகாரியங்களைச் சிருஷ்டித்துச் சீவரூபத்தாற்றுகே

பிரவேசித்துக்கர் மத்தால், போக்துருவென்றும், நியமகசீத்தியால் போக்கிய போக்துருக்களென்றும் நியமித்து ருத்திரரூபத்தால் அந்தக்காரியரூபங்களை சங்கரித்துப்பின் சுருதிருருபத்தால் அந்தச் சீவனைத் தன்னுடனே யைக்கியஞ்செய்துகொள்ளுவனென்றறிக.

இனி ( ரூபத்துவயம் ) வியஷ்டி, சமஷ்டியென சீவ ஈச்சரருக்கு விபகார வியாபகத்துவயமுண்டு, அவற்றாள், அநேக விருக்ஷமுள்ளது ஒருவன மென்றாற் போல, அநேக சீவொல்லாரையும், தன்னுத்தம் னென்னும் அபிமானமே ஈச்சரனுடைய சமஷ்டிரூபமாம். அந்தவனத்தில் இது வொருவிருக்ஷம், இதுவொரு விருக்ஷமென்று வெவ்வேறே குறியிடுவதுபோலப் பின்னாபின்ன தேகத்துவாபிமானமே சீவனுடைய வியஷ்டிரூபமாமென்றறிக, இனி ( கூடஸ்தன்பரியாயநாமம் ) விஸ்வாதி சீவத்திரயாதிஷ்டான சைதந்தியன், துரியன், சுயஞ்சத்தார்த்தன், சாக்ஷிகள், பாரமார்த்திகசீவன், பிரத்தியேகாத்மன், அனுசந்தரத்துரு, அவிச்சின்னசீவன், துவம்பதலக்ஷியார்த்தன் முதலானவை கூடஸ்தன்பரியாயநாமமாமென்றறிக. இனி ( பிரமத்தின்பரியாயநாமம் ) அந்தரியாமியாதி, ஈச்சர திரயாதிஷ்டாத்துரு, பரமாத்மன், பரதத்துவம், பரப்பிரமம், சர்வாதிஷ்டாத்துரு, விசுத்தசித்து, தற்பத லக்ஷியார்த்தன் முதலானவை பிரமத்தின் பரியாய நாமமாம் இஃது மிருத்திகையொன்றே நாமரூபத்தால் கடாதிவெகுபேத மாளுற்போலவும், சுவர்ணமொன்றே வங்கிசாரம்பத்தால் கடக, மகுடாதியாபரண மாளுற்போலவும், சல்மொன்றேவாயுவசுத்தால், பேன, புற்த, தரங்காதிசமுதாய மாளுற்போலவும், தீபமொன்றே-கடத்தின்துவாரபேதத்தால், வெகுரூபமானாற்போலவும், மாருதமொன்றே வேணுரந்திரத்தால் மந்தர, மத்திம, தாரமானாற்போலவும், சுரமொன்றே-பாடுவான்குறிப்பால்நாநாஇராகமானாற்போலவும், கதலீதள நீபமொன்றே-கண்டத்தால், கரிதுரகாதி நானாபேத மாளுற்போலவும், இலக்கமொன்றே-பிந்துபேதத்தால், தச, சத, சகஸ்திராதியானாற்போலவும், சித்தொன்றே-பூர்வோக்தசீவேச்சராதிபேதவிசாரமாயிற்றென்றுசொல்லப்படும்இவையெல்லாந் திருக்குவிவேகமென்றறிக. இனி ( திர்சியவிவேகம் ) சந்திரனிடத்தில் அநாதிகளங்கமானது எப்படிச் சந்திரனையாசிரயித்து அவனை மறையாமல் அவனால் விளங்குகிறதெப்படியோ அப்படியேநானென்னை அறியேனென்னும் லோகப்பிரசித்தவிவகாரத்தால், ஆத்மனையுடுத்து அவனைமறையாமல் அவனால் விவித்துக்கொள்வதாகியும், அக்கினியின்சுடுந்தொழில், மணி மந்திராதி பிரயோகத்தால் பந்திக்கப்பட்டுத்தான் அக்கினிரூபமும்மல்லாமல் அக்கினியைவிட்டு தோற்றுவதுஞ்செய்யாமல், ஸ்போடகாதிகாரியோதய மடுப்படியோ அப்படியே பிரமசொரூபமு மல்லாமல், பிரமவிலக்ஷண மாயுந்தோன்றாமல் ஆகாசாதிகாரியோதய முண்டாக்குகிறவளாகியும், அகடிதகட னுசமர்த்தியாகியும், சர்வதத்துவங்களுக்குங் காரணமானதே திர்சியரூப மாயாசத்தியென்றறிக. இனி ( மாயாலக்ஷணபஞ்சகம் ) அசத்து, சடம், துக்கம், அசித்தியம், கண்டிதமென மாயாலக்ஷணபஞ்சகமுண்டு, அவற்றுள், சச



சிறங்கமுதலானவை அசத்துருபமாம், பாஷாணாதிகளே சடருபமாம், ரஜ த மோமயமான புத்தியினுடைய குரோதமூடவிருத்தியாதிகமே துக்கருபமாம் தோன்றிக்கெடுகிற தேகாதிகமே அபித்தியுருபமாம் - காலபரிச்சேதாதிகமே கண்டிதருபமாமென்றறிக்.

இனி (மாயாநிர்வாச்சியநவப்பிரகாரம்) பின்ன,அபின்ன,பின்னாபின்ன சத்து, அசுத்து, சதசத்து, சாவயவ, நிரவயவ, சாவயவநிரவயவ, இவை யல்லவென்பதே மாயா நிரவாச்சிய நவப்பிரகாரமாம் அந்தமாயையே - சுருகிசம்பந்தஞானம், யுத்திசம்பந்தஞானம், லோகசம்பந்தஞானமென்னும் ஞானத்திரயங்களுடனேகூடி கிரமத்தில், ககனகுசுமம்போலத்துச்சமென்று ம், சுத்திகாரசித்தம்போல, அநிர்வாச்சியமென்றும்ஆத்மணப்போலநித்தியமெ ன்றுஞ்சொல்லப்படுமென்றறிக,இனி(மாயாநாமபஞ்சகம்)தமசு,மாயை,மோ கம்,அவித்தை, அனுர்தமெனமாயாநாமபஞ்சகமுண்டு. அவற்றுள்சீவசைதந் நியத்தைமறைக்கையால்தமசென்றும்,சகத்ருபமான தன்னிதரதோற்றத்து க்குக்காரணமாகையால்மாயையென்றும், அப்படித்தோன்றினசகத்தில்சுத்தி காரசித்தாதி விபரீதமுண்டாக்கையால் மோகமென்றும், வித்தையினிடமாய் க்கெடுகையால் அவித்தையென்றும், சத்ருபத்துக்கு அந்நியமர்கையால் அனு ர்தமென்றும் பெயராமென்றறிக. இனி (மாயாதர்மத்துவயம்) சங்கோச, வி காசமென மாயாதர்மத்துவயமுண்டு அவை யெப்படியெனின், சித்திரபட மானது, தன்பிரசாரணையால், நானாவதி சித்திரங்காண்பித்துச் சங்கோசத் தால் அந்த நானாசித்திரமுமறையும். அப்படியேமாயை தன்விசாசதர்மத்தா ல் அநிலப்பிரபஞ்சமுந் தோற்றுவித்துச் சங்கோசதர்மத்தாலடங்கச் செய் யுமென்றறிக. இனி(மாயாகுணத்துவயம்) அசுவதந்திரம், சுவதந்திரமெனமா யர்குணத்துவயமுண்டு. அவற்றுள், மாயையித்தையாகையால் சத்ருபசைத ந்நியம்விட்டுத் தானுத்தோன்றுகதே அஸ்வதந்திரமாம். சாக்ஷிகனுமாய் அ சங்க்ஷமான ஆக்மாஸவச் சீவாதிப்பிரபஞ்சமயமாகப் பண்ணுவிப்பதே சுவதந்திரமாம். மாயையித்தையென்பது ககனகுசுமம்போலச் சர்வதாருநியம ல்ல-சொப்பனதேகாதிகம்போலத்தோற்றி விசாரிக்க இல்லாதமித்தையேமா யையென்றறிக.இனி(மாயாவிர்த்தித்திரயம்)விசுத்தசத்துவருபமாயை,மலின சத்துவருபமவித்தை, தமப்பிரதான ரூபப்பிரகிருதியெனமாயாவிர்த்தித்திரய முண்டு. அவற்றுள், மாயைபசுமுத்திலயங்களிலே பிரமத்துடனே அத்தியாச வைக்கியமாயிருந்து, பின் சாக்ஷிசிருஷ்டியில் கிருசித்துப்பேதாவஸ்தையா மளவில் அந்தப்பிரமசைதந்நியத்தன்னிடத்திற் பிரதிபலித்துத்தானே சர்வ ஞ்ஞயத்து வாதி. குணவிசிஷ்ட சைதந்நியனான ஈச்சரனென்றும், பதிபதா ர்த்தமென்றும், பிரேரக விதுருவென்றுங், கொள்வதினால், அந்த ஈச்சர னுக்கு உபாதியாகி அமோககாரணியென்றுஞ் சொல்லப்படும். அவித்தை தன்னிடத்திற் பிரதிபிம்பித்து, போக்தருக்களான பசுபதார்த்த சீவரு க்கு உபாதியாகி மோககாரணியென்றுஞ் சொல்லப்படும், பிரகிருதிபோக் கியாத்மகத்துவத்தாற் பாசபதார்த்தமென்றும் குணத்திரயசாமான்னி யா

வஸ்தையால் அந்தஅவித்தையிற் பிரதிபிம்பித்தசீவருடையபோகார்த்தமாய்ச் சகலகாரியமு மாதவேண்டி ஈச்சரன் சந்திதானஸக்ஷண வீக்ஷணமாத்நிரத்தி ல், விரிந்துமுதற்காலத்தவமுண்டாய், மேற்காலவசத்தாற்பரிணமித்து, மக தத்துவமாம், அந்த மகதத்துவமானது, விதைத்துத் தண்ணீர்வார்க்க அங்கு ரமுமாகாமல், பீசநியாயமுங்காட்டாமல் உற்பின்னுவஸ்தையையடைந்தபீச ம்போலக் காரணப்பிரகிருதியுமல்லாமல், காரியகங்காரமுமல்லாமல், மித்தியா க்ஞான நிர்விகற்பசொருபத்தால் மத்தியாவஸ்தையாம், பின்னும் அந்தமக தத்துவத்திற் குணபேதமாய் மித்தியாக்ஞான சலிகற்பசொருபமான பிரத மாத்நியாச மெனப்படுகிற மூலாங்கார முற்பத்தியா மென்றறிக. இனி (குணத்திரயசிருஷ்டி) சத்துவ, ரஜ, தமமெனக்குணத்திரயமுண்டு. பிரகாச பிரவிர்த்தி மோகமெனக்கிரமத்தில் சத்துவாதிகுணருபமுண்டு. தைஜசம், வை காரிகம், பூதாதிகமெனச் சத்துவாதிகுணங்களுக்குப் பரியாயநாமமாம். அவற் றுள் சத்துவகுணத்தில்-மனமாதி அந்தக்கரணசதுஷ்டயமும், சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியபஞ்சகமுந்தோன்றும், ரஜோகுணத்தில்-வாக்காதிகர்மமேந்திரிய பஞ்சகமும், பிராணதிவாயுபஞ்சகமும் உதிக்கும், தமோகுணத்தில் ஆகாசாதி பூதபஞ்சக முற்பத்தியாம், பின் பூதபஞ்சகரண சம்மேளனத்தால் பிரமாண் டா புவனசரீரகடாதிவிஷயங்க ஞண்டாம், அந்தமனமாதி அந்தக்கரணங்கி ரமத்தில் விஷயங்களை, கிணைப்பது, நிச்சயிப்பது, அபிமானிப்பது, அவதரிப்பது, வியாபாரமாம், இதற்குச்சந்திரன் சதுர்முகன், கேஷத்திரக்ஞன், திரிபுராத்கன், அதிதேவதைகளாம், இதயமேகோளகஸ்தானம் அந்தச்சரோ க்திராதி ஞானேந்திரியங்களுக்குக்கிரமத்தில், சத்தாதிவிஷயங்களைக் கேட்ட ல், பரிசித்தல், பார்த்தல், ருசித்தல், மணங்கொள்ளுதல், வியாபாரமாம். இத ற்குத்திக்கு, மாருதம், இந்திரன் வருணன், அஸ்வினி அதிதேவதைகளாம் கரணதிகளே கோளகஸ்தானம் சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியங்களுக்குப் பா கியசத்தாதிவிஷயங்களை யறிவதுபோலச், செவியையங்குவியான் மூடப்பி ராணவாயுசடராக்கினியிலுள்ள சத்தக்கிரகணம் அன்னபாறோத்காரமாக, சி தஸ்பரிசுகிரகணம் நேத்திரத்தைமூட ஆப்பியந்தரதமோருபகிரகணம். ஏப் பமாக ஆப்பியந்தரசக்கிரகணம். வாந்தியாக ஆப்பியந்தரகந்தக்கிரகணம். இ ப்படி ஆப்பியந்தரசத்தாதி விஷயக்கிரகணமுண்டு. அந்தவர்க்காதி கர்மேந்தி ரியங்களுக்கு கிரமத்தில் சொல்வது, வசனிப்பது, நடப்பது, பிடிப்பது, விடு வது, ஆனந்திப்பதுவியாபாரம். இதற்கு அக்கினி, இந்திரன், ரவி, மிருத்தியு, பிரதேசன் அதிதேவதைகளாம். முகாதி கோளகஸ்தானம் அந்தக்கரண ஞா னேந்திரிய கர்மேந்திரியமென்னும் பதினான்கும், ஆதியாத்மிகமாம். இவற் றின்விஷயமே ஆதிபௌதிகம். அதிதேவதையே ஆதிதெய்வீகம் அந்தச்சந்தி ராதிதேவதைகளே விராட்புருஷன். அவனுடையதே தூலசரீரம். அந்தக்க ரணேந்திரியாதிகமே இரணியகர்ப்பன் சூக்ஷ்மசரீரம் அந்தச்சரீரமே தமோரு பத்தால் அந்தரியாமிக்கு ஆவரணமாமென்றறிக. இனி அந்தப்பிராணவாயு

இதயஸ்தானத்திலிருந்து, உசுவாசநிசுவாசம்பண்ணும், அபானவாயு குதஸ்தானத்திலிருந்து, மலமூத்திரத்தைக் கழிப்பிக்கும், சமானவாயுநாபிஸ்தானத்திலிருந்து, உண்ட அன்னசாரத்தைச் சர்வாங்கத்துக்கும் பகுத்துக்கொடுக்கும் உதானவாயுகண்டஸ்தானத்திலிருந்து, வாந்திபண்ணுவிக்கும், வியானவாயு சர்வாங்கத்திலுமிருந்து, தேகத்தைநிறுத்திவிக்கும். கிரமத்தில் பிராணவாயுவிற்றோன்றினதாகவாயுமெய்யைமுறுக்கிக்கொட்டாவிவிடும். கூர்மவாயுவிக்கலேப்பமிடும். கிரிகரவாயு தும்மலிருமலுண்டாக்கும். தேவதத்தவாயு சிரிக்கும், வசுனிக்கும், தனஞ்சயவாயு தூர்க்கந்தங்களை யெழுப்பிப், பிராணன்போயும் ஐந்துநாளிருந்து தேகத்தை வீங்கச்செய்து தலைவெடிக்கப் பண்ணிப்போமென்றறிக.

இனி நாகாதிவாயுவைந்தும் பாகியவாயுவென்று சொல்லப்பட்டு, வாக்காதி கர்மமேந்தி ரியங்களைச் சேஷ்டிக்கிறதற்கேதுவாம், பிராணதிவாயுவைந்தும், ஆப்பியந்தரவாயுவென்று சொல்லப்பட்டுச், சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியங்களைச் சேஷ்டிக்கிறதற்கேதுவாம், வைரம்பன், முக்கியன், பிரபஞ்சன், அந்தரியாமி யென்னுமிந்நான்குஞ் சீவசம்பந்தவாயுக்களாய் மனமாதியந்தக் கரணங்களைச் சேஷ்டிப்பிக்குமென்றறிக. இனி அந்தப்பூமியாதிபஞ்சபூதங்களுக்குக்கிரமத்தில் தாரணை, பிண்டகரணம், பாகஞ்செய்தல், உலாவல், அவகாசிப்பித்தல் வியாபாரமாம், இவைகளுக்குப் பிரம்மா-விஷ்ணு-ருத்திரன்-மகேச்சரன்-சதாசிவன்-அதிதேவதைகளாம். கந்தாதியேகுணங்களாம் அபெப்படியெனின், ஆகாசத்துக்குப் பிறித்தொனா ரூபமான சத்தகுணம் - (க) வாயுக்குச்சத்தம் உஷ்ணசீத ஸ்பரிசத்தோடு - (உ) அக்கினிக்குச்சத்தம் உஷ்ணஸ்பரிசம்-பிரபாரூபத்தோடு - (ங) சலத்துக்குச் சத்தம், சீதஸ்பரிசம், சுவேதரூபம், மதுரசத்தோடு-ச-பூமிக்கு, சத்தம், கடினஸ்பரிசம், நீலாதிவிசித்திரரூபம், மதுராதிராநாரசம், துவிதகந்தத்தோடு-ரு-என்றறிக. இனி (திரிபுடி) ஞானரு, ஞான, ஜேயமெனத் திரிபுடியுண்டு. அவற்றுள், மூலாங்காரத்தில் பிரிதிபலிக்குஞ் சீவசைதந்ரியமே ஞானரு. மனதிர்பிரதிபலிக்குஞ்சைதந்ரியமே ஞானம். பூதபௌதிகவிஷயங்களில் பிரதிபலிக்குஞ் சைதந்ரியமே ஜேயம். அவற்றுள் மனமே - உச - ஆம் தத்துவம், மூலாங்காரமே - உரு - ஆம் தத்துவம், அகங்காரகதசிதாபாச சீவனே, உசு - ஆம் தத்துவம். மாயோபாதிக்குண ஈச்சரனே-உள-ஆம் தத்துவம், அகங்காரசீவர்க்கு அதிஷ்டானமான கூடஸ்தனே-உஅ- ஆம் தத்துவம், இந்தமாயா ஈச்சரருக்கு அதிஷ்டானமான பிரமமே-உசு-ஆம் தத்துவமாமென்றறிக. இனிப் (பிரகிருதிகாரியோதயதவயம்) அவைகிரமசிருஷ்டியென்றும், யுகபத்சிருஷ்டியென்றுமிரண்டு. அவற்றுள்-மூலப்பிரகிருதியில், மகத்தத்துவமும், அகமும், தன்மாத்திரபஞ்சகமுமெனச் சத்தப்பிரகிருதியுண்டு. அவற்றுள், பஞ்சபூதம் அதிப் பிரமாண்டபுவன சரீரகடாதிபிரபஞ்சோதயமே கிரமசிருஷ்டியாம். நிஸ்தரங்க சமுத்திரத்துள் ஏககாலத்தில், வாயுவசத்தால் விசித்திர, பேன.

தரங்க, புற்புதாதிகளுதயமாவது போலச், சச்சிதானந்த பிரமத்தில் ஏககாலத்தி  
ல் உதித்தமாயாமயநாமருப்பிரசாரணையேயுபத்திருஷ்டியாம். இந்த இரண்  
டு பிரகாரமும் சுருதிசித்தமாகையால் அங்கீகாரமாம். அவற்றுள் அதிரோகிதபிர  
மசொருபமான விகாரமில்லாத ஈச்சரனால், சுடப் பிரகிருதியில், சகலகா  
ரியோதய மெப்படி என்றால், இச்சாதிகமில்லாத சூரியனால் யத்தனாதிகமி  
ல்லாத சூரியகாந்தத்தில், அக்கினிஜொலிக்குமாபோல ஈச்சரனால், பிரகிருதி  
யில் மகதாதிகாரியோதயத்துக்குவிரோதமில்லை யென்றறிக. இனி (மாயாகா  
ரியோதயசதுஷ்டயம்) விருத்தி, பரிணாமம், ஆரம்பம், விவர்த்தமென-மாயா  
காரியோதய சதுஷ்டயமுண்டு. அவற்றுள்-படகுடோபாவ, க்ஷீரத்ததியாகா  
ர தந்துபடநியாய-ரச்சுசர்ப்பரூபமெனக்கிரமத்தில் திருஷ்டாந்த சதுஷ்டய  
முண்டு. சத்ரூபப்பிரமத்தில், மித்தியாவஸ்து கற்பனைக்கு ரச்சுசர்ப்ப ஸ்தா  
னுசோர, சொப்பனேந்திரசாஸ, கந்தர்வநகர. சுத்திகாரசித், நீலககன, மரி  
சிகாசல முதலானவை திருஷ்டாந்த சமுகமாம். நிரவிகாரசொருபாத்தவயனா  
ன-ஆத்மனி-டத்தில், மித்தியாவஸ்து கற்பிதமானால், அந்தப்பிராந்தி யாருக்கு  
த்தோன்றினதென்றால், யாதாமொருயோகச்சுரனி-டத்தில் சதிரதிகாங்கைக்  
யென்னுந் திரிவிதரூபங்களும் சொப்பனத்தில் ஏககாலத்திற்றோன்றினும், அ  
தனால் அவனுக்குயாதொரு ஆனியுமில்லாதது போலச்சாக்ஷிகனான ஆத்மனி  
டத்திற் குணத்திரயாத்து மகப்பிரகிருதியில் பிராந்திநூதுரு, பிராந்திநூனம்  
பிராந்தி நூயமென்னுந் திரிபுடிமயப் பிரபஞ்சம் ஏககாலத்திற்கற்பிதமா  
னாலும் அந்த ஆத்மாவுக்குயாதொரு ஆனியுமில்லை. இனி ஈச்சரனால் திருஷ்  
டியானமாயாமய வியோமாதிரிப் பிரபஞ்சமானது, சொருபத்தில் ஏகப்பிரகா  
ரமாமென்றறிக. இனி (விஷயத்திரயம்) அதனி-டத்தில் சீவபுத்தி கற்பிதமான,  
போக்கியத்வரூபமே-பிரீதிவிஷயம், துவேஷவிஷயம், உபேக்ஷாவிஷயமென  
த்திரிவிதமுண்டு. அவற்றுள், வணிகாதிவிஷயமே பிரீதிவிஷயமாம்-வியாக்கிராதி  
விஷயமே துவேஷவிஷயமாம். வீதித்திராணதிகமே உபேக்ஷாவிஷயமாம். அந்த  
விஷயமொன்றில் ஈச்சரநிரம்பிதமான ஏகாகாரமும், சீவகற்பிதமான அநேகா  
ரமு முண்டு. இப்பாலும் விவேகசிந்தாமனியில் வெகுவாகத் திருஷ்டாந்தந்  
சொல்லுகையால் விரிவாமென்று இம்மட்டில் முடித்ததென்றறிக.

இப்பால் உபநிஷத்து விசேஷபசத்தியென்றும் ஆச்சாதானசத்தியென்  
றுஞ்சொல்லும். இவற்றுள் விசேஷபசத்தியென்றது, அபின்னசத்தி சிற்சத்  
தி ஆனந்தசத்தி சுகசத்தி என்றும்பெயராம், இனி ஆச்சாதானமாவது ஆ  
த்மஞானத்தைமூடிக்கொண்டு அஞ்ஞானமாயிருக்கும் இதுகித்தினிடத்தில்  
சந்திரன் களங்குபோலவுண்டான விவர்த்தனமாயை யென்றறிக. இனிவி  
சேஷபமென்றது முன்சொன்ன ஆச்சாதானசத்தி அஞ்ஞானமாய் மூடிக்  
கொண்டிருப்பதை வெளியாகத்தறந்து ஆத்மாவுக்கு விஷயஞானங்களைக்  
காட்ட மூலமாயைமுதல் பஞ்சிகிருதங்கண்டியாகத்தத்துவகிருஷ்டியான தெ  
ன்றறிக. ஆச்சாதானமாவது ஆத்மஞானத்தைமூடுகிற அஞ்ஞானம், விசேஷ  
பமாவது மூடின அஞ்ஞானத்தைக்கெட்டியாய்ப்பற்றிக்கொண்டு சகலதுக்க

விஷயங்களிலமுத்திச்சென்னமரணதுக்கத்துக் கேதுவாக்குமென்று சொல்வாரு முளர். இந்தச் சடசத்திதானே முன்சொன்ன மூன்றுமாயையுமாய் காலத்துவம்- கர்த்தத்துவம்- மூலாங்காரம் - முக்குணம் - மூன்றாங்காரம் உபச - கரணம் பஞ்சிகிருத்தத்துவம் பிண்டப்பிரமாண்டங்களெல்லாமு மானதென்றறிக. இதுவே சீவேசுராக்கு உபாதியானதென்றறிக. இனிப் பிரம சிற்றிரணமே சித்தாகிறபிரமம் இந்தச்சித்திலுண்டானது மாயை யிந்தமாயையிலே சித்துப்பிரதிவிம்பித்துச் சீவேஸ்வர கூடஸ்தபிரமமென்று நான்குவிதமாம். இதில் சிற்றிரணசித்து ஓட்டற்று நிற்கையால் அஃதே பிரமமென்றும் அனுபவத்தில் மூன்றுபாழுங்கடந்ததற்கப்பாலானதென்றுஞ் சீவேஸ்வரகூடஸ்தனுக் கப்பாலானதென்றுஞ்சொல்லும். இனி ஜெகதீவபரமுண்டாகிறவிடமாயும் மூலமாய்க்கிடமாயுமிருப்பதால் கூடஸ்தமென்றும் இதைத்தானே துரியனுக்குக்கூடஸ்தமென்று மீஸ்வரனேபிரமமென்றுஞ்சொல்லும். இனிப்பஞ்சுகிருத்தியங்களுக்கு அதிஷ்டானமாகையால் ஈஸ்வரனென்றுஞ் சென்னமரணப்பட்டுச் சீவிக்கையால் சீவனென்றும் இப்படிச்சிருஷ்டிபேதஸ்தானபேதங்களால் பெயர் வெவ்வேறானதென்றறிக. இப்படிச்சிற்சடசத்திகளால் தூலசூட்சுமகாரணப்பிரபஞ்சமெல்லாமுண்டானதென்றறிக. இதைஆகமங்கள் விரிவாகச்சொல்லும்.

உக. மன்னுநற்சிவத்திற்சத்தி மதித்திடிவிருவகைத்தாம்  
பின்னமற்றிருப்பதொன்று பின்னமாயிருப்பதொன்று  
மன்னியசிவத்தபின்ன மாசில்சிற்சத்தியாகும்  
பின்னமாவதுசடந்தான் பேர்சொலின்மாயையென்னே.

உஉ. அரியனாயறிதற்கொண்ண வருபாஞ்சிவத்தைநாளுந்  
தெரியுமாறதனைச்செய்யுஞ் சிறந்தசிற்சத்திதானும்  
பிரிவிலாச்சிவனுக்கென்று பின்னமாமாயாசத்தி  
விரியுமாம்சகத்துக்கென்றும் வித்தாயுமேவுமன்றே.

இனி (முத்திலியாவது) சுத்தஞ்ஞானஆத்மா பிரகிருதியோடுகூடிப்புருஷபாவத்தையடைந்து விஞ்ர்தியாலுண்டான புத்தியாதிகளால் பந்தப்பட்டு சென்னமரணமெடுக்கிற அறியாமை நீங்கவேண்டிச் சற்குருவையடைந்து முன்சொன்ன உபக்கிரமத்தாலுள்ள மாயை முதலான தத்துவங்க ளெல்லாம் நேதி நேதியால் வேறுபண்ணிச் சடமானபின்பு தத்துவங்களாலே வருகிற சுகதுக்கமெல்லாம் பிரகிருதிக்குள்ளது தனக்கில்லையென்று குருவால் அனுக்கிரகிக்கப்பட்டு அவித்தியாசம்பந்தமான குணத்திரயங்களும் விஞ்ர்தி சம்பந்தமுடங்கச் சமாதிசாதித்து எல்லாமிறந்தவிடத்தி லாத்மாவைக்கண்டு சித்துத்திரிய மூன்றையுங்கடந்து சத்தாகிறபொருளாய் நீலோற்பலவாக்கிய திஷ்டாரந்தத்தால்தானேபிரமசொருபமாவது மோக்ஷமென்றறிக. வேதாந்திகளாத்மாவை ஞாப்திமாத்திரமென்றும் மகப்பரிமாணமென்றுஞ் சொல்வா

ர்கள்இதுவியாசுகற்பிதமென்றறிக. இந்தவேதாந்தசித்தாந்தம்நியாயசம்பந்தங்கூட்டிச் சொல்வதென்றறிக. இனி முன்சொன்னகிரீடாப்பிரமவாதத்துக்கும் பிறகுசொன்ன லீலாப்பிரமவாதத்துக்கும்பேதமெப்படியென்னில், அவன் பிரமத்தின் முக்குணத்தில் மும்மூர்த்திகளால் செகமுண்டான தென்று சொல்லில் லீலாப்பிரமவாதம் சமுத்திரமூந் தாங்கமும்போல் பிரமந்தானே செகமானதென்று சொல்லுகையால் அதற்குமிதற்கும் பேதமுண்டென்றறிக. லீலாப் பிரமவாதிக்கும் பிரதிவிம்பவாதிக்கும் பேத மென்னெனில் அவன் சமுத்திரதாங்கம்போலப் பிரமமென்று சொல்லில் இவன் சூரியன் கடசலத்தில் பிரதிவிம்பம்போலப்பிரமமூந் தேகோபாதிகளாகியபேதத்தால்நாளுவாய்த்தோன்றி செகமாமென்று சொல்கையால்வனுக்கு மிவனுக்கும்பேதமுண்டென்றறிக. இனிப்பிரதிவிம்பவாதிக்கும்மாயாவாதிக்கும்பேதமென்னெனில் அவன் கடோபாதிசூரியன்போலப் பிரமமே சிவனுமென்றுசொல்லில் இவன் பிரமமாகிற வவிகாரி சந்திரதானத்தில் மாயைமுதலிய பின்டாண்டசகத்துகளாகி யனந்தபேதமாயழியுமென்றும் அந்தமாயை மித்தையென்றும் மாயையாலேகற்பிதமானதெல்லாம் பொய்யென்றும் ரச்சு சர்ப்ப பிராந்தி போலென்றுஞ் சொல்லுகையாற் பேதமுண்டென்றறிக. இனி முன்சொன்னமாயாவாதிக்கும் சுத்தவேதாந்திக்கும் பேதமென்னெனில் அவன் பிரமமொன்றுமேநித்தியம் மற்றதெல்லா மநித்தியமாயழிந்துபோமென்றுஞ் சொல்லுகையால்இவன் சுத்திச்சுக்கரத்துக்குப்பின்னமானனெடுப்புகியே நிகழ்களமென்றும் ஆகாசத்தில்மேகசஞ்சாரம்போல் மாயாபடலமென்றும் இந்தமாயையுன்னதில்லாமற்போன்ற பிரமமேநிகுந்திருக்குமென்றும் இரச்சுசர்ப்ப பிரமை போல் மாயாவிசுற்பமெல்லாம் பிரமையென்றுஞ் சொல்லுகையால்பேதமுண்டென்றறிக. இனி யிந்தவைதீகவேதாந்திக்குஞ் சுத்தவேதாந்திக்கும்பேதமென்னென்னில் அவன் முன்சொன்னதுபோலே யிருக்க இவன் பிரமமானது - ௫ - விதமென்றும்இதற்சித்து நாலுவிதமென்றுஞ் சந்திரன்களங்கு போலச் சித்தினிடத்தில்மாயையுண்டானதென்றும் -இதெல்லாம் பொய்யென்றுஞ் சிவாதமா பரமாத்மாவுண்டென்றுஞ் சொல்லுகையாற் பேதமுண்டென்றறிக. இனி வேதாந்தத்திற் பின்னுமொருவித சிருஷ்டிபேதம்.

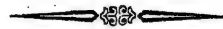
உ.௩. சிற்சிவஞ்சிற்சுத்தியீசன்விபோமஞ்செய்காலபர  
நச்சும்புருடன்பகுதியுமாய்நல்லகங்கரண  
மெச்சியமுக்குணந்தன்னிலீடொட்டினின்மேவுபஞ்சி  
நிச்சயம்பஞ்சுகரித்தண்டம்பூதநிகருலகே.

என்றது - சிற்சிவனுனது சித்து. இதிலீஸ்வரன் இதில்வியோமமாகிறமாயை யிதில்காலபரம் இதைச் சித்தாந்தி காலதத்துவமேழாக விரித்துச்சொல்லுவான் இந்தக்காலபரத்திற் புருடன் இதில்மூலப்பகுதி யிதில்கங்கரணம் இதில் மூன்றுகுணம் இதில்தைசத வைகரி பூதாதி ஆ ஆங்காரம்- ௩-

இதில் முன்புசொன்ன வகங்கரணத்திலே முக்குணந்திரண்டதுசித்தம் சித் தத்திற் புத்தி புத்தியில்மூன்றாமுண்டா யிதிற் றைசதத்தில் மனமு ம் ஞானேந்திரியமும் வைகரியிற் கன்மேந் திரியமும் பூதாதியிற்சத்தாதியு மிந்தப்பதினாறும் முக்குணஞ்சார்வாகவுண்டாம் இந்தச்சத்தாதியிற் பஞ்சபூ தமுண்டாம் இது பஞ்சேகரித்து பிண்டப்பிரமாண்டங்களாமென்றறிக. முன் சொன்ன சிருஷ்டிக்கு மிதக்கும் பேதமென்னெனினி லிந்தச் சிருஷ்டியில் ஈஸ்வரனிடத்துமாயையுண்டென்றதுங்காலபரத்திற்புருடனானதும் மூன்றாங் காரத்திலுந் தத்துவசிருஷ்டியிலும் பேதமாகையாற் பேதமென்ற தென்ற றிக. இதுவும்வேதாகமவங்கீகாரமாம். இதில் சொருபந் தடம் பந்த முத்தியாகி யஇந்நான்கும் முன்சொன்னது போலென்றறிக. முன்சொன்னவேதாந்தி களெல்லாரும் ஆறுபிரமாணங்கொள்ளுவர் இந்தமாயாவாதமுதலானவேதா ந்தங்களைப்பிரதிபாதிக்கிற உபசிஷ்டத்துக்களில் சிலவாக்கியவிபரம்

உச. உபாதியொழிந்தாலுயிர்பரமதொன்றே  
சுபாசுபர்களாய்நின்றதோற்றம் - உபாதி  
கடாகாயமாகாயம் வேறுகக்காண்கை  
யடாய்காணறிவொன்றேயாம்.

இப்படி யிந்தவேதாந்தம் வியாசர்முதல் சங்கராசாரியரீருள வனேகம் பேரால் சகலசாஸ்திரசம்மதியாய்உபசிஷ்டதப்பிரமாணங்களாகச் சொல்லப்பட் டதென்றறிக. இந்தவேதாந்திகள் ஆத்மாவை ரூபத்திமாத்திர மென்பார்கள் இப்போதுசொன்ன வேதாந்தமார்க்கமேழுவிதமும் உத்தரமீமாங்கிசையின் பேதமென்றறிக.



அ-வது—அத்தியாயம்.

அச்சுமாறாதவாதமதம்.

அச்சுமாறாதவாதமிருத்தல் மெச்சியவாதமெய்யிதுவாமே.

(அரசாத) சீவராசிகளும் பெண்ணச்சுப்பெண்ணாகவும் ஆணச்சு ஆணாக வும்அந்தந்தசீவன் அந்தந்தவச்சாய் ஒருசீவனச்சுஒருசீவனாகாமல் அந்தந்தசீவ னச்சாகத்தானே யாண்பெண்ணாய்ப் பிறக்குமென்றறிக. இப்படிச்சிருட்டி காலத்திலும் இலயகாலத்திலும்அந்தந்தவச்சுப்பிரகாரமேயிருக்கும்இப்படியச் சுகன்கலையாமலிருக்கிறதே சொரூபம். திரும்பிச்சிருட்டிகாலத்திலும் பூர்வடி போலச்சுகன்கலையாமற்பிறக்கிறதே தடத்தலக்ஷணம். அந்தந்தச்சீவனச்சுப் பின்னொருசீவனச்சாகாமல் அந்தந்தவச்சாகச் சென்னமரணப் படுகின்றதே பந்தமென்றறிக. இனிச்சிவனைப்பூசைபண்ணியந்தந்தவச்சுகளாய் மீண்டும் ண்டும் பிறவாமல் சிவன்சந்திதானத்திலிருப்பதேமுத்தியென்றறிக. இதற்கு<sup>ந்</sup> (மறுப்பு) அகலிகை கல்லாயும் அரிபல அவதாரங்களாயும் பிறந்தும் சிலந்தி

அரவு ஆனை எவ்விதங்கள் மனுவதாயுஞ் சாபங்களினால் ஒரு அச்ச வே  
றொரு அச்சாயுஞ் சித்தபுருஷர்கள் கிருஷ்ணன் முதலானபேர் அனேகம்  
வேறுவேறு அச்சகளாயும் ஆண்பெண்ணாயும் பெண்ணாயும் ஒரு சிவன்தா  
னே - அயசாத - அச்சமெடுக்குமென்றும் வேதாகமபுராண முதலானது  
சொல்லும் இப்படி வேதாகமபுராணங்கள் சொன்னதல்லாமல் பிரத்தியக்ஷ  
மாய் ஒரு அச்ச வேறொரு அச்ச ஆனதில்லையென்றால் கறுத்த வண்  
டுகள் குண்டலபுழுக்களை யெடுத்துப்போய் மாங்களைத்துளைத்துவைத்தும்  
பஞ்சவர்ணங்களாயிருக்கிறகுளவிகளும் அதற்கதற்கேற்ற நீண்டபுழுக்களை  
யெடுத்துப்போய் கோயில்கள் வீட்டுச்சுவர்கள் இறப்புகள் இது முதலான  
விடங்களில் வச்சிரக்கூடு போலுந்தேன்கூடுபோலும் அறைய யறையாகச்  
செய்து அதிலேவைத்துப் பின்னையொரு உருவாயெடுத்துப்போய்வைத்த கு  
ளவிகள் நிறமாய்ப்பறந்துபோயும் பின்னையொருவிதங் குளவிகள் சுவர்களை  
அடியிற்றுனைத்துப் புல்லுக்கிளிகளைக் கொண்டுவந்துபத்திருபதிடத்தில் வை  
த்து மூடிப்போட்டும் இப்படி அனேகவிதமான வண்டுகள் குளவிகள் புழுக்  
களைக்கொண்டுவந்துவைத்து வாசலைமூடிப்போட்டுச் சிலநாள்சென்றபிறகு  
பூர்வபுழுக்க ள்ச்சப்போய் எதுகொண்டுவந்துவைத்ததோ அந்தவண்டுக்  
குளவிக ள்ச்சாய்க் கூட்டைத்துளைத்துப் பறந்துபோகும் இதல்லாமல் ம  
யிற்குட்டியென்கிற புழுக்கள் தன்னைத்தானே திரணங்களாலே தாய்த்து  
போலக் கூடுகட்டிக்கொண்டு அந்தக்கூட்டைச் செடிகளிலே பற்றவைத்  
துத்தொங்குங்கால் சிலநாள்சென்றபிறகுமனுஷனாக் கொட்டுகிறகுளவியா  
ய்ப்பறந்துபோகும் இதல்லாமல் புல்லுகள் செடிகள் காடுகளில் நீண்ட பச்  
சைப்புழுக்கள் தொத்திக்கொண்டு பனிகள்விழுந்து நுண்போலும் உமிழ்  
ந்ததுபோலும் கூடுகட்டிக்கொண்டு அந்தப்புழுத்தானே சுருங்கிப் பருப்பு  
போல வட்டமாய்ச் சிவப்பாய் நுண்பாய் பூச்சியென்று பறந்துபோகும்  
இதல்லாமல் தண்டலைச்செடிகளிலும் சிலசெடிமரத்தினிலைகளிலும் பலவர்  
னமான பட்டாம்பூச்சிகள்வந்து அரும்புபதித்தாற்போலே முட்டைகளைப்பீ  
ச்சி யந்தமுட்டைகள் சிலபொழுதில் மயிரிமைபோலே புழுக்களாயிலைகளை  
யெரித்துத்தின்று பெரிய எரிப்புழுக்களாயும் கம்பிளிப்பூச்சியாயும் இதுகள்  
முதிராதவுடனே பூர்ந்துபோய்ச் சுவர்கள் இறப்புகள் மரத்தடிகளிலே நெ  
ருங்கித் திரளாய்க்கூடிச் சிலந்திதூல்போல் மேலெல்லாங்கூடு கட்டிக்கொ  
ண்டு இதின்மயிர்களுதிரந்துபோய்ச் சிலநாட்சென்றபிறகு எந்தவாறன்ப் பூ  
ச்சி முட்டை யிட்டுதோ அந்த வர்னப்பூச்சியாகி யிறகு முளைத்துப்பற  
ந்துபோகும் இதல்லாமல் பசிரிக்காய்ச் சிலந்திப்பூச்சியென்கிறது தன்னை  
நூல்களாலே பெரிய பட்டுநூற்கூடாய்க் கட்டிச் சிலநாட்சென்றபிறகு கு  
றியபுடம்போலுஞ் சுளுகுப்பட்டுப் போலும் பட்டாம்பூச்சிகளாய்ப் பறந்  
துபோகும் பின்னும் அழிஞ்சிலக் கொட்டை உதிர்ந்தவிடத்தில் மழைபெ  
ய்தபிறகுஅந்தக் கொட்டைகளுப்பிக்கொண்டு அதிலே புழுக்களுண்டாய்



ஊர்ந்தபோ யந்தமரங்களுடனேயொட்டிக்கொண்டு சிலநாளையிலே வெள்ளைப்பட்டாம்பூச்சியாய்ப் பறந்துபோகும் பின்னும்மரங்கள் செடிகளிலேதுட்பம்பருமத்திலே நீண்டபசுசைபுழு நீண்டபட்டுக்கூடாகக்கட்டிக்கொண்டுதொங்கி அதுவுஞ்சிலநாளைக்குப்பிறகு மெல்லியதும்பியாகப்பறந்துபோகும் பின்னும் தாயத்துபோலும்பருத்திக்காய்போலும்நூறுமாற்றுத் தங்கநிறமாகவும் பின்னும் அனேகவிதங்களாகக் கூடுகட்டிக்கொண்டு பின்னையொரு வண்டாய்ப்பறந்துபோகும் தண்ணீரில்நெற்பயிர்விளையுமிடங்களில் நாலு காலாய்ச் சிலபூச்சுகளிருக்கும் இதுகள்கெற்பித்து அதின்முதுகைத் துளைத்துநீண்டதும்பிகளாய்ப்பறந்துபோகும் நண்டுகள் தங்கள் தேகமிருக்கும் போதே யதில்வேறொருதேகமுண்டாய் முன்தேகத்தைப் பாம்புதோலுரித்தாற்போல்தள்ளிப் பால்வண்டாய் முதிர்ந்து பெருநண்டாகும் பாம்பு - கூ - னு - சென்றபிறகு பட்சியாய்ப்பறந்துபோகும் ஒரு அச்சிலே ஒரு அச்சுப்புழுக்கிறது - நால்வகையோனியல்லாமல் ஓங்கங்களில்மந்திரங்களில் நினைவுகளில் ஒருயோனியி லொருயோனி பிறப்பதும் ஒருசீவன் ஒருசீவனைத் தன் னச்சுப்போலாக்குகிறது. ஒருசீவன் தான்தானேவேறொரு அச்சாக்குகிறது. ஒரு அச்சச்சீவன் தானே பலசீவனாகிறது. இப்படியிந்தத்தீவுமுதலான ஏல்லா வண்டங்களிலும் ஒரு அச்சிலே வேறொரு அச்சப்பிறக்கையாலும் அச்சமாறாதென்றது தப்பாம். இங்ஙனமிருக்க ஏல்லா வச்சுகளும் அந்தந்த வச்சுகளாகப்பிறக்குமென்பது அச்சமாறாதவாதமென்றறிக.

கூ-வது—அத்தியாயம்.

சாங்கியன்மதம்.

பகுதிபுருடன்பாலகனாதி விசுவாசாந்தமேவுசாங்கியமே.

சொருபலட்சணம் அழுக்கில்லாத சுத்தமாயொன்றையுமறியாததாய் அறிவே சொருபமாய் அசங்க சின்மாத்நிரமாய் பிரகிர்தி விகிர்திக்குவேறாய் நித்தியமாய் விவர்த்தமாய் முத்தராய்ப் பலவாயு மிருக்கு மாத்தாவென்றறிக. இனித் (தடத்தலட்சணம்) முன்சொன்ன சுத்தாத்மாவில்பிரகிர்தியானது நித்தமாய் விவர்த்தமாய் சடமாய் எல்லாப்பதார்த்தங்களுக்குங் காரணமாய்முக்குணங்களு மொத்துநிற்கிறநிலையே தனக்குவடிவாய்மூர்த்தமாயிருக்கும் இதில் விகிர்தியானது புத்திதத்துவமுதல் பிருதிவி பூதங்கடையாகத் தத்துவம் - உபந - விகிர்தி - க - ஆ - உபச - ம் புருடனாகிற ஆம்மசந்திமுன்னே பிரகிருதியாலே விகிர்தி சேட்டையைப்பெற்று பிரகிருதி தூலகுக்கும் பரமாய் யோனிபலவினும் விரிந்தொடுங்கி யாத்மாவாகிறபுருஷனைப் பங்கிக்கும் இனிச் சுத்தாத்மாவானவனாலே சிருட்டியில்லையாம். எங்ஙனமென்றால் பிரகிர்தி விகிர்திக்கு வேறுவனாகையாலென்றறிக. இவனாலேதடத்தலட்சணம்வருமோவென்னில்முன்சுத்தாத்மாவின்சந்திதியிலே

மூலப்பிரகிருதி சேட்டையைப்பெற்று விகிர்தியுண்டாய் இதில்தத்துவங்க ளெல்லாமுண்டாகி பிரகிருதமூலம் புரியவந்தகம் விகிர்தி யென மூன்றாய் இந்தமூன்றுந் தூல சூக்கும பரமாய்சின்று சிருட்டியுண்டாக்கையால் த டத்தலட்சணஞ் சொல்லப்பட்டது.

உரு. இலங்கியபுருடன்மற்று மேய்த்தநம்பகுதிபென்னத் துலங்கியவிரண்டுமூலமை சொல்லியபகுதியின்பால் மலங்கெழுமானாங்காரம் வகுத்தனவிசுதியெல்லாஞ் சலங்கெழுங்கட்டுவிதிந் தனக்குத்தான்புருடன்செய்யும்.

உசு. பகுதியில்விசுதியாகிப் பரந்தெழுமின்பதுன்பந் தகுதிநற்சித்தார்தன்மே லேற்றுதல்பெத்தமாகும் விசுதிநம்பகுதியெல்லா னெனக்கில்லையென்றுபார்க்க வகலுமற்றதுவேவிடா மருளமற்றிறைவேறின்றே.

உ௭. சித்தமானபகுதிகிழ் சிற்றந்தமுவைந்தொருபதோ டொத்ததானவிசுதிதன்னில் விசுதியொன்பகுதியில் வைத்தலாற்பகுதியவ் விசுதியிற்பதைத்தலால் நித்தமானமுத்தியென்று நீசொங்கியவாதமே.

உ௮. பகுதிபூமான்மெய்ப் பகுதிவிசுதி சகலந்தனதென்கைபந்தம்-விசுதியாம் யாதும்பகுதியுடையதெனக்கல்லையென்னும் வேதநஞ்சாங்கியபன்றன்விடு.

என்றது- முன்சொன்ன நாலுகவிக்குமர்த்தம்பிரகிருதியும் மாயையும் அனாதியெயுள்ள தாகையாற் பகுதியால்வந்தவிசுதியாலே ஆத்மா தன் னைப்பந்தப்படுத்திக்கொண்டு சென்னமரணப்பட்டுச் சுகதுக்கங்களை யனுப விப்பதே பந்தநிலையென்றறிக. இனி முத்திநிலையாவது சுத்தான ஆத் மா பிரகிருதி புருஷபாவத்தையறிந்து புத்தியாதிகளையடைந்திருக்கிற அ றியாமையைப் போக்கி விகிர்தியாலுண்டான சுகதுக்கங்கள் பிரகிருதிக்கு ள்ளது தனக்கில்லையென்று குருவால் அனுக்கிரகிக்கப்பட்டு அவித்தையாசம் பந்தமான குணத்திரயங்களடங்கச் சமர்திசாதித்துப் பார்த்து தான் அ னாதியில் சுத்தனென்றும் பிரகிருதியோடுகூடி வேஷதாரியாய் வினோத மாமாத்திரமாய் நின்றோமேயல்லாமல் நமக்குப்பெத்தமில்லையென்று தெளி வதே மோட்சமென்றறிக.



ய-வது—அத்தியாயம்.

நிரீஸ்வர சாங்கியன்மதம்.

புருடன்சந்நிதிபொலியும்பகுதியெண்

ணிநுடியாகுநிரீஸ்வரசாங்கியே.

உக. மூலம்புரியஷ்டகம்விகிந்தி யென்றுமூன்றாயிதுதானே, தூலஞ்ஞுக்குமபரமெனவே சுத்தபுருடன்சந்நிதியிற், பாலன்சேட்டைபுரிந்துலகம் யோனிபலவாய்ப்பரந்தொடுங்குஞ், சாலவென்றுநிரீஸ்வர சாங்கியன்றன்சாற்றிடுமே.

என்றது-பிரகிருதியானது மூலம் புரியஷ்டகம் விகிந்தி யென்றுமூன்றும் இதுதானே தூலஞ் சூட்சுமம் பூம் என்றுபெயராய் சுத்தபுருஷன் சந்நிதியிலே முன்பிரகிருதியானது பாஷைப்போலச் சேஷ்டைபுரிந்து யோனிபலவாய்ப்பரந்தொடுங்கித்திரிவதுவேகுற்றமென்று நிரீஸ்வர சாங்கியன் சாற்றுவான்.

நய. இன்னசாங்கிய மெனேத்தினுமொரு சங்கையன்றியிடுமிறைவனூல், சொன்னசாங்கியநிரீசவீசர சாங்கியத்தினொடுதோன்றுமா, லன்னதானவைகரணவன்றனி லசத்ததாயழியுமாதலாற், சொன்னசாங்கியநியாபமாதிசடயங்கண்மாயையிடைதோன்றுமே.

இந்தச் சாங்கியத்திலே பேதமானவிதம்-யோகசாங்கியம்-ஞானசாங்கியம்-நிரீஸ்வரசாங்கியம்-இச்சாசாங்கியம்-புருடசாங்கியம் - பேதசாங்கியம் ஆ - சு - முன் - ந - ஆ - சு - இதின் வகைகள் நித்திய நின்மலாத்மா சந்நிதானத்திலே குணத்திரயாத்மீகப் பிரகிருதி பஞ்சவிம்ஸதி தத்துவாத்மகமான செகமாய் விவகரித்துச் சம்சாரபந்தமுஞ் சுத்துவாதிருணத்திரயக்கிரமத்தில் வாதபித்தசிலேத்துமமாகிய மூன்றும் பிரகிருதி சாந்தி குரோத மூடகாதி குணமான உத்தம மத்திம அதம புருஷத் திரயத்தில் வர்னர்தி முதலானது விவகரிக்கும் இவர்கள் பிரத்தியட்சம் அனுமானம் ஆகமம் இந்தமூன்று பிரமாணமுங்கொள்ளுவார்கள் ஆத்மாவை யசங்கின்மாத்நிரமென்பர் இதுபேதவாதமாகியதுவிதமென்றறிக. இதுகபிலர்குத்திரப் படியமைக்கப்பட்டு வேதாந்தத்துக்கு விகற்பமான வாக்கியங்களாம். இனிப் (பாதஞ்சலமதம்) இயமாதியஷ்டாங்கத்தாலேமனோநிரிச்சலஞ் சித்திக்கும் ஆத்மா யோகத்தில் மனோஸயமாய் அஞ்ஞானங்கெடுகிறதே மோட்சமென்பர் ஆத்மாவை அசங்கின்மாத்நிரமென்பார் முன்சொன்ன வேதாந்திக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னெனில், அவன் சீவன் பரன் மாயையுண்டென்றும் அயிக்கமென்றுஞ் சொல்லுவான். சாங்கியன் புருடன் பிரகி

ருதி அனாதியென்றும் பகுதியில் விகிதியுண்டாய் அதினால் புருடன் பந்தப்பட்டு பாலன்போல வினையாடுவனென்கையாற் பேதமென்றறிக.



கக-வது- அத்தியாயம்.

பூருவமீமாங்கிசை.

சத்தம்பிரமந் தமம்விவர்த்தனா

வொத்தபூர்வமீ மாங்கிசையுரையே.

சொருபலட்சணம் நாதமாகிறசத்தமே பரப்பிரமமாயிருக்கும் அந்தப்பிரமமானசத்தமாய் ஒருவராலுண்டானதல்லாததாய் சுயமாயிருக்கிற சத்தமே பிரமம். இனித் (தடத்தலக்ஷணமாவது) சத்தப்பிரமமானது விவர்த்தனமாயையால் பஞ்சபூதங்களுையுண்டாக்கி யிந்தப்பஞ்சபூதங்களால் பிண்டப்பிரமாண்டங்களெல்லாமானதென்றறிக. இனிப் (பெத்தலிலையாவது) ஆத்மாவான்வன் அறிவுள்ளவனான யனேகமாத்மாவாய் வியாபியாய்ப் புத்தியைத் தனக்குக் குணமாகவுடையனாய்ப் புத்தியைப்பொறிகளிலே பிரவேசிக்கச் செய்துவிஷயங்களை அனுபவிக்கும்பொருட்டு முன்சொன்னபூதத்தை புத்திமுதலானதத்துவங்களாகவும், தூலகுக்குமதேகமாகவுங்கொண்டு நல்வினை தீவினைக்கிடாக நரக சொர்க்கங்களுையனுபவிப்பதாயிருப்பனென்றும், உடலையுஞ்சுக துக்கங்களுையுங் கொடுப்பதுகனம் மல்லாம் வேறொருதெய்வங்கொடுக்கிறதில்லையென்றும், ஞானங்களால் வீடில்லையென்றும், வினைகள் விடுகிறதற்கு வேறுவிதியில்லையென்றும், பசுப்படித் தியாகஞ்செய்தந்தயாகத்தினாலுண்டான பலன்களைச் சொற்கத்திலனுபவித்து அந்தப்பலன் நசித்துத்திரும்பி வேறுவிதியில்லாமற் பூமியில் பிறக்குமென்றும், சுருதிமந்திரங்களால் செபம்பண்ணினால் கருதியபலன்களைக் கொடுக்குமென்றும் இப்படிச் சொன்னவிதங்களால் லாத்மா கட்டுப்பட்டுத்திரிவானென்றறிக. இனி உபக்கிரமாத்விஷயத்தில்க வந்த தாற்பரியத்தால் வேதவாக்கிய விசாரபூர்வமாய் ஜோதிஷ்டோம யாகாதிகளைவிதிக்கும்.

௩௧. பெந்தமூன்றுளபேசிற்பகுதியும்

வந்ததெக்கணுவத்தம்வைகாரிகந்

தந்தவ்வியத்தமுதன்முத்திஞானமு

முந்நுமிச்சாதி மூடற்பெந்தமே.

௩௨. ஏதமீறெக்கணுவத்தமென்பது

ஒதுகசோதிட்டோதிமாதிப்பிரபந்தனஞ்

சாதவைகாரிகந்தன்னைச்சாற்றிடிற்

பேதபஞ்சவெஞ்ஞாதிப்பிரபந்தனம்.

என்றது-பகுதியென்றுந் தெட்சணுவத்தமென்றும் அவ்வியத்தமென்றும் மூன்றுபந்தமாம். இதில் தெட்சணு வத்தமாவது ஜோதிஷ்டோ மாதிரி பந்தனம். வைகாரிகமாவது பஞ்சவெஞ்ஞபந்தனமாம். அவ்வியத்தமாவது ஞான யெஞ்ஞபந்தனமாம். இதனாலேசொர்க்க நரக செனன முண்டா மென்றறிக.

௩௩. அறிவுறுமனேகமாத்மா வனேகமும்விபாபிபுத்தி  
பொறியுறுகுணமாமென்றும் பூதமீருடல்களாகிச்  
செறிவுறுநரகசொற்கஞ் சேர்ந்தவல்வினையால்முத்தி  
பிறிவுறுமறிவுசத்தம் பிரமமீமாங்கிசர்க்கே.

௩௪. உண்டானபொருளைமறையுரைத்ததென்று மோவாமற்காரிய  
த்தையுரைக்குமென்றும், விண்டார்க்குஞானத்தால்விமெயில்  
லை வினைகடனைவிடுகைக்கு விதியுமில்லை, கண்டானுமுலகு  
தனைக்கர்த்தாவேகாண் காரணனாயிருப்பானோசனில்லை, யு  
ண்டாகிற்சுவற்கமலமொன்றுமில்லை யொத்திருக்குமிதுபொ  
ருளென்றுரைக்கின்றோமே.

௩௫. காரியமாங்கருமத்தையெல்லாஞ்செய்து காமியபாவக்கரும  
மெல்லாம்விட்டுக், கூரியனாய்மேற்குறையுஞ்செய்யோமென்  
று, குறித்திருந்தவவனுடையகுரம்பைவீழ்கா, லீரியல்பாமி  
ருவினைகளெல்லாங்கூடி யிவனுக்கோர்குரம்பையினையெடுத்த  
தற்கே, யாருயிரைக்கருமபலமாண்மிநின்றால் வானகத்தேழு  
த்திபெனமதிக்கின்றோமே.

௩௬. நரகசொற்கந்திற்கு நன்றாங்கருமம்  
தருமிறைதானன்றியிலை தானும்-பிரமவொலி  
நாடும்குணம்புத்தி ஞானமில்பாடாணம்போல்  
விடென்றான்மீமாங் கிசன்.

ஆத்மா புத்தி சையோகத்தால் சிற்சொருபனாய் புத்திசம்பந்த சமாதி  
யி லயமானால் ஆகாசம்போல் மகத் பரிமாணமாய்ப் பாஷாணம் போ  
லிருக்கும் புத்திகூடிற்சுதப்பிரமாணஞானசமேதையிருக்கு மென்றறிக. வா  
சுதேவாத்மகப் பிரகிருதிசொருபத்தோடடையுஞ் சொற்கமேமோட்சமென்  
பொன்றறிக. இது பேதவாதமதம், இஃது பூர்வமீமாங்கிசைபேதமாய் சை  
முனியென்பவரா விதற்குச்சூத்திரஞ்சொல்லப்பட்டது. முன்சொன்னசாங்கி  
யனுக்கும் இவனுக்கும்பேதமென்னென்றிற், சாங்கியன் பிரகிருதி விகிர்தியா  
லே தன்னைத்தானேகட்டிக்கொண்டுதானே விட்டுக்கொள்ளுவானென்பான்

இவன்சத்தமேபிரமமென்றும் அதிலே ஆத்மா புத்தியாதிஞன் விகாரங்கள் கெட்டுப் பாஷாணம்போல் கிடப்பது மூத்தியென்கையால் பேத முண்டென்றறிக.



கஉ-வது-அத்தியாயம்.

வைசேஷியன்மதம்.

செடமாயனேகராய்ச் சேஷ்டைஞனங்குணியா

யிடமாஞ்சிவனியல்வசேஷ்யே.

சொருப்பாவது சுகசொருபியாய் நீத்தியனாயிருக்கிற சிவனெருவனு ண்டென்பது. இனி (தடத்தாவது) முன்சொன்னசிவன் கருவிகளைக்கொ ண்டுபிரோரித்து ஆத்மாவுக்கறிவிப்பன். அநெப்படி யென்னில், சரீரமுண்டாப் இதி விர்திரியங்களுண்டா யிதுகளில்மனங்கடிகையால் ஞானமுண்டா யிர்த ஞானத்தாலே புண்ணியா புண்ணியமான ஞன்முண்டா யிதனால் சொற்களாகப்பிராப்தி யுண்டாப்ச் செனநமரணப்பட்டித் திரும்பியுஞ்சகட க்கால்போற் திரிவனென்றறிக. இந்தப்படிக்கு நடத்திவிப்பவன்ஸ்வரனும்.

௩௩. முத்தசேரிடத்துநிற்குணத்ததாருமுதுயிர்

பெத்ததாமிடத்தின் முக்குணத்தொடானபேதமாம்

புத்தியானமுத்தநல்கபாவனாதியாலுறும்

வைத்ததாமவத்தைமேவுமன்னுயிர்சடத்ததாம்.

௩௪. மைவண்ணமில்லாதபொருள்கடம்மால் வைத்ததெரிசனம் வைசேடிகமேயன்றே, அவ்வண்ணமத்துடைய மதமுங்கூ றி லாதமாக்கள்செடாகியனேகராகி, மெய்வண்ணங்குணங் குணியாயவத்தைமேவி வியன்பாசபெந்தர்களாய்ப்பிறந்திறந் து, உய்வண்ணமதுவின்றியுறுவார்தங்கட் குயர்வீடுபாவனே யாலுளவாமன்றே.

௩௫. அரும்பாசத்தகப்பட்டபெத்தாத்மாக்க ளனேகபவந்தனின் முயன்றவறங்கடன்னும், நிரும்பாதபத்தியதுசிவன்பாலுண் டாப்ச் சிவனைதினம் பாவித்தங்காராதிக்கப், பெரும்பாவங் கருடனையேபாவித்தத்தாம் பெருவிடந்தீர்ந்ததுபோலப்பாச ம்விட்டுப், பரன்போலுநிற்குணனாயவத்தைகெட்டுப் பரனெ த்தங்கிருப்பதுவேபகர்வீடாமே.

இனிப் பெத்தாவது இந்தவாத்மாக்கள் பெத்தப்படு நிமித்தியமாக இவனுக்குஉபகரணங்களாய்ச் கூடினத்தவங்க ளெத்தனையென்னில், பிர

மாத்விஷயபதார்த்தங்களாவது திரவியங் குணங் கருமஞ் சாமான்னியம் விசேஷஞ் சமவாயம் இப்படி ஷட்பதார்த்தமென்றும், இதல்லாமலபாவங்கூடி ஏழென்றும் இந்தவழுவிதத்தில் (திரவியமாவது) பூதம்-ச-ஆகாசம்-க-ஆ-நீ-இனி காலம்-திக்கு-ஆத்மா-மனம்-ஆ-ச-ஆ-க இதுகள் நித்தியமு மனித்தியமுமாயிருக்கும். அதெப்படியென்றால், பரமானுரூபாயிருக்கிற காரணத்தினாலே நித்தியமும் காரியரூபத்தால் அநித்தியமுமாயிருக்கும். இந்த -க-ல் பஞ்சபூதங்கள்தானே ஞானேந்திரியங்களாய் அதன்குணமான சத்தாத்விஷயங்களைக் கிறிக்குமென்றும், விஷயங்கள் பஞ்சபூதத்தின் குணமென்றும், இதல்லாமல் ஆகாசமொன்றுக்குமே சத்தம் மற்றநான்கிற்குஞ் சத்தமில்லை ஆகாசத்தினுடையவாசிராயத்தா லுண்டானதென்றுஞ் சொல்லும். இனிக் (காலமாவது) பூதவர்த்தபவ்விதமானபடியால் நித்தியமென்றும், திக்குகளாவது தெசதிக்குகளென்றும் இனி (ஆத்மாவானது) சித்ததன்மபுக்தராயனேகராய்ச்செடராய்க் குணகுணிபாவமாய் அவத்தையிற்சுழன்று வேறுவேறுபாச பெத்தர்களாய்ப் பிறந்திறந்த புண்ணியாபுண்ணிய கன்மமுண்டாய் மனதின் கூட்டரவா லுண்டான ஞானத்தால் ஆத்மாவானது முன்சொன்ன சரீரசமுகங்களால் செனனமாணப்பட்டுச் சொர்க்கநகங்களனுபவிக்குமென்றறிக.

இனி (மனமாவது) ஆத்மாவுக்குச் சகலதத்துவங்களையுங் கூட்டிக்கொண்டு அறிவைக்கொடுக்கும் ஆகத்திரவியம் - க- இதில் முன்சொன்ன பூதங்களைந்திற்கும் காரியம் இந்திரியம் விஷயமென்றும் ரூபத்தால்-ந- விதமாம். இதிற (காரியமாவது) பிரகிருதியினுடைய ரூபமானதுசரீரம் பூலோகத்தில் நம்முடைய சரீரமுதலான எழுவகைத்தோற்ற சரீரங்களாம். இனி யிந்திரியமாவது கெந்தத்தைத்தோற்றுவிக்கும் விஷயமாவது காணப்பட்டகடபடாதிகள்- ஆ-ந- இனி அப்புவினுடையகாரியரூபமான சரீரம் வருணலோகத்திலும் இந்தவுலகத்திலுங்காண்க. இந்திரியமாவது இரஸத்தைத் தோற்றுவிக்கும், விஷயமாவது சமுத்திர மழைமுதலானவைகள், ஆ-ந- இனித்தேயுவினுடைய காரியரூபமான சரீரம் ஆதித்தலோகத்தில் காண்க. இந்திரியமுருவத்தைத்தோற்றுவிக்கும், விஷயமாவது பெளமம் திவ்வியம் அவதாரியம் ஆகாசம் எனநான்காம். இதில் பெளமமாவது காஷ்டாதியிலுள்ள வக்கினி. திவ்வியமாவது நக்ஷத்திரங்கள். அவதாரியமாவது உதாராக்கினி. ஆகாஜமாவது இரத்தினாதிகள்-ஆ-ச- இனி வாயுவினுடையகாரியரூபமானசரீரம் வாயுலோகத்திற்காண்க. இந்திரியமாவது பரிசுத்தைத்தோற்றிவிக்கும் விஷயமாவது விருக்ஷமுதலானதிற் சலனாதிகள்- ஆ-ந- இனி ஆகாயத்தினுடைய காரியரூபமானசரீரம். ஆகாயலோகத்திற் காண்க. இந்திரியமாவது சத்தத்தைத்தோற்றிவிக்கும். (விஷயமாவது) முன்சொன்னநான்கு பூதத்திற்கும் வேறாய் சத்தத்துக்குக் காரணமாய் நித்தியமுமாயிருக்கும் - ஆ-ந- இதிற காலமுந் திக்கு மிதற்கு வேறாய் நித்தியமுமாயிருக்கும். ஆத்மாக்க ளிவற்றிற் கெல்லாம் வேறாய் முத்தராய் நித்தராயனே

கராயிருப்பார்கள். இனி மனமானது இவற்றிற்கு வேராய் ஞானாதிகளுக்கேதுவாய் நித்தியமுமாயிருக்கும். இந்த நவதிரவியங்களுக்கும் வேறுபட்டிருக்கும். அதாவது குணம். அவை சுக்கிலாதி குணபதார்த்தமாய் ரூபம்- ரசம்- கந்தம் - பரிசம்- சங்கியை - பரிமாணம்- வேறுதல் - சையோகம்- பிரபாகம்- பரத்துவம்- அபரத்துவம்- குருத்துவம்- திரவத்துவம்- சிநேகம்- சத்தம்- புத்தி- சுகம்- துக்கம்- விருப்பு- வெறுப்பு- முயற்சி-புண்ணியம்- பாவம்- வாசனை- யென்னும்பேதத்தால்- உச - இனி கன்மமாவது எழுதல் விழுதல்-முடக்கல்-நீட்டல்-நடத்தலென்னுங்கூறுபாட்டால்- ௩ - ம - இனிச் (சாமான்னியமாவது) பரமென்று மபரமென்றும் இரண்டாம். இது கோத்து வழுதலாயுள்ளசாதிகள் இனி விசேஷமாவது எல்லாத்திரவியங்களிலு முண்டாயிருப்பதால் அனந்தமாயிருக்கும். இனிச் சமவாயமாவது ஸம்யோகமென்றுஞ்சமவாயமென்றுமிரண்டாம். இதில் ஸம்யோகமாவது அனித்தியசம்பந்தம் சமவாயமாவது நித்தியசம்பந்தம், இதுவுமிவற்றிற்கு வேராயிருக்கும். இனி (அபாவமாவது) பிராக்கபாவம்பிரத்தொம்சாபாவம்அன்னென்னியாபாவம் அத்யந்தாபாவம்எனநான்காம்இதில்பிராக்கபாவமாவது அனாதிசம்மந்தமாயிருக்கும் அனாதியாகிலு முடிவுள்ளதாயிருக்கும் இதற்கு உதாரணமிறந்தகாலம் இனிப் பிரத்தொம்சாபாவமாவது முதலுண்டாய் முடிவற்றது இதற்கு உதாரணம் எதிர்காலம் இனி அன்னென்னியாபர்வமாவது தாதான்மியபாவம் இதுகடமில்லேபட முண்டென்கைபடமில்லேகடமுண்டென்கை இனி அத்தியந்தாபாவமாவது அனாதிரணம் அத்தியந்தாபாவம் இது ஆதியந்தமற்றிருக்கை, யிதற்கு உதாரணம் ஆதியந்தமற்றிருக்கிற ஈஸ்வரன் இதில் அபாவபதார்த்தத்தைவிட்டு மற்ற வாறுபதார்த்தமுங் கொள்வாருமுளர். இனி முன்சொன்ன ஆத்மாவானவன் இப்படிச்சொல்லப்பட்ட பதார்த்தகையோகத்தாலே ஞானமுதலானவையுண்டாய்ச் செனனப்படுவென்றறிக.

இவர்கள் பிரத்தியட்சமும் அனுமானமுங் கொள்ளுவார்கள். வேதாகமங்க ளீஸ்வரனா லருளிச்செய்தது, ஈஸ்வரன் அறிவிக்கிறவன் இந்தவிதங்களினால் பந்தப்பட்டவன் ஆத்மாவென்றறிக. இனி முத்தி நிலையாவது முன்சொன்ன ஏபதார்த்தங்களையும் இதிலுடைய வெகுவிதவிஸ்தார உண்மைகளையுமறிந்து மனதிலுடைய கூட்டரவால் வந்தஞானங்களெல்லாமிறந்துபோகும்படி பத்தியினால் சிவனைத்தியானம்பண்ணினாற் கன்மகூடிய முண்டாம் இதனால் ஆகாயம்போல் மகத்பரிமாணமாய் நிற்குனனாய்ப் பாஷாணம்போல் விகாரமற்றிருப்பது மோட்சமென்றறிக. அனைத்திலும் யானெனதென்றபிமானங் கொள்கையாலகங்காரமே யாத்மா வென்றுங்காயம்போனாலகங்காரபுவனந் தன்னிற்பொருந்துமென்றுஞ், சிவத்தியானத்தால்விகாரமற்றமோட்சம்வருமென்றுஞ் சொல்லும் பின்னுஞ் சையோகத்தால் சித்ததன்ம யுத்தனென்றுஞ் சரீரோந்திரியாதிகமாகிற- உக- பேதமான துக்கம் நீங்கிப்பாஷாணம்போல் இருப்பது முத்தியென்றுஞ் சொல்லும். இது



இருளும் வெளியும் போலச் சிவனுமாத்மாவு மிரண்டாகையாலிதுவும் பேத வாத சித்தாந்தமாம் இந்தச்சமயநூல் கணநாதர் கற்பித்தமென்றறிக.

சய. முத்தியினினிற்குணனாய் முன்னங்குணகுணியாய்ப்

பத்தியினின்முத்தியுறும் பாவனைபாற்-சுத்த

சடபாலராபவத்தை சார்தலாலான்மா

கடனென்றான் வைசேஷிகள்.

இனி முன்சொன்ன மீமாங்கிசனுக்கு மிவனுக்கும் பேத மென்றென்ன னில் அவன் சத்தமேபிரமமென்றும் புத்தியே குணமான வாத்தமா புத்திவிக ற்பங்கெட்டுப் பாஷாணம் போல்வது முத்திமென்றும், இவன் சிவனுண் டென்றும் ஆத்மாவுக்கு மனதிலுடைய கூட்டரவினால் விஷயஞானங்களு ண்டாம் இதுநீங்கும்படியாகச் சிவத்தியானஞ்செய்து விகாரமற்றிருப்பது மோக்ஷமென்கையா லவனுக்கு மிவனுக்கும் பேதமுண்டென்றறிக.



கட-வது—அத்தியாயம்.

நையாயிகன்மதம்.

ஈசனுங்கன்மமு மியலுமாருயிர்க்குப்

பாசங்கட்டுதல் பகர்நையாயிகமே.

சொருபலக்ஷணமாவது சிவன்ரித்தியுடைய எல்லா வியாபாரத்துக்குங் க ர்த்தனுயிருப்பானென்றறிக. இனித் (தடத்தலட்சணமாவது) ஈஸ்வரனான வன் சித்ததன்மயுத்தமான ஆத்மாக்கள் செய்த கன்மத்தைக்கொண்டு ஆந் தக் கன்மமு மீஸ்வரனுமாக ஆத்மாக்களைப் பாசப்படுத்தப்படுத்திச் சென்னமர ணங்களில் விட்டுச் சொர்க்க நாகப்படுத்துவானென்றறிக.

சக. அறிவுறுமனேகவியாபி யாகுமாத்மாக்கடாமே

நிறைகுணம்புத்திவித்தா நிகழ்தருமுத்திகூறிந்

செறியிணம்பேராலவந்தக் கரணமேசொற்றலாரு

மிறையுருவுண்மைசெய்த வினைபெத்தமுத்தியேய்க்கும்.

இனிப் (பெத்தநிலையாவது) இந்தவாத்மாக்கள் கன்மத்திற்கூடியன தத்துவ பதார்த்தங்களாவது யாதென்றால்.

சஉ. நிரவியமைந்துநான்கு செறிகுணம்பத்தோடேழு

நிரவியகருமமைந்து நிகழிலக்கணங்கண்மூன்று

விரவியதகிலமாத்மா வியாபிகள்குணமும்புத்தி

கரவியல்கட்டுவிடுங் கன்மமுங்கத்தாவாலும்.

என்றது, திரவியமைந்து நான்கென்பது பிரிதீவிமுதற்பூதம் - ௫ - தி  
க்ஞ-மனம்-புத்தி - யாத்மா-ஆ - திரவியம்-க - செறிகுணம்பத்தோடே  
மென்பது பரிச ரூப ரஸ கந்தமுஞ் சங்கியை பரிமாணம் பிரத்தியக்ஷம்ஸம்  
யோகம் கெந்தருவாகம் பரத்துவம் அபரத்துவம் புத்தி சுகந்துக்கம் இச்சை  
சேஷம் பிறஞ்சனம்-ஆ-குணம்-ஐ-திரவியகரும மைந்தென்பது எழுதல்  
விழுதல்முடக்கல்நீட்டல் நடத்தல் ஆ-௫-நிகழிலக்கணங்கண் மூன்றென்ப  
து சாமான்னிய விசேஷசமவாயமுமென-ந-இதில்முன்சொன்ன திரவியங்  
குணங் கருமம் - ந- இனி இலக்கணமாகிற சாமான்னிய விசேஷவாய்மை  
ஆ-க- இந்தவாறு மிச்சாத்திர விஸ்தார வர்த்தங்களுக்கெல்லா முதன்மை  
யான சமுகமென்றறிக. இதிற்பூதம்- ௫ - ம - தானே சுரோத்திராதிகளா  
யிருந்து தன்குணமான சத்தாதி விஷயங்களைக் கிரிகிக்கு மென்றும்.

இப்பூதங்களணுக்கூட்டமென்று மிதில் அனாதியணுச்சத்தாய்க் கெடாதி  
ருக்குமென்றும்காரியமாகியவணுக்கள் வேராயிருந்து உலகங்களாய்ச்சத்தாய்  
ச் செடமாய் நித்தியமுமாய்க் கெடுமென்றும், இப்படிச் சூக்ஷ்ம ஸ்தூல வணு  
க்க ளிரண்டுவிதமென்றும். விரவியதகிலமென்றது முன்சொன்னதிரவியங்  
குணம் கருமமென-ந-ம்- சாமான்னிய விசேஷ சமவாயமுமென - ந- இந்த  
வாறுபதார்த்தமு மசத்தான வணுக்களா யிதினுடைய சமுகங்களே யகி  
லங்களாயிற் றென்றுசொல்லும். ஆத்மா வியாபிகுணமும்புத்தி யென்றது  
முன்சொன்ன வகிலங்களிலாத்மாக்கள் வியாபிகளா யனேகமாயிருக்குமெ  
ன்றும் இந்தவாத்மாக்களின் குணமானது புத்தியென்றுசொல்லும். கரவியல்  
கட்டுவீடுங் கன்மமுங்கத்தாவாலு மென்பது, முன்சொன்ன பதார்த்தமான  
வகிலங்களிற் குணம் புத்தியாயிருக்கிற வாத்மாக்களியல்பாக வதில்மறைந்து  
கட்டுப்பட்டுச் சென்னமரண துக்கவேதுவாமென்றும், இந்தவாத்மாக்களைக்  
கட்டுவதும் விடுவதுங்கன்மத்தாலுங்கர்த்தாவாலுமென்றறிக. ஆத்மாவுக்குத்  
தனக்கென்றறிவில்லை யிவனுக்குப் புத்திமுதலான அந்தக்கரணவறிவைக்  
கொடுக்குமென்றும், இதுகளைக்கொண்டுசருவஞ்ஞசீவன் ஆத்மாவுக்குக் கன்  
மத்தினால் அறிவிப்பானென்றும். காலம்பூதவர்த்தபவூஷிகமாகையால் நித்தி  
யமென்றும், இனிப்பிரத்தியட்சாதி பிரமாணங்கள் பிரமேயசித்தியர்த்தமாக  
வறியப்படும். இனிப்பிரமேயமாவது ஆன்மாதேகம் இந்திரியம் அர்த்தம் புத்தி  
மனம் தோஷம் பிரவர்த்தி பிரேத்தியாபாவம் துக்கம் பலம் மோட்சம்ஆகப்பி  
ரமேயங்கூடி - ௨ - இவைகளைப் பிரேரிக்கிறவ னீஸ்வரனா மென்றறிக.  
இனி. பெத்தநிலையாவது தர்க்கயுத்திமுதலான சோடசபதார்த்தமா யிருக்  
கும் அதாவது பிரமாணம் பிரமேயம் ஸம்ஸயம் பிரயோசனம் திஷ்டா  
ந்தம் சித்தாந்தம் அவயவம் தர்க்கம் நிண்ணயம்வாதம் சற்பம் விதண்டை  
ளத்துவாபாசம் ஜலம் ஜாதி நிக்கிரகஸ்தானமென்று இப்படி சோடசபதார்த்  
தமுதலானது ஈஸ்வரகர்த்தத்துவத்தை நிச்சயிக்கும். இனிப் பிரபஞ்சத்துக்  
குச் சரீரேந்திரி யாதிபாதிரு வாத்மா வாகாயம்போல் மகப்பரிமாணமாய்ப்

பாஷாணம்போல் சடமாய் மனச்சையோகத்தால் சித்ததாமயுத்தனென்பர். இனி முத்திரிலையாவது முன்சொன்னதெல்லாம்விட்டு நீங்கிப் புத்திமுதலானகாணவிகற்பங்கெட் டாகாயம்போலும் பிணம்போலுஞ் சமாதிபொருந்தியிதற்கிடையூருன - உலக - பேதத்துவமாகிற துக்கம் நீங்கிப் பாஷாணம்போல்வது முத்தியென்றறிக. இருளும் வெளியும்போ லாத்மாவுஞ் சிவனுமிரண்டாயிருக்கையால் இதுவும் பேதசித்தாந்தமென்றறிக. இவர்கள்பிரத்தியட்சம் அனுமானம் உவமானம் மூன்றுங்கொள்வார்கள் இந்நூல் அட்சபாதராலே கற்பிக்கப்பட்டது முன்சொன்ன வைசேஷிகனுக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னெனில் எல்லாஞ்சரியானாலும் அவன் ஆத்மாவுக்கு அந்தக்கரணங்கள் வேறாயிருந்து அறிவிக்குமென்று சொன்னால் இவன்ஆத்மகுணம் புத்தியென்றுஞ் சிலபதார்த்தங்களேறக்குறையச் சொல்லுகையால் பேதமுண்டென்றறிக.

சாந. அணங்குமுற்றவாத்மா வனேகம்வியாபி  
குணம்புத்தியாமுத்தி கூறும்- பிணம்போல்கை  
மெய்யாமிறைவனையும் வீடுகட்டுக்கேதுவா  
நையாயிகனா னலம்.

சச. செறிதிரவியமைம்பூதங் திசைகாலமனமோடாத்மா  
வுறுகுணம்பரிசமாதி நாலோடென்பரிமாணந்தான்  
பிறிவொடுகூட்டம்பேசுஞ் சராசரம்புத்தியின்பங்  
கிறிதருதுன்பம்வேண்டல் வேண்டாமையுற்சிகேடே.

சாந. ஏற்றியிருமமைந்து மிலங்கிடவறியக்கூறும்  
போற்றியபக்வாபக்வம் புகன்றிடம்விரிவொடுக்க  
மேற்றியகமனமென்றாங் கைந்தினி னிலக்கணந்தான்  
சாற்றியவிசேடஞ்சாமானியஞ் சமவாயமாமே.

சகா. சட்டமேயகிலமாத்மா சகலமும்வியாபிபுத்தி  
யிட்டமாங்கன்மந்தானு மீசனுமெவ்வயிர்க்குங்  
கட்டுவீழரண்டினுக்குங் காரணமென்றுகொண்டு  
தட்டினையோராரையா யிகனாந்தாஞ்சாற்றலென்றார்.



கசு-வது—அத்தியாயம்.

சிவாத்துவிதிமதம்.

துவிதமல்லாமற் றேன்றியதெல்லாஞ்

சிவாத்துவிதமாஞ் சிவாத்துவிதியே.

யசா முபஸ்ட்ணம் தித்த புத்த சுத்த முத்தனாய்த் தனக்கிரண்டா வானில்லானாய் ஏகனாய் அறிவேவடிவாயிருப்பனென்றறிக. இனித் தடத்த ஸட்சணமாவது அக்கினியானது பொறியும் புகையு மாறாற்போலும், அப்பு அலையும் ஸுரையும் புற்புதமுமாறாற்போலும் முன்சொன்ன பிரமந்தானே தன்னுருவைப் பகுத்து உயிர்களையுஞ் செக்கங்களை முண்டாக்கித் தன்னை த்தானே மறைத்துக்கொண்டு உபாதிகளில்நின்று சுகதுக்கம்போல் விளையாடுவன் பின்பு தன்னையொழியச் சுகதுக்கங்களைப்பெறுவதும் பெறாமற்போவதும் ஏற்பானு மீவானும் வேறில்லாமையா லெல்லாச்சுகதுக்கத்தோடுந் திருவிளையாடல் செய்துகொண் டிருப்பானென்றறிக.

சௌ. அனாதிசிவன்சுகத்து மாருயிருமாகத்  
தனாதுருவைத்தானே பகுத்துத் - தனாலொழியப்  
பேறிழுவில்லைப் பெறுவானுமீவானும்  
வேறில்லையென்றறிகை வீடு.

ச அ. தனிற்சிவந்தானாகித் தடுப்பரியயுலகமதாய்  
முனிற்றானேகத்தாவாய் முடியாதவினைப்பிறப்பைப்  
பினிற்றானுஞ்சிவனையே பெந்தித்துவிரித்தெல்லா  
மினித்தாயவின்பதுய ரீவானாய்ப்பெறுவானும்.

சக. முத்திதான்கொடுப்பானாய் முன்னைத்தானடையும்வண்ண  
சத்தியாலிவையேசெய்து தானிகழ்தல னாதியாகும் [ஞ்  
பத்தியினாலிவர்ப்பரவிப் பழையதனையிவனடைதல்  
சித்தியாஞ்சிவாத்துவிதத் திகழ்த்தியவீடதுவன்றே.

இனிப் பெத்தநிலையாவதுதன்னைத்தானேபகுத்து ஆத்மாவாய்ச்செகமு  
ம் புண்ணியபவமுமாய் மூடிக்கொள்வது பெத்தநிலை. இனி முத்தநிலை  
யாவது முன்சொன்ன படித்துவத்தையெல்லாமிறிந்து குருவால் சாம்பவி  
தீட்சை பெற்று அனுபவநிஷ்டையி லயமாய்ப் பெறுவான் பேறில்லாம  
லெல்லாம்பிரமமாகிற தென்றறிக. இதுவும் பேதாபேதமாய்த் துவிதமா  
மென்றறிக. இருவரும்ஞெப்திமாத்திரமென்பர் இனி முன்சொன்னநையாயி  
கனுக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னெனில் அவன் ஆத்மா வியாபியென்றும்

புத்தி குணமென்று மீல்வானுங்கன்மமு மாத்தமைவப் பாசபந்தப்படுத்து  
மென்றுஞ்சொல்வதுபோல் இவனும் பிரமமே யெல்லாமா யானதென்கை  
யால் பேதமுண்டென்றறிக.



கரு-வது—அத்தியாயம்

பாவஸ்கரியன்மதம்.

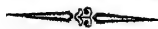
சித்தசித்தாகிய சிவசெகத்தெல்லா

முத்தனேயானது முதல்பாஸ்கரியமே.

சொருபலக்ஷணமாவது பிரமம் சத்து சித்து ஆனந்தம் நித்திய வியாப  
கமாயிருக்குமென்பது இனி தடத்தலட்சணம் முன்சொன்னபிரமமே சி  
த்து அசித்துக்களாயிருக்கிற செகசிவாமுத லெல்லாமாய்ப் பரிணமிக்கு  
ம்போது அண்டாண்டபுவன போகங்களும் பிண்டாண்டதனுசுரண போக்  
கியங்களும் இந்தப் பிண்டங்களில் போதங்களாகிற தத்துவங்களுமாய்ப் பரி  
ணமிக்கும். அஃதெப்படி யென்னில் இவ்வணத்தீர்த்தம் இவ்வணக்கட்டியா  
னாற்போலும், பொன் மண் நூல், பூஷணங் கட படமானாற்போலும் வித்  
து மரங்களானாற்போலும், பரிணமிக்கும் ஆளுவிப்படிப் பரிணமித்தால். ஸ்ரீ  
தற்பொருள் கெட்டுப்போமென்னில் அப்படியல்லாமற் சத்தம் பிறந்தபோ  
து அர்த்தமாகத்தோன்றியும் அர்த்தமாகிற பதார்த்தங்களைக்கண்டபோது  
சத்தம்வேறு அர்த்தம்வேறுனாற்போல சிவன் தானே சத்தங் கெடாதது  
போலின்று செகசிவர்கள் அர்த்தம்போலவேறும் சிவன் தானேயெல்லா  
ப்பரிணாமமுங் கெடாமல் நிற்பதென்றறிக. இனிப் பெத்தமாவது இந்த  
அர்த்தம்போல வேறான சிவராசிகள்செகத்துகள் இஃதோடுகூடிப்பந்தப்  
பட்டுச் செனனமரணப்படுவது. இனி முத்தியாவது முன்பரிணமித்த போ  
தங்களெல்லாமிறந்து போதசிவனானவன் குருவால் வேதாந்தஞானம் பெற்  
றுச் சமாதிபொருந்தி மனோலயமான விடத்தில் தன்னையிறந்துதானும் லய  
மாகப் பூரணசமாதி நிஷ்டைசாதித்து எல்லாம்பிரமத்தி லொடுங்கிப் பிரம  
மாகிறதேமுத்தியென்றறிக.

நூ. சித்தாயசித்தாய்ப்பரிணமித்துச் சிவனாகித்திகழ்ந்தமைபாற்,  
சத்தேயல்லாமுத்திதனைச் சாரக்கண்டஞானங்கள்,வைத்தே  
மொழியுமாமறைகள் சொன்னமரபேவந்தக்கா,லொத்தேகெ  
ட்டுப்பிரமத்தோ டொன்றாய்ப்போமென்றுரைத்தனனே.

இதுவும்பேதமா யபேதமாய்த்தவைதமாம் இது பதஞ்சலர்கற்பிதமெ  
ன்றறிக. முன்சொன்ன சிவாத்துவிதிக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னெனி  
ற்சிவாத்துவிதி அக்கினியிற்பொறி புகைபோலச் செகசிவமாயிற் நென்  
றான் இவன் சிவமேயெல்லாமாய்ப் பரிணமித்த தென்கையாற் பேதமுண்  
டென்றறிக.



கக-வது—ஆத்தியாயம்.

சத்தப்பிரமவாதமதம்.

சத்தந்தானேசகமுயிருடலெனச்

சத்தப்பிரமவாதிகன்சாற்றுமே.

சொருபமாவது வசனிக்கிற சத்தசொருபமாய் நித்தியமாய் பழியாததாய் சர்வத்துக்குந் காரணமாயிருக்கிற சத்தந்தானே பரப்பிரமம். இனி தடத்தலட்சணம் இந்தச்சத்தம் பரிணாமவிவர்த்தனமான மாயையால் செகங் களை யுண்டாக்கும். இந்தச் சத்தமாகிற பிரமத்தினது விவகாரந்தானே கரு விப்பொருளாகிற அர்த்தத்தைக் கொடுக்கையினாலும் சகலபார்த்தங்களு முண்டாகையாலுஞ் சத்தத்தாலெல்லா விவகாரமுந்தோன்று கையாலும் மோட்சமடைதற்குக் கருவியாய் யிருத்தலாலும் தடத்தமென்றறிக. இனிப் பெத்தமாவது பரிணாமவிவர்த்தன மாயையால்பிண்டப்பிரமாண்டங்க ளெல் லாஞ் சத்தத்தில் தோன்றுகையால் சீவராசிகளெல்லா மந்தச் சத்தத்தில் தோன்றி யதுதானேபந்தப்படும். அஃதெப்படி விவர்த்தனமாயையி லு ண்டானதல்லாமல் சத்தத்தில் செகத்பிரவர்த்த முண்டாகாதென்னில் உண் டாம். அதெப்படி யென்னில் ஒரு சத்தமெழுகிறபோது பொருள்களெல் லா முன்னேதோன்றாதபடியால்சத்தத்தில் பொருள் தோன்றாதென்றும் அப்படியல்ல பொருள் சத்தத்தி லுண்டாம்வகை பூமாவென்றபோதும்நெ ற்பொரியென்றபோதும் இந்தச் சத்தமும் பொருளுமொன்றுபோ லிருக் கிலுஞ் சத்தத்தி லந்தப் பூமாவும் நெற்பொரியு மில்லாததுபோ லதைக்காட் டிகையால் பொருள் வேறு சத்தம்வேறும் சத்தத்தினாலாகிய பதத்தி லந்த ப்பொருளில்லையாய்ப் பதமேநின்று பின்பு பொருளைக் காட்டிச் சத்தங்கா ட்டின பொருளெல்லாந்தோன்றி தினவிருதியில்நாசமாய்ச்சத்தமொன்றுங் கெடாமல் மீண்டுமீண்டும் வருகையால் சத்தமே யுள்ளதாயிருக்கும் பொ ருள்களினித்தியமாம். இந்தப் பொருள்களெல்லாஞ் சத்தத்தையல்லாமல் மாயைமுதலான தேகங்களுண்டாகாது சத்தத்தைசொன்னபோது சத் தந் தானே யார்த்தமாகத் தோன்றியு மர்த்தத்தைக் கண்டபோதுசத்தம்வே று அர்த்தம்வேறாயிருப்பதுபோலச் சத்தமாகிறபிரமந்தானேசத்தமு மர்த் தமுமாயிருக்குமென்றறிக.

௩௧. பரிணாமவிவர்த்தனமாயையதில்

தருமாமூல்குள்ளது சத்தமதே

பொருளானவைசொல்லனமல்லவெனின்

மருளாதுபொருட்டிறமற்றிலேயே.

௩௨. பூமாவெனவேபுரையும்பொருளு

மாமாவடிவொன்றிலனைந்திலதாம்

நாமாதரவேயது நன்கருவாய்த்  
தாமாம்பொருணென்பொரிதானெனவே.

௩௩. சொல்வந்தெழலும்பொருடோன்றுதலாற்  
சொல்லேபொருளென்று துணிந்திடுநீ  
சொல்லும்பொருளும்முடனின்றதெனின்  
சொல்லும்பொருளின்றசொன்னின்றதுவே.

௩௪. தகுமொலிபிரமமதெனச்சமைந்திடு  
மகமுறுமறிவிலியகிலமூலமு  
மிசுதருமொலியலதலதுவேறென  
விகபரமதுவறியாமலோதுவான்.

இந்தச் சத்தத்திலெல்லாப் பொருளுங் காட்டப்படுகையால் இதுவே பந்தநிலையென்றறிக. இனி முத்தியாவது சத்தம் மாயையோடுகூடி யுலக மானதென்றும் அர்த்தமாகிறபொருள் சத்தத்திலொட்டாமற் பொருள்வே ருய் நீங்குகையால் சத்தமேபொருளெனக்கொள்வது முத்தியென்றறிக. இவன் ஆறுபிரமாணமுங்கொள்வன் இது வியாசர்கற்பிதமாய் அபேதானே த சித்தாந்தமா மென்றறிக. முன்சொன்ன பாஸ்கரியனுக்கு மிவனுக்கும் பேத மென்னெனில் பாஸ்கரியன் பிரமந்தானே ஜெகதீவர் முதலான வெல்லாமாய்ப்பரிணமிக்குமென்னில் இவன் சத்தமே யெல்லாமாயானதெ னக்கூறினமையால் பேதமுண்டென்றறிக.



கள-வது-அத்தியாயம்.

வையாகரணிமதம்.

௩௫. மெய்யாலக்கணலக்கியமதுரை  
செய்யாவும்மெழுசெம்பவிகற்பொடு.  
நையாவத்துவைநாடுதல்விடென  
வையாகரணிமதத்தொடுகூறுமால்.

க௮-வது-அத்தியாயம்.

பாட்டமதம்.

மறைகளேசுயம்புவாயைம்பூதனுக்களா  
யிறையுலகுயிரொனலியல் பாட்டமதமே.

சொரூபலக்ஷணமாவது வேதமானது நித்தியமா யனாதியாய் சுயம்பு வாய்த் தோற்றமின்றி முடிவின்றி ஓரியல்பாய் நாதப்பிரமமா யழிவில்லாத

தாயிருக்கும் இனித் தடத்தலக்ஷணமாவது இந்த வேதத்தை யொருவரால் கற்பிக்கப் பட்டதென்று சொல்லிற் சகுணமானகடவுள் சொல்வானாகில் வனுஞ் சீவர் களுக்குள் ளொருவனு யிந்திரியகரணங்களுடனே கூடினவனாவன் அவன் படித்தமாத் திரம் ஞானங்காண்பன். அருவனாவன் சொல்வானாகிற் கருதிச்சொல்ல வருவமில்லாதபடியால் சொல்லக்கூடாது ஆகையால் வேதஞ் சுயம்புவாம் இந்தவேதத்துக்கு அங்கமாக-சந்தசு- கற்பம்-வியாகரணம்-சிட்சை-சோதிடம்- நிருத்தம்-இந்த- ஆறையுங்-கை- கால்-முக-மூக்கு-கண்-செவி- யெனக்கொண்டது இனி உபவேதமாவது ஆயுள்வேதம் அர்த்தவேதம் கார்த்தவவேதம் தனுர்வேதம் இந்தநாலுடனும் வாசு-தாது- பிரத்தியம்-பிராதிபதிகம். இந்த நாலுறுப்புடனும் கூடியிருக்கும். இனி இருக்குவேதம்- உக- பேதமும், எசுர்வேதம் - கக - பேதமும் சாமவேதம் - து- பேதமும் அதர்வணவேதம்- க- பேதமு மிந்தநாலுங்கிரமமாக விதிவாதம் அர்த்தவாதம் மந்திரவாதம் நாமதேயமென நான்கு விதமாம். இந்தவேதாங்கீகாரமான புராணம் - கசு - உப்புராணம்- கசு- ஸ்மிருதி- கசு- இதுகளில் சதுர்த்தசவித்தை- கசு- ம்- முக்கியமாம். அதாவது வேதம்-ச - அங்கம் - க- நியாய மீமாம்சை-உ- புராண ஸ்மிருதி-உ- ஆ-கசு- இனி (உபநிஷத்துக்களாவது) சீருத்திரம், பிரகதாரண்ணியம், சுவேதாசுவதரம், கைவல்லியம், காலாக்கினி, கடம், வல்லி, காத்தியாயனம், பிரமம், நாராயணம், அங்கிசம், பிரமாங்கிசம், பாஸ்கரம், பிரமபிந்து, ஆருணி, அமிர்தபிந்து, சுரசபிந்து, பிரமசபாலம், தேஜோபிந்து, வாசஸ்நேயம், போதாயநீயம், ஆஸ்வலாயநீயம், சாங்கியாயநீயம், வாஸ்யாயநீயம், செளனகீயம், சிவசங்கற்பம், சிரவணம், பராக்கிரமம், புரோஷ்யம், முத்தகம், முண்டகம், மைத்திராயநீயம், என்னும்- ௩௨- உபநிஷத்துக்களும் ஞானங்கமானவிபூதி ருத்திராக்ஷாதிகளையும், பிரமக்ஞானாதிகளையும் விவகரிக்கும். இதனையும் வேதந்தன்னுள்ளேயடக்கிக்கொண்டு ஆரணம், பன்னம், பனிசையிதல்லாமல் வேதமோதுகிறசாதி விவர்த்தகன், நிவர்த்தகனென்று இரண்டொசாதியாம், இதில், விவர்த்தகன், விசுத்தனாகிறவன், நிவர்த்தகன், சங்கரனுபதேசிகள். இப்படி சகஸ்தர்வேதமுண்டு அனந்தாவைவேதமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டவிரிவெல்லாம் லௌகிக வைதிக ஆத்தியாத்மக, ஆதிமாற்கே மாந்திரீக. இந்த-௫-ல் அடங்கும் இதல்லாமலும் பொ உபநிஷத்துக்கள் முதலான வேதாந்தங்க ளெல்லாம்விரிந்துங் குவிந்துமிருக்கிறதேதடத்தலக்ஷணம் இனிப் ( பந்தமாவது ) பஞ்சபூதமானது அனாதியே யியல்பாய்ப் போக்குவரவில்லாமல் ஆக்குவாரழிப்பாரில்லாமல் சுயம்புவான வனுக்களாகி யிதவும் வினைகளோடு கூடிக்காரியங்களாகிற வுலகங்களானது தத்துவங்கள் பிண்டாண்டங்களாய்விரியுமென்றறி. இதல்லாம லுயிரானது பஞ்சபூதங்களால் நானாவுருக்க ளெடுத்துப்புலன்வழி யுலாவித்திரியு மென்றுஞ் செனனந்தோறுஞ் செய்தவினைமாய்ந்து சிந்தையில் பந்தித்துச் செனன மெடுக்குமென்றும்,



இதுவயலி விட்ட எருத் தழை மாய்ந்து பின்பு பயிருக்குப்பலிப்பது போல வயிருக்குப்பலிக்குமென்றும், இதுகளையெல்லாஞ் சொல்வது வேதமாகையால் அதிலே பந்தப்படுவது பந்தமென்றறிக.

இனி முத்திரிஷயாவது முன்சொன்ன சுயம்புவான வேதத்தைத்தேவர் முனிவர் சித்தர் இவர்கள் முதலானபேர் பாரம்பரையாகக்கற்று நல்ல கன்மங்களைச்செய்து இந்தவேதத்தால் கல்வி கேள்வி போதந் தர்மஞ் சற்கர்மம் ஞானமுண்டாய் நித்தியகர்மங்களை வேதஞ்சொன்னபடி செய்து சோமயாக மாதியாக வனேகம்யாகங்களை யெஞ்ஞங்களைப் பசப்படுத்திச் செய்து வேதமந்திரங்களால் ஜெபதபங்களைச்செய்து பசியானவனுண்டு சிதீர்ந்தாற்போலக் கன்மஞானங்களிரண்டும் காலாகக்கொண்டு விண்ணிலேறி வீடாகிறசொற்கங்களைப் பெறலாமென்பதென்றறிக.

ருரு. எட்டாமறையேதருவேழ்விச

ட்டாநூல்வழிசெய்திடுந்தன்மையினு

லொட்டாதானவைசொற்கமுறுமெனப்

பட்டாசாரியனேபகராவிடும்.

இந்தவேதமில்லாதபோது மூங்கைபோலுங் குழவிபோலுமிருந்து மோட்சங்கனையறியாமற் சென்னமரணப்படுவாரென்றறிக. இதின்சங்கேஷமும் வேதமுமனாதி அணுக்களாகிற பூதமுதலுலகங்களுமனாதி உயிர்களுமனாதி யிந்த மூன்றுஞ் சுயம்புவாய்க் கெடாம லிருக்கையால் இது பேதசித்தாந்த மென்றறிக. இவர்களாத்மாவைச் சுத்தப்பிரமான ஞானசமேத னென்பர். இந்தச்சாஸ்திரஞ் சையினிகற்பிதமென்றறிக. இதில் முன்சொன்ன பஞ்ச விதசாத்திரத்தில் ( லௌகிகமாவது ) தன்மந்திரிகற்பிதமான ஆயுள்வேத தண்டரீதி திஷ்டிபலன் களைச்சொல்லும் ( இனி வைதிகமாவது ) ஜெயமுனி அக்ஷபாதர் கணநாதரால் சொன்னபூர்வ மீமாங்கிசை நியாய வைசேஷிக முதலியவற்றைச்சொல்லும் இனி (ஆத்தியாத்மீகமாவது) கபிலர் பதஞ்சலர் வியாசர் இந்தமூவராலே சாங்கியபாதஞ்சல வேதாந்தமாகிற ஆத்மாநானத் தைச்சொல்லும் இனி (யதிமாற்கீகமாவது) மாயாதத்துவ வித்தியாதத்துவத்திலேயிருக்கிற மூன்றுருத்திரரால் பாசுபத காபாலிக மகாவித்தமுதலிய வற்றைச்சொல்லும் இனி (மாந்திரிகமாவது) பரசிவகற்பிதமான மந்திரங்களே மோட்சமாகிற சரியையகிரியை யோகங்களைச்சொல்லும் இப்படி யிந்த ஐந்துவிதசாத்திரத்தில் வந்தபேதங்களென்றறிக. இனி முன்சொன்ன சத்தப்பிரமவாதிக்கு மிவனுக்கும் பேத மென்னெனில் அவன் தொனிகிறசத்தமே பிரமம் இதில் அர்த்தமாகிறபொருள் நாசமாய்ச் சத்தங் கெடாதென்றுசொன்னதற்கும். இவன் வேதமும் பூதமுஞ் சீவனு யிந்தமூன்றுமனாதி நித்தமென்கைக்கும் பேதமுண்டென்றறிக.



கக-வது—அத்தியாயம்.

பிரபாகரமதம்.

வேதம்பிரமம் வினையாற்சீவ னாதலழிதலாம் பிரபாகரமே.

பட்டாசாரியனிற் பேதமான பிரபாகரமதத்தின் சொருபநிலையாவது இவனும்வேதமே பிரமமென்பான். இனி(தடத்தமாவது) சீவராசிகள்செய்யப் பட்ட செயலின்கன்மங்கள் விரிகின்றது.

௩௩. அருஞ்செயலின்பாவத்தே பூர்வமெனும்வினேதோன்றித்

தருஞ்செயலினின்றழியிற்றூன்பலிப்பதாகுமது

வருஞ்செயலொன்றின்றியே மண்சிலேபோலாமுத்தி

தருஞ்செயலுமெனவுரைத்துத் தாரணிமேலவன்சாற்றும்.

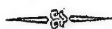
என்றது அரிதாகச்செய்கிறசெயலின்பாவத்தால் பூர்வமாகவிருக்கிறகன்மம் தோன்றிச் சகலபுசிப்பும் புசித்து தொன்றுதொட்டுச் செனைமாணங்கொடுத்துப் புசிக்கும்போதெல்லாஞ் செய்யப்பட்டவினகள் மீண்டும் எருத்தழைப்போல்ச் சீவனுக்குப்பலித்து வருவதே தடத்தலட்சணமாம். இனிப் (பந்தமாவது) சீவராசிகள் வேதஞ்சொன்ன கன்மங்களைச் செய்து அதனால்கன்மங்கட்டுப்படுவது. இனி(முத்தியாவது) முன்சொன்ன வேதப் பிரமாணமானகன்மகாண்டத்தின் செயலொழிந்து ஈஸ்வரத்தவத்துக்கன்மியமாய் ஆத்மஞானமாத்திரமேயாய் சுதப்பிரமாண ஞானசமேதனாயிருக்கிற ஆத்மாவானவன் விஷயஞானங்கெட்டு மண்சிலேபோல் சமாதியில் பொருந்தியிருப்பது முத்திநிலை இதுவுஞ் சைமினிகற்பிதமென்றறிக. இனி முன்சொன்ன பாட்டனுக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னெனில் அவன்வேதங்களால் சொர்க்கப் பிராப்தியடைவதே மோட்சமென்றுசொல்ல இவன்சமாதியில்மண்சிலேபோலிருக்கவேண்டு மென்கையால்பேதமுண்டென்றறிக.

௩௪. சிலையெனமண்ணெனச் செப்பவொப்பவே

தலைதருகரணமைந் தடக்கிமுத்தியாம்

நிலைபிரபாகரனினுசெப்பலா

லலையதிசாரம்வீ டன்றுமாயையாம்.



உ-வது—அத்தியாயம்.

ஆறந்தபேதம்.

ஆறந்தமாவதுவதின்முடிவிற்கேற்றந்தமானதெளிவுரைப்பதுவே

இதில் நாதாந்தமாவது.

௩௫. மேவும்பிரமனே விண்ணுருத்திரன்

மேவுமெய்யீசன் சநர்சிவன்மிக்கப்பால்

மேவும்பரவிந்து நாதம்விடவுறு  
வோவும்பொழுதனுவொன்றுள்ளதாகுமே.

என்று பிரமாமுதற்பஞ்சகர்த்தாக்களுக்குமேல் அகார உகார மகார விந்து நாதம் இந்தநாதத்துக்கு மேலாத்தமா இந்தவாத்மாவே நாதத்துக்கு அந்தமானவாத்மா இது ஆத்ம தெரிசனமாம். இதுவேயல்லாமல் அப்பால் வேறென்றும்மில்லையென்று நிச்சயிப்பதுநாதாந்த மென்றறிக.

இனிச்சித்தாந்தமாவது.

ருக. நித்தபாநோயிரும்று நீண்மனஞ்  
சத்தமுதலேந்துந் தத்துவத்தானிங்கிச்  
சுத்தமசுத்தந்தொடராவகைநினைந்  
தத்தன்பரன்பாலடைதல்சித்தாந்தமே.

சுட. உடலானனவயைந்து மோராறுமைந்து  
மடலானமாமாயை கூட்டத்துநீவப்  
படலானகேவல் பாசந்துடைந்திட்  
மடலாந்தனையுன்னல்சித்தாந்தமாமே.

சுச. நேராமலைவகை நீடுமவத்தையி  
னேரானவாற்றன்னி நீடுனனவினி  
னேராமலமைந்து நேரோதெரிசித்து  
நேரம்பரத்துட னிற்பதுநித்தமே.

என்றது முன்சொன்னநாதாந்தந் தீர்வானவாத்மாவைக் கூட்டிக்கொண்டு இந்தவாத்மா நியதியால், ஆத்மத்தவம்-உரு- காலத்தவம்- சு- சுவத்தவம்- ரு- ஆ- தத்துவம்- நசு- இந்த மூன்றுவித தத்துவத்தையுமுண்டாக்கின மூன்று விதமாயையும் நீங்கினவிடத்தி லுண்டான கேவலமாகிற ஆணவமும் நீங்கி இது நீங்கும்போது சுத்தாவத்தையாகிற நின்மலாவத்தை- ரு- ல்- ரு- மலமும் போக்கித் தான் சுத்தனாய்த் தன்னையுந் தெரிசித்துப் பரதெரிசனமு மனுபவித்துப் பராகிற பதியோடேகூடிக் கலந்து நிற்கும். ஆகையால் சீவாத்மா பரமாத்மா பாசம் இந்த மூன்றிற்பாசத்தை நீங்கிப் பசுவான வாத்மா பராகிறபதியோடு கூடி நிற்பது சைவசித்தாந்தமென்றறிக.

இனிப் போதாந்தமாவது.

சுஉ. உள்ளுயிராறா தாகுமுபாதியைத்  
தெள்ளியகன்றுநா தாந்தத்தைச்செற்றுமே  
லுள்ளவிருணீங்கவோருணர்வாகுமே.  
லெள்ளவில்போதாந்தத்தெய்துமீடும்போதமே.

௬௩. வேதாந்தந்தன்னிலுபாதிமேலேழ்விட  
நாதாந்தபாசம் விடுநல்லதொம்பத  
மீதாந்தகாரணோபாதியேழ்மெய்ப்பரன்  
போதாந்ததற்பத மயிக்கியமாமே.

என்றது- உள்ளான வுயிர்க்கு உபாதியான - நசு- தத்துவம் தெளி  
ய நீங்கி நாதாந்தமாகிற ஆத்ம தெரிசனத்தினால் இருளாகிறமலம் நீங்கின  
ஆத்மாவையும், பரையாகிற பரணையுமொன்றாய்க் கூட்டுவது. இனிவேதாந்த  
த்திற் காரியோபாதியேழும் நீங்கினவிடத்தில் நாதாந்த பாசமாகிற சிவோ  
பாதி நீங்கித் தொம்பதசுத்தியாய்ப் பின்பு காரணோபாதியும் நீங்கி பரமாத்  
ம தெரிசனமாய்த் தற்பதசுத்தியாய்ச் சிவாத்மா பரமாத்மபேதந் தோன்  
றும் விரண்டற்றிற்பது போதாந்தமென்றறிக.

இனி யோகாந்தமாவது.

௬௪. தேடுமியம் நிபமாதிசென்றகன்  
றாடுஞ்சமாதியிலுற்றுப் படர்சிவன்  
பாடுறச்சிவன்பரமாகப்பற்றாக்  
கூடுமுபசாந்தமயோகாந்தக்கொள்கையே.

என்றது, இயம் நிபமாதியான அஷ்டாங்கயோகமுஞ் சாதகமாகச்செய்  
து யிதகளைக் கடந்து நிலையான சமாதியிலுற்று தான் முன்கண்ட பரம  
சிவசொரூபத்திற் கலந்து இப்படிச் சமாதியானால் உபசாந்தங்கை கூடி  
ச் செகசிவபர மூன்றுமொன்றாகி அசிப்த சுத்தியா யகண்டார்த்தவயிக்  
கியமானது யோகாந்தமென்றறிக.

இனிக் காலாந்தமாவது.

௬௫. கொள்கையிலான கலாந்தங்குறிக்கொள்ளில்  
விள்கையிலான நிவிர்த்தாதிமேதாதிக்  
குள்ளனவாம்விந்து வுள்ளேயொடுங்கலுந்  
தெள்ளியதனைத் தெளிதலுமாமே.

௬௬. தெளியுமிவையன்றித் தேதாங்கலைவே  
றொளியுளமைத்துள்ள தோரவல்லார்கட்  
களியவனாகிய மந்திரதந்திரத்  
தெளிவுபதேசஞா னத்தொடைந்தாமே.

என்றது முன்சொன்ன அகண்டார்த்தத்தில் நிற்கையினால் தான்க  
ண்டுவந்த சிவபர சிவசம்பந்த மெல்லாஞ் சுத்தியாகையால் இந்தச் சுத்தி  
சித்தினுடைய சிற்றிரணமாகையால் இந்தச் சிற்றிரண சிற்சுத்தியானது ம  
காமாயையோடு கூடி யுறைந்தபோது கலைகளுண்டாம். இந்தக் கொள்கை  
யில்லாத காலாந்தத்தைக்குறிக்கொள்ளில் மனதுவிடுகிற மனோலயத்தில் நி

வந்தியாதிகலைகள் மேதாதிஞானமாவதற்கு உள்ளதான சிற்சத்தியாகிற விந்துவில் ஒடுங்கையால் தெளிவாய் அதனைத் தெளியக்கண்டு அதில் உண்டாகிற ஒளியில் கூடிச் சிற்றிரணங்களை யனுபவிக்கும்போது மந்திரதந்திரத் தெளிவுபதேசம் நானமென்கிற தந்திரம் ஐந்துவிதமாம். இந்தவைந்து விதத்திலும் பிரகாசமாகிற சுகசத்தியான ஆனந்தத்தில் அழுந்தி ஆனந்தநுக்குமுதலான சித்த சொரூபமாய் நிற்பதென்றும், இது மௌன நிஷ்டையில் அடங்குமென்றறிக.

இனி வேதாந்தம்.

௭௭. தானுவேதாந்தந் தானென்னுஞ்சித்தாந்த  
மானுத்துரியத்தனுவன் றனைக்கண்டு  
தேனாப்பராபராஞ்சேர்சிவயோகமா  
யானுமலமழ் மருஞ்சித்தியாதலே.

என்றது வேதாந்தமாவது தானே மெல்லாங்கண்டுபோய்த்தானே சத்திசத்தி ஆனந்த மூன்றையுங் கொண்டுநின்ற முதலாய் நீலோற்பல திவ்யநிஷ்டையில் நின்றதென்றும், இனிச் சித்தாந்தமாவது தானொருவன் வேறுநின்றதென்றும், இனித் துரியனைக்கண்டு பரம் பராபராஞ் சேர்ந்தது சிவோகமாம், இது ஞானஞ் ஞானஞேய மௌனமெல்லாந் தானாகிவிளங்கி மலங்களுெல்லாம் நீங்கினது வேதாந்த மென்றும், சச்சிதானந்தத்தைக் கொண்டு நின்ற முதலென்றும், சாம்பலி கேசரி ஞானமௌனமெல்லாந் தானாகிநான்குமுத்தியாயுந் தன்னிலடங்குமென்றறிக.

இனி வேதாந்தசிந்தாந்தமாவது.

௭௮. உயிநாப்பரணை யுயர்சிவனறன்னை  
யயர்வற்றறிதொந்தந்தசியதனும்  
செயலற்றறிவாகியுஞ் சென்றடங்கி  
யயர்வற்றவேதாந்த சித்தாந்தமாமே.

௭௯. சிவனைப்பரமனுட் சிவனுட்காட்டு  
மவமற்றவேதாந்த சிந்தாந்தமானால்  
நவமுற்றவத்தையில் ஞானஞ்சிவமான்  
தவமிக்குணர்ந்தவர் தத்துவத்தோரோ.

என்றது உயிநாப் பரணைச் சிவனை யிந்தமூன்றையு மயர்வில்லாமற் கண்டு தோந்தசியால் நிச்சயஞ்செய்து எல்லாச்செயலு மற்று நீலோற்பலமானது ம்ணம் சோபை நிறம் மெருகு இந்த நாலுங்கொடாமற்கொண்டு நின்ற நீலோற்பலமென்றது போல சிவ ஈஸ்வரகூடஸ்தப்பிரமமானசித்தையுஞ் சத்தையுங் கொண்டு நின்ற முதலென்றும், இரண்டாமந்திரத்தில் ந

வாவத்தையில் நின்றஞாநமே சிவமென்றுசொல்லுகையால் ஒன்பது துரிய  
ஞகிற ஒன்பதவத்தையும் உற்றுபின்ற ஞாநஞ் சிவமென்றதென்றறிக.

இனிச் சித்தாந்தவேகாந்தம்.

எய். சித்தாந்தத்தேசீவன் முத்திசித்தித்தலாற்  
சித்தாந்தத்தேவிற்போர் முத்திசித்தித்தவர்  
சித்தாந்தவேதாந்தஞ் செம்பொருளாதலாற்  
சித்தாந்தவேதாந்தங் காட்டுஞ்சிவனையே.

என்றது சித்தாந்தத்தில் சிவன் எடுத்த சென்மத்தில் மோட்சஞ் சித்  
திப்பிக்கையால் சித்தாந்தத்தில் நின்றபேர் முத்தி சித்தித்தவர் இது செம்  
பொருளாதலாற் சிவனைக்காட்டு மென்றறிக.

எக. வேதாந்தஞ்சித்தாந்தம்வேறிலாமுத்தினை  
போதாந்தஞானம் போகாந்தம்பொதுளைய  
நாதாந்தமானந்தஞ் சீரோதயமாகு  
முதாந்தமுத்தினை மோனத்துமூழ்கவே.

எஉ. ஆறந்தமுன்சென்றடங்கு மந்நேயத்தே  
பாறந்தனோயமடங்கிடுஞாதுரு  
கூறியஞானக்குறியுடன்விடவே  
தேறியமோனஞ்சிவானந்தவுண்மையே.



உக-வது—அத்தியாயம்.

புராணிகன்மதம்.

அண்டபிண்டங்களு மாந்தொழில்விதங்களும்  
பண்டையதாகப் பயிற்றும்புராணமே.

சொருபமாவது மும்மூர்த்திகள்முதலான எழுவகைத்தோற்றங்கள் பி  
ண்டப்பிரமாண்டங்க ளிதுமுதலாக விரிவான வெல்லாவற்றையு மறிவித்து  
த்தான்கெடாமலிருக்கையால் புராணங்களே பிரமமென்றறிக. இனி தடத்த  
லட்சணமாவது புராணம்-கஅ-உப்புராணம்-கஅ-தர்மசாத்திரம்-கக-ஸ்மிருதியி  
திகாச பாரத விராமாயணம் ஆபஸ்தம்பாயனங் காத்தியாயனம் போதாயன  
ம் பாஷிபங்கள் இதுமுதலாக காட கரலங்காரப் பிரபந்தகாவியங்கள் இப்  
படி யனந்தவிதநூல்களாகவிரிந்திருக்கும் இதுகளெதைச் சொல்லுமென்னி  
ல் வைதீகசுமங்கன் சாங்கிய பாதஞ்சல பாஞ்சராத்திர பாசுபத சைவ மி  
துமுதலானமதமு மதின்விதங்களு மும்மூர்த்திகள் சரித்திரங்களும் அவர்

தொழில்களும் அவர்சாகசங்களும் அவர்க ளொருவருக் கொருவருண்டாம் ஈனாதிகள்களும் அவரவர் தானவைபவங்களும் அதிலே யடைகிறபே ரிருக்கிற போகசவுக்கியங்களும் கொலுவுகள் இருவுகள் முனிகள் பிறப்புகள் அவர்தபோவனங்கள் அவர்தபோமுக்கியங்கள் வயிராக்கியங்கள் அவரவர்பெறுகிறவரங்கள் அவரவர் பலபலன்கள் ஆயுள்கள் சாபானுக்கிரக சாமார்த் தியங்கள் தபோபிரஷ்டத்துவங்கள் காசிபர் முதலான நவப்பிரசாபதிகள் கிருஷ்டியும் சந்தச முதல் அங்கமாநின் விரிவுகளும் உபவேதநாலின் அர்த்தங்களும் முதல்வேத நாலின் அர்த்தங்களும் கெசகரண கோகரணலாகு நோக்கு அஸ்தலாகு டொம்பரவித்தையுஞ் சுவனவித்தையுஞ் சோராதி குதங்களும் அஸ்வவித்தை ஜகவித்தைவில்வித்தைஅஸ்வப்பிரயோகம் பாண வித்தையுஞ் சகுனங்களும் மணிமந்திர அவிழ்தங்களுஞ் சக்கரபேதமும் யந்திரபேதமும் தந்திரங்களுஞ் சொல்விக்கடையில் நிசமோட்சமும் அவர்ம கிமைகள் இராட்சதர் தபசுகள் அவர்வரங்கள் அவர் அயிஸ்வரியங்கள் அவர் தேவர்களைச்சிறைச்சூறையிடித்து உபத்திரவஞ்செய்ததும் தேவர்கள் பல த்து இராட்சதரைச்சிறைச்சூறையிடித்துக்கொன்றதும் ஒருவர்க்கொருவரவ ன்சனைகளுஞ்சூதங்களும் பிண்டப்பிரமாண்ட புவனபோகங்களுண்டானது ம் அதிலுடைய லட்சணங்களும் ஒரு அண்டலட்சணம் நூறுகோடியுபயமு நூறுகோடியுபயமும்இதிலடங்கின லோகங்கள் இதில் திவுகள் இதில் மகா மேருமுதலான பருவதங்கள் நதிகள் இந்தத்திவுகளாண்ட சக்கரவர்த்தி கள் மனுமார்தாதிகள் தீவிலுள்ளபேர் ஆசாரங்கள் வயதுகள் அந்த அண்டங்களைப்போல் பத்துபங்குகமாக அனேககோடி அண்டங்கள் நவக்கிரக நகூத்திரம் திதி வாரம் கரணம் யோகம் மாதம் வருஷம் அயனம் ருது காலங்கள் நெய்தல் முல்லை வனங்கள் பருவதங்கள் தீர்த்த மூர்த்தி முக்கியங்கள் ஸ்தலமகிமைகள் சந்திர சூரியகதிகள் நகூத்திர கதிகள் இராசிகதி கள் பிண்டோற்பத்தி பிண்டகோசலட்சணம் நால்வகையோனி எழுவகை த்தோற்றம் - அயசாத - யோனிபேதங்கள் தத்துவபேதங்கள் உபதேச பேதங்கள் சன்மார்க்கம் அசன்மார்க்கம் புண்ணியம் பாவம் பலபலன் செ ப தப தியான யோக சமாதி அஷ்டாங்கயோகம் அணிமாதிசித்தி அஷ்ட அயிஸ்வரியம் அனேகவிதயோகம் அதின்பலன் அதுசெய்கிற தந்திரம் எக் ஞாதிகளும் அதற்கேற்ற உபவாசங்களு முபவாசபலன்களும் மகாநவமிதி பாவளி யுகாதி வினாயகசவுத்தி அனந்தவிரதம் கேதாரிவிரதம் கோகுலாஷ்டமி -நாகல்சவுத்தி மாதசங்கிராந்தி வருஷசங்கிராந்தி வரலட்சுமிநோன்பு ஆ டிகார்த்திகை சங்கிராந்தி அயனகாலங் கிரகணகாலம் இதுகளைக்கெடுத்த அபலன்களும் தீர்த்தவிசேஷந் தீர்த்தயாத்திரா விசேஷம் ஸ்தானவிசேஷ ன் சாந்திராயண கிரசிராயண பிரதோஷம் அஷ்டமி ஏகாதசி துவாதசி சி வராத்நிரி சோமவாரமுதலான ஏழுவாரம் இதன்பலன்களும் இறுமுதலான புண்ணியகால பண்டிகை விசிஷ்டங்களும் இதன்பலன்களும் மாகிசினுன

பலன்களும் சூரியபூசை தூர்க்கிபூசை விநாயகபூசை கந்தன் வீரபத்திரன்பிர  
மா விஷ்ணு ருத்திரன் பூசாபலன்களும் பெலிகளுந் தேர் திருநாள்களும் க  
லியாணங்கள் சோபனங்களும் நவக்கிரகபூசை நவக்கிரகசார்தி பிராயச்சித்  
தங்கள் உச்சாடன மோகன ஸ்தம்பன வசிய ஆக்ருஷ்ண வித்துவேஷ்  
ண மாரணத் துவேஷங்களும் இதின் தந்திரங்களும் அஸ்தப் பிரயோகங்க  
ளும் அதின்மந்திரங்களுஞ் சத்தகோடி மந்திரங்களும் மந்திரபுனற் சரணை  
ளும் விபூதி ருத்திராட்ச பஞ்சாட்சரமகிமைகளும் விஷ்ணுமந்திரங்களும் கா  
யத்திரி சாவித்திரிபலன்களும் மந்திரவாத விரஸவாத தந்திரவாத யந்திரவா  
த விஷ்வாத மருத்துவாத பூதாவேச சக்கரத்திரசித்திகளும்-சூயச- சித்தி  
விதங்களும் இராசவசிய முகவசிய செனவசிய ஸ்திரிவசிய மிருகவசியபூதப்பி  
ரோதவசியங்களும்நரகமும் அதின்வாதனையும்யமதண்டனையுஞ் சொற்க்போக  
மும்சொற்கசவுக்கியமுஞ் சற்குரு அசற்குரு சற்கீஷன் அசற்கீஷன் உபதேச  
விதங்களும் வர்ணச்சிரமமும் அதிவர்ணச்சிரமமும் அதிவர்ணச்சிரமநடக்கை  
யும் ஆசிரமங்களும் ஆசிரமநடக்கையும் அவர்பெருமையும் யதீஸ்வார்பூசை  
யும் அவர்பெருமையுஞ் சித்திரகுத்தன் யமராசனியல்பும் பின்னகரணம் பெ  
லிகரணங்களுஞ் சமாதியுந் தகனமும் பதிவிரதையியல்பும் விபசாரியியல்பு  
ம் பிதார்கனங்களும் பிதார்பிரிதிபூசைகளுங் குண்டக கோளக அனுலோம  
பிரதிலோமகெடிகவிடல இதுமுதலான சங்கராசாதிகளுஞ் சாதியீனாதிக்கமு  
ஞ்சாலோகாதிபதங்களும்பலசமயமும்அதின்கெதிகளும் பலவிரதமு மனுமாந்  
தாதி சக்கிரவர்த்திகள் சரித்திரமும் மணிமந்திர சற்கப் பிரதிசற்க வங்கிசா  
னுசரித்திரமும் இதுமுதலாக அனந்தவிதங்களாய்ப் புராணங்கள் விரிவாகை  
யால் தடத்தலட்சணமென்றறிக. இனி ( பெத்திலையாவது ) இந்தபுரா  
ணங்கள் சொல்லுகிறபடிக்கு நடவாமல் இதின் ஆக்ஷேபத்திப் நடப்பதே  
பந்தமானதென்றறிக. இனி (முத்திலையாவது) இந்தபுராணங்களாலே யி  
கலோக பரலோகங்களை யறிந்துகற்றுங்கேட்டுந் தப்பாமல் நடக்கிறதே மோ  
ட்சமென்றறிக. இது சங்க்ஷேபமாகச் சொன்னது இந்தபுராணங்கள் வியா  
சர்கற்பிதம் இனி முன்சொன்ன ஆறந்தத்துக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னெ  
னில் அவன் அந்தமுடிவிலே நிசமோட்சஞ் சொல்லில் இவன் புராணங்க  
ளைக்கேட்டு மும்மூர்த்திகள் பதமடைதலேமோட்சமென்கையாற் பேதமு  
ண்டென்றறிக.

உ-வது—அத்தியாயம்.

பாஞ்சராத்ந்திரமதம்.

தெசவிதவைஷ்ணவர் தெய்வமொன்றாமவன்.

புசுபலன்புகழும் போதகஞ்சொல்வது.

சொருபிலையாவது, ஆதியாயருவமாகி யகண்டபூரணமாய் ஞானச்  
சாதியாய்நின்றமாயன்ன, உலகசுருஷ்டி வினோதார்த்தமாகமூலப்பிரகீர்தி



யாகிறமாயையோடுங்கூடிச், சகுணமாய்ப் பரந்தாமனென்றும் ஆதிமூலமெ  
னிறும் பரவாசுதேவனென்றும் ஆதிவிஷ்ணுவென்றும் பெயராம். இந்தப்  
பாசுதேவர் பிருதிவியாகி மனம்நூக - உயிச - தத்துவத்தின்மேல் குண  
தத்துவாத்மீக வாசுதேவராய் நித்த புத்த சுத்த முத்தராய் அனந்தகலியா  
ண குணமுடையராய் அனந்தானந்தகளாப்பிரசன்னமுடையராய்ச் "சங்கு  
சக்கரதாரியாய் லட்சுமிசையுத்தனாய்ச் சகுணப்பிரதிவிம்பமாய் அஷ்டகுண  
னந்தனாய் சத்திபலவயிஸ்வரிய தேஜோவிரிய வைஷ்ணவஷ்டகுண சகித  
னாய் அந்தரதாமச பரிசாத்மீக நீலவர்ண சர்வசோபிதராய்ச் சர்வாலங்கா  
ரத்துடன் ஞானசத்தி இருக்குமாங்கநர் சங்கருஷ்ணர் பிரத்தியும்மின் அ  
னுருத்தர் புடைசூழ மச்ச கூர்ம வராக வாமன நாரசங்க பிறகுராம ரகு  
ராய்நாராம கிருஷ்ணகலிகி யிப்படித் தசாவதார யுத்தனாய் அணிருத்தனாய்  
இருக்குமாங்கத பிரகலாத நாரத பராசர புண்டரீக வியாச அம்பரீஷத் சு  
க செளனக பீஷம் தரலப்பிய அர்ச்சன வசிஷ்ட பலி விபீஷண கசேந்  
திர அக்குரூர முசுருந்த குசல ஞான உத்தவ துருவ முகலாகிய பரம  
பங்கவதர்கள் சேவிக்க வைகுந்தத்தில் ஆதிமூலமாயிருப்பர். இது சொரூபம்.

இனி (தடத்தமாவது) கர்த்தமரிஷி பெண்சாதி தேவஹதி யென்பவன்.  
யிற்றில் விஷ்ணுவானவர் அவதாரஞ்செய்தார் கபிலமகாரிஷியாய் அவரை  
தேவஹதி யென்கிற தாயானவள் தன்குமாரனாகிய கபிலீனநோக்கி இவ்வுல  
கச்சிருஷ்டிக்கிரமங்களை யெனக்குச்சொல்லவேண்டு மென்றுகேட்கத்தாயா  
ருக்குச்சொல்வது பரிகவத்திவிரண்டா மாசவாசத்திலென்றறிக. இனிதேவ  
ஹதி ஆத்மசுரூப மாவதெதுவெனக்கேட்க அனுதிபுருஷனாய்சத்துவாதிகு  
ணஞ்ஞானியனாய்பிரகிர்தி விலகுணனாய்பிரத்தியேக சொரூபனாய்சயம்பிரகாச  
னாய்பிரபஞ்சத்துக் காதாரபூதனாய் சர்வசலட்சணனாய் இருக்கிறவனென்றும்  
நாம் நம்முடையசத்திகேட்பாமாகிற சூட்சும குணத்திரயத்தால் பிரகிர்தியி  
லேலிலாசார்த்தமாய்ப் பிரவேசித்துப்புகுந்தபோது அந்தப்பிரகிர்தியுங் குண  
த்திரய மயமாய் தன்ரூபமான செகத்தையுண்டாக்கினது அப்போது ஆத்  
மாவானவ னதைப்பார்த்து மோகிதனாய். அஞ்ஞானமுடப்பட்டு அனுதியா  
ன பிரகிர்திகுணந் தன்னிடமாக ஆரோபிதமாயிற்று. கிரியாசொரூபமான  
மனோகாரியத்தினு லஞ்ஞானகத்துருத்துவ முண்டாகிச் சம்சாரப்பந்தனாய்  
பரதந்திரனாயிருப்பன் இந்த வரத்மா பிரகிர்தியாதினென்றறிக. இனி (சு  
கதுக்க போக்துருத்துவம்) பிரகிர்தி முகலானவெல்லாமவற்றிற்கும் விலட்  
சணனாய் கத்துருத்துவ ஞானியமான ஈஸ்வரன் சாட்சிமாத்திர மென்றறிக.

இப்படி சொல்லக்கேட்ட தேவஹதி கபிலரைப்பார்த்துக் கேழ்க்கின்  
றான் பிரகிர்தி புருஷார்த்தமான் ஆத்மாவுக்கு காரணமாகையால் இந்தப்  
பிரகிர்தி ஆத்மலட்சண மெனக்குத்தெரியவில்லை விளங்கச்சொல்ல வேண்  
டுமென்று கேட்க, கபிலர்சொல்லுவார் கிரமத்தில் முக்குணம் பிரகிர்தி  
அவ்வியத்தம் நித்தியமாய் சத்துமாயிருக்கும் இந்த அசத்தோடு கூட்டின

வாத்மா பிரதானமும் முன்சொன்ன குணம் பிரகிர்தியே சிஷோஷ்டமென்றுஞ் சொல்லுமாகையால் இந்தப் பிரகிர்தியே - உச - தத்துவமாயிற்று அஃ தெப்படியென்னில் பஞ்சமகாபூதமும் பஞ்சதன்மாத்திரையான சத்தத்தாயும் ஞானேந்திரியமான சுரோத்திராதியுங் கன்மேந்திரியமான வாக்காதியும் அந்தக்கரண நான்கும் ஆ - உச - தத்துவமாயிற்று. இந்த உச - தத்துவங் கூடினது மானதப்பிரம ஸமஸ்தானஞ் சொன்னோம் தால புருஷன் - உரு - தத்துவ மென்றாயிற்று. சிலர் புருஷ சத்தவாசியான ஈஸ்வரனை பெளவியகால் சத்தத்தினால் சொல்லப்படும். இனிச் சீவனை அகங்கார மோகிதனாய் பிரகிர்தி குணத்தோடு பிறப்பித்துப் பகவான் சேஷாவிசேஷத்தினால் காலமென்றுஞ்சொல்லலாம். இதனை ஆந்தரங்கத்தில் புருஷனென்றும் பாயரங்கத்தில் காலமென்றும் பெயராமென்றறிக.

இனி முன்சொன்னதத்துவ உற்பலபேதம், ஆத்மா மாயையான தத்துவத்தில் அந்தர்கேதமான ஈஸ்வரன் சீவனால் சங்குசெதமான பிரகிர்தியில் பரமபுருஷன்கூடிச் சித்பிரவர்த்த லீரியத்தினால் பிரகிர்தியில் இரணனியமயமான மகதத்துவமுண்டாயிற்று. அதன்பிறகு சகல பிரபஞ்ச காரணமான ஈஸ்வரன்தன்னுட்சம விக்கிரகத்தினால் மகதாதி பிரபஞ்சத்தைப்பார்த்துத் தன்சுயம்பிரகாசத்தினு லுண்டானதாகையால் அஃதே ஆத்மாவைப்பிரவர்த்திக்கிற கன்மச்செய்கையால்தமசாயிற்று. இனித் திவ்வியமானவாசுதேவன் யுகசதுஷ்டயம் திரிலோகத்திலுஞ் சேவிக்கிறதென்று சொல்லலாம். எல்லாங்கடந்தது வாசுதேவயுகம் இதின் பிரதம மகதத்துவத்திலிருந்து கிரியாசத்திருபமான அகங்காரமுண்டாயிற்று. இந்த அகங்காரத்தில் வைகாரிகதைசத தாமசமென்று மூன்றாங்கார முண்டாயிற்று. இதில் வைகாரிகத்தில் மனது ஞானேந்திரிய பஞ்சபூதமும்தைசதத்திற் புத்தியும் பிராணனு முண்டாயிற்று. தாமசாங்காரத் திரிகுணகூட்டத்தில்ஆதாரமாயிருக்கும் இந்த ஆங்காரத்தில் வைத்த ஸஹத்ரோபணி மண்டலாபிராமனாகிற அனந்தன் சங்கருஷ்ண புருஷனுவான் இவன் இரண்டாம்பூகத்தில் புத்தேந்திரியமான சமனாய் கத்துருத்துவ காரியத்துவ காரணத்துவ சாந்தத்துவ கோர்த்துவ மூடத்வாதி லட்சணலட்சித உல்லாசனாயிருக்கிற புருஷனால் இரண்டாவதான வைகாரிகத்தில் தமமுண்டாயிற்று. இதில் சாமான்னியசந்தை விசேஷ சிந்தையி லுண்டான சங்கற்ப விதற்பமாகையா விதிற் காமசம் பவனாகிற அஹுருத்திர யுகமிருக்கும் இவன் தென்கிணத்தில் புத்தியுண்டாயிற்று. தைசதாங்காரத்தில் ஞானேந்திரியங் கன்மேந்திரியங் கிரியாஞான சாதனமாயிருக்கும். இனிப் பிரானவாயுவால் கிரியாசத்தியும் புத்தியில் ஞானசத்தியுமுண்டாகி இந்திரியசாதனமாயிருக்கும்.

இனித் தாமசாங்காரத்தில் சத்த தன்மாத்திரையுண்டாகி யிதி லொன்றி லொன்று கலந்து பஞ்சபூதமுண்டாயிற்று. இதுவே பஞ்சேகிர்த்துத் தாலபூத முதலான தத்துவங்கூட்ட முண்டாதலால் இதிற பிரத்தியும்மின்யூ

கம் மூன்றாவதென்றும். இப்படிப் பாகவதத்தில் கிருஷ்டிகள் நாலெந்து பேதமாய்ச் சொல்லியிருக்கும் அத்கனி லிங்கேசுநியது பிரதானகிருஷ்டியென்றறிக. இது நிற்க, ஆதிமூலமாகிற விஷ்ணு மெய்ஞ்ஞானாகாசத்தில் வந்தார் அவர்மனதில் அயன்வந்தாரொன்றும், பின்புமாயாத்நா யிருந்து மாயையினால் சுவேச்சாவிலேத கிருஷ்டி யார்த்தமாகக் கிருபையினால் பால்சமுத்திரத்தில் சேஷசயனரா யிருந்து ஆகமங்களை புண்டுபண்ணித் தனது நாபிகமலத்தில் பிரமாவையுண்டாக்கி அவனாச்சுருஷ்டி கர்த்தாவாகக் கி யந்தப் பிரமாவினுடைய நெற்றியி லொரு வருத்திரஸையுண்டாக்கி அவனாச் சங்கார கர்த்தாவாகித் தான்திதி கர்த்தாவா யெல்லாவற்றிற்கும திகார கர்த்தாவாய் முத்தொழிலு மும்மூர்த்தியுந் தானேயாய் மாயையாய் மாயாகாரியமுமா யுயிர்களுமா யுயிர்களுக்கு மாலையினால் பந்தமுஞ்செய்து அதனை விடுவித்து மாயையைப் போக்கி வைகுந்தத்தில் வைக்கிறவ ரா யிருப்பர் இவர் வைகுந்தத்தில் ஏகதேசமா யிருந்தும் பிண்டப் பிரமாண்டங்களுக்கெல்லாம் வியாபகராய்ச் சர்வம் விஷ்ணுமயஞ் செகத்தா யிருப்பர் இது தடத்தலட்சணமென்றறிக. இனிப் (பெத்தநிலை யாவது) சீவராசிகளும் பிரகிர்தியும் விஷ்ணுவைப்போல் அனாதியாய் சுயமாய் ஒருவரா லுண்டாக்கப்பட்டதல்லனவா யிருக்கும் இப்படி அனாதியாய் நாடிமத்திய கதனாய் அனுப்பிரமாணமான சீவராசிகளைக் கட்டுப்படுத்தி மாயாகன் மங்களால் செனனமரணப்பட்டுச் சொற்க நரகங்களை யனுபவித்துக்கொண்டு பிரகிர்தி மாயாகாரியத்தால் பகவானை யறியாமற் நிரிவது பெத்த நிலையென்றறிக.

இனி (முத்தியாவது) இந்தச் சீவனுக்கு முன் அனந்தகோடி சென்மங்களினாலுஞ் செய்த சுஞர்த்தத்தால் பகவத்சொருபமான சற்குருவையடைந்து பிரதானமான தத்துவம் - உச-ந் - தெளிந்து இதனைச் சடமென்று கழித்து இதில் ஸ்தூல சூட்சும காரணதேகமல்லவென்று போக்கி-உரு-ஆவதாய் நின்ற ஆத்மாவை யறிந்து மூலப்பிரகிர்தி மகதத்துவம் அகங்காரமுங் கால்புருஷையும் போக்கி அப்பால் நின்ற பரமபுருஷனே ஆதிமூல பரவாசு தேவனென்று அனுபவத்திற்கண்டு சீவாத்மா பரமாத்ம வயிக்கியமாகி யிப்படி ஞானத்தினால் அந்தரங்கத்திற்கண்டு பாயரங்கத்தில் எல்லாவற்றிற்குங் காரணமான பிரகிர்திக்குமேலாயிருப்பதே பிரதமபூதம் பரவாசுதேவனோ பரமாத்மா, இரண்டாய்நூகஞ் சீவனாகிற சங்கிருஷ்ணன், மூன்றாய்நூக மனமேபிரத்தியும்மின், நான்காய்நூக மகங்காரமே பனுருத்தன் இப்படிப் பிரகிர்தி சீவன் மனம் ஆங்காரம் இந்த நான்கு பூதத்திலும் நான்கு சொருபமாயிருக்கிற பரவாசுதேவர் சங்கிருஷ்ணன் பிரத்தியும்மின் அனுருத்தனென்று பெயராய்ச் சமனாக நால்வரு மிருப்பொன்றறிக. இவர்களை யந்தரங்கத்தில் கண்டும் பாயரங்கத்திலும் வைகுந்தத்திலும் இப்படி யிருப்பா றொன்று சமாராதனைபண்ணியவுயிர்க ளிவர்க ளிடமாகப் பரமபுருஷைக் கேடாதபூகமாகிற இன்பத்தில் பொருந்தி அனைகநாட்சென்றபிறகு ஸுஷ்

டிக்சிரக சிஷ்டபரிபாஸன நிமித்தமாய்த் தசாவதாரமெடுத்து மீண்டும் தசாவதாரமெடுத்த அம்சம் பரவாசுதேவரிற் போய்க்கலக்கும், இப்படியாகிய பரத்தையடைவதே பரமபதமென்றறிக. இதல்லாமற் பாயரங்கத்தில் அவதாரவிக்கிரகங்களையாவது லட்சுமிசையுத்தனான ஆதிமூலத்தையாவது விக்கிரகமூலமாயாராதித்துச் சங்கு சக்கரத்தைத்தேகத்தில் பொருத்திக்கொண்டு கேசவனும்- உச - ம் - உச்சரித்து- ௨-நாமமுந் தரித்துத்தான்வைஷ்ணவனாய்ப் பரமபாகவதர்க் கிச்சைசெய்து சங்கு சக்கரமே குறியாகக் கொண்டு கீழ்சாதி மேல்சாதி யென்னுமல் விஷ்ணுபத்தர்களுக்கெல்லாம் கயிங்கிரியஞ் செய்து நீறிடுகிறபேரைக்கண்டா லவர்களைச்சேராமல் மதுபான சுரபானம் மந்திரவசத்தாகக் கொண்டு தன்னைவிஷ்ணுவாகவுமஸ்திரிகளை லட்சுமியாகவும் பாவித்து விஷயமும் பொருந்தி அஷ்டாக்கூறியைச் செபித்துப் பாஷியக் காரர் முதலான பத்தர்களும் பொய்கையார் முதலான பன்னிரண்டாழ்வார் மகிமையும் அவர்கள் பாடலு முள்ளராய்ப் பரமபாகவதரை அடியேன்தாசனென்று வணங்கி யவர்களை யு மார்தனைசெய்து அர்த்தப்பிராண அபிமானங்கள் தன்னதென்னுமற் குருசேர்வையுஞ்செய்து முக்கியமான திருப்பதிகள் சேவித்துத் தீர்த்தமாடிக் குருவினுடைய விசேஷத்தீர்த்தப் பிரசாதமுங்கொண்டு மற்றொருதெய்வங்களை யாசிரியாமல் விஷ்ணுவே தெய்வமென்று கொண்டால் அறித்தியகாலத்தில் இவன் விமானருடனாய் விஜ்ஜாநதியில் ஸ்நானஞ் செய்து பிரகிர்திதேகம் வெந்து சாம்பலாய்த் திவ்வியதேகமான அப்பிராகிர்ததேகத்தை யெடுத்துக் கொண்டு அப்பா லனேகஞ் சோதிப் பிரகாசங்களுங்கடந்து அப்பால் ஸ்ரீவைஷ்ணவர் புருஷாகாரத்தையடைந்து பின்பு அந்தப் புருஷாகாரத்தை உலகுடையானிடத்திற் சேர்க்க அந்நினைத்திருமகளிடத்திற் சேர்க்க அந்தப்புருஷாகாரத்தைவிஷ்ணு திருவடியிற் கூட்ட அப்போது விஷ்ணுவைப்போல் சங்குசக்கரதாரியாய்ப் பரமபதத்தில் அமர்ந்திருப்பது அமலமர்னமோட்சமென்றும், கைவல்யமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள்.

இனி முன்சொன்ன ஆதிமூலமான விஷ்ணு அவதாரங்க ளெடுத்துத்துஷ்ட டிக்சிரக சிஷ்டபரிபாஸனஞ் செய்த மகிமையைச் சொல்லத்துடங்கில் சோமுகாசுரன் வேதத்தையெடுத்துக் கொண்டு சமுத்திரத்தில் விழுந்தா னென்கிற முறையீடுகேட்டு மச்சாவதார மெடுத்துச் சமுத்திரத்திற் குதித்து அவன் வயிற்றைப்பீறிக் கொன்று அவன் தின்று மீந்த ஏடுகளை எடுத்துவந்து வியாஸமுதலான ரிஷிகளைக் கோவையிடச்சொல்லி யுலகத்தை ரட்சித்தாரொன்றும், இதல்லாமல் பிரமாபிறந்தபோது மதுகையிடவனென்கிற இராட்சதன்வேதங்களை யெடுத்துப்போக அப்போது பிரமாவந்து விஷ்ணுவை நமஸ்காரஞ்செய்து வேண்ட அவனைக்கொன்று வேதங்களைவாங்கிவந்து அயக்கிரீவவதாரமெடுத்துக் குருவாய்ப் போதித்தாரொன்று காரூட புராணத்திலே சொல்லுவதென்றும், சமுத்திர சஞ்சாரஞ்செய்யும்போது அந்தசமுத்திரக்களையிலே சத்தியவிருதனென்கிற விராசாவும் ஏழுபிராமணருந் தபஞ்செய்துகொண்டிருக்க அவர்கள்முன்னே போய்கின்ற இரா

சாவுக்கும் பிராமணருக்கும் ஞானசாங்கியம்போதித்த அதனாலே யிராசாநிச மோட்சம்பெற்று எழுப்பிராமணருநீ சத்தர்ஷிகளானொன்றும், இனிக் கூர் மாவதார மெடுத்து மகமேருவின் கீழ்ப்புகுந்து தாங்கிக்கொண்டு அண்டச ராசாங்கனையும் நிறுத்திவொன்றும், இனி வராகவதார மெடுத்து இரணியாட்சன் பூமி யெல்லாவற்றையும்பாயாகச் சுருட்டிக்கொண்டு பாதாளத்திலே விழுந்தபோது அவனைக்கொன்று பூமியைக் கொம்பாங்கிளப்பி யெடுத்துவைத்து உலகத்தை யிரட்சித்தாரொன்றும், இனி நரசிங்காவதார மெடுத்து இரணியநமாவென்றுந் தானே செகத்துக்கெல்லாங் கர்த்தனென்று ந்தன்மகனான பிரகலாதனைச சொல்லச்சொல்ல அவன்விஷ்ணுவேதெய்வம் நீதெய்வமல்லவென்று விஷ்ணுவேநமவென்றுசொல்ல ஆனுவன்தெய்வமெங்கே யிருக்குமென்னத் துண்துரும்பு முத லெங்கும் பரிபூரணனாயிருப்பானென்ன ஆனால் தான் சாய்ந்துகொண்டிருக்கிற கற்றாணிலு மிருப்பானேவென்று தூணைக்காட்ட அந்தத்தூணிலிருந்துதோன்றி யிரணியன் முதலான சதுரங்கபலத்தையும் பஞ்சியில் நெருப்புப்பற்றினாற்போல் பற்றிக்கொண்டு இரணியனையும் வெகுவாகப் பங்கப்படுத்திக்கொன்று பிரகலாதனைக்கு மோட்சங்கொடுத்தாரொன்றும்,

இனி வாமனாவதார மெடுத்து மகாபெலியை மூன்றடி பூமி தானங்கேட்டுக் கீழ்மேலெல்லா மிரண்டுபாதத்திலே யடக்கிக்கொண்டு மற்றவோ ரடிக்காக அவனைச் சிறையிலே வைத்துப் பிரமாதிகள் பயந்திர்த்தாரொன்றும், இனிப் பாசராமாவதார மெடுத்துக் கார்த்திகைவீரியார்ச்சனன் முதலான இராஜாக்களை யெல்லாங்கொன்று அவர்களுடைய இரத்தப்பிரவாகத்தில் திலதர்ப்பணஞ்செய்து தானே ராஜேந்திரனாயிருந்தாரொன்றும், இனி இராமாவதாரமெடுத்து அந்த அவதாரத்தில் விஷ்ணு பாற்கடலிலே பள்ளி கொண்டிருக்கும்போது இராவண னுபத்திரவத்தாலே தேவர்கள் முறையிட அவர்களுக்கு நாம் தசரதகுமாரனாய்வந்து அவனைக் கொன்று உங்களுபத்திரவர் தீர்க்கின்றோம் நீங்கள் குரங்கு சேனையாய் வாருங்களென்று சொல்ல அப்படியே தசரதகுமாரனாய் வில்வித்தை முதலிய வெல்லாங்கற்றுப்பிறகு பூப் ரதட்சணமாகத் தீர்த்தபாத்தினாயாடி வந்தவுடனே பதினாந்துவயதில் ஞானவயிராக்கியம் பிறந்து பொன் மண் பெண் மூன்றும் வெறுத்துநித்தியா நித்திய வஸ்து விவேகம்பிறந்து பேயன்போ விருந்தகாலத்தில் விசுவாமித்திரன் தாடகி சம்மாரத்துக்காக வந்தழைக்க அதைக்கேட்டதசரதமகாராஜன் இராமனினையவனாதலால்தாடகையைச்சம்மாரஞ் செய்யமாட்டான் இதன்றியுமவன்பயித்தியம் பிடித்தாற்போ விருக்கின்றானென்ன அதைக்கேட்ட வசிஷ்டரும் விசுவாமித்திரரும் இராமரை யழைத்துக் கேட்கும்போது எனக்கு விராச்சியபார முதலான போகபோக்கிய மெல்லாம் வேண்டாம்செனன மாணமில்லாத பிரமஞ்ஞானம் போதித்தாற்போதியுங்கள் அல்லவென்றால் காட்டுக்குப்போகிறே னென்று சொன்னார் அதைக்கேட்ட வசிஷ்டருக்கும் விசுவாமித்திரருக்கும் மிகுந்த சந்தோஷமாய் பிரமபோதித்த அத்தியாத்மீக விஷயத்தை வசிஷ்டர் இராமருக்குப் போ

தித்து முன்னே பிரமக்ஞானநிர்விகற்பசமாதி சாதிக்கச்செய்து<sup>1</sup>மோட்சமடைந்த கதையாக நாற்பத்து நான்கு கதையை வாசிட்ட ராமாயணம் ஆரூயிரங் கிரந்தஞ்சொல்லி யவர்மனதைத் தெளிவித்து விசுவாமித்திரர் தன்னுடன் அழைத்துப்போரூர் அப்போது எக்குங்களை யழிக்கிற தாடகை பைசம்மாருஞ்செய்தும், அகலிகை சாபநீர்த்தும் பரசுராமரைச்செயித்தும் சீதாபிராட்டியை மணஞ்சூட்டியும் அயோத்தியில்பரதனை யிராச்சியபாரமாரும்படியாகச்சொல்லிவிட்டுப்பதினான்குவருஷம் வனவாசஞ்செய்து இராட்சதருடைய வுபத்திரவம் பொறுக்காமல் தேவர்கள் முறையீடுக்காக விராவணசம்மாருஞ்செய்தும் பின்பு மயில்ராவணசம்மாருஞ்செய்தும் தேவர்கிறையையும்சீதாபிராட்டிச்சிறையையு மீட்டுக்கொண்டு அயோத்திக்குப் போய்பட்டாபிஷேகங் கட்டிக்கொண்டு இராச்சியபரிபாலனஞ்செய்தாரொன்றும்,

இனிப் பலபத்திரராமாவதாரமெடுத்துக் கலப்பையே யாயுதநாகப் பிடித்துத் தேனுகாசுரன் முதலான அனேகரைக்கொன்றும், பெளத்தாவதாரமெடுத்துத் திரிபுராதிகள் விரதங்களைக் கெடுத்து இலிங்கபூசைகளை விடுவித்து அவர்கள் விரதங்கெட்டார்களென்று சிவனிடத்திற் சொல்லித் திரிபுராதிகளைச் சிவன் கொல்லமாட்டாமல் விஷ்ணுபிடித்தபடியே பிர்மித்து எப்படிக்கொல்லுவோமென்று அழுதுகொண்டு நிற்க விஷ்ணுபோய் உன்னு லவர்க் கிறக்கமாட்டார்கள் நாமுனைக்கு அம்பாகிறோம் நம்மை நாணிற் றுட்டிப் பிரயோகிக்கச் சொல்ல அப்போது பிரமதேவன் விஷ்ணுபஞ்சரத் தைச் சிவனுக் குபதேசஞ்செய்ய அந்த மந்திரத்தைச்செபித்துப் பரமாத்மாவான விஷ்ணுவைத் தியானஞ்செய்து அந்தவம்பை விட்டபடியால் சிவன் திரிபுரத்தையெரித்தாரொன்றும் இதல்லாமல் (பாரதத்தில்) சகலதேவதைகளுந் திரிபுரசங்கார நிமித்தமாய்ச் சிவனுக்குத் தங்கள் சக்தியிலர்த்தபாகங்கொடுத்து நாங்க ளெல்லாரும் நீர் ஏறுகிற இரதமும்இரதத்துக்கேற்ற உபகரணமுமாகிறோம் நீர்திரிபுரத்தைச் செயிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல அப்படியேயாகட்டுமென்று சிவன்சொல்ல அப்போது - அஸிசாத - பசுவர்க்கத்தின் சக்திகளி லர்த்தபாகங்கொண்டு மூர்த்திகரிக்கையால் பசபதியென்கிற நாமங்கொடுக்கப்பட்டு விஷ்ணுவாதிகள் சகாயத்தால் திரிபுராதிகளைச் செயித்தாரொன்றும், இனிக் கிருஷ்ணுவதாரத்தில் வசுதேவன் தேவனுக்குப் பிறந்து சத்தருஷிமித்தமாக யாதவர் வீட்டில் நந்தகோபனிடத்திலே வளர்ந்து அவர்கள் வீட்டில் வெண்ணெய்தயிர்களைத் திருடித்தின்றதினால் யாதவஸ்திரீக ஞ்ராலிலேகட்டித் தாம்பா லடிக்கையி லதைப்பொறுக்காமல் வாய்திறந்தமும்போதவர்வயிற்றி லிருக்கிற அண்டங்களைக்கண்டு பயப்பட்டார்களென்றும்,

இனி இந்திரன்யாதவர்மேல் கோபமாய்ச் சத்தமேகங்களை வருஷிக்கச்சொல்லி யப்படியேவருஷிக்க யாதவர்முதலான ஆடுமாடுகள் சாகும் போது கோவர்த்தனகிரியை யொருவிரலிற்றாங்கி யாதவர்முதலானவர்களை யிரட்சித்தாரொன்றும், பிரந்தாவனத்தில் முன் இராமாவதாரத்தில் - விசுதரிஷிக ளவரழகைக்கண்டுமயங்கி நாங்க ளும்மோடுகட்டிச் சாசமாயிருக்கவே

ண்டுமென்றுசொல்ல அப்படியே எமது கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நாமுங்களைக் கூடுகிறோம் நீங்கள் கோபஸ்திரீகளாய் வாருங்களென்று சொல்ல அந்த ஐசுத-ஸ்திரீகளை நரகாசுரன் சிறையில் வைக்க அப்போது நரகாசுரனைக் கொன்று- ஐசுத-ஸ்திரீகளைக்கூடும்போது- ஐசுத - கிருஷ்ணனாய் சொரு பங்கொண்டு மவர்கள்மோகம் நீங்கும்படி- சுசு- கலையோடுங்கூடி யிருந்தா றொன்றும், பின்புகிருஷ்ணனுக்கு ஈஸ்வரிமதனகோபாலனாய்ப் பிறந்தாளெ ன்றும் ஈஸ்வரன் எட்டுஸ்திரீகளாய்ப் பிறந்து கிருஷ்ணனுக்கு எட்டுஸ் திரீகளானொன்றும், பூதகி தாய்ரூபமாய்வந்து முலைகொடுக்கும்போது முலை ப்பாறாடனையவளைக்கொன்றும், சிசுபாலன் தந்தவக்கிரன் கஞ்சன் வற்சா சுரன் நரகாசுரன் முரகாசுரன் இவர்கள் முதலான வசுரரைக்கொன்றும், க ஞ்சன் வாயலிலிருந்தயானை கிருஷ்ணனைக்கொல்லவா அந்தயானையைக்கொ ன்று உதிரத்தைச் சிந்துரத்திலதமாய் துதலி விட்டாரொன்றும், பாண்டவர்க ளைக் கொண்டு துரியோதனாதிக்களைக் கொன்றாரொன்றும், துரியோதனாதிக்கள் செய்த பொய்சிங்காசனத்திலிருந்து திரிவிக்ரமாவதாரம்போல வளர்ந்து படு குழியி லிருந்தவனாக் காலினாற்கொன்றும், சகாதேவனுடனேயேகாந்தம்பே சின மண்டபத்தில்- ஐசுத- தூணிலும்- ஐசுத- உருவுகொண்டு சகாதேவன் உயிர்ப்பறிந்து பிடித்தாரொன்றும், கிருஷ்ணன் முழந்தானை யர்ச்சனை பூசிக்க அந்தப்புஷ்பமெல்லாஞ் சிவன்திருமுடியிற் காட்டியும் கிருஷ்ணன் தர்ப்பணஞ்செய்ய அந்தசலத்தில் கந்தருவன் உமிழ்ந்தாரொன்று மவனைத் து ரத்தும்போதவன்போயர்ச்சனை யடைக்கலம் புகுந்ததற்காக ஐவருங்கூடி கிருஷ்ணனோடுயுத்தஞ்செய்ய அவர்ச்சக்கரப்பிரயோகஞ்செய்ய ஈஸ்வரன்வந் து கிருஷ்ணனை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து வேண்டிக்கொண்டு அவர்களை விடு வித்தாரொன்றும்,

இனி வாணசுரன்சிவனைநோக்கித் தவஞ்செய்து மீத்தியத்துவம் பெற் று விஷ்ணு வாதிகள் தன்னோடு சரியாகாமலும்ஈஸ்வரனைத்தன்வாயற் காவ லாளியாயிருக்க வரம்வாங்கிக்கொண் டொருவருமெதிரில்லாமலிருக்கிறநாளி ல் வாணசுரன்தன்மக் ஞ்சாதை யென்பவருக்கு கிருஷ்ணனுடையபேரன் அனுருத்திரனைக் கணவனாக்கி வைத்ததற்காகக் கிருஷ்ணன் கோபித்தவன் மேலுத்தஞ்செய் தவனுடைய சிரங்களைபுந் கைகளையு மறுக்கும்போது வா ணசுரன் சிவனைத் தோத்திரஞ்செய்யச் சிவன்வந்து கிருஷ்ணனோ டுத்த ஞ்செய் தவரைச்செயிக்கமுடியாம லவரைவணங்கிவாணசுரனை மீட்டுக்கொ ண்டு போனொன்றும்,

இனி துரியோதனாதிக்களிறந்து போர்க்களஞ்சோதிக்கும்போது காந்தா ரி கிருஷ்ணனைப் பார்த்து நீயல்லவோ என்பிள்ளைகளெல்லாம் கொல்லச் செய்தாய் நீயுமுன்பிள்ளைகளு மிவ்வாறேசாகக்கூடவெதன்று சபித்தாளென் றும், பின்பவதாரமுடிவில் விஸ்வாமித்திரன் தூர்வாசன் பரத்ருவாசன் மூவ ரும்மிடத்தில்கோபிகா குமாரர்களெல்லாங்கூடிச் சாம்பனுக்குகிறைகெழ்பம் போலவேடந்தரித்து இவளென்ன பிள்ளை பெறுவாளென்று கேட்க அவர்

களைப்பார்த்துக் கோபித்து உங்கள் வம்சமெல்லாமிழக்க வொரு இருப்புத்த  
ண்டு பிறக்குதென்றுசொல்ல அப்படியே யொரு இருப்புத்தண்டு பிறக்க  
அதை ராவிப்பொடியாக்கி ராவாமலிருந்த முனைத்துண்டும் சமுத்திரத்திற்  
போடுவித்தார் அதனை மக்சுமெடுத்து விழுங்கிற்று ராவினபொடியெல்லாஞ்  
சம்பாய் முனைத்தது. இதுநிற்க இராமாவதார அந்தத்தில் அங்கதனையழை  
த்து நாமுன்தகப்பனைக்கொன்ற கோபமுனக்குத்திரவில்லை யாதலால் நீவே  
டனாய்ப்பிறந்து நம்மை கிருஷ்ணாவதாரத்தில் கொல்லென்று சொன்னபடி  
யா லப்படியே வேடனாய்வந்து மக்சும் விழுங்கின இரும்புமுனையைத் தன்  
னம்புக்குக்குப்பியாய்ச் செய்திருந்தான். கிருஷ்ணன் வைகுந்தம்போகவே  
ண்டித்தன்வம்சத்தோடு சமுத்திரக்களையோரம்போகும்போது அந்தசம்பை  
க்கண்டு பிள்ளைகளெல்லாம் பிடுங்கி ஒருவனையொருவ ரடித்துக்கொண்டு  
ரிஷிகள்சாபத்தாலுங் காந்தாரி சாபத்தாலு மிறந்து கிருஷ்ணனொருவனும்  
பிள்ளைகள் மாய்த்த துக்கத்தால் சாய்ந்துகொண்டிருக்க முன்புதூர்வாசர்  
பிரசாதங்காலில்தடவாதபடியால் சனையென்கிற விராக்ஷதிபூர்வ வயிரத்தா  
ல் கிருஷ்ணன்கால் மிருகாகாரமாய்க் காண்பிக்க வேடன் மிருகமென்று  
அம்பை யெய்தான் அப்போது கிருஷ்ணன் தேகம்விடுகிறசமையத்தில் பா  
ண்டவர்கள் துக்கிக்க அவர்கள் துக்கந்தீர்த்து நீங்கள் வைகுந்தம் வாருங்  
கள் கலியுகம் பிறக்குதென்கிற அடையாளஞ்சொல்ல அதுகண்டவுடன்  
வாருங்களென்று தாமும் வைகுந்தந் சேர்ந்தார். அந்ததேகத்தைத் தர்ம  
புத்திரர்களெடுத்துத் தகனஞ்செய்ய அர்த்ததேகந் தகனமாய் மர்காமலுமிரு  
க்கஅதைச்சமுத்திரம்பொங்கி யலையொதிக்கின ஜெகனாதத்தில் அந்தக்குறை  
யாயிருக்கிற அங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்தாரொன்றறிக.

இப்படி அவதாரமெடுத்த தல்லாமற் பிரமாவுக்கு அஜனென்கிற பிள்ளை  
யாயுங் கந்தமரிஷிக்குந் தேவஹதிக்குங் கபிலனாய்ப்பிறந்தும், அதிதிக்கு இந்  
திரானுசனாய்ப்பிறந்தும் அத்திரிரிஷிக்கும் அனுசுனையக்குந் தத்தாத்திரய  
னாய்ப்பிறந்தும் கிருஷ்ணன்தேவகிக்குப் பிறந்தும் பாதராயணனுக்கும்ஆக்ஷ  
ந்தரிக்கும் நிருசனாய்ப்பிறந்தும் சத்தியவதிக்கும்பராசரனுக்கும்வியாசனாய்ப்பி  
றந்தும் மேருதேவிக்கும் நாபி மேதினிபதிக்கும் விருஷபனென்று பிறந்தும்  
இப்படிப்பாகவதத்தில் இரட்சிக்கும்பொருட்டாகஅவதாரமெடுத்தாரொன்றும்  
சொல்லும். இனி இராமபத்திரனை நோக்கிச் சிவன் காசியில் தபஞ்செய்யஅ  
வர் பிரசன்னமாய்ச்சிவனுக்கு இராம மந்திரமாகிற தாரகப் பிரமத்தையுபதே  
சஞ்செய்துகாசியிலிருந்து இங்கே மரணமாகிற பேர்க்கெல்லாம் காதிஸேயுப  
தேசஞ்செய்துமோட்சமுண்டாக்குமென்று அனுக்கிரகஞ் செய்தாரொன்றும்,  
சிவனேநோக்கிப் பார்வதிதவஞ்செய்யச் சிவன் உமைக்கு அந்தமந்திரத்தை  
யுபதேசஞ்செய்தாரொன்றும், இனி அண்டங்களை பொருகாலத்தில்உருத்திர  
னுபத்திரவஞ்செய்கையாலவர்களையிரட்சிப்பான்பொருட்டு உலகமெல்லாம்வி  
ழுங்கி வயிற்றில்வைத்துக் காத்துக்கொண்டு ஆலிலேமேற் போயிருந்தாரொ  
ன்றுங்,கஜேந்திரன் முறையீடுகேட்டு அவனுக்காகச் சக்கரத்தினால் முதலை  
யைக்கொன்று யானையை மீட்டு அதற்கு மோக்ஷங் கொடுத்தாரொன்றும்



அந்த யானை முறையிடும்போது பின்னடப் பிரமாண்டங்களுக்கெல்லா மெவன் கர்த்தன்பஞ்சுடையிருந்தியங்களுக்கு மெவன்கர்த்தன்எவன்பரமமாசிறுவனோ அவன் வந்து என்னைக்காப்பாற்றுவானென்று முறையிடும்போது விஷ்ணு பரப்பிரமமாகையால் விஷ்ணுவே காப்பாற்றுகிறானென்றும், சமுத்திரத்தைக் கடந்தபோது அதிற் பிறந்த அமிர்தத்தையும் அதிற் பிறந்த பேரையும் விஷ்ணுவானவர் ஸ்திரீரூபமெடுத்துத் தேவர்களுக்குப் பஞ்சுத் கொடுத்து உருக்திரன் தாமசகுண மந்தனென்று விஷத்தையு மெருத்தையுங் கொடுத்தாரென்றும், பிர்மாவினுடைய சிரசையுருத்திரனாற்கும்போது அந்தப் பிர்மகபாலங்கையைவிடாமற் பிராந்தனாய்ப் பிட்சையெடுக்கும்போது ஸட்சமிதேவிவந்து பிட்சையிட்டவுடனே பிர்மகபாலங் கையைவிட்டு விழுந்துபோயிற்றென்றும் (இதல்லாமல் மச்சபுராணத்தில்) சிவன் பார்வதியைப்பார்த்துச் சொல்வது, உமது விவாகத்தில் பிர்மாசெய்தசேஷதையாலே வலதுகைநகத்தர் வவன்சிரசைக்கிள்ளினோம் அப்போது பிர்மாவானவன் நம்மிடத்தில் குற்றமில்லாமல் நாமுனக்குத் தகப்பனாயுங் குருவாயுமிருக்கக் குருபாதஞ்செய்தாய் நீகபாலியாய்த்திரியென்று சபித்தான் அப்போது நாம் புண்ணியதீர்த்தங்களாடியமோற்பருவத்திலேபோய் நாராயணனைப் பிட்சைகேட்டோம் அப்போது அவர் தமது துன்பைப் பகத்தாற்றிக் கபாலநிறைய வுதரம்விட்டவுடனே கபாலம் பொடியாய்ப் போனதென்றும், பின்னொருநாளம் விஷ்ணு தம்முடைய வெயர்வைபைக் கபாலம்பிரம்ப வழித்துவிட்டார் அப்போது கபாலமுடைந்து போனதென்றும், விஷ்ணுதன்மோத்தரத்தில் சிவன் விஷ்ணுகொள்ளுகிறபோது விஷ்ணு நாமத்திரயத்தைச் செபித்துக்கொள்ளுகையாற் பிழைத்தாரென்றும், இராமாயணத்தில் பாசுராமன் இராமருக்குச் சொன்னது சிவனும் விஷ்ணுவும் மொருகாலத்தி லுத்தம்தெய்யும்போது விஷ்ணு ஓங்காரஞ்செய்துச் சிவன் விஷ்வானர ஸார்ச்சசைபோகையால் விஷ்ணுவே பரப்பிரமமென்று தேவர்களவனங் கினால்கொன்றும்,

இனிப் பாரதத்தில் பத்ரிகாசிரமத்தில் விஷ்ணு தவஞ்செய்யும்போது சிவனிடத்தேவையிற் போய் யுத்தஞ்செய்து கெலிக்கவேண்டுமென்று யுத்தஞ்செய்ய அப்போதுசிவன் தோற்றுப் பிராணச்சேதம்வா அப்போதகப்பனாகிற பிரமதேவன்வந்து விஷ்ணுவின் முனையிற் வப்போது உருத்திரனைவிட்டாரென்றும், பின்னும் பாரதத்தில் பிர்மாவுமுருத்திரனும் விஷ்ணுவை நோக்கிக் கோடியுகற் தபஞ்செய்து சிருத்தி எங்கா வறிகாரங்களைப்பெற்றாரென்றும், பாரதத்தில் விஷ்ணு பிர்மாவைபழைந்துக் கற்பாந்தரங்களெல்லாம் நமக்குக் குமாரனாய்ப்பிறக்க வரங்கொடுத்தாரென்றும்,

அய சொருபக்கிபானத்தில்பிர்மாசொல்வது நான் பிறக்கது, நாராயணன் மனதில்முதலாவது கண்ணி விரண்டாவது வாக்கில்மூன்றாவது காதில்கான் காவது மூக்கிலேந்தாவது அண்டத்திலானாவது நாபியிலேழாவது நுப்படிப்பிறந்தேன். இனி வருகிறயுகங்களிலு மிப்படிப்பிறப்பெனென்றும்பின்னும் உபநிஷத்தில் நாரணன் மனதில் நினைத்தவுடனே அவர்நெற்றியில் வெயர்வைபிறந்து அது மகாசலமா யதில் பொன்னண்டம்பிறந்தது அதில் பிர்மன்

பிறந்தாரொன்றும் இனிக்கண்மகாண்டத்தில் பார்வதிக்குச்சிவன்சொல்வதுநா  
ராயணன் அண்டபகிரண்டங்க ளெல்லாம் விழுங்கியது வயிற்றிற்சீரணித்  
துப்போகாமல் காப்பாற்றிப்பின்புஅந்தப்படியே நிறுத்தியும்ஆதாரமில்லாத  
மாயைக்கு ஆதாரமாய் மின்றும் பிரமாதி தேவதைகளெல்லா மிறந்துபோ  
னாலும் நாரணனே நிற்கிறவனென்று சிவன்சொன்னாரொன்றும், விஷ்ணு  
தன்மோத்தரத்தில் பிரமாவருத்திரன்இந்திரன்சந்திர சூரியாதி தேவதைகள்  
முதலான சகலசிவர்களும் விஷ்ணுகாந்தியால் விளங்கிப் பிறகு விஷ்ணுகா  
ந்தியில் ஒடுங்குவார்களென்றும், வராகபுராணத்தில் அகஸ்தியருடன் சிவன்  
சொன்னது ராசத சாத்மீககுணத்தால் பிரமாவையும் ராசத தாமதத்தால்  
என்னையும் பிறப்பித்தாரொன்றும், இனி நாரவம்ம புராணத்தில் விஷ்ணு  
நாபியில் பிரமாபிறந்து விஷ்ணுவை நோக்கி யுலக்சிருஷ்டி வேண்டுமென்  
றுநினைக்க அப்போது அவருக்கு சிருட்டிக்கச் சக்தியில்லாமற்போதையாற்  
பிரமாவுக்குவெகு கோபம்வந்தது அந்தக்கோபத்தால்அவருடைய துடையில்  
உருத்திரன்பிறந்தாரொன்றும், இனி அந்தப்பாலன் அமுதுகொண்டு பிறக்  
கையால்அந்தப்பாலனை உருத்திரனென்று பெயரிட்டாரொன்றும்,

இனிப்பாகவதத்தில் பிரகுமகாரிவி சிவனைபிரமமல்ல உன்னையடை  
ந்தபோர்கள் மோட்சம் பெருர்களாகையால் விஷ்ணுவே பிரமமென்று சிவ  
னைச் சபித்தாரொன்றும், பின்னொருகால் நாரணன் நினைக்க நெற்றியில்  
வெயர்வை பிறந்து அதில் ஒருகுமிழிபிறந்தது அதில்மூன்று கண்ணுரு  
ளுமூமாக ஒரு பாலன்பிறந்து உருத்திரனெனப்பெயர் பெற்றது அப்  
போது நாரணன் இரிஷிகளைப் பார்த்து இப்படி நம்முடைய வெயர்  
வையில் பிறந்த பிரமாவும் உருத்திரனும் அண்ணன் தம்பியாகையால் இவர்  
கள்தானே லோகாலோகங்களுக்குக் கர்த்தா யுங்களுக்கெல்லாம் வரங்  
களைக்கொடுப்பாரொன்றும், பின்னும் விஷ்ணுதுடையில் நீலலோகித னான  
னென்றும், அவனுக்கு ஏழுபெயர்கொடுத்து முதற்பெயர்கூடி எட்டுபே  
ருக்கு மெட்டுத்தல மெட்டுப்பெண்கள் எட்டுக்குமாரர்களென்றும், அத்திரித  
பசில் மூன்றுபேரும் அவர்பெண்சாதி கெற்பத்தில் பிறந்தாரொன்றும், சிவ  
னுக்கு இரிஷிகளால்சாபம்வர அந்தச்சாபங்களைத் தவிர்ப்பித்தாரொன்றும், பத்  
மாசுரன்உருத்திரனைநோக்கித் தபஞ்செய்து தன்கையை எவர்கள் தலைமேல்  
வைத்தாலும் அவர்களெல்லாரும்புஸ்பமாகவேண்டுமென்று வரங்கேட்டுப்பிற  
கு உருத்திரன் சிரசில் தான்கையைவைத்து எரித்துப்போடுவோமென்றுஉரு  
த்திரனை துரத்த ஓடிப்போய் ஐவிரலிக்காய்க்குள்புகுந்தார் அப்போதுஉருத்  
திரனையிரட்சிக்கவேண்டி விஷ்ணு மோகினி ரூபெடுத்து உபாயத்திற்கொன்  
று உருத்திரனையிரட்சித்தாரொன்றும், உலகமெல்லாம் விஷ்ணுஎடுத்துவிழுங்  
கினபோது சிவனையும் விழுங்கி யவ்வயிற்றில் இருக்க மார்க்கண்டமுனி சி  
வனைப்பூசிக்கப் பாற்கடலெல்லாந்தேட அப்போது விஷ்ணுவானவர் நம்மு  
டையவயிற்றி லிருக்கின்றாரொன்று வாயைத்திறந்துகாட்ட அப்போது மார்க்  
கண்டன் அவர்வாயால் போய்ப் பூசைசெய்தாரொன்றாக.

இனிப் பிரசேதனென்கிற இராசாசிவனைநோக்கித் தவஞ்செய்துளவர்ப்  
ரப்பிரமம் எவராலெனக்கு நோட்சமுண்டு அவரை யனுக்கிரகஞ் செய்  
யவேண்டுமென்றுகேட்கச் சிவன் விஷ்ணுவே பரத்துவம் விஷ்ணுவே மோ  
ட்சங் கொடுக்கிறவனென்றும் நாமும் விஷ்ணுவை யாராதனை செய்வோமெ  
ன்றும் நீயும் விஷ்ணுவை யாராதனைசெய்து மோட்சம்பெறுவீனென்றுஞ்  
சொன்னொன்றும், சிவன் அந்தகாசுரனுடனே யுத்தஞ்செய்ய அவனுதி  
ர மொருதுளி பூமியில்விழுந்தபோது அவனைப்போல் கோடிஅசுரருண்டா  
க அப்போது சிவன் வியசனமுற்று விஷ்ணுவைத் தியானஞ்செய்ய அப்போ  
து விஷ்ணு ஸஷ்டகோவதியென்கிற சத்தியையுண்டாக்கி விழுகிற உதிர  
மெல்லாம் அவள் நாக்கைப் பூமிபோலாக்கி விழவும், அவளதைப்பானம்பண்  
ணவுஞ் செய்து உருத்திரனை யிரட்சித்தாடொன்றும், இனி வாமனாவதார  
மெடுத்தபோது அவர்பாதம் பிரமலோக பரியந்தம் வளர அவர்பாதத்தை  
ப்பிரமா தன்கமண்டலசலத்தால் பூசைசெய்ய அந்தச்சலம் அண்டமெல்லா  
மடித்துப்போமென்று சிவன் தம்முடைய சடையில்விஷ்ணு பாதோதகத்  
தைத் தரித்தாடொன்றும், ஒருகாலத்தி லுருத்திரன் யுத்தஞ்செய்து வில்லை  
ப் பூமியிலான்மிக்கொண்டு அதிந்மேல் கிரசைவைத்தபடி நித்திரைசெய்  
கையி லந்த வில்லின்குதையைச் செல்லெரிக்க அந்நாரியற்று விஷ்ணுநீலிங்  
துவுருத்திரன்சிரசை யெடுத்துப்போகையி லந்தச்சிரசைப் பிடித்து வைத்  
துச் சிவனை எழுப்பினொன்றும், ஆகாசகங்கை விஷ்ணுவானவன் பாதோ  
தகமென்றும் அதைச் சிவன் தரித்தாடொன்றும், இந்திரன்சாரதிமாதலியா  
னவன் ஆதிசேஷனுடைய பேரனுக்குப் பெண் கொடுக்கிறோ மென்னச்  
சேஷன் கெருடனுக்குப் பயப்படுவேனென்ன அப்போது ஆதிசேஷன்பே  
ரனுக்கு விஷ்ணுவு மிந்திரனும் அபயஸ்தங்கொடுத்து மணஞ்செய்து கொ  
டுக்க அப்போது மாதலி யானவன் தன்மருமகனைத் தேவலோகத்துக் கழை  
த்துவர அவனைக்கெருடன் கண்டு பகையாஸியை நீ யிங்கேயழைக்கிறதென்  
னவென்று இந்திரனையும் விஷ்ணுவையும் யுத்தத்துக்கழைக்க விஷ்ணு கெ  
ருடனுங்காரத்தையடக்கப் பின்பு கெருடன் பயப்பட்டு வணங்கினொன்  
றும், இனித் தாருகாவனத்தில்திரிபத்தினிகளை உருத்திரன்பிட்சைகேட்க  
ப் போகும்போது திரிபத்தினிகள் மோகித்துஉடுத்த உடைகள் கழன்று  
விழ அப்போதுதிரிபதிகள் உருத்திரனதுலிங்கமும் தங்கள் பத்தினிகள் யோ  
னிகளும் விழுந்தபோகச் சபித்தார்களென்றும், அதுயோனியே பீடமுந்த  
ண்டேலிங்கமூமாகையால்திருபுறத்திலுமயானை தூத்தினுலு மீஸ்வரன்கோவி  
ல் சேவிக்க வொண்ணாதென்றும், மயானபூமியி லாடுகையால் மயானருத்  
திரனென்றுஞ் சிவனுக்குச்சூலம் விஷ்ணுகொடுத்தாடொன்றும் யோனியும்  
இலிங்கமும் கூடினதாகையால்திலிங்கதீர்த்த பிரசாதமாகாதென்றும், விஷ்  
ணுவுக்கு உருத்திரன் பிரதானபத்தனாய் அனுருத்தனாயிருக்கிறனென்றும்  
ஈஸ்வரனும் விஷ்ணுவு மொருகாலத்தில் கூடியிருக்கும்போது நீரும் நாமு  
ம் விலாசார்த்தமாக ஸ்திரிபுருஷராகக்கூடவேண்டுமென்றும் அப்போதுஉரு

த்திரன் - ஐசுத - கோபால ஸ்திரீரூபமெடுத்துக் கிருஷ்ணவதாரமெடுத்த போது கூடினொன்றும் இதை மதனகோபால தந்திரஞ்சொல்லுகின்ற ம் அநுமார்சிவனுடைய விந்துவில்பிறந்துஇராமருக்குச் சேவகனானொன்று ம், விபூதிமயானபஸ்பமானபடியாலும் பசுவின்சாண்மாகையாலும் விபூதித் ரித்தால் நரகமென்றுஞ் சிவபுராணங்களெல்லாம் தாமஸபுராணம் மோதபு ராணமென்றும் உருத்திரன் தாம்சகுணனென்றும் இராவணனுக்குச் சிவன் பார்வதியைக் கொடுத்து அழைத்துப் போகும்போது விஷ்ணு உபாயஞ் செய்து வண்டோதரியைக் கொடுத்துப் பார்வதியை விடுவித்தாரொன்றும் பின்னொருகிருஷ்டியில் விஷ்ணுசகோதரி ஸ்ஸ்வரியாகையால் சிவனுக்குவரு கிற உபத்திரவமெல்லாம் விஷ்ணு பரிசரிப்பாரொன்றும்,

துவாரபாலகணாச் சத்துருவாய்வரச்சொல்லிமதுகையிடவனைக் கொன் றுரொன்றும் விஷ்ணுவை பூசைசெய்து நித்தியரானபேர்கள் வியாசர் வா மதேவர் புண்டரீகர் சவுனகர் பிரகலாதர் விபீஷணர் முதலான பத்தர்க ள் - உஉ - பேரொன்றும் விஷ்ணுகொடுத்தவரத்தை யழிக்காரொன்றுஞ் சி வன்கொடுத்தவரத்தை யழிப்பாரொன்றுஞ்சரபாவதாரமெடுத்தவீரபத்திரனை நரகேசரிகொன்றொன்றும்- ௩௩- இது விஷ்ணுபுராணத்தில் பின்னொ ருநகலத்தில் பிராமா விஷ்ணுவோடு மாறுபட்டுப்பிராமா வுலகமெல்லாஞ் சி ருட்டித்தேனென்ன அப்போது உலகத்தையெல்லாம் விஷ்ணுவிழுங்கி இ னிச் சிருஷ்டியென்னஅப்போது பிரமாவணங்க நாயியால் விட்டாரொன்றுங் கவியென்கிற அசுரனை யிந்திரனுக்காகக் கொன்றொன்றுஞ் சொல்லும் - ௪- இப்படி நாராயணோபநிஷத்து துவாதசோபநிஷத்து விஷ்ணு புராண ன் காருடபுராணம்-நாரதபுராணம் பாகவதபுராணம் விஷ்ணுதன்மோத்தரம் ஆகமங்கள் சுருதி ஸ்மிருதி யிதிகாசங்கள் புருஷசூக்த முதலான தெல்லாம் ப்படியேசொல்லுமென்றறிக. இந்த விஷ்ணுவின்மகிமையெல்லாம் மயேஸ் வரன்சரிதையிற் கண்டிக்கப்படும்.

உஉ-வது-அத்தியாயம்.

மஹேஸ்வரன்சரிதை.

மஹேஸ்வரன்உற்க ரிஷமானசரிதை.

அதெப்படியென்னிற் பரமசிவனில் பராசத்தி யிது குழியையோடுகூடி நாதம் நாதத்தில் விந்து விந்துவில் சதாசிவன் இந்தச் சதாசிவனில் அனேக பேதமுண்டு, அதெப்படியென்னில் அனாதியில் சதாசிவருண்டாம் இவர்விஸ் வமெல்லாங்கண் விஸ்வமெல்லாமுதம் விஸ்வமெல்லாம்புதம் விஸ்வமெல்லாம் பாதம் இப்படியுபமுடையவர், இருக்குவேதத்தில் விஸ்வமெல்லாம் சுரோத்தி ரம் இதுமுத லொருபணிசெய்யெல்லாஞ் சொல்லும். இவரிடத்தில் அனாதி ஸ்வாருண்டாம் இவரையும் வாக்கியஞ்சொல்வது-௩- என்று இதுமு தல் வீரவாய்ச்சொல்லும் இவரிடத்தில் அனாதி மஹேஸ்வரருண்டாம்இவரை வேதஞ்சொல்வது புருஷசூக்தம் சஹஸ்ரஹு கிருஷ்புருஷஹு இதுமுதல்

வேதாகமங்கள் விரிவாய்ச்சொல்லும் ஒருபுருஷனென்பது அநுதி விராட்டே சொரூபமான மஹேஸ்வரனென்றும் இவரிடத்தில் - ௨௩ - முகம் - ௨௩ - பாதம் - ௨௩ - அஸ்தம் - ௩௩ - கண்ணும் இப்படி ஆதிசதாசிவருண்டாய் இவரிடத்தில் ஆறுமுகம் - ௨௨ - தோள் - ௩ - பாதமுடைய ஆதிசுவரனுண்டாம் இவரை வேதம் ஆத்தியன்னியவஸ்ருரிதி இதுமுதல் விரிவாய்ச்சொல்லும் இவரிடத்தில் - ௨௩ - முகமும் - ௨௩ - கரமும் - ௨௩ - பாதமுமுள்ள ஆதிமஹேஸ்வரனுண்டு இவரைச் சர்வதேவதைகளாலுங்காணக்கிடையாதவராய் வேதாகமங்களால் விரிவாய்ச் சொல்லப்பட்டவரான இவரிடத்தில் ௩ - முகமும் - ௨ - அஸ்தமும் - ௨ - பாதமுமுடைய சதாசிவதேவருண்டாம் இவரிடம்பாவமுகத்தில் ஆத்மாவும் ஈசானுதி - ௩ - முகமும் இதில் அஞ்சபூதமும் மனதிற் சந்திரனும் சட்சவிற்கூரியனும் இந்த எட்டுவுஷ்டமூர்த்தி தனவாய்ப் பிண்டப்பிரமாண்டரூபமா யிருப்பார் இவரில் ஈஸ்வரனுண்டாம் இவர் - ௨௩ - லீலை எடுத்து எல்லாவற்றையும் இரட்சித்துப் பஞ்சகிருத்தியஞ் செய்து அண்டபிண்டங்களைப் படைத்துக்கர்த்தராயிருப்பார் இவரில் உருத்திரனுண்டாம் இந்த உருத்திரனுக்குக் காலாக்கினி உருத்திரனென்றும் பிரணயகால உருத்திரனென்றுஞ் சங்காரகால உருத்திரனென்றும் பெயராம்.

இவரிலுண்டான விஷ்ணு பிரமனோடொருவனென்று சொல்லுவார்கள் இந்த உருத்திரபேதம் அனந்தமுண்டாம் இவரிற் பிரதானர் - ௨௩ - உருத்திரர் இவரிற் பேதம் - ௨௩ - கோடி இந்த உருத்திரர் சகலவரங்கனையுஞ் சாலோகாதி பதங்களையுங் கொடுத்துத்துஷ்டநிக்கிரகசிஷ்டப்பரிபாலனஞ்செய்து ஆத்மாக்களை இரட்சிப்பாரொன்னில் திரிபுரத்தையெரித்துங் காலனையுதைத்துந் தெட்சன்யாகத்தை யழித்துங் காமனையெரித்தும் பிரமாவைச் சிரசைக்கொள்ளியும் ஆலகாலத்தையுண்டும் மகிடாசுரனைக் கொன்றுஞ் சலந்தரன் சூரபத்மன் சிங்கமுகன் தாருகாசுரன் இந்த நால்வர்முதல் அனந்தம் வெள்ளஞ் சேனையைக் கொன்றும் கயமுகாசுரனையுரித்தும் அந்தகாசுரன் தாரகாசுரன் நிவாதகவச காலகேயனாக் கொன்றுஞ் சங்காரகாலங்களில் பிரமா விஷ்ணு வாதிகள் சிரசுகளையும் எலும்புகளையும் அடையாளந்தரித்தும் அவர்சிகை மயிளைப் பூணூலாய்த் தரித்தும் பின்னொருசங்காரத்தில் மாலயனைச் சூலத்திற் குத்தியெடுத்து உலர்ந்தபிறகு நெற்றிக்கண்ணு லெரித்தும் விஷ்ணு தசாவதாரங்களில்கிரகாவதாரத்தில் ஆமையோடும் பன்றிப்பல்லும் மீனின்கண்ணுந் திருவிக்கிரமத்தின் முதுகெலும்பும் நாரசிங்கத்தின்தோலும் இதுகளைத் தரித்தும் ரிஷிகள் யெஞ்ஞத்திற்பிறந்த புலி அக்கினி மான் பாம்பு பூதங்கள் நகுதலை மந்திரங்கள் முயலகன் சர்ப்பங்களாகிய இதுகளை யாபரணமாகத் தரித்தும் இந்திரனை யற்பமாகக்கோபித்தும் விஷ்ணுவக்குப்பிறுந்தமோகந்திர்த்துந் தர்மதேவதையை இரிஷிபமாயேறியும் விஷ்ணுவக்குச் சக்கர முதலாக வனேகங்கள் கொடுத்தும் அனுக்கிரக வவதாரம் - ௩ - ல் அனேகம் அனுக்கிரகஞ்செய்தும் கங்கையைச் சடையிற்றறித்தும் ரவி சசி சிகிழன் றையு முன்றுகண்ணுக்கத்தரித்தும் பிரமாவிஷ்ணு இந்திராதிகளுக் கங்காரம்

கள்கொடுத்தும் இவர்கள் சாபத்தைத்தீர்த்தும்-உரு- அவதாரத்திலும் நிக்கிரகா  
னிக்கிரகரு செய்துவந்த இப்படி அனேகங்கதைகளுண்டு.

இனிவிஷ்ணுவானவர்.

௭௩. ஆதியாயருவமாகிய கண்டபூரணனாய் ஞானச்

சோதியாய் நின்றமாயன் சுவேச்சையாலுருவங்கொண்டு

நீதியார்கருணையாலே நீர்கடற்றுயின்றுநாலு

மோதினென்று பாஞ்ச ராத்திரியுரைப்பானுற்றே.

விஷ்ணு ஆதியாகில் அனாதியுண்டு அருவமாய் அகண்டபூரணனாய்ச்சோ  
தியானால் அப்படி இருக்கவேண்டும் சுவேச்சையாகில் ஞானவாசிட-த்திற்  
பிரமமாகிற ஞானசொருபத்தில் விஷ்ணுவந்தான் அவன் மனக்கமலத்தில் பிர  
மாவருகையாற் சுவேச்சையல்ல, இதல்லாம்ற் சங்கு சக்கராவதாரியாய் லட்சுமி  
சையுத்தனும் வைகுண்டபதியாய்ச் சகுணமாயிரான் அவன் ஏகதேசத்திலி  
ருந்தாலும் அவர் அனந்தகலாப் பிரசன்னராய் அனந்த கல்யாண குண  
மாயிருப்பாரென்னிற் சூரியன் சந்திரன் கலையைப்போல் கண்ணில் தான  
வேண்டுங் கல்யாணகுணமா யெல்லாம் விஷ்ணுமயமாகில் எல்லாருக்குங்  
கல்யாண குணமாகவேண்டும், அரி யயோனிசன் யஜாதன் பவவற்சுதன்  
சென்னமில்லாதவன் லயமில்லாதவன் என்றும் உத்தரகீதையில்- சு -

இப்படிப்பட்ட விஷ்ணுவானவருக்கு முன் சொன்னதெல்லா முண்  
டாகிற சகுணமாகார், சகுணத்துக்கு முன்குணங்களெல்லாமில்லை அல்லது  
உண்டாகிற் பிறப்பிறப்பு வராது சுவேச்சாவினோதத்தால் தசாவதாரமுத  
லான நெடுப்பாரென்னிற், சுவேச்சையால் மஹேஸ்வரன் - உரு - அவதா  
ரமெடுத்துந் திரிசியமாய்க் காண்பித்து அதிரிசியமாய்ப் போகையால் உருத்  
திரனெடுத்ததே சுவேச்சாவினோதமாம் விஷ்ணுவும் உலகரட்சகார்த்தமாக  
வஞ்சத்துருசங்கார நிமித்தமாகவும் ஒவ்வொருவர்தபத்துக்காகவும் இன்னின்  
ன அவதாரமெடுக்க வேண்டுமென்று எடுக்கையால் சுவேச்சையென்னிந்தே  
கமெடுத்து மத்தேகம் விடுகிறபோதும் அதிரிசியமாகாமல் தேகங்களைவி  
ட்டுப் போகையாலும், அயோனிசாதனங்களாதலாலும் எடுத்ததேகத்தில்  
வருத்தங்கள் வருவதாலும் மாயைகன்மங்களோடு கூடிச்சென்னமெடுத்த  
தென்றறிக. ஆனால் சிவன் கிராதாற்சுனத்தில் வருத்தம்போலும்- கூட-  
நாயன்மாணாச்சாதிக்கும் வருத்தம்போலும் - சுசு - திருவிளையாடல் வரு  
த்தம்போலும் அரியும் வினோதார்த்தவருத்தமாகில் அப்படியெடுத்ததேகங்  
களில் அறிந்துநடித்தால் அத்தேகமுந் திரிசியா அதிரிசியமாய் நடிப்பாரெ  
ன்றறிக. இனிக் கருணையால்பால்சமுத்திரத்தில் நித்தினாசெய்துவேதமோ  
தினொன்னிற் கருணையானது சாக்கிரத்திலொழிய நித்தினாயி லில்லை  
தாலோதினொன்னிற் கோமுகாசுரன் மதுகையிடவன் வேதங்களையெடு  
த்துப் போனதுகேட்டு அவர்களோடு யுத்தஞ்செய்து அவர்களைக்கொன்று  
சில ஏடுகளைக் கொண்டுவந்து வியாசர்முதலானபேரை வேதத்தின் அடுக்கு  
கலைந்ததென்று கோவையிடைச்சொல்லி அயக்கிறீவாவதாரமாய்ப்போதித்

ஆம், இந்தவேதங்க ளெல்லாம் இல்லாமற்போவானேன் முந்தவேதமோதின வர் மீண்டும் ஓதாமைபால் முந்தவும் வேதம் ஓதினவரல்ல அப்படியோதி னது மெய்யாகில் பாடமானமாதிரமோதினொன்றறிக. இப்படியே விஷ்ணுவைப்பற்றி யிந்த கிரந்தகர்த்தாசொல்லியிருக்கிற சரித்திரங்களைக்கடை சிபாரந்தனியாகப்பதிப்பித்துத் தெரிவிக்கப்படும்.

உச-வது—அத்தியாயம்.

### ஆகமம்வந்தவரலாறு

ஆகமங்களின்பெருமைதன்னையறிவோநாமமந்நாகமத்தின், பா கபேதமும்பலபொருள்தொகையும் பதிகமாகப்பகர்ந்ததுதானே.

ஆகமங்கள்வரலாறு காமிகம் யோகஜம் சிந்தியம் காரணம் அசிதம் தீ ப்தம் சூக்ஷ்மம் சஹசிரம் அம்சமான் சுப்ரபேதம் விஜயம்நிஸ்வாஸம் ஸ்வா யம்புவம் ஹனஸம் வீரம் லாசரவம் மகுடம் விமலம் சந்திரக்கியானம் விம்ப ம்புரோந்தீதம் இலனிதம்சித்தம் சந்தானசர்வோத்தமம்பாரமேச்சரம்கிரணம் பேதம் வானுளம் ஆ ஆகமம்-உச-இஃது- எவ்விடத்தி லுற்பலித்ததெனிற சதாசிவனுடைய சத்தியோசாதமுகத்தில்-ரு-வாமதேவமுகத்தில்-ரு-அகோர முகத்தில்-ரு-தற்புருஷமுகத்தில்-ரு- ஈசானமுகத்தில்-அ-இது-காமிகமுதல்-சுப்ரபேதம்அந்தமான ஆகமம்-ரு-சிவசம்பந்தமாம் விஜயமுதல்வானுளமந்தமா ன ஆகமம்-ருஅ- ருத்திரசம்பந்தமாம் இச்சிவாருத்திரரால்இச்சிவாகமங்கள் பி ரபலமானதெப்படி யென்னில் சத்தியோசாதத்தி லுண்டான காமிகாகமங் கேட்டவன் பிரவணன் இவனிடத்திற்கேட்டவன் திரிகாஸன் இவனிடத்தி ற் கேட்டவன் ஹரன்-ஆ-ந-ம்-யோகஜாகமங்கேட்டவன் சுயாகன் இவனி டத்திற்கேட்டவன்பஹவன் இவனிடத்திற்கேட்டவன்விஜயன்-ஆக-ந-ம்-சிந் தியாகமங் கேட்டவன் நிபன் இவனிடத்திற்கேட்டவன் யோகாவயன் இவ னிடத்திற் கேட்டவன் அம்பிகன்-ஆ-ந-ம்- நாரணாகமங்கேட்டவன் கார ணாகமன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் பீஷ்யன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் பிரஜாபதி ஆ-ந-ம்- அசிதாகமங் கேட்டவன் சிவன் இவனிடத்திற் கேட் டவன் ஈசுவன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் அச்சுதன்- ஆ-ந-ம்- இவ்வைந் தாகமங் கேட்டவ னைவர், இவ்வைவரிடத்திற் கேட்டவர் பதின்மர் ஆ-ரு- ம்-வாமத்திலுண்டான தீப்தாகமங் கேட்டவன் ஈசன் இவனிடத்திற் கே ட்டவன் திரிமூர்த்திஇவனிடத்திற் கேட்டவன் அதாசீனன்-ஆ-ந-ம்- சூக்ஷ் மவாகமங் கேட்டவன் சூட்சன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் வைசிரவணன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் சுப்பிரபஞ்சன்-ஆ-ந-ம்-சஹசிராகமங் கேட்டவ ன் காலருத்திரன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் சீமஉருத்திரன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் தாம்ன்-ஆ-ந-ம் - அம்சமானாகமங்கேட்டவன் அம்புவன் இவ் னிடத்திற் கேட்டவன் உருத்திரன் இவனிடத்திற் கேட்டவன்ஔரசன் ஆ-ந-ம்-சுப்ரபேதாகமங் கேட்டவன் தசேஸன் இவனிடத்திற் கேட்டவன்

விக்கினேஸ்வரன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் சசி ஆ-ந-ம்- இவ்வைந்தா  
கமங்கேட்டவ னாவர் யிவ்வைவரிடத்திற் கேட்டவர் பதின்மர் ஆ-ந-ம்-  
அகோரத்தி லுண்டான் விஜயாகமங்கேட்டவன் உருத்திரன் இவனிடத்திற்  
கேட்டவன் நாதி இவனிடத்திற்கேட்டவன் பரமேஸ்வரன்-ஆ-ந-ம்-நிஸ்வா  
சாகமங் கேட்டவன் உதையன் இவனிடத்திற் கேட்டவன்கிரீஜன்-ஆ-உ-  
ம்-ஸ்வாயம்பாகமங்கேட்டவன் நியநெசன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் ஸ்வ  
யம்பூதன் ஆ-உ-ம்- அனலாகமங்கேட்டவன் வியோமன் இவனிடத்திற்  
கேட்டவன் உதாசனன்-ஆ-உ-ம்-வீராகமங் கேட்டவன் தெஜஸன் பிரசா  
பதி-ஆ-உ-ம்- இவ்வைந்தாகமங்கேட்டவரைவர் இவ்வைவரிடத்திற் கேட்ட  
வ னாவர்-ஆ-பதின்மராம். தற்புருஷத்திலுண்டான் றொளரவாகமங் கேட்ட  
வன்பிரமணேசன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் நந்தகேஸ்வரன்-ஆ-உ-ம்-ம  
தடாகமங் கேட்டவன் வேஷாக்கியன் இவனிடத்திற்கேட்டவன் மகாதே  
வன்-ஆ-உ-ம்-விமலாகமங்கேட்டவன் சர்வாத்மன் இவனிடத்திற் கேட்டவ  
ன் வீரபத்திரன்-ஆ-உ-ம்-சந்திரக்கியானாகமங் கேட்டவன் அனந்தன்இவனி  
டத்திற்கேட்டவன் பிரகஸ்பதி-ஆ-உ-ம்- விம்பாகமங்கேட்டவன் பிரசாந்த  
ன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் ததிசி ஆ-உ-ம்- இவ்வைந்தாகமங்கேட்டவ  
ரைவர் இவ்வைவரிடத்திற் கேட்டவரைவர் ஆ-பதின்மராம் ஈசானத்திலு  
ண்டான் புரோற்கீதாகமங்கேட்டவன் சூவி இவனிடத்திற் கேட்டவன்கவ  
சாக்கியன்-ஆ-உ-ம்- லளிதாகமங்கேட்டவன் மலையன் இவனிடத்திற் கே  
ட்டவன் அளிதன் ஆ-உ-ம்- சித்தாகமங்கேட்டவன் இந்திரன் இவனிடத்  
திற்கேட்டவன் சண்டேசன் ஆ-உ-ம்- சந்தானசர்வோத்மமாகமங் கேட்  
டவன் சிஸ்டன் இவனிடத்திற் கேட்டவன் சைபாலன் ஆக-உ-ம்-பாரமே  
ச்சுராகமங் கேட்டவன் தேவிசோமன்இவனிடத்திற்கேட்டவன் நரசிம்மன்  
ஆக-உ-ம்-கிராணாகமங்கேட்டவன் தேவபிதன் இவனிடத்திற்கேட்டவன் சு  
ங்கவற்கன்-ஆக-உ-ம்-பேதாகமங்கேட்டவன் தேவிகாஸோத்மன் இவனிடத்  
திற் கேட்டவன் பேதஸ்யன் ஆக-உ-ம்-வாதுளாகமங் கேட்டவன் சிவருத்  
திரன் இவனிடத்திற் கேட்டவன்மகாகாசன் ஆக-உ-ம்- இவ்வெட்டாகமங்  
கேட்டவர் எண்மர் இவ்வெண்மரிடத்திற் கேட்டவ. ரொண்மர்-ஆக-ந-ம்-  
இவ்வாகமம்-உ-ம்-சிவஉருத்திர சம்பந்தமாய் இதை பாரம்பராயாய்க்கேட்  
டபேரனேகருண்டென்றறிக. இந்த-உ-ம்-சங்குதைகளை யிலக்கம்பார்க்கிலிர  
ண்டிசங்கமும் ஒருபதமும் ஒருஅற்புதமும்-நக - கோடியும்- நக- லக்ஷம்-  
சமசத- கிரந்தமுண்டென்றறிக.

இதல்லாமலிந்த ஆகமங்கள்- நாகநிச- பேதமாயிருக்கும். அஃதெப்படி  
யென்னில் காமிகமாவது உத்தர பயிரோத்தரநாரசிம்ம வென்று-ந- பேத  
மாம். இனி-உ-ஆன-யோகஜமாவது பீணசிரோத்ரம் தாரதந்த்ரமசவுக்கியாக  
ம்-சாந்தாக்கியாகம யோகமென்று-ந-பேதமாயிருக்கும். இனி-ந-ஆன சிந்தி  
யாகமமாவது சுசிந்தியாகம-வாம-தந்த்ர பாபனாகன சரோத்வ அமிர்தாகம  
மென்று-ந- பேதமாம்-இனி-ச-ஆன- காரணாகமமாவது, காரணதந்த்ர பாவ



னதந்த்ர தார்க்கியதந்த்ர மகேந்திரதந்த்ர ஈமதந்த்ரமாரணதந்த்ர ஈசான தந்த்ர மென்று-ஏ-பேதமாம். இனி-ரு-ஆன-அசிதாகமமாவது ப்ரப்ஹாதாகம பரோபுதாகம பார்வதிதந்த்ர பத்மசங்கிதை யென்று-ச-பேதமாம். இனி-சு-ஆன தீப்தாகமமாவது அமேயாகம ஆஸ்யாகம அஸங்கியாகம அமிர்தாஜனாகம அநந்தாகம மாதவோதாகம அப்பிறாதாகம அமிர்தாகம மென்று-அ-பேதமாம். இனி-ஏ-ஆன சூட்சுமாகமமாவது சூட்சுமசங்கிதை யென்று-க-பேதமாம். இனி-அ-ஆன ஸஹஸ்ராகமமாவது, அதிதாகம அமலாகம சுத்தாகம-அப்ரமேயாகம ஜாதியானாகம ப்ராபூக்த்ரபாகம விபுதாகம அஸ்தாகம அலங்காராகம சுபோக்தாகம மென்று-உ-பேதமாம் இனி-க-ஆன ஹம்சமானாகமமாவது வித்யாபுராணம் பாஸ்வராகம நீலலோகிதம் தந்த்ரப்ரகிராகம மூதததற்சங்கும ஆத்மாஸங்காரம் காவியாகம கௌதாகம மஹேந்த்ராகம ப்ரம்மாகம வசிஷ்டாகம ஈப்ராணோத்ரம் வென்று-உ-பேதமாம் இனி-உ-ஆன சுப்ரபேதமாகமமாவது இதின் பேதம்-ச-கண்டுகொள்க.

இனி-உக-ஆன-விஜயாகமமாவது விஜயதந்த்ரம் உற்பவதந்த்ரம் அகோரதந்த்ரம் மிர்த்தியநாசகதந்த்ரம் குபேரதந்த்ரம் விமலதந்த்ரம் மஹாகோரதந்த்ரம் வென்று-ஏ-பேதமாம். இனி-உஉ-ஆன-நிஸ்வாஸாகமமாவது நிஸ்வாஸம் உத்தர நிஸ்வாஸம் முகோதயம் நிஸ்வாஸநயம் நிஸ்வாஸகாரிகேநம் கோரஸம்மிதைநம் சுசௌக்யபித்தான வென்று-ஏ-பேதமாம். இனி-உக-ஆன ஸ்வாயம்புவாகமமாவது ஸ்வாயம்புதம் ப்ரஜாபதிமதம் பருததந்த்ரம் வென்று-உ-பேதமாம் இனி-உச-ஆன ஹ்மனலாகமமாவது ஆக்ஞேயமென்று-க-பேதமாம் இனி-உரு-ஆன வீராகமமாவது ப்ரஸ்தாந்தந்த்ரம் ப்ரஸ்வாததந்த்ரம் ப்ரவோததந்த்ரம் ஹோததந்த்ரம் போதகதந்த்ரம் அமோகதந்த்ரம் மோகசமையதந்த்ரம் சகடதந்த்ரம் சாகடியதந்த்ரம் ஹஸ்ததந்த்ரம் விலேஹனதந்த்ரம் பருததந்த்ரம் வீரதந்த்ரம் வென்று-உக-பேதமாம். இனி-உசு-ஆன இரோளரவாகமமாவது கலாத ஹ்மனம் காரவோத்ரம் கௌமாரம் காரும் மஹாகாரும் இந்தாகம் வென்று-சு-பேதமாம். இனி-உஎ-ஆன மூடாகமமாவது மகுடதந்த்ரம் மகுடோத்ரம் வென்று-உ-பேதமாம். இனி-உஅ-ஆன விமலாகமமாவது அனந்தபோதாகம் ஹக்ரந்தாகம் ஸ்ரீதவஹஸ்ராகம் ஹ்லிக்தாகம் ஹற்புதாகம் மாரணதந்த்ரம் வென்று-சு-பேதமாம். இனி-உசு-ஆன ஸந்த்ரக்ஞானாகமமாவது -ஸ்தாஸம்மிதை ஸ்தானுஸம்மிதை மஹதந்த்ரஸம்மிதை இரததந்த்ரஸம்மிதை நந்திகேஸ்வரஸம்மிதை ஏகபாதபுராணஸங்காரம் நிபைத்ரதந்த்ரம் சிவபத்ராகம் கலபேதாகம் ஸ்ரீமுகாகம் சிவசாஸனாகம் சிவசேகராகம் தேவிமத மென்று-உசு-பேதமாம். இனி-உஉ-ஆன பிம்பாகமமாவது சதுர்முகதந்த்ரம் லயதந்த்ரம் மஹாயோகம் ஸஸ்தபாகம் ப்ரதிபிம்பாகம் ஹத்தாஸங்காரம் வாயுவீயதந்த்ரம் ஹ்லிக்தந்த்ரம் குதுடிநீகம் துலாவிருத்தம் துலாயோகம் குஷ்டிமதந்த்ரம் வர்க்கசேகரம் மஹாவித்யேம் மஹாசௌரம் வென்று-உரு-பேதமாம். இனி-உக-ஆனபுரோஹதீதாகமமாவது காவாஸாகம் வாரஸதந்த்ரம் பிங்களமதம் பாசபெந்தாஸம்மிதை தண்டதந்த்ரம் குஜதந்த்ரம் தனுதாரினம் சிவக்ஞானம் விக்ஞானம்

மதிரிகாஸ்க்ஞானம் ஆயுர்வேதம் தனுர்வேதம் சர்ப்பதம் சுருஷம் பேதனஸம் மிதைபாதஹாதோத்யம் என்று-ரு- பேதமாம். இனி-உ-ஆன இலளிதா காமமாவது இலளிதம் இலளிதோத்ரம் கமாரதந்த்ரம் விக்நேஸ்வராகமவென்று-ச-பேதமாம். இனி-உ-ஆன சித்தாகமமாவது ஸாரோக்தம் தேவஜோக்தம் காலபேதம் சத்திமண்டலம் வென்று-ச-பேதமாம். இனி-உ-ஆன சந்தானஸர்வோத்தமாகமமாவது இலிங்காத்தியக்ஷம் சுதியக்ஷம் சங்காரதந்த்ரம் மஹேஸ்வராகம் ஹஸங்கியாதந்த்ரம் ஹனிலாகம் துவந்த்வாகம் வென்று-எ-பேதமாம். இனி-உ-ஆனபாரமேஸ்வராகமமாவது மாதங்கதந்த்ரம் எக்ஷணிசாஸ்திரம் பரமாகம் பெளக்கிரம் சுப்ரயோகம் ஹம்ஸாகம் ஸாமான்யாகம் வென்று-எ-பேதமாம். இனி-உ-ஆன கிரணாகமமாவது கருடாகம் நைபுத்ரியாகம் நீலதந்த்ரம் ரூக்ஷாகம் பாராகமவைக்ரவாகம் புத்தாகம் ப்ரபுத்தாகம் காலதந்த்ரம் வென்று-உ-பேதமாம். இனி-உ-ஆனபேதாகமமாவது இதின் பேதம்-ச-கண்டுகொள்க. இனி-உ-ஆன வாதுளாகமமாவது த்வாநீலம் உத்தரவாதூலாகம் காலக்ஞானாகம் ப்ரரோசிதாகம் சர்வஷ்டாகம் சிருஷ்டாகம் நித்யாகம் சுத்தாகம் மஹானாகம் விஸ்வாகம் விஸ்வாகத்தாகம் வென்று-ரு-பேதமாம் இப்படி- உ - ஆகமங்களில்- நாகம் - பேதமுண்டென்றறிக.

இனி முன்சொன்னசகல ஆகமங்களிலுஞ் சரிதை கிரியை யோக ஞானமென்று நான்குபாதமாம்இதிற்கொவ்வது பதி குண்டலி மாயை பசு பாசந் தீட்சையென்று ஆறுபதார்த்தமாம் இதிலுமுதத்தாலே நிற்கதமானஞானம் பிறத்தியாதிப்பதார்த்தரூபஞேயம் லிங்காச்ச்சன் லட்சணம் அனுஷ்டிய பஸ்மாதாரணாகமகஅதிகிருதமான சிவமந்திரரூபசாதனம் சிவசமானதாமுத்திரரூபாத்தியம் ஆகப்பதார்த்தம் - சு - இதுகளைப் பிரதிபாதிக்கும். இனித்தீட்சா விசேஷயுத்தமான அனாதிசைவ ஆதிசைவ மகாசைவஅனுசைவ அவாந்திரசைவ பிறவாசைவ அந்தரசைவ மென்று - எ - விதமாம் இதற் சிவனே அனாதிசைவன் சிவன் முகம் - ரு - ல் தீட்சதரான கோப்தசுகாதிரிஷி யேஸ்வரோ ஆதிசைவர் இந்திரிஷிகள் கோத்திரமுமாய்த் தீட்சதருமான சிவதத்துவரோ மகாசைவர் சிவஸம்ஸ்காரியானக்ஷத்திரியரோ அனுசைவர் சைவதீட்சா சம்பன்னரான சூத்திரரோ அவாந்திரசைவர் சிவதீட்சாயுத்தரான அம்பஷ்டகுலாலாதிகளோ பிறவாசைவர் தீட்சாவதிரான அந்தரசைவரென்று ஆகமஞ்சொல்லும் பின்னு மிந்தச் சைவம் - ச - விதமாம் வாமதட்சண மிசோ சித்தாந்த மென்று -ச - பேதமாம் இதற் சத்திபரமானதேவாமம் வயிரவபரமான தேதெட்சணம் சத்தமாதூற்பரமானதே மிசாம் பரசிவமானதே சித்தாந்தம் பின்னு மிந்தச்சைவங்களில் சாமான்னியசைவம் மிசாசைவம் சுத்தசைவம் வீரசைவம் என்று - ச - விதமாம் இதில் விபூதிதாரணமந்திரத்தினுலே சுத்தாத்தமஞாய் சுயம்பு லிங்கந் தேவதான ரிஷிமானவாதி பிரதிஷ்டைலிங்கம் இதுகளைக் கண்டவிடத்திலே நமஸ்காரப் பிரதெட்சணபூசைகள் வித்தானுசா

ரமாய்ச்செய்து பத்தமாஹேஸ்வர விஸ்வாஸம் சிவபூசையிலாதரவு சிவார்ச் சனை சிவதாரியவிவகாரஞ் சிவபுராண சிரவணஞ் சிவத்தியான சிவானுகூல ம் பரமசாத்திகமென்கிற அஷ்டவிதபத்தி யுக்தனாயிருக்கிறவன் சாமான்னியசைவன் இனிப் பீடத்தின்மேல் சிவலிங்கம் விஷ்ணு உமை ஷண்முக விக்கினேஸ்வர சூரியன் இந்த ஐந்தையுமாவரணதேவதைகளாய்ப் பூசைசெய்து இதுக்கேற்றகாரியத்துடனுங்கூடி நடக்கிறவன் மிசிரசைவன் பின்னும் அனாதைசைவனான சதாசிவனை ஐந்துமுகத்திலுந் தீட்சதரான கவுசிக காசிப பரத்துவாச அத்திரி கௌதம ஆதிசைவரான இவர்கள் கோத்திர சம்பவனாயிருக்கிற மகாசைவனாகிறவனை சுத்தசைவன் இவன் சகலாகமபுராண சாத்திரவேதசம்பன்னனாய்த்தூலசூட்சுமகாரணமாகிற லட்சணமும் சுத்தமிசிர சங்கிரண சிவசொருபங்களுஞ் சிவாகருஷ்ணாதிகளுஞ் சகலதேவதாகருஷ்ணைகளும் லிங்கப்பிரதிஷ்டைமுதலானசகல தேவதாப் பிரதிஷ்டைகளும் லிங்கஸ்தாபனாதி சர்வதேவதாஸ்தாபனாதிகளும் நித்தியோற்சவ மாதோற்சவ ரதோற்சவ ரநிக்கிரமங்களும் புட்ப கந்த மது இட்ச நாளிகோ க்ஷீர ரஜந் சூரண சரப்பிதயில்செவ்வன என்கிற சிவனத்துவாதேசொற்சாகங்களு மிதுமுதலான ஆர்த்மார்த்தபசார்த்த பூசகனே சுத்தசைவனென்றறிக. பாவன் கண் மின்னம் வெகுவா யுண்டென்றறிக. இனிமேல் வீரசைவலட்சணம் இனிமேல் வீரசைவமதஞ் சொல்லுகிறவிடத்திலே காண்கவென்றறிக.

௨௫-வது—அத்தியாயம்.

சுத்தசைவசித்தாந்தம்.

சுத்தசைவ:சித்தாந்தபதி

(சொருபலட்சணம்.)

எசு. பலகலையாகமவேதம் பாவையினுங்கருத்துப் பதிபசுபாசு தெரித்தல் பதிபரமேயதுதா, னிலவுமருவுருவின் றிக்குணங் குறிகளின்றி நிற்குணமாயேகமாய்நித்தமாகி, யலகிலுயிர்க்கு ணர்வாகியசலமாகி, யகண்டிதமாயானந்தவுருவாயன்றிச், செலவரிதாய்ச்சேர்கதியாய்ச் சிறிதாசிப்பெரிதாய்த் திகழ்வதுதற்சிவமென்பர் தெளிந்துளோரோ.

மெய்மொழியில்.

எதி. இப்படியிருப்ப தொன்மென்றியம்புவதொன்றதின்றி யொப்புடனுணர்வுசூழ்ந்த ஷுணர்விந்நுணர்வாயென்றுந் தப்பில்பேரின்பமாகிச் சந்ததம்விளங்கியெங்கு மப்புடியிருப்பதொன்றங் கதற்குமுடிஞ்சிவமதன்றே.

எக. எல்லாதன்னுள்ளதாகி யெல்லாத்துக்குள்ளுமாகி  
சொல்லாதபொருளுமாகித் தொல்லையாயெல்லையின் நி  
யல்லாதவடிவொன்றின் றியானந்தவடிவேயாகிக்  
கல்லாதோர்காட்சியாகிக் கலந்துதானிருந்ததன்றே.

தத்துவாத்நகரம்.

எள. நானவிதமாய் முதனிலிவீராகி ஞானநேயத்தோ  
டானுதுயர்த்தத்துவமாகிபவைதானல்லவறிவாகி  
பூனருயிருள்ளுயிராகி புயர்ச்சத்தியஞானத்துடனே  
தானுமனந்தானந்தமதாய்த்தானே தானுந்தம்சொருபம்.)

எஅ. துரியாதீதப்பரமசிவந் தோன்றாதந்தப்பரமசிவந்  
தெரியாவுயிர்க்குளானசிவஞ் செகமுற்றுமதாய்த்தீரந்தசிவ  
மரியாவுதியாதானசிவம் மாசற்றொளிர்வதானசிவ  
மரிதாஞ்சொருபானந்தசிவ மனைத்தாயில்லவாயசிவம்.

தடத்தலட்சணம்-சிவம்-நக-பேதமான விபரம்.

எக. நாதநம்சிவாகமஞ்சொல் நாலுபாதத்துஞான  
பாதநம்பொருள்கண்மூன்றும் பதிபசுபாசமென்றே  
யாதிநம்பதிசிவன்ற னணுப்பசுபாசமைந்தந்  
திதிலாப்பதியாயுள்ள சிவமுதற்றத்துவங்கேள்.

அய. திரிவிததத்துவங்கள் சிவசதாசிவமகேசம்  
விரியுந்சிவமதென்றும் விளம்பிழற்சுகளமல்ல  
புரிதருசுகளாசுகளம் பொருந்திடுஞ்சதாசிவன்றான்  
மெரிதருசுகளமாகுஞ்செப்பிழன்மகேசமன்றே.

முன்சொன்ன ஒன்றானபதிதானே சதாசிவன்-ரு-பேதமும் மகேஸ்வா  
ன்-உரு-பேதமும் ஆக முப்பதுபேதமுமான தெப்படியென்னில்.

அக. தத்துவஞ்சகலோற்பத்தி தான்சகசிருட்டியாக  
வுத்தமயோகிகட்கங் குபகாரமிதித்தமாகச்  
சுத்தநம்சிவத்தோர்சிந்தை சுபாவசத்தியினற்றோன்றி  
யத்திலாயிரத்திலொன்றி லரும்பராசத்திதானே.

இந்தப்பராசத்தி ஆயிரத்தொன்றில்ஆதிசத்தி யிதிவிச்சாசத்தி யிதிஸ்நா  
னசத்தி யிதிந்கிரியாசத்தி யிந்த-ரு-ம் ஒன்றிலொன்று ஆயிரத்தொன்று  
னது இந்த-ரு-ம் நிஷ்களமென்றறிக. இந்த் நிஷ்களசத்தி-ரு-ல் ஒன்றி  
லொன்று பத்திலொன்று பத்திலொன்றாக சிவசாதாக்கியம் அழர்த்திசாதா  
க்கியம் மூர்த்திசாதாக்கியம் கத்துருசாதாக்கியம் கன்மசாதாக்கியம் இந்த-

௫ - ந் தோன்றி யிந்த - ௫ - ம் தத்துவமூர்த்தி பிரபாவமென்று மூன்றுவிதமாய்க்கூடித் தியானித்துப் பூசிப்பார் நிமித்தமாக ஒன்றாய்ச் சகலநிஷ்களமாய்ச் சதாசிவதேவொன்றுங் கன்மசாதாக்கிய மென்றும் பேராய் எந்நேரமுஞ் சிவத்தியானத்தால் சதாசிவரா யிருப்பாரென்றறிக. இந்தக்கன்மசதாசிவரோ விந்துபீடமாய் நாதம் விங்கமாம் இதில் விந்துவாவது அடிபீடமாய்க் கன்மசாதாக்கியரானதென்றும் நாதமாவது விங்கமாயிற்றென்றுங்கொள்க அடுத்தபடியென்னில் கன்மமே அடிபீடம் கத்துருவேகண்டம்மூர்த்தியேயிதின்மேற்பாணிவட்டம் அமூர்த்தியே யிதின்மேல்துவாரம் இந்த நான்குங்கூடில் விந்துவாம் இதின்மேல் சிவசாதாக்கியம் விங்கமாம் இதுநாதம் இப்படி விந்து நாதமாய் விங்கமாயிற்றென்றறிக. இந்தக்கன்மசதாசிவ தத்துவமூர்த்தி பிரபாவமானது சத்தியிலேதோன்றின் சாதாக்கியம்-௫ நம்மூர்த்தி யிந்த - ௫ - ல் சிவசாதாக்கியமுதலாக ஒன்றிலொன்று சிவதத்துவம் சதாசிவதத்துவம் பரதத்துவம் ஈஸ்வரதத்துவம் ஈசானதத்துவம் இந்த ௫ - தத்துவமுந் தோன்றும்வகைநிலைசத்தி-௫-ம்- மகாமாயாவிந்துவில் பதியும்போது சூரியகிரணத்தால் காந்தத்தில் அக்கினிபோல சிவிர்த்தாதிகலை- ௫ ம் உண்டா யிதனால் - ௫ - சாதாக்கியத்தில் - ௫ - தத்துவமுண்டானதென்றறிக. இந்த-௫ - சாதாக்கியத்திலுஞ் சிவகலையாகிற இந்திகை தீவிகை நோயிகை- மோயிகை-ஊற்சுவர்காமினி யிந்த-௫- கலையுண்டா யிதனாலேசாதாக்கியங்கள் மூர்த்தியாயிற்றென்றறிக. இந்த தத்துவமூர்த்தி இரண்டுங்கூடினவிடத்தில் பிரபாவமாயிற்றென்றும் கன்ம-சதாசிவர்-விந்து-மற்ற நால்வரும்-நாதமென்றுமாம், இனி விந்துநடுவே நாதங்கெதம்-நாதநடுவே - மூர்த்திகெதம்-மூர்த்திநடுவே தத்துவங்கெதம்-தத்துவத்தினடுவே-சிவங்கெதம் இப்படியைந்து சாதாக்கியமுமொன்றாய்க் கன்மசாதாக்கியமொன்றுபேராம். இந்தச்-சதாசிவர்-கன்மசதாசிவர்முதல் ஒன்றையொன்றாய்ச் சரிக்குமென்றும் இந்தவைந்துஞ் சிவனை ஆசரிக்குமென்றும் இப்படி தத்துவமூர்த்தி பிரபாவமானலிங்கத்தில் சருவபூதமாயிருந்துள்ள சராசரங்களுள்ளாந் தோன்றுகிறதற்கும் லயமாகிறதற்கும் யோனியிலிங்கமாயிருந்துள்ள வதிலிருப்பவர் கன்மசதாசிவொன்றறிக. இவர்கத்துருவில் இவர் மூர்த்தியில் இவர் அமூர்த்தியில் இவர் சிவத்தில் இவர் பரமசிவத்திலுடந்திருப்பர் இப்படி-௫-முகமும்-௮-அஸ்தமும்-௮-ஆயுதமுமுடைய கன்மசதாசிவருடைய ஆயிரத்தோன்றில்-மகேஸ்வரதேவராய்-இவர்-௨௮௫-அவதாரலீலையாய் விளையாடுவொன்றறிக. ஆகப்-பதி-௧-சதாசிவன்-௫-மகேஸ்வரன்-௨௮௫- ஆக-௩௮௧-பேதமு மூன்றுவிதமாயிற்று. அடுத்தபடியென்னில் பரமசிவன்-௧-௫-சாதாக்கியமும்-௧-௨௮௫ - மகேஸ்வரனும்-௧-ஆகத் - தத்துவம்-௩-இந்த மூன்றின்விரிவுஞ் சருங்கக்கூறினதென்றறிக. இதில்மகேசுவரத்திற் கோடிசூற்றில் உருத்திரர் இவரில் கோடியிலரன்மால் வேதன்தோன்றினொன்றறிகசாட்சி.

அஉ. கோதிலாமகேசர்தம்பாற் கோடிசூற்றொன்றில்வந்து  
திதிலாவரன்மால்வேதன் செனித்தனொன்றுகொள்ளணி

சோதியாமிரவியிந்து சுடருமுக்கண்ணிற்றோன்றி  
யாதிநற்கணைசன்கண்டத் தறுமுகனிரதைபத்தே.

அந். பன்னிராதித்தருந்தி பகர்ந்திடிவூரோமமான  
தன்னிலேநாலேழ்கோடி தனித்தனிதேவர்தோன்றித்  
துன்னியையிருடிமாருந் தோன்றினர்நாலேழ்கோடி  
மன்னியமகேசரோம மற்றவற்றக்கிறத்தே.

அசு. தத்துவபேதஞ்சொன்னோஞ் சத்தியுற்பவங்கேள்விந்து  
பத்திலொன்றுமாபதிக்குப் பத்திலொன்றுமுமாய்பி  
யத்திலுங்கெணும்பியாங்கே யதிலுமீசவரியுமாங்கே  
சுத்தமாமனோன்மணியுந் தோற்றினளதிலுமாங்கே.

அரு. உன்னுமம்மனோன்மணியா மதன்கோடிகூற்றிலொன்றின்  
மன்னுநற்கவுரிதோன்றி மற்றவள்கோடிகூற்றிற்  
றன்னிலேசெல்விபோடி சரஸ்வதிதுர்க்கையாதி  
பின்னுமாயனந்தசத்தி பிறந்தனவென்றுகொணணி.

இன்னுமொருவிதம் சிவநெறிப் பிரகாசத்தில்.

அசு. ஞானமேவடிவாமாரசத்தாருவாகும் ஞானமுடன்கிரியையொ  
த்துநண்ணியிடும்வடிவ; மானதாலுத்தியுத்தாருபாருப மாயி  
டுவர்கிரிகைதானதிகமாகி, யூன்மாஞானமுடனுதித்தவாற்றா  
லுருவமாய்பிரவத்தருணரின்முன்று, மீனமான்ம்பாசமொழி  
ககப் பாவித்திடப்பூசித்திடவணங்கியேற்றவன்றே.

என்றது சத்தாஞானமே சொரூபமாகையால் அருவமாகும் ஞானக்கிரி  
யையொத்தவிடத்தி லுதித்தவர் யுத்தி யுத்தராகையால் அருவாருவமாம் இனி  
க் கிரியையதிகமாய் ஞானசுடையா யுதித்தவராகையா லுருவமாகும் இவர் பிர  
வர்த்தாராகும் இவர் பாவிக்கப்பூசிக்க வணங்கியேற்ற விரூப்பாரொன்றறிக.

அள. ஈசருலகனைத்தினையுமுருவமாக்கி யிசைந்துலகுக்குயிருமாயி  
ருப்பர்சதாசிவராந், தேசருலகனைத்தினுக்கும் பரமகாரண  
மாய்ச் சிந்திக்கப்படுவராந் திகழுஞ்சிற்றுயிர்க, ணேசரருட்  
சத்தருலகனைத்தினுக்குமதித நிலையாகநின்றிடுவர் நினைப்பவரி  
தாயே, மாசரிதையறியாமற் றேவரிலேயொருவன் மாதேவ  
னென்றுரைக்கும் வாய்மைபழுதாமால்.

இவர்களுக்குச் சத்தனென்றும் பரமசிவனென்றும் யுத்தியுத்தா கன்மசா  
தாக்கியர் சதாசிவனென்றும் கன்மசாதாக்கியர் சதாசிவனென்றும் பெயர்  
பிறகு பிரவர்த்தானென்றும்மகேஸ்வரொன்றும்பெயர்ஆகச்சத்தாயுத்தியுத்தா  
பிரவர்த்தானதென்றறிக. இனிப் பரமசிவனிற் சதாசிவன் சதாசிவனில் ம  
ஹேஸ்வரன் (உரு) பேதம். மஹேஸ்வரனில் உருத்திரன் இவன் வலதுபாரிச

இதயம் பிரமாவும் இடதுபாரிச இதயத்தில் விஷ்ணுவு முண்டானொன்ற  
றிக. இந்தஉருத்திரருக்கு ஸ்ரீகண்டருத்திரரொன்றும்பெயர்.

சித்தியாரில் உதாரணம்

அ.அ. சிவஞ்சத்திநாதம்விந்து சதாசிவன்றிகமுமீச  
னுவந்தருளுருத்திரன்றான் மாலயனென்றிலொன்றாய்ப்  
பவந்தருமருவநாலிங் குருவநாலுபயமொன்றாய்  
நவந்தருபேதமேக நாதனேநடிப்பனென்பார்.

சிவஞ் சத்தி எ-து பரநாதம் பரவிந்து சத்த தத்துவத்தில் நாதவிந்துவு  
க்கு அபரநாதம் அபரவிந்துஇந்தநான்கும் அருபஞ் சதாசிவன் அருபாருபம்ம  
ஹேஸ்வரன் உருத்திரன் விஷ்ணு பிர்மா இந்த நால்வரும் உருவம் இந்த-க-  
ம் ஒன்றிலொன்றுண்டாம் நவபேதமு மொருவனாகி நடிப்பனென்றறிக.

தத்துவரத்திநாகரம்.

அ.கூ. முதனடுமுடிவொன்றில்லா முதுபராற்பரம்பரந்தான்  
றிதமுறவதனிற்சீரார் சிவானந்தசத்திதோன்றப்  
பதியுறுபராற்பரந்தான் பயந்திடவதன்பாற்பண்டைத்  
திதமுறுஞ்சிவையேதோன்ற வதற்பரந்தெரிவாற்றோன்றும்.

கூ.ய. பதியெனுந்துரியாதீதப் பரத்தினிற்பபாயாஞ்சத்தி  
கதிதரத்தோன்றுந்தானே காரணசத்தியாகி  
விதிதருமிச்சாளுனக் கிரியைபான்மிகுமுன்றாகத்  
துதிபெறுசத்திதோன்ற யாவையுமவற்றுட்டோன்றும்.

கூ.க. வேறதாங்கிரியாசத்தி மிக்கவுற்சாகசத்தி  
பேறதாம்பிறபுசத்தி பெருகுமந்திரத்தசத்தி  
கூறுமாறடைவேயாகக் குறித்ததொண்டானசத்தி  
நறிலாமுன்னர்மூன்றிறொன்றிடுமிவையேருபம்.

கூ.உ. அவற்றுளேயிச்சாசத்தி யானதிற்சூழிலேவேறாந்  
தவத்தகுண்டலினிதரந் தானிவைவுமுன்றுந்தோன்ற  
வுவப்புறுளுனசத்தி தனிலுயிர்பபாயேமற்றைக்  
கவப்புறுபபாயிலாய பராபகைருதுமுன்றும்,

கூ.ஈ. அவ்விடைசூழிலேதன்னிற் பரவிந்துபரநாதம்மாஞ் [ங்  
செவ்வையிற்றோன்றத்தன்னாற் செறிந்தவம்பரனோர்வண்ண  
குவ்விடைத்தோன்றவாக்காய்க் கூறுமெண்ணெண்கலாதி  
பொவ்விடைத்தோன்றவிவ்வா றுள்ளதாங்குடினோற்பத்தி.

கூ.ச. அன்னதேயன்றிவேறாந் குண்டலினியகத்துள்  
மன்னியவபரநாதம் வருதருமபரவிந்து

தன்னிசானன்றன்பான் மகேசன்பான்மகேசையாகு  
முன்னியமகேசைதன்பா லுருத்திரனுதித்துளானல்.

௩௬. ஓதியவுருத்திரன்பா லுயாரியவன்பால்வேதா  
வாதியாம்பிரமனாலிவ் வகிலிடமனத்தியான  
சாதவண்டசமுற்பீசஞ் சுவேதசஞ்சராயுசத்தோ  
டோதலாஞ்சனனபேதஞ்சிருட்டியாலுதித்ததன்றே.

௩௭. அன்னகுண்டலினியிற்றானுதைத்துவமாமாயை  
துன்னியமாயைதொல்லை வயிந்துவஞ்சுழைம்பாச  
மின்னுவிஞ்ஞாகலத்தர் பிரளையர்சகலர்வேறு  
மன்னுமைவகையாமாத்மா வாய்வரும்வகுப்பினோடே.

இதனுள் ஐவகையாத்மாவானது ஆத்மா - அந்தராத்மா - பூதாத்மா - பர  
மாத்மா - ஞானாத்மா - என்றுகொள்க.

௩௮. கூடியகுடிலைமூன்று வலையங்குண்டலினியைந்தா  
நாடியமூன்றுகோணம் வயிந்துவநாடுவட்டம்  
வீடியவிந்துநாதப் பிரணவம்வீசநாக  
மாடியவிந்துவட்டமாமறை யறையுங்காலே.

இனி யாத்மாவுக்குச் சுத்த தத்துவம்- ௩ - ம் இதி லாத்மாவுக்குச் சிவத  
த்துவ ஞானமாயிருக்கும். சத்தி கிரியை யெழுப்பும் சதாசிவம் ஞானங்கிரி  
யைசமனமெழுப்பும் ஈஸ்வரம் ஞானஈன்மாம் சுத்தவித்தை கிரியாயீனமாம்  
இப்படி யாத்மரிமித்தமாய்த் தொழிற்படும் இந்த - ௩ - ம் வயிந்துவத்திலு  
ண்டாய்ச் சதாசிவாதிகளுக்குத் தனுக்ரணபுவனபோகமாயிருக்கும் இந்தவயி  
ந்துவத்தில் அகாராதி-௩ - ம்-௩-கலையாம் இந்தக் கலையாகிற அகாராதியில்-௩-  
வாக்குண்டாம் இந்த அகாராகியாகிற கலையில் ஆறத்துவாவாகும்.

௩௯. அத்துவாவாகிரிந்த ஈகாதிக்கலையோரைந்தா  
லுத்தவீசானமூர்த்த மைந்தோடாமுயரீரெட்டு  
வைத்திடுமகேசமாறாறுடனூற்றென்பானின்மற்ற  
துத்தபலவுஞ்சுற்ற தத்துவத்துதித்தொடுங்கும்.

இனிக் கிரியாபூமி ஞானபூமி யோகபூமி அனுபவபூமி யிந்த - ௪ - லில்  
கலை - ௨௮ - நம்-இதுகளெல்லாம் பரையாலேயாகும் பரசிவன் சந்நதி சா  
ட்சியாக முதல் துணை மிமித்த மூன்றால் அண்டபிண்டங்களைக் குலாலன் ம  
ண்ணைக்கொண்டு கடங்களைவணைவதுபோல் சிவன் பரையைக்கொண்டு மா  
யையாகிற மண்ணுற்செய்வான் இனி முன்சொன்ன பராசத்தியி லிச்சாஞா  
னக் கிரியாசத்தியால் நவசத்தியுண்டாய் நவசத்தியா லனந்தகோடிசத்தி யு  
ண்டா யெல்லாஞ்சத்தி மயமாய்ச் சீவபானுஞ் சீத்தியாலாமென்றும் இப்படி  
ச் சிருஷ்டிவிதங்க ளானோமாய் ஆகமங்கள் சொல்வது உகாந்தபேதங்களா  
ல் வந்ததென்றழிக.



கூகூ. காலம்போலவடிவிலதாயுருவாதிபாக்கிக் காயவனல்போலவி  
னையின்கணங்கடன்னே, யேலவேபாகமுறச்செய்துகாயத் தெ  
ழிற்கிரிபையாத்மாத் தானியற்றறன்னேப், போலவேசராசர  
ங்கடன்னினின்று புரிந்திவன்பிரேரகத்தைப் புனிதன்றானு  
ஞ், சீலமோதிரிவில்லைக்கந்ரோன்முன்னஞ் செய்திகமலாதி  
கள்போற்றெரிந்துகொள்ளே.

இதல்லாமல் மதமொன்றாகிலுந் தந்திரபேதங்கள் வெகுவிதமாகையாத  
செருஷ்டிவிதங்களும் பேதங்களாயிருக்கும் இதுகளெல்லாஞ் சொருபத்தில் ல்  
டத்தலட்சண மென்றறிக.

இனிச்சுத்தமாயை யுபக்ரமலக்ஷணம்.

௩௩. ஆரும்பரமசிவன் பராசத்தியிற் குடி  
சேருங்குடியினுதமந்நாதத்திற் சேர்ந்தவிந்து  
சாருநல்லிந்திற் சதாசிவந்தோன்றுஞ் சதாசிவத்திற்  
கூருமகேசமகேசத்தில் வித்தையுங்கூட்டிமே.

௩௪. பதிபசுபாசமுன்னும் பார்த்திடினவியாபிரித்தம்  
பதியவன்சத்திமுன்னும் பராசத்திக்கனந்தசத்தி  
விதியினுற்பசுவனாதி மலரிறைவிமலனாகுந்  
கதிபசுபதியையொத்துக் கண்டுகொண்டிருக்கலாமே.

என்றது-பாசிவன்பால் பராசத்தியருளால் குடியையாகிற சுத்தமாயை  
யாவது கர்த்தாவனுடைய லயபோகவதிகாரங்களுக்கிடமாய்ச் சுத்தமாய்ச்  
சடமாய்க் கர்த்தாவுக்குப்பரிக்கிரக சத்தியுமாய் நித்தமாய்க் காரணமாயொ  
ன்றாய் அச்சுத்தாசுத்த மிரண்டிலும் வியார்த்தமாய் விஞ்ஞானகலருக்குத்  
தனுக்கான புவனபோகமும் பிரளையாகலர் னுக்குச் செலுத்துந் தத்துவ  
மாயுயிருக்கும் இந்தமாயையில் சிவசத்தியதுட்டிக்கையால் சிவதத்துவம் - ௩ -  
ம் கலைகள் - ௩-ம்-தோன்றும். அதெப்படியென்னில் பரமசிவன் பராசத்தி  
சொருபமாய்த் தனது ஞானசத்தியைக்கொண்டு அதிஷ்டிக்கையால் முழு  
ஞானமான சிவதத்துவமும் தனது கிரியாசத்தியைக்கொண்டு அதிஷ்டி  
க்கையால் முழுக்கிரியையான சத்திதத்துவமும் தனது ஞானக்கிரியையிரண்  
டையுஞ் சமனாகக்கொண்டு அதிஷ்டிக்கையால் ஞானக்கிரியை சமனானசதா  
சிவதத்துவமும் ஞானசனமும் கிரியாதிக்கமுமாக அதிஷ்டிக்கையால் ஞான  
சனமும் கிரியாதிக்கமுமான ஈஸ்வரதத்துவமும் கிரியாசனமும் ஞானதி  
க்கமுமாக அதிஷ்டிக்கையால் கிரியாசனமும் ஞானதிக்கமுமான சுத்தவித்தை  
யும் இப்படி ஞானசத்தி கிரியாசத்திகளைக் கொண்டு சிவதத்துவம் - ௩ - யு  
தோற்று விப்பானென்றறிக. இனி முன்சொன்ன பரன் பராசத்தியும் சுத்  
ததத்துவத்திற் சிவஞ் சத்தியும் ஆ - ச - ம் கர்த்தாவுக்கு நிஷ்களமான திரு  
மேனியும் லயத்தானமுமென்று பேராம் இனிச் சதாசிவன் சகலாசகலாம்

மஹேஸ்வரன் உருத்திரன் விஷ்ணு பிரமா இந்த நால்வருஞ் சுகளம். இந்த கூ-ம்- சிவனுக்குக் காரண சூட்சும ஸ்தூலதனுவாயிருக்குமென்றறிக. இனி முன்சொன்ன குடிசையிற் றேன்றினவிந்துவிற் சூக்குமாத் - ச - வாக்கும் - டிக - அட்சரமுஞ் சத்தகோடிமந்திரங்களும் - உஅ - திவ்வியாகமமும் - ச - வேத முந் தோன்றும். இனி முன்சொன்ன சத்ததத்துவம் - டி - ல் சிவதத்துவத்திற் பரனிருக்கும் சத்திதத்துவத்திற் பராசத்தியிருக்கும் சதாசிவதத்துவத்திற் சதாசிவனிருப்பர் ஈஸ்வரதத்துவத்தில் மஹேஸ்வரனிருப்பார் சத்தவித்தையில் உருத்திரதேவிரூப்பார் இந்தச்சத்ததத்துவந்தோன்றினது குடிசையில் நாதம் நாதத்தில் விந்து விந்துவிற் சதாசிவம் சதாசிவத்தில் மகேஸ்வரன் மகேஸ்வரத்திற் சத்தவித்தைதத்துவம் தோன்றினது இந்த - டி - ல் ஈஸ்வரதத்துவத்தையிச்சாசத்திசெலுத்தச் சாதாக்கியத்தையுஞ் சத்தியையுங் கிரியாசத்திசெலுத்தச் சத்தவித்தையுஞ் சிவதத்துவத்தையுமொளசத்திசெலுத்த இந்த - டி - ம் காலதத்துவம்- எ - ம்- செலுத்த இந்த- எ - ம்- ஆத்மதத்துவம் - உச - யுஞ் செலுத்துமென்றறிக இந்தச் சத்தம் - டி- இ- முற்பாடுசொல்லக் கூடாது ஏனெனில் காலதத்துவமில்லாத படியாலும் இதை நிம்மலசத்திகள்- டி- ம் சேட்டிக்கையாலும் சத்தமென்றதென்றறிக. இனி ப்பரன்பராசத்தி சதாசிவன்மகேஸ்வரன்உருத்திரன்இந்தவைவரும்சிவஞ்சத்தி சதாசிவம் ஈஸ்வரன் சத்தவித்தையில் அமர்ந்திருப்பார்களென்றறிக. இத ல்லாமல் அருவம்- ச-ம்-சிவனுக்கு நிஷ்களமானகாரணதனுவாய் இலயத்தா னமுமாம் ரூபாரூபம் சூட்சுதனுவாயும் போகதானமுமாயிருக்கும். இதில் அட்சரசொருபமாய் சுகளமாயிருக்கிற பரை பைசந்தியான அபரநாத அபரவிந்துவும் அனுசதாசிவர்களுமடங்கும். இனியுருவம்-ச-ம்-சிவனுக்குச் சுகளமா னதூலதனுவா யதிகாரத்தானமுமா யிருக்கும். இதிலிவர்களும் அஷ்டவித்தி யேஸ்வரரும் ஈஸ்வரதத்துவத்திலிருப்பார்கள். இனிச் சத்தவித்தையில் சத்த கோடிமகாமந்திரங்களுஞ் சத்திசொருபமாயிருக்கிற வியோமவியாபிபூதலா ன மந்திர ஆகமவேதங்களடங்கும். இவ்விடத்தில் சிவன் அருவம் ரூபம் உருவம் என்று மூன்றுவிதமாம் அப்போதுசத்தியுமூன்றுவிதமாம். அதெப்படியென்னில் சிவன் பரானுப்போது சத்தியும்பராசத்தியாம் சிவதத்துவத்திற் சிவன்நாதமானபோது விந்து சத்தியுமாய் நிஷ்களமாம். கர்த்தா சதாசிவனுய் சுகளநிஷ்களமானபோது சத்தியும் மனோன்மணியாய்ச் சுகளநிஷ்களமாம் கர்த்தா மகேஸ்வரன்உருத்திரன் விஷ்ணு பிரமாவானபோது சத்தியும் மகேசை யுமை திருவானியென்று நான்காய்ச் சுகளமாம் இனிக்கலையுற்பத்தி எப்படியென்னில்,

௩௨. பரஞ்சித்திலுதியாநின்ற பலகிரணம்பதிந்தாங்கா யிரஞ்சித்தபோதுநாம மெழில்கொள்குண்டலிமாயைக்குச் சிரஞ்சித்தின்புணர்ச்சியாலே செகததைமுன்கெற்பந்தாங்கி யுரஞ்சித்தாநின்றுதானே புலங்களின்றதன்றே.

என்றது பரமாயிருந்துள்ள சைதன்னியசத்தியிலுதிக்கப்படா நின்ற கிரணங்களானவைசென்று விழுந்து இராஞ்சித்தபொழுதுமாயைக்குக் குண்டவியென்றுபெயராய்த் தலையாயிருந்துள்ள சிற்சத்தியினுடைய கிரணச்சையோகத்தால் செகத்தைக்கெற்பந்தரித்துத் தானேசைதன்னிய சொரூபமாய்நின்று செகத்தையுண்டாக்கும்.

நா. பஞ்சசத்திவிந்துவினிம்பதியுங்காலே பரிதியொளி காந்தத் தேபதிந்தபோதில், விஞ்சுடருதித்ததுபோற்கலாசத்தியைந் தை வேறறவேயீசானதியைந்தா, யெஞ்சலிலாப்பஞ்சமந்திர சத்தியுதிக்கு மிவைதனுவாய்க்கரும சாதாக்கியர்தானிசைந் தே, தஞ்சமாயனைத்துயிர்க்குந் கருணைசெய்யச்சதாசிவதத் துவத்திறையாய்த் தரிப்பர்தானே.

என்றது பஞ்சசத்தியானது விந்துவாகிற மாயாசத்தியோடு போய்க் கூடினபோது சூரியகிரணமானது காந்தத்திற் கூடி அக்கினிப் பிரகாசமுதித்ததுபோல் நிவிர்த்தாதிகலை ஐந்துமூண்டாம், அநெப்படி என்னில் பஞ்ச சத்திகள்தானே மாமாயையில் பிரதிபிம்பமானதே பஞ்சகலையாயிற் றென்றறிக. வேறறவேயென்றபதத்துக் கிப்பாலிதில் சொல்லப்பணியில் யாதலா விந்தக்கலையின்செய்தியெப்படியென்னில் நிவிர்த்தியென்பதுத ன்னிடைத்தில் பொருந்தினவாத்மாக்களுடைய சங்கற்பம் நிவிர்த்தியென்கையா ம் இனிப் பிரதிஷ்டை யென்பது தன்னிடத்திற் பொருந்தின ஆத்மாக்க ளுக்கு முன்சொன்னசங்கற்பம் விடுதிநிலைபெற்றுத் திடமாகப் பிரதிஷ்டை க்கையாலென்றறிக. இனி வித்தியாகலையென்பது தன்னிடத்தில் பொருந் தினவாத்மாக்களுக்குச் சங்கற்பம் விடுதிநிலைபெற்றுத் திடமானத்திற்சரு வார்த்தஞானம் பிரகாசிப்பிக்கையால் ஞானத்துக்கு வித்தையென்றுபெயரா கையாற்கலைக்கும்வித்தையென்றுபெயராயிற்று. இனிச்சாந்திகலையாவது த ன்னிடைத்தில் பொருந்தினவாத்மாக்களுக்குச் சர்வார்த்தஞானப் பிரகாசத் தால் இராகத்துவேஷமின்றி யிருக்கையாலும் விகற்பஞானஞ் சாந்தமாகை யாலுஞ்சாந்திகலையென்றுபெயராயிற்று, இனிச்சாந்தியாதீதகலையாவதுதன் னிற் பொருந்தினவாத்மாக்களுக்கு அந்த விகற்பஞானஞ் சாந்தமானதென் றி முன்னினைவுங்கழிந்து அதிதமாய்ப்பரமாகச் சொரூபமாய் நிற்கையாற் சாந்தியாதீதமென்றுபெயராயிற்று இந்தக் கலைகள்-௩-ம்-தத்துவம் புவனங்க ளுமாத்சொரூபமாயிருக்கும் இனி வாக்கு நாலும் அட்சரங்களாகிற வர்ன மு மந்திரபதமும்ஆகம் வேதங்களுஞ் சத்தசொரூபமாயிருக்கும். இனி மாமா யை சத்தமாகவும் அர்த்தமாகவு மிரண்டுவடிவாயிருக்கும் இதினுடையவிரி வை ஆகமங்களிற் கண்டுகொள்க. இனி முன்சொன்ன விந்துவில் வாக்கு கள் தோன்றும் அநெப்படியென்னில் முதலாதாரத்தில் விளங்காநின்ற வி ந்துவில் சூக்குமைதோன்றிச் சொல்லுதற்கரிதாய வறிவுமாய் விளக்கமுமாய் ஆத்மா பகுதியாலே ஒருநாதமுமாய்த்துரியதானத்தைப் பொருந்திற்கும் இதில்நிற்கிறநாதமான சூக்குமையில் பைசந்திதோன்றிச் சமுத்தித்தானத்

தைப்பொருந்தி அட்சரங்களை வெவ்வேறாய்த் தோற்றுவித்துத் தன்னுள்  
'ளேயொடுக்கிப்புத்தியினுற் சுட்டப்படாத வக்கரத்தையுடைத்தாய்ச்சத்தம்  
ர்த்தமில்லாததாய் வெவ்வேறுவக்கரங்கள்தோன்றாமல்மறைத்து மயிலின்  
முட்டையில் மயில்ரூபிகரித்துத்தோன்றுகையிலதையுடைத்தாற் சலந்தோ  
ன்றும்போலச் சித்தத்தில் அறிவாய்கிற்கும். இனிப் பைசந்தியில்மத்திமை  
தோன்றிப் பிராணவாயுவுடனேபொருந்தி வரப்பட்ட அக்கரங்களையும்அவ  
ற்றின் பொருள்களையும் புத்தியில் கீழ்த்தி முற்பட்டுவருகையில் செவிக்குக்  
கேளாமலுள்ளேயுணரத்தக்கதொனியாய்க் கண்டத்தில் முழங்கும். இதில்  
வைகரிதோன்றி உதானவாயுக்கட்டுண்டு பிராணவாயுவுங்கூடிச் சத்தத்தை  
யிவனுடைய செவியில் கேழ்க்க நினைந்ததுசொல்லும் இந்தவாக்குகள் சுத்த  
வத்துவாவிற் சூக்குமமாயும் மிசிரவத்துவாவிற் றூலமாயும் அசுத்தவத்து  
வாவில் வெகுதூலமாயுஞ் சீவிக்கும்.

௩௪௪. உந்தியேயிதையங்கண்ட மோஷ்டமேதந்தந்தாலு  
முந்தியநாசியுண்ணு முறைமுறைதோன்றும்வன்னந்  
தந்திடுஞ்செவிக்குளான சத்தவத்தங்களாகிப்  
புந்திகாரணமாய்ப்பிராணன் போக்குதையாத்துமத்தாம்.

இந்தமுறையில் சிவனருளால் ஆத்மாக்களறிகிற வறிவுக்கீடாகாதே  
காலுவாக்காலுஞ் சுத்ததத்துவமைந்தாலும் ஞானம்பிரகாசிக்குமென்றறிக.  
இனிச் சுத்த தத்துவமான அருள்சத்தி முதலான வாறுசத்திகளிலுஞ் சுய  
மாகத்தானே தோய்வார் இனி மகாமாயையிலுண்டான சுத்தவித்தைமுதல்  
தத்துவங்களில் தமதுசத்திகளைத் தேகமாய்க் கொண்டுதோய்வார் இந்தச்ச  
த்திகளால் சுத்த தத்துவங்களைத் தேகமாகக்கொண்டு சுத்தா சுத்தமான  
காலத்தத்துவங்களிற்றோய்வார். இனி அசுத்தமானதத்துவம்- உச- விஷம் இத  
ற்கு அதிதெய்வங்களைத் தேகமாகக்கொண்டுதோய்வார்.

௩௪௫. தத்துவங்கள்சடமாகி யறிவுதொழிலின்றும் சத்திசிவனும்  
பிரவேசித்திடுவார்சாற்றிற், சுத்ததத்துவமதனிற் சுயமேதோ  
ய்ந்திடுவார்சொலுஞ்சுத்தாசுத்தத்திற்றோய்வார்சத்தியிடமாய்ச்,  
சித்தமுதலானவற்றிற்றேவர்களைச்சேர்ந்தே செறிந்திடுவரிவ்  
வாறுமூவகையாற்சிவ, னொத்துறுதல்செய்தருளாற்றத்துவத்  
துக்குணர்வுதொழிலாக்கியிடலுணர்ந்திடுவாமுணரோ.

௩௪௬. வன்னியுடனின்றிானு முபேந்திரனுமறலிமாமலனோன்றானுமி  
வார்வாக்காதியைந்தைத் துன்னியிருந்தேவசனகெமனதானஞ்  
சொலில்விசற்கானந்த மைந்தாந்தொழிப்புரிவித்திடுவ, ருன்  
னியிழற்செவிதோல்கணக்குமூக்கி லுற்றிருந்தெண்ணிசைத்  
தேவன்வாயுவினன்வருண, னன்னியமிலாவிருவரசுவினிகே  
வதைகளடைந்தறிவிப்பார்சுத்தமாதியைந்துமடைவே.

௩௭௨. மனமதனிற்சந்திரனுமாங்காரமதனின் மன்னியவீமேசர்பு  
ந்தியினிற்புத்தி, யெனவுரைக்குஞ்சத்திபாங்குணங்களோர்மூ  
ன்றி லிசைந்துமலரோன்மாலுநீலவுருத்திராரு, முன்ஸ்பற்றல்  
கைக்கொண்டலங்கரித்தேயோங்க லுற்றதனைப்பகுத்தறித  
லுயர்தன்மாதிகளய்ப், பனவுளதாம் பஞ்சாசற்பாவந்தா  
கப் பண்ணிடுவரிப்பரிசேமேலுளதும்பகர்வாம்.

௩௭௩. எண்ணரிதாமிராகத்திவிராகேசரிசைந்தே யியற்றிடுவர் பு  
ருடனையுமிச்சையையுமுணர, நண்ணியிடவிடயத்தே செ  
ய்யும்வித்தை நண்ணிடுவள்வித்தியாதேவிநலமார, பண்ணி  
யிடவறிவுதொழில் விளங்கியிடத்தலைக்கே பதிந்துடுதல் கலா  
தேவியெனப்பகர்வர்காலத், தண்ணல்காலேசரணைந்தாக்கிய  
ளித்தழித்த லாவனவுந்தோற்றுவித்தேநியமனமாக்கிடுவார்.

௩௭௪. சுத்தவித்தைதனைவிமலவித்தியாதேவி சொல்சேதத்துவத்  
தைமகேசர்சதாசிவத்தை, யத்தர்சதாசிவர்பொருந்தியவ்வ  
ற்றாலனைத்து மாக்குவர்காந்தந்தத்தத்துவத்தினடைவு, மித்த  
கையதத்துவங்கட்கேசராதம்வடிவுமெழில்கிரியைகுணங்குணி  
யுமியம்பில்விரிவாகு, நித்தனயிர்க்குயிராகிச் சராசரங்கடன்  
னி னின்றனைத்துஞ்சேட்டிக்கு நிலையுணரவரிதே.

௩௭௫. களாயிற்றதசத்தியுடன்காரியரூபாகிக் கலங்கியேநின்னுடை  
யகாரியமாயையின்கண், புரைவறவேயீசர்சத்திபுணர்ந்ததனை  
வடிவாய்ப் போற்றடமாயா தேவியெனும்பெயரும்புனைந்தே,  
திராநுகாகழலைகடான்கடற்பாலாகுஞ் செய்வகைபோற்ற  
னுவாதிசிறக்கச்செய்தே, தளாயிறுதிகலையாதிதத்துவத்தாரு  
யிர்க டான்மயங்கிச்செய்யுமெனச்சாற்றிடுமாகமமே.

இனித்தாத்திகங்களாவது.

௩௭௬. நவமணிதாதோரோழு நரசர்சரநாகராதி

யவயவம்வாயுப்பத்து மறிந்திடிற்றத்திகங்க

ளுவமையில்சுதிரோனாதி யொளிபதியுருவேயாகுந்

தவமிலாருள்ளம்போலத் தாவிருள்பாசந்தானே.

இந்தச் சுத்தமாயையில் விஞ்ஞானகலர்க்குத் தனுவாதியாக்கியும் பிச  
னையாகலைச் செலுத்துவதாகியும் இலையகாலத்தில் கலையினோர்க்குக் காய  
மாக்கியு மிப்படிச்செய்வொன்றறிக. இனித் தன்மை முன்னிலை-படர்க்கை-  
பென்று-ந-விதமாம் இதில் தன்மைபாவது-பரிபூரணம் - முன்னிலையாவது-  
இந்தப்பரிபூரணத்தால் இச்சாளுனக்கிரியாசத்திகளைப்பிரோரிக்கும், படர்க்கை  
யாவது-முன்னிச்சாளுனக்கிரியை பிரமாதிகளைச்செலுத்தும் - பிரமாதிகள்-

அகாராதிகளைச்செலுத்தும் அகாராதிகள் மனாதிகளைச்செலுத்தும் இப்படி-  
 மரு-பிரகாரமாயிருக்கும் இஃதினனமொருவிதம் - தன்மை-இச்சாரானக்கிரி-  
 யை - முன்னிலை- அவ-னவ-ளதுவாம்-படர்க்கை - இவ்விரண்டிலுந்தட்டாத  
 வுண்மை-யிதிகள்-பெத்தநிலைக்குச்சொன்னதென்றறிக. இனி முத்தநிலைக்  
 குப்பின்னுமொருவிதம்-சிவமயமாய்நின்றது தன்மை-அகிலமெல்லாஞ்சிவமய  
 மாய்த்தோன்றுகிறது - முன்னிலை - பரிந்தவிரண்டுந்தோன்றும் ஸனுபவசொ-  
 ருபமாகிறது - படர்க்கை-இஃதினனுமொருவிதம்-தன்மையாவது- ஆணவத்  
 தைப்போக்கித் தன்னையுள்ளபடிதோற்றுவித்தல்- முன்னிலையாவது- அவ-  
 னவ-ளது - முன்னிலையாகச்செலுத்தல் - படர்க்கையாவது - புண்ணியபா-  
 வபலனை நூலினாலுணர்ந்து-நாக - சொர்க்க-முண்டென்பது - இனி அருள்  
 முகிப்பு பராசத்தி-மலத்தைச்செலுத்தல் ஆகிசத்தி சிருஷ்டியாதி அறந்திகழ  
 வுன்னியது இச்சாசத்தி அனைத்தையுநோக்கல் ஞானசத்தி அன்னியமாகக்கிரி-  
 யைசெய்தல் கிரியாசத்தி-ஆ-ரு-இந்தச்சுத்தமாயையிற்சத்தி கூடினபோது  
 நிவிர்த்தி-பிரதிஷ்டை-வித்தை-சாந்தி சாந்தியாதிகை-தினோதைநாதம்நாதாந்-  
 தம்-சத்திவியாபினி - சமனை-உன்மனை - வியோமரூபினி- அனந்தை-அனாதி-  
 அனுகிருதை - சோடசகலையாகப் பிரசாதகலையுண்டாம் - இனிச்-சுத்த  
 மாயை-நடுக-பெயராம் - அதைப்படியென்னில்- ஓங்காரம்-பரப்பிரமம்- வயி-  
 ந்துவம் - மாயேயம்-மாமர்யை - மாயை-படங்-குழிலை-பிரணவம்- பேரொளி-  
 நாதம் - விந்து-சிவனுக்குத் தனுக்காணபுவனபோகம்-ஆ-ச-வாக்காதி-ச-நிவிர்-  
 த்தாதி -ரு - சத்தாதி-ரு-குண்டலி யாகச் சுத்தமாயைப்பரியாயநாமம்-நடுக-  
 இப்படிச் சிவசத்தியினுலித்தனைபெயராயிற்று ஆன லிந்தச் சிவசத்திதா-  
 னேவிந்துவாமென்னில் - சித்து-அசித்தாய்ப் - பந்தமாகாது-இது உயிர்க்கு  
 ஞானங்களாய்ப் பெந்தங்களை விடுவிக்கிறதாகும் கடத்திற்குமண்போலச்சிவ-  
 னுக்கு உபாதானகாரணமான பரிக்கிரக சத்தியாயிருக்கும்.

௩௩௩. அறிவிலதாய்ச்சுத்தமாயனாதிபாய்நாத மாதியாந்தத்துவங்-  
 களக்கரங்கள், பிறிவிலாச்சுக்குமைமுதல்வாக்கியாவும் பிறப்-  
 பிடமாய்விஞ்ஞான கலர்க்குருவமாகி, நெறியுளதாய்ப்பரமா-  
 னமுத்தியினிற்றானு நீங்குவதாய்ரித்தமாய் வியாபியாயெங்கு-  
 ஞ், செறிசிவற்குப்பரிக்கிரகசத்தியாகிச் சேர்ந்துளதுவிந்து  
 வெனத் தெரிக்குதாலே.

இனிச் சுத்தாசத்தாமாயுபக்கிரமஸட்சணம் முன்சொன்னசுத்தமா-  
 யையில்சுத்தாசுத்தமாயுண்டாமிதுசுத்தாசுத்தமாவானென்னென்றானு  
 ன் சுத்தத்தில் தோன்றித் தன்னிடத்தில் பிரகிர்தியாகிற அசுத்தமாயைதோ-  
 ன்றுவதற் கிடமாகையால் சுத்த அசுத்தாமென்றறிக. இதற்குஅதோற்மா-  
 யையென்றும்இதுபிரளையாகலர்சகலருக்குத் தனுக்காணபுவனபோகமுமாயிரு-  
 க்கும் இந்த அதோற்மாயா சிருட்டிவிபரம் அனந்ததேவராகிற மகேஸ்வரன-  
 ருளினால் மாயையில் காரியமாயுண்டா யிதில் காலமும்பின்னியதும் பின்

கலையுந்தோன்றிக் கலையிலேவித்தைதோன்றி யிதிலேராகந்தோன்றும்-ஆக-  
 டு-இந்த வைந்துடனும் ஆத்மா கூடினபோது ஆத்மா அதோமுகப்பட்டு  
 அப்போதுபுருஷத்தத்துவமென்றுபெயராம் முன்சொன்னகாலத்தத்துவத்தோ  
 டுதுவுங்கூட காலத்தவம்-எ-இனி அசுத்தமானபிரகிர்தி சிருஷ்டிக்கிரமம்  
 முன்சொன்னகலையிலே பிரகிர்திதோன்றும் இதில் உருத்திரதேவரால் முக்  
 குணங்கள்தோன்றும் இந்தக்குணங்களைக்கூடி யொத்தவிடம் அவ்வியத்தம்  
 இந்த அவ்வியத்தத்தில்சித்தமுண்டாஹுசுததத்தில்புத்தியுண்டாம் புத்தியில்  
 ஆங்காரமுண்டாம் இந்த ஆங்காரம்-தைசுத-வைகரி-பூதாதி- என்று மூன்  
 றுவிதமாம் சாத்மீககுணஞ்சார்வாகத் தைசுதவாங்காரமாம் இதில் மனமும்  
 பத்தேந்திரியமாகிற சுரோத்திராதிகளுமுண்டாம் இராசதகுணஞ் சார்வாக  
 வைகரியாங்காரத்தில் கன்மேந்திரியமான வாக்காதிதோன்றும் தாமசகுண  
 ஞ்சார்வாகப் பூதாதியாங்காரத்திற் சத்தாதிதோன்றும் சத்தாதியிற் பஞ்ச  
 பூதமுண்டாம் இதற் கதிதேவதைகள்சதாசிவாதிகள் ஆ-தத்துவம்-உரசு-  
 முன்சொன்னகாலத்தத்துவம்-எ- சூத்தத்தத்துவம்-ஐ- ஆ- தத்துவம்-நயிக-  
 இந்த முப்பத்தாறும் மூன்றுமாயையிலுஞ் சிவன் உபக்கிரமபேதத்தாலுண்  
 டென்றறிக. இதல்லாமல் சிவன் தற்சீத்தையில் ஆதிசத்தியை ஆத்மாக்கள்  
 சென்னமரணங்களிற் படுகிறதனைப்பத்தையறியவொட்டாமற் கன்மசார்மம்  
 யம் பிறக்குமளவு மறைப்பித்துப் பக்குவப்படுத்துமளவும் நிறுத்தின ஆதிச  
 த்திக்குத் திரோதானசத்தியென்று பெயராம் ஆனால் முன்சொன்ன மூன்  
 றுமாயையையுந் திரோதானத்தையு மிங்கே சிவசிருஷ்டியில் சொல்லுவா  
 னேனென்னில் ஆத்மாவுக்கு அனுதியேமலமுங் கன்மமும் பந்தித்து ஆத்  
 மா தன்னையுந்தலைவனையுமறியாமல் மூடிக்கொண்டிருக்கையால் இந்தவியா  
 திதிர்க்கும்பொருட்டுவயித்தியன் மருந்துகளைக்கொண்டுவியாதிகளைத்தீர்ப்ப  
 துபோலவும் வண்ணாண்டுவைகளிற் பற்றின அழுக்குப்போகவேண்டிப்பி  
 ன்றும் ஆட்டுச்சாணி-உழமண்-கார-கூரங்களி லூரப்போட்டு முன்பற்றின  
 அழுக்கையுந் தான்போட்ட அழுக்கையும்வாங்கி வெள்ளையாக்கினுற்போல  
 இந்தநாலையு முபாதானமாகக்கொண்டு மும்மலமாகிய வழுக்கைத்தீர்க்கையி  
 னால் சிவனுபக்கிரமத்தில் சொல்லவேண்டியதென்றறிக. சிவனாலே ஆத்மாக்க  
 ள் மலகன்ம நிவிர்த்தியோபகார நிமித்தியமாகவும் மாயையிலுந்தனாகரண  
 புவனபோகங்களை யுண்டாக்கின உபக்கிரமஸீட்சணம் வெகுசங்க்ஷேபமாகச்  
 சொன்னதென்றறிக. சாட்சி-ஆகமம்-சு, ௩௩

உசு-வது-அத்தியாயம்.

வேதாந்தமுன் சித்தாந்தமு முபக்கிரமஞ்  
 சரியாகச் சொல்வது.

அதெப்படியென்னில் மாயாவாதி பிரமமென்றதைப்பதியென்றும் மா  
 யாவாதி பிரமகார்தியென்றதை அருளென்றும் இந்தப் பிரமந்தானே மூலமா

யையோடு கூடினபோது பிரதிவிம்பித்ததைப் பரமாத்மாவென்று பெயராம் அதனைச்சித்தாந்திபரமசிவனென்றும் இந்தப்பரமாத்மாவான்வன் மூலமாயை யைப்பார்த்தபோது பிரதிவிம்பித்த மகத்தவத்தை அதோசிருட்டியான் சுத்தாசுத்த மாயையென்றும் இந்தமகத்தவத்தில்பரமாத்மா அதிஷ்டித் தபோது பிரதிவிம்பித்தசீவாத்மாவைப் பசுவென்றும் இந்தச்சீவாத்மா மக தத்துவத்தைப் பார்த்தபோது மகத்தவத்திலுண்டானமூலாங்காரத்தை அசுத்தமாயை பிரகிர்திஅவ்வியத்தமென்றும் இந்தப்பிரமந்தானே-பரனாய்- பரன்-சீவபாவம் வகித்துக்கொண்டபோது தான் பிரமத்தைமறந்த மறப் புத்தானே அஞ்ஞானமென்றதை ஆணவமென்றும் சுகதுக்கங்களைக்கண்ம மென்றும் ஆச்சாதானசத்தியை மறைக்கிற திரோதான சத்தியென்றும் இது களைக் கிரமமாகச்சொல்வது பிரமத்தைப் பதி பிரமகிரணத்தை அருள் பர மாத்மாவைப்பரமசிவன்சீவாத்மானைப்பசுவிவர்த்தனமூலமாயையையமகாமா யையென்றும் மகத்தவத்தைச் சுத்தாசுத்தமாயையென்றும் மூலாங்கார த்தைப் பிரகிர்தியென்றும் ஆச்சாதானசத்தியைத் திரோதானமென்றும் சீ வன் பிரமத்தைமறந்தமறப்பை ஆணவமென்றும் - சுக - துக்கங்களைக் கண் மமென்றும் - பதி - பசு - க - பாசம் - க - ஆகப் பதிபசுபாசமூன்றும் பிரமம் என்றுண்டோ அன்றுதுடங்கி நித்தியமாய் வேறாயிருக்குமென்றும் இப்படி வேதாந்தஞ்சொல்லுகிறதை ஆகமம் விரித்து மோட்சமார்த்தத்துக் குக் கிரமமாகச்சொல்லுமென்றறிக. ஆகையால் சித்தாந்தம் வேதாந்தத்தால் வந்ததென்றறிக.

௪௪௬. எண்ணரிதாய்நித்தமாயிருண்மலத்துளழிந்தி யிருவினையின் றன்மைகளுக்கிடானவாக்கை, யண்ணலருளானண்ணியவை பவராயதன லலகினிகழ்போகங்களருந்துமாற்றும், புண்ணி யபாவம்புரிந்துபோக்குவரவுடைத்தாய்புணருமிருண்மலபா கம்பொருந்தியக்காலருளா, லுண்ணிலவுமொளியதனலிருளக ற்றிப்பாத முற்றிநிற்பசுவற்கமெனவுரைப்ப ருணர்ந்தோர்.

௪௪௭. பசுக்களுக்குப்பொதுவென்றுத் தன்னியல்பதென்றும் பக ருய்லக்கண முண்டதிற்பொதுவைப்பகரி, னசித்திடானான த்தையாணவத்தாற்றடுக்க நலந்திங்கையுணராதே நானகார தையும், பொசிப்பின்றிநித்தமுமாயெண்ணிலதாய்விபுவாய் ப்பொருந்தியது தானாகிப்புந்திமுதலின்றாய், வசிப்பதுமாய் மாயையிலேக்கலைமுதல்களாகி வந்ததுதானாவத்தின் மறை ப்பொதுக்கிச்சிறிதே.

௪௪௮. ஞானமுடனிச்சைதொழினண்ணியிடவதன னானபோகங் களையுநாடியேநானேன், மானமதாலிருவினையும்வளர்ந்தடவே யதனால் வானமொடுபூமிகீழ்மருவிப்போந்தே, யீனமுறத்திரி



காலத்திருவினையுமொக்க விறைசத்திபதிந்தபோ திறைகுருவாய்வந்தே, தானவனும்படி செய்யத்தத்துவங்கள்வினைகடமோமயமுநீங்கி யிடத்தற்சிவமார்தானே.

நாகசு. அவத்தைகேவலசகலசுத்தமெனமூன்றாமடையுமாணவமாயையருட்சத்தியதனா, லிவத்துள்கேவலமுயிர்க்குச் சகசுபுருமிறைவன்றான் மாயையினிற்கலாதிகளையிசைக்கப், புவததுவக்காஞ்சகலமாயிருவினையுமொத்த பருவத்தேபராசத்திபதிந்தருளினுலே, சிவத்துடனாமதுசுத்தஞ்செப்பியவிம்மூன்றேருங்காலையைந்தாப்மூவைந்தாய்த்திகமும்.

இந்தப்பசுலட்சணம் சத்தினிபாதத்திலுந் தீட்சாக்கிரமத்திலும் விரிவாகச்சொல்லியிருக்கையால் இவ்விடத்தில் வெகுசங்கேஷபமாகச் சொன்னதென்றறிக. இனிப்பசுவானது விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலொன்றும் பிரளையாகலர் ஆணவகன்மமாகியவிரண்டு மலவொன்றுஞ் சகலர்ஆணவகன்மமாயைமூன்றுமலொன்றுஞ்சொல்லிப் பின்பு சகலருக்குஆணவம்-க-கன்மம்-க-மாயை-உ-திரோதானம்-க-ஆ - டு - மலத்திலும் பந்தப்பட்டுச் செம்புக்குக் காளிதம்போலும் நெல்லு முனை தவிடு உமியைப்போலவு மூடப்பட்டு ஆத்மாதன்னைத்தலைவனையறியாமற் கேவலத்திற்கிடக்கும் அதெப்படிஎன்னில்.

நாகசு. அறிவிலன்மூர்த்தத்தனித்தன் ராகாதிருணங்களோடுஞ் செறிவிலன்கலாதியோடுஞ் சேர்விலன்செயல்களில்லான் குறியிலன்கத்தாவல்லன்போகத்துக்கொள்கையில்லான் பிறிவிலன்மலத்தினோடும் வியாபிகேவலத்திலாத்மா.

இப்படிக்கேவலத்திலுஞ் சகலவிஷயங்களிலுந் தனுசுரணபுவனபோகங்களிலுந் திரிவதுபோற் கேவலசகலத்திலும் அவத்தைப்பட்டுச் சென்னமரணப்படுகிறது பெத்தநிலையென்றறிக. இனி முன்சொன்னமலம் - டு - ல் மூன்றுமாயையுஞ் சிவன் தனக்கு உபாதானமாக்கிக்கொண்டுஆத்மாவுக்குத் தனுசுரணபுவனபோகங்களைக் கொடுத்து இந்த மாயாவுபாதிக்கால் ஆன்மாக்கள் மொத்துண்டு சென்னமரணங்களில் முன்செய்த கன்மம் பின்சென்மத்தில் தெரியாமற் பின்செயல் முன்தெரியாமற் சீவனுக்குக் கன்மசாம்மியம் பிறக்குமளவுஞ் சுகதுக்கங்களைப் புசிப்பித்து உருசிப்பிக்க ஆதிசத்தியைவிட்டு மறைப்பிக்கையினால் ஆதிசத்திக்குத் திரோதான சத்தியென்று பெயரா யிந்தத் திரோதானத்தைச் சிவன் தனக்குச் சம்பந்தகாரணமாக்கிக்கொண்டு தனுவாதி நாலையுங்கொண்டு ஆத்மாவுக்குச் சகசமான ஆணவகன்மங்களைநீக்கி யிதை நீக்கும்போதுமுன்சொன்னநாலையுங் கூடநீக்கிச் செம்புக்குக் காளிதத்தைநீக்கிப் பொன்னுக்குமாறுபோலஆத்மாவைச் சுத்தஞ்சிச் சிவன் தன்னோடு அயிக்கியுஞ் செய்துகொள்வதே முத்திநிலையென்றறிக. சித்தார்த்தஞ்சொல்லும்போது இந்தவாத்மாவைப்பரமத்தந்தார்சொல்வது

அனைத்து தாமத அலுவலர்கள் சேர்ந்து கூடினதே பிந்தையிருந்தும் உஷ்ணமுமொளியும் பேரல் இச்சாளுனக் கிரியையடைந்து அனேகம் கிணங்கிய குணமாய்குணியாய் அபாவமாய்ப்பாவமாயிருக்குமென்றும் குணங்களைவெல்லுறியுடைத்தாயாத்மாவிருக்குமென்றும், உடலின்கண்ணாகச் சந்திரியில் சேட்டைப்பெற்றுக்கார்தமிரும்பை வலிப்பதுபோலென்றும் உயிருருவென்றும் உயிர்பரிணாமமென்றும், சூக்குமமென்றும், அந்தக்கரணவந்திரியமுங்கடந்து சூக்குமதேகமுங்கடந்து அப்பாலைக்கப்பாஸாய் சூக்குமமென்றும், அருவருவென்றும், உருவருவென்றும், காஷ்டம் வண்ணிபோலவென்றுஞ், சந்திரன் போல அருவருவென்றும், உள்ளே யுயிராயெழுமென்றும், அருவாய் அவிக்காரியென்றும், அசித்தே சித்தாமென்றும், சித் தசித்தாமென்றும், அனுபவென்றும், உடலி லேகதேசியென்றுஞ், சுட்டொளிபோலவென்றும், உருவெங்குறிறைவென்றும், எங்கும்வியாபியென்றுஞ், சுத்தனைத் தேக மறைக்குமென்றும் சித்தினது அருவமும் வியாபகமும்போ லல்லாமல் ஆத்மா அருவம் வியாபகமென்றும், இதெல்லா மல்லவென்றும், பலநிறங்கவரும் படிசும்போல் மாயா சுட்டரவா லாத்மா அனேக விதமாமென்றுங்கூறுபு.

நாக அ. உடம்பினைச் சேர்ந்தகால முடம்புதானாயிருக்கு

மடம்படுமாயசேரின் மாயையினியல்பேமன்னு

மிடம்படுபரத்தைச்சேரி லீசனதியல்பேயாகுந்

திடம்படுமுயிரின்செய்தி சேர்ந்தகின்வண்ணமாமே.

இனி யுண்மையிற்சொல்வது ஆத்மஸட்சணம் அவத்தை தன்மை ஆத்மவுண்மை சிவனுணர்த்துமுறைமைசிவஞானவுண்மை ஆத்மதெரிசனம் ஆத்மசுத்தி ஆத்மலாபம் பஞ்சாட்சரம் அண்ணந்தோர்தன்மை ஆகப் பத்துவிதமா ம். அதில் ஆத்மஸட்சணமாவது (க) ஆவது தேகத்திலுள்ளேவந்து தாக்கப் பட்ட விஷயங்களை யிந்திரியங்களாலே கண்டு மனதிகளாலேபற்றி வித்தைகளாலேயறிய அருளானது முண்கருவிகளைக்கூட்டிப் புசிப்பிக்கிறதும் புசிப்பின்வரலாறுமிதையான்மாவறியாம லவத்தைப்படுவதும் இதுவுந்தெரியாற் கருவிகள்நீங்கி யானவமலநீங்காமல் தனியதீதற் கேவலாத்மாவுக்குப் பெத்தத்தி வுண்மையென்றும் (உ) உட லிந்தியங் கசணம் பிராணவாயு விதுகளல்ல சிவஞானத்தா லறியி லாத்மாவுண்டென்பது (ங) ஆத்மாதானே யறிவான் கருவிகளாத்மாவுக்கறிவியாது சிவனுங் கருவிகளைக் கொண்டறியான் சிவன் ஆத்மாவுக்கு முன்புள்ளவறிவைச் சிவஞானத்தால் கருவிகளைக் கொண்டுபிரகாசிப்பிக்கும் ஆனால்செடமாய்நிந்ததெதுவென்ன ஆத்மாவறியான் சிவனுஞ்சுட்டியறியான் பாசஞ்சடமாகையா லறியாது ஆத்மா கருவிகளை யுங்கூடி யறியாது அருளையுங்கூடியறியாது அருளும் பாசமும் கூடியறியாது ஒளியுமிருளுங் கூடாது போலென்றும் (சு) சத்தையும் அசத்தையும் மறிகிறதேதென்னில் ஆத்மாகண்போலும் அருள்கதிர்க் கிரணம்போலுங் காட்ட அறியுமாத்தமாலத்துடன்சூடி மலமாயுஞ் சிவத்துடன் கூடிச் சிவமாயு

கூல்கயாற் சதசத்தென்று பெயராமென்றும் (எ) விளக்கு குருடனுக்குக்கூடாது கண்ணியுந்தன்மை மென்மையாகையால் லிங்கிக்கும்போல ஆத்மாவுக்கு அறியுந்தன்மையுண்டாகக்கூடிய சிவனறிவிப்பானென்றும் (அ) ஆத்மா ஒருதானத்திருந்தறியான தேகத்தில் நின்றதிருந்தறியின் பூரணமாயுறியான அருளறிவியாமல்றியான ஆகையால் லாத்மா படிக்கும் புலி நங்குனையும்பற்றியதின வடிவமானதுபோல வாத்மா தத்துவவன்னரூபமுமென்றும் (க) தேவீஸ் சகல் சுதத்தமான மூன்றவத்தையு மிந்தச் சாதிரத்தில் அவத்தைவிநிவாதச சொல்லுகிற விடத்தில் காண்க ஆ அவத்தை - ௩ - ன் கூடி (௩௨) சிவனுனர்த்து முறைமை - ௩௨ - கருவிகளுடன் ஆத்மாகூடி ஒருவிஷயத்தை யறியுமென்றும் (௩௩) இனியாத்மாதிகளைக் கூடாமலறியானஆத்மா யறியுமல்லாமல் தத்துவமறியாது ஆத்மாவானவன் சிவ ஞானத்தால் தத்துவங்களைக் கூடிப் புசிப்ப னென்றும் (௩௪) இனி யருளறிவியாமற் சிவஞானத்தைக் கருவியாகக்கொண்டு ஆத்மாவறிவனென்னில்அதைக்கொண்டறிகிறவன்முதலாகும் அல்லதுசிவஞானஞ்சங்கிரமித்து ஆத்மாவுக்காக அறியுமென்னில் ஒருவன் பசிக்கு ஒருவனுண்டு பசிதிர்ப்பதுபோ லாமென்றும் (௩௫) இனியாத்மா பசிக்கு முறைமை ஞாயோதயத்தி லுறதொழிவஞ் செய்வாடபகலச சிவனருளால் ஆத்மா பசிக்குமென்றும் (௩௬) இனிக் கருவிகளை ஆத்மா வறிவிக்க வறிந்து ஆத்மாவைக் கருவிகளறியாதுபோல ஆத்மா அருளாலெல்லாமறிந்து நமக்கு அருளறிவிக்க அறிகிறோமென்றறியாது கண்மத்தை யறிந்து புகியாது சிவனறிந்து புசிப்பிப்பானென்றும் (௩௭) இனிச் சிவஞானவுண்மை தத்துவமில்லாவிடி லாத்மாவறியாது இந்தத் தத்துவத்தால் அருளையாத்மாவறியாது முன்தபமுயற்சியால் உள்ளேயுனர்த்தின ஞானந்தானே குரூவாய்வந்து தத்துவங்களைநீக்கிச் சிவன் பாதத்திலே கூட்டுவனென்றும் (௩௮) இனி இந்தஆசாரியன் அறிவித்தபடி படிக்கந்தானே மத்தியானகாலத்திற் பலநி நங்குனையும் கவராமற் றூரியகிரணத்தைக் கவராத்லபோலப் பாசங்களைநீக்கி ஆசாரியன் சிவனோடுகூட்டுவனென்றும் (௩௯) இந்த அருளாகியவாத்மா மலத்தோடேகூட்டில் தானுயிருளாம் இது அருளோடேகூடி லொளியாமென்றும் (௪௦) முன் சொன்ன ஞானமுண்டாகில் ஆத்மதேரிசனம் ஆத்மசுத்தி ஆத்மலாபம் இதிற பிரயோசனமென்னென்னிற் பாசங்களைநீக்கி ஞானத்தைத்தெரிசித்திது ஆத்மதேரிசனம் ஆத்மாவினுடைய இச்சாஞானக்கிரியை விடுகிறதேசத்தி லிஷ்டடையால் ஞேயத்தமுந்திச் சிவனைப்பெறுதல் பிரயோசனமாமென்றும் ௨௧-இனி ஞானத்தால் ஞானத்தைத்தெரிசித்ததா னந்த ஞானமாயின்று தன்னையுந்தெரிசிப்பானென்றும்-௨௨-முன்சொன்ன மூன்றுக்கு மூலஞ்சொல்வது-௨௩-இனிஞானத்துக்குஞேயமுதல்ஞேயத்துக்குச்சிவமுதல்இந்தச்சிவனுக்கு ஞானசத்தியாயிருக்கும் இதுஞூரியகிரணஞ் ஞூரியனை யறியாதுபோலென்றறிக் ௨௪-ஆளுலிந்தச்சத்திபோதாதோசிவனேதுக்கென்னிற் சிவனைநீட்ச சத்தியில்லாமலு மந்தச்சத்தியினால் சிவனைத்தன்னையறிவித்துக் கொள்ருவதுஞ் ஞூரியகிரணத்தால் ஞூரியனையறிந்தாற் போலென்றறிக. ௨௫ - ஆத்

மத்தியசனமென்றும் ஞானதேசிகளென்றும் பெயர் இனிப் பன்னியுற்றிரு  
முறை நமைப்பாசுபிடியுண்டவன்பாசுகின் தன்மையானாற்போல அந்நியையுட  
ந்தவாத்மா அருளிப்போலப் பஞ்சகிருத்தியஞ் செய்யவேண்டாதுமாவண்ண  
னி விதுவுத்தாமல்ல ஆனால் சிவன் முதலான தன்மை யெப்படியென்ன  
வர்கள் சிவானுபவத்துக்கே வுரியப் பஞ்சகிருத்தியங்களுக்கு யோக்கியரால்  
அதெப்படியென்னில் குருடன் மூடவ ஜாமை இவர்களைப் பாசு பிடித்த  
போது ஊமைமூடங் குருடுதனைத்தீர்த்து தன்னிப்போல் ஆக்காம லவனுக்கு  
ள்ளபடியே பாசுசுநடத்தினாற்போல ஆத்மாவுக்குச் சிவானுபோகத்தைக்கொ  
டுத்து தான்சர்வஞ்ஞானையால் பஞ்சகிருத்தியஞ்சிவனேசெய்வானென்றும்  
உள-முத்தராய்நாதுருத்துவமொழிந்து ஞேயந்தோன்றியோமாய்நிற்பென  
ன்றும்-உஉ-இந்தஞானத்தைக்கூடினவர் சிவமாவொன்றும்-உஉ-இப்படிப்ப  
னியுற்றவர் ஞேயத்தமுந்தவது கேவலசகலந்தோன்றாமல் ஞானசத்தியில்நி  
ன்று காட்டுந்தன்மையான ஞானசத்தியுங் காணுந்தன்மையாகிய வாத்மாவு  
மிந்தவிரண்டும்நீங்கிநிற்படேதபாசத்திலையாம் இப்பாசத்தியுநீங்கிதற்கு  
மேலானசிவந்தோன்றும்இதில்ஆகாசத்திலவாயுத்தம்பம்போலும்அப்புவிஷப்  
புபோலவுமேகிபாவம்பிறந்திருப்பதுசாக்கிராதீதமென்றும்-ஈஊ-இந்தநிஷ்டை  
யைஞானத்தாலொடுக்க வேண்டுமோ தானேயொடுங்காதோவென்னில்தத்  
துவங்கள்சட்டமானதால்தானேஒடுங்காது நான் அறிந்தொடுங்குவேனென்னி  
ல்நீயறிந்தொடுங்கி லப்போது உன்னிச்சாஞானக் கிரியைவேண்டும் அதுஉள்  
ளவுங்கரணங்கொடுங்காது ஆனால் கரணங்கள்கெடநானொடுங்குவேனெ  
ன்னி லப்போது உன்னறிவுகெடும் ஞானசத்தி யுனத்ததுவங்களை யொடுக்  
கியுன்தன்மை சீவியாதபடி நீயுமொடுங்கி அந்தஞானமாய்நின்றால்ந்ச்சி  
வம்மத்தேசனமாமென்றும்-ஈஈ-இனிமத்தியானகாலத்துவிளக்கைப்போலீமா  
ய்ந்தாற்பிறப்பும்-ஈஈ-இந்தச் சிவனைப்பெறுவதெப்படியென்னில் கேட்  
டல்சீந்தித்தல்தெளிதல் நிஷ்டையில்நிலைப்பறிநிறுத்தேமோட்சமென்றும்  
ஈஈ-சிவஞானத்தால்சிவனைக்காண்பதொழியப் பாசஞானம் பாசஞானத்தாற்  
காணக்கிடையாதென்றறிக-ஈஈ-இனிச்சிவனை யொழிந்து தனக்குச்சேட்டை  
யில்லையென்றுநடக்கவேரிட்டைகூடும்-ஈஈ-ஈதப்பாவிப்பதெப்படி யென்  
னில் சிவன் கரணதீதனாகையால் கரணத்தாற் பாவிக்கக்கூடாது கரணங்களி  
றக்கப் பாவிப்பேனென்னிற் கரணமிறந்தவிடத்தில் மறைக்கும்பாவிக்குமது  
வேநானென்னி லப்போது நீயிருப்பை பாவங்கெட்டுப் பாவிக்கில் ஒன்றுந்  
தோன்றாமையாம். பாவனையிற்றதுநின்று பாவிப்பதென்றறிக. ஈஈ-

ராகக். அறியாமையறிவகற்றிபறிவினுள்ளே யறிவுதனையறிவினுல  
றியாதேயறிந்து, குறியாதேகுறித்தந்தக் கரணங்களோடுங்  
கூடாதேவாடாதேகுழைந்திருப்பையாகிற், பிறியாதசிவந்தா  
னேபிறிந்துதோன்றிப் பிரபஞ்சபேதமெலாந் தானுபத்தோ  
ன்றி, நெறியாலேயிவையெல்லாமல்லவாகி நிராதரமாயெப்  
போதுநிற்குந்தானே.

௩௭-முன்பு ஆணவத்தோடு கூடி யாணவத்தன்மைபோலுங்கருவிகள் கழன் றவிடத்திற் கேவலத்திலாணவமத்தை ஆத்மா கூடாமலும் அதுவந்து இவ ணைப்பொருந்தாமலும் ஆன்மாதான்கெடாம லந்தம்னத்தை யிதுவென்று சு ட்டிக்காண்பானுமல்லாம் லதுவும் தானுமென்றாகாம லிரண்டுமாகாமல் மறை க்கைக்குக் குணமு மிவ்னதில் மறைப்புண்டமுந் துக்கைக்குக் குணமுமா யிரு ந்ததன்மைபோல் ஆன்மாச் சிவனுடைய வயிச்சத்தி லுமிழ்தன்மை காணவெ ன்றறிக. ௩௮-இனிஇந்தமோட்சத்திற் பாசம்நிபுமோவென்னில் ஆணவகாரண மழியாமல் மறைத்திருந்தகாரியநீங்கும் அதெப்படி விளக்கின்முன் இருள் போனதுமல்ல இருளிருந்து கண்ணாமூடினதுமல்ல இது போலென்றறிக.

௩௯-ய. அனாதியாய்விபுவாகிரித்தமான் வாணவந்தானிங்கும்வகை யாவதெங்ங, நென்துகொண்ணீசெம்பிலுறுகளிம்பதையிரத குளிகையினுலேயேகப்பொன்னாய், மனதுருடானிறைந்திருந் து பூதந்திகாயாதிமணிவிழியிலங்ஙனருண்மன்னினோர்பார், நுனதுகெடுமானவந்தான்மற்றோர்தம்மைத் தொடர்ந்துநிந் குமாதலினம்சோர்வுமின்றே.

௪௦-உ. இருண்மலமுமாயைவினையெல்லாநீங்கி யெவ்வறிவுமெத் தொழிலுமிறைபோலிங்கே, மருவியிடாதென்னென்னிலான் மாக்கட்கு வரம்பிகந்தசத்தியுளவவையவ்வாறே, கருமலந்தா ன்சத்திகளாற்றமுதிருநிற்கும் கடவுடனைக்காணுமற்றமுதித்சத் தி, குருவருளானிங்கியிடச்சிவானுபூதி கூடியிடமற்றவைகள் கூறுங்காலே.

ஆனலிது ஆசாரியனால் முத்தியுண்டாமென்றறிக. ௩௯-ஞேயத்தமுந்த லமுற்றும்பஞ்சாட்சரம் உள்ளபடி குருவுபதேசித்து அந்தச்சிவத்தை செபிக் கவே சஞ்சித பிராரத்த ஆகாமியந் தீருமென்றறிக. ௪௦-இனிச்சிவமுன்னாடிச் செபிக்க-௪௧-பஞ்சாட்சரவுண்மை- ௪௨- இவர்கள்தேகத்தோடே யிருக்க னுங் கர்த்தாவின்சுதந்தரமுந் கன்சுதந்தரஹானியும் பாசத்தின்செடத்துவரு ம்றியக் கன்மமாயை நீங்க நங்காத ஆணவநீங்க னேயத்தில் அமுந்தில்மும்ப லமுந் தீருமென்றறிக. இதுவுமல்லாமல் மன வாக்குக் காய மிந்த மூன்றால் வருகையாற் காயத்தை ஆதனத்திலும் வாக்கை மவுனத்திலும் மனத்தைட் பிராணயாமத்திலும் நிறுத்தமாயைகன்மம்நீங்கும் இதுவுமன்றிச்சஞ்சிதந்திட னையாலும் பிரார்த்தஞ்சிவயோகத்தாலும் ஆகாமியஞ் சுட்டறுதியாலும் க ன்மாதிகள் தீருமென்றறிக. ௪௩-இந்தநிலைடைசாதிக்கிறவாழ்முன்புள்ளியமந் களை விடுவரோவிடாரோவென்னி லிந்த நிலைடைவிடாமற்சாதிக்கில்நித்தனை! கொண்டவன்கையிற் பதார்த்தம்நமுவல்போலஎல்லாநமுவல்மென்றறிக. ௪௪-இந்தஞான்றதை உள்ளோகாண்பரோ புற்றமேகாண்பரோவென்னில கம்புறம் ல்லாமென்குமாய்க் காண்பரென்றறிக. ௪௫ - இந்தநிலைவராவிட்டால் என் லாஞ்சிவானுலேயல்லாமல் வேறில்லையென்று தெளிவது- ௪௬ - அல்லது எ

லாம் அருளாலொழிய அசையாதென்றறிக-சுள்-பஞ்சசுத்தி-சதி- இத்தநிலையும் வராவிட்டாற் குருவிங்கவேடம் பொருளென்பது-சக- கண்மலம்நுட்ப-இது சிவப்பிரகாசவுண்மை-ருக-விருத்தமுந்தொகையாகச்சொன்ன தென்றறிக- இந்நத்ப்படி அனுபவஞானம்வருவதற்குச் சிவபூசைகள் தபங்கள் செபங்கள் அஷ்டாங்கயோகங்கள் தீர்த்தங்கள் மணிமந்திர அவிழ்தங்கள் இந்நதவிதங்கள் ன்செய்கையாலாத்ம சத்தி யெப்படிபிரிந்ததோ அப்படி ஆணவசத்திபிரியும் அப்போதுஞானத்தொழிலான சத்திவிளங்கும்இவைசொருபத்திலல்ல விசிற்பத்திலென்றறிக. இப்படிக்கொத்த முன்செய்தபங்களாலே சிவராகமுற்றிச் சங்கையிலாத சிவானுபூதியை யடைந்து குருவால் அறிவு தொழில் சத்தியோடுமுத்திசேர்வர் தபங்களாலுந் தெய்வீகத்தாலுந் சிவானுபவமொன்றேபெற்றுப் பரமுத்திதேகபதனத்தடைவொன்றறிக. சிவராகமில்லாமல் தபயோகமுதலானது செய்யில் சிவானுபவமில்லாமல் சிலதெய்வீக சத்திகளைப்பெற்றுப்பிறகுசென்னமெடுப்பாரென்றறிக.

ஆணவமல லட்சணம் இனிமுன்சொன்னபச்சிலக்கணத்தில்-ரு- மலஞ் சொன்னதிற் சிவனுபக்கிரமத்தில் இரண்டுமாயையுந் திரோதமுமாக மூன்று போக மற்றவிரண்டிற் கண்மலமும்மல்லாம லாணவமலத்தினுடைய விஸ்ட்சுணஞ்சொல்வதென்றறிக. ஒன்றாய்மூலமலமாயிருளும் பிரகாசமென்ன இருண்டதாய் வியாபகமாய் சிவனையும் ஆத்மாவையும் பாசத்தையுந் தெரியாமற் செம்புக்குக் களிம்பும் அரிசிக்குத்தவிடுமியும் நீருக்கு உப்புபோலும் ஆத்மாவைப்பொருந்தி யிச்சாஞானக் கிரியைகளை மறைக்கும் பரிபாகத்திலே நீங்குந்நன்மையாயிருக்கும் எண்ணிதானசத்தியுடைத்தா யிருளானது எல்லாவற்றையுமறைத்துத் தன்னுளடக்கித்தன்னைத்தோன்றக்காட்டிநின்றதுபோல ஆணவமு மெல்லாவற்றையுமறைத்துத்தன்னையுமாத்தாவையுந் தோன்றாதபடியாயிருக்கும் ஆத்மாவினுடைய விச்சாஞானக்கிரியைகளைமறைக்கும்இந்த ஆணவம் ஆகந்தகமோ சகசமோவென்னில் ஆகந்தகமான இரஜிதஞானம் சத்திஞானத்தைவாதிக்கமாட்டாதாகி ஸ்கந்தகமென்னக்கூடாது ஆனால் சகசமோவென்னிற் சகசமானால் அக்கினிக்கு உஷ்ணமுஞ் சலத்துக்குச் சயித்தியமும்போலக் குணமாகவேணும் குணமழியிற் குணியுமழியும் ஆகையாலிப்படிச் சகசமாகாது பின்னையெப்படிச் சகசமென்னிற்செம்புக்குக்காளிதமு நெல்லுக்குத் தவி டுமிபோலச் சகசமாயினு பிதகுணமல்லக் காளிதமுந்நவிடுமியும்போனால் மறித் ததுவாகாதுபோல ஆன்மாவுக்குச்சகசமலநீங்கிற் சென்னமில்லை யாகையா லிந்தத் திஷ்டமான சகசத்துக்குக்குற்றமில்லை. இனி யிந்த மலம் மாயாகாரியமோ மாயையோ ஞானத்தினுடைய அபாவமோ ஞானத்தினுடைய ப்ராக்பாவமோ அன்னிதாஞானமோ ஆனம் குணமோவென்னில். இது தனதுகாரியத்தால் மலத்தை நீக்கி யாத்மஞானத்தைப் பிரகாசிப்பிக்கையால் மாயைமலமல்ல காரியத்தாற் பிரகாசிப்பித்துக் காரணத்தால் மறைக்குமென்னி லப்படிச்செய்யாது அப்படி அக்கினிகாரியமானதீபச் சோதியும் பிரகாசிப்பித்து உஷ்ணமும் பிரகாசிப்பிக்கும் போலென்றறிக.

ஆனால்மாயாகாரணத்தா லென்செய்யுமென்னில் விஷயங்களில் மோகிப் பிக்கும் ஆணவம் போல்மறையாது ஆணவ மிருள்போலு மாயை விளக்குப் போலுமாம் ஆனால் மலம் ஞானத்தின் அபாவுமோவென்னில் அபாவ மொரு திரவியமல்லாதபடியால் மறையாது அபெப்படி கடத்தினுடைய வில்லாமை சலத்தைக் கொண்டுவராட்டாதுபோ லென்றறிக. ஞானபாவமென்பது ஞானமில்லாமைபாகும் ஞானத்தின் ப்ராக்காவமோவென்னிலிது ஞானமு டிவென்பது முடிவுள்ளதற்குந்தோற்றமுண்டு ஆனால் தோற்றமென்று சொல்லில் ஞானமழியு மாகையால் ப்ராக்காவமல்ல அன்னிதாஞானமென் னிலொன்றை யொன்றாகாமற் கருதுகை யிந்த அன்னிதாஞான மொருவே துகூடாமற் கூடாது அபெதென்போலச் சுத்திவெள்ளியாகத் தோன்றும் போது கண்ணின் குற்றத்தால் தோன்றுவதாகையால் அன்னிதாஞானம ல்ல. இனி ஆத்மாவினுடையகுணமோவென்றிற் சித்தாகித வாத்தமாவுக்கு ஞானருத்துவ குணமொழிந்து செடமானமல்ங் குணமாகாது அபெப்படி அ க்கினிக்கு உஷ்ணங் குணமானது சீதங்குணமாகாதுபோலென்றறிக. இனி ஆணவத்துக்குப் பரியாயநாமும் பசுத்துவம் பசு ரீசாரம் மிருத்தி லார்ச்சை மூலம்அஞ்சனம் அவுத்தியை ஆவிருத்தி றலகிலானி பாபமூலம் அட்சயம் பா சம் அசுத்தி அஞ்ஞானம் பெந்தம் வியாகாதம் களங்கம் ஆணவம் மோஹங் தேவலம் ஆவரணம் தமசு செடம்படலம் அரித்து நிரோதம் ஆச்சாதானம் சென்மபீசம் மூலம் இவைகள் முதலானபோர்களுண்டு ஆனாலீதெல்லாம லாதிசத்தியாத்மாவைமறைக்கு மென்னில் அது ஞானமாகையால்மறையா து அறிவையறிவுமறையாது உணர்வுக்குச்செடமே வாதையென்றறிக. ஆ னாற்சென்மமானதுபாவமிருள்வடிவாய்மறைத்துப் புண்ணியம் வெளியுருவா ய்வளர்க்கும் அப்படியறிவுண்டாகிலிறிவையறிவுதடாது நாம்செய்தது நாம் புசித்திரோமென்று துக்கப்படாது அறியாமை யாத்மகுணமாகில் இச்சா ஞானக்கிரியையாகையா லதுவல்ல மாயாகாரணமிருளாய் மறைத்துக் காரி ய மொளிவடிவாமென்னில் ஒருபொருளொளி யிருளாகாது அபெதென்போல க் காரணவன்னியொளியைக் கொடுக்கத் தானுமொளியாயிருப்பதுபோ லெ ன்றறிக.

௩௨௨. அஞ்ஞானமென்பதோர்பொருளேயில்லை யமைகின்ற ஞான த்தின்பாவமென்னி, லெஞ்ஞானும்பாவமோமுன்னே பின் னேவியம்பியிடுமெத்யந்தாபாவமென்னிற்சுடமா, யெய்த்ஞா னபாவந்தான்முன்னென்னிற் பின்னாய் யேவுதலாமெய்த்ஞா னபாவம்பின்னென்னி, லுஞ்ஞானமுன்னொருகாலுண்டாகா ஞானவுருவியிருக்கிவ்வாறிங்கோதல்பழுதுகாரே.

என்பது ஆத்மாவுக்கு அஞ்ஞானமென்று வேறொருபொருளில்லை ஆத் மாவுக்கு ஞானம். அபாவமா யில்லாமையாயிருக்குமென்னில் ஆத்மாவுக்கு எ ன்நானும் அபாவமா யில்லாம லிருக்குமோ ஆத்மாவுக்குமுன்னேவந்ததோபி ன்னேவந்ததோசொல்லென்னில் அது ஆத்மாவுக்கு நாயியில் நெல்லு கூறு

கொண்டாற்போல் ஆத்மாவை யத்தியந்தமாய் முழுதும் ஞானம் பாவமாய் ருக்குமென்னில் முழுதுஞ்ஞானமில்லாவிட்டால் ஆத்மாவுஞ்செடநீங்க ஞான பாவம் ஆத்மாவுக்குமுன்னே ஆவரித்ததென்னில் ஆத்மாபின்னே யுண்டா னதாம் ஞானபாவ மாத்மாவுக்குப் பின்னென்னிற் பிறகு ஒருகாலத்திலுண் டாகாது ஞானவுருவாயிருக்கிற வாத்மாவுக்கு ஞானமில்லாமல் பாவமாயிருக் குதென்று சொல்வது பழுதென்றறிக. இனிச் சிற்றறிவே யான்மாவுக்கென் னில் அப்போது எல்லாவயிருஞ்சிற்றறிவாம் பேரறிவுண்டாகையால் அதுபி றந்து முத்திபெறவேண்டிற்று ஆன லாணவத்தாற் றடுப்புண்டுமாயையினு ற் சிற்றறிவாமென்னில் ஆணவ மாத்மாவையாவரிக்குமோ ஞானவுருவொ ளியாகையால் ஆத்மாவும் வெளியுருவாம் ஒளியை யொழிக்கு மென்னி ல் அப்போது ஆத்மப்பிரகாசமாகிறவொளியால் ஆத்மவொளியழியாது அழி யி லுயிருமழியும் ஆன லாணவ மான்மாவை யாவரித்தல் கூடாது ஆத்ம சொரூபத்தில் விருத்தியாய் நிகழ்ந்து ஆத்மா விச்சாஞானக் கிரியைகளைத் த டுக்கும் அதெப்படி தீயினுடைய உஷ்ணத்தை மந்திரசத்தியால் தடுத்து உ ஷ்ணமறைபட்டு ஒளிரின்றாற்போல ஆத்மஞானங்கெடாதென்றறிக. இந் த அர்த்தங்களைவிரிக்கிற் சங்கையும் பரிகாரமும் மெத்தவுண்டாய் விரிவாமெ ன்றறிக.

௩௩௩. போற்றியிடும்பதிவிபுவாயான்மாவுமிதனைப் பொருந்தியெ றுமறிபாமைபுகன்றுபின்னுஞ், சாற்றுவுதேனணவந்தான னுதிபாசஞ்சாருமுயிர்தனைச் சிவனைச்சாராதென்னென்னிற், காற்றதுதான் வானத்தைப்பிரியார்தேனுங் கந்தமுடன்வெம் மைதட்டஞ்சலனமெய்த, மேற்றிகழுமாகாசத்திவைபொருந் தாவாருமேலுமோருவமானம்விளம்பக்கேளே.

இதல்லாமலுங்கடல் நீரிலே யிருக்கிறஉப்பு அந்தச்சலத்தைதரித்திருக்கிற பூமிக்கில்லாதுபோலச் சிவனுக்கு மலமாயைகூடாது ஆனந் சிவன் அந்தகா ரவிரோதியல்லவோ சிவன் சந்ததியிலிருக்கிற சேவனை ஆணவமூடி யிருக்கு மோவென்னில் மூடியிருக்கும் அதெப்படி விஷ்டம் விஷமானது அர் விடத் திலேயிருந்தும் அந்த விஷம் பாம்பை வாதுயாமற் பாம்பின்வாயினுலேகடியு ண்டவனை வாதிக்கும்அதுபோலச் சிவனிடத்தி லிருளிருந்துஞ் சிவனைவாத்யா மற் சேவனை வாதிக்குமென்றறிக. இதல்லாமலும் நிர்விஷமும் விஷமும்மொ ருமுதலிலேயின்றாலும் அங்கே யந்த மாத்மலேகடியபோது அங்கேயிருக் கிற நிர்விஷம் அங்கேயிருக்கிற பச்சைநாபி விஷத்தைமுறியாமலிருந்து பச் சைநாபிதின்றபேருக்கு நிர்விஷந் தீர்த்தாற்போல ஒருசேவனையடைந்த ஆண வத்தைத் தீர்க்குமென்றறிக. இதல்லாமலும் பெருங்காயத்தை ஒருமரத்தின் வேரிலே யிட்டா லந்தமர முலர்ந்துபோய் பின்னொருமரத்தின்வேறிற் பெரு ங்காயத்தையிட விருட்சம் பலிக்குமென்றறிக.

௩௩௪. ஏகமாயனேக மாஞ்சுத்தியுளதாகி யெண்ணி லுயிர்ஞானத் தைத் தடுப்பதாகி, மோகமுதலெழுஞ்ஞாங்க னுடையதாகி



முடிவிலதாபனாகியுமாய் முத்தியுயிர்க்காகப், பாகமாம்படிபா  
திசத்தியண்ணப் படுவதுமாய்ப் பக்குவத்தையடையுயிர்கள்  
பாஸி, லாகமாதிகளையாகுமடையாதுமுத்தியடைவதற் குத்தா  
னங்குமானாவமென்றறியே.

௪௩௩. ஏதுக்காயாணவமுண்டென்னவேண்டு மெனிலுயிர்கள்ஞா  
னத்தைத் தடுப்பதொன்றிற்கிலேயேல், மாதுக்கமுருதுயிர்க  
ளெவ்வறிவுமெல்லா வல்லமையுஞ்சுத்தந்தரமு மருவியிடும்பி  
றப்பார், தீதுத்துவருந்தாது ஞானவுருவாமாற் சிவன்போல  
வேநிற்குஞ்சிற்றறிவுமாகா, கோதற்றமுத்தியென்ப தேதுவி  
டிலென்றே குறித்திடிவ்வாணவமாந் கூறுங்காலே.

இனித் தத்துவரத்தினுக்கத்தில் மும்மலவர்பேதஞ் சொல்வது.

௪௩௪. கேவலவிஞ்ஞானத்தார் கிளர்ந்தவிஷத்தேவொண்ம  
ராவையினைமுன்கோடி மந்திரமூர்த்தத்தானோர்  
மேவியுவாணவத்தை விட்டகத்தான்மாவென்னத்  
தீவியநான்குபேதத் திறத்தவிஞ்ஞானகலத்தோர்.

௪௩௫. இருமலராகியுள்ள பிரளையாகல்தாமென்போர்  
வருபலகோடிபேத வருத்திரர்வருசீகண்டர்  
தெருடருமண்டலேசர் குரோதேசர் தீர்த்தத்துள்ளோர்  
ரொருமலர்வவத்தால்விட்டோ ரொன்றிலோர்மூவருண்டாம்.

௪௩௬. பெத்தசித்தத்தனெடொன்றப்பேணியமுத்தசித்தும்  
பெத்தமுத்தத்தசித்தும் பேசின்மூவருப்பதாகும்  
வைத்தமூன்றாகும்பேதம் வகுத்திடினொருபத்தாகும்  
வைத்தசிவாத்மாவந்த ராத்மாமன்பூதவாத்மா.

௪௩௭. பரமான்மாசிவாத்மா பகருமைக்கலைப்பாலாத்மா  
திரமாமுத்தான்மாசித்தான் மாதிகழிருபான்மூன்றோ  
ரொமானவிருபேதத்தா லுள்ளதாமாத்மபேதம்  
வரமானகிரியாபேதத்தான் மாயையாற்பலவாமாத்மா.

இனிக் கன்மமலட்சணம் வியாபகமாய் அந்தந்தவனுக்கடோ றும்வெ  
வ்வேறுகன்மமாய்அறிந்தசெய்வதும் அறியாமற்செய்வதும்வந்தேறுகிறதா  
ய் சுகதுக்கத்தைச்செய்வதாம் இதவகிதங்களாலாவதாய் அனுபவத்தாலொ  
ழிந்துதிராதாய் சஞ்சிதமாவதுஅனாதிதொடுத்துச் செனனந்தோறும் ஆர்ச்சி  
த்தவினைபுசித்த மிஞ்சியது ஷூறத்துவாவிலுங் கட்டப்பட்டிருக்கிற புண்  
ணியபாவமாயிருக்கும் பிராரத்துவமாவது இந்தச் சஞ்சிதத்திற் சிறிது  
சிக்கப்பாகப்பட்டவினை சரீரத்தையெடுப்பித்துச் சாதியாயுப் யோகத்தைக்  
கொடுக்கும் ஆகாமிரமாவது பிராரத்துவபுசிப்பில் வந்தேறுகிற புண்ணிய

பாவமாயிருக்கும் பின்னும் உருவெடுத்தற்குக் காரணமாய் நானுவிதங்கள்  
 ன்போகத்தையுடையதாய்செனன்மரணமுண்டாக்கிவரும் இந்தக்கன்மம்  
 வதாய் மழிவதாயும் வருமென்று சொல்வாருமுளர். இன்னுமனாதியா யாத்ம்  
 க்கடோறும் பலவிதமாய் மனோவாக்குக்காயங்களாலு முண்டாவதா யிவா.  
 னுடைய புத்தியை யடைந்திருப்பதாய்ப் புண்ணியபாவமாய் மாயையாரே  
 தோன்றுவதா யிந்தக்கன்மம்நல்லசாதி தீயசாதிதீர்க்காயுள் அற்பாயுள்அற்ப  
 போகம் மகாபோகமாய் தெய்வீகம் பெளதீகம் ஆத்மீகம் இப்படி மூன்று  
 தமாய்ச் சஞ்சிதம்பிராரத்தம்ஆகாமியமாய்ப்பின்னும் இச்சாபிராரத்தம் பர  
 ச்சாப்பிராரத்தம் அனிச்சாபிராரத்தம் இப்படியிருக்குமென்றறிக. இதற்சஞ்  
 சிதமாவது பிறப்பைக்கொடுக்கும் பிராரத்துவமாகிறது எடுத்த உடலில் சு  
 துக்கங்களைப் புசிப்பிக்கிறது ஆகாமியமாவது புசிக்கும்போது கட்டு  
 படுகிறது. இதற் பிராரத்துவமாவது தெய்வீகம் பெளதீகம் ஆத்மீகம் என்த  
 மூன்றுவிதமாம் இதில் தெய்வீகமாவதுகெற்பாசயத்தில் வரும் விதனம்பிர  
 வகாலத்தில் விதனம் நரை திரை மூப்பில் விதனம் அஞ்ஞானத்தால்செய்  
 ப்பட்ட அளவில்லாதசங்கற்பத்தில் வரும் விதனம் மரணகாலவிதனம் நரகத்  
 ல் விதனம் இப்படி யிச்சியாமல்வருகிற அனிச்சியாப்பிராரத்தம் ஆறுவிதம்.  
 ம் இனிப் பெளதீகமாவது குளிராலும் மழையாலும் வெய்யிலாலும் காற்றாலு  
 ம் மின்னலாலும் இடியாலு மிப்படி யிச்சாபிராரத்தமாரும் இந்தவாறு  
 வேண்டினகாரியமானாலும் மிகினுங்குறையினுந் துக்கவேதாவாம் ஆனாலு  
 அவசியம் வேண்டியிருக்கிற காரியமர்கையால் இச்சா பிராரத்துவமா  
 இதல்லாம லொருவரை அடித்துங் கட்டியுஞ் சிறைவைத்தும் வெகு உபத்த  
 ரவங்கள் செய்யவும்ஒருசீவனை ஒருசீவன்கொன்றும் அதற் சிலசீவன்களைத்  
 ன்றும் இதில்வரும் துக்கசுகங்கூடி ஏழ்விதமாம். இனி ஆத்மீகமாவது தேக  
 தைப்பற்றி வருகிறதொன்று. மனதைப்பற்றிவருகிறதொன்று ஆக விரை  
 டிவிதமாம் இதற்றேகத்தைப்பற்றி வருவதாவது. வாத பித்த சேத்மம்  
 முகுநோய் ஒழுகுநோய் நீர்ப்பாடு வெப்பு சூலை யிதுமுதலான - ஈசு - வ  
 யாதிகளுஞ் சத்துருக்கள் விலங்குகள் பசாசுகள் கள்ளர் ஊர்வை பறவை  
 ட்சதர் கொசு கு மூடு ஈ ஏறும்பு ஸ்திரி புருஷ கூட்டப் பிரிவு குருசே  
 வை தேவகாரியந் தபசு சம்பத்து அடாதனசெய்கை யிப்படி வருவனவும்  
 தல்லாமலும் வெகுவித உபத்திரவங்களுமாமென்றறிக. இனி மனதைப்பற்றி  
 வருகிறது சோகம் பந்துக்கள் திரவியங்கள் முதலான விவற்றைப் பிரிகைய  
 லும் பிறருடையவறிவு முருவமு மாக்கமுங் கண்டு பொறுமையாலும் அழு  
 காறு மனதுக்கழிவுவருதல் விஷயத்தி லிச்சை கோப மிவை யைந்துமுதலா  
 கவரும் விதனம் இப்படித் தேகத்திலு மனத்திலும்வந்தேறுகிறது பிறத்திய  
 க விரும்பதாலும் துக்கசுகம் வருகையாலும் பரவிச்சா பிராரத்துவமென்ற  
 ங் கொள்வாருமுளர். இப்படித் துக்கத்திரயமிருக்குமென்றறிக. இது ப  
 ன்னுமொருவிதமாம் அந்தக்கரணம் - ச - ம் இந்திரியம் - ௩ - ம் ஆக - ௩௦ -  
 ம் அத்தியாத்மீகமாம் இதின் விஷயங்க ளாதிபெளதீகமாம் இதின் அதிதே

## தத்துவநிஜாநுபேகசாரம்.

தைகளே ஆதிதெய்வீகமாம் இப்படியுஞ் சொல்லுமென்றறிக. இனி முன் சொன்ன பிராரத்துவத்தை யிச்சிக்கப்பட்டுவருகிறதெல்லா மிச்சாப்பிராரத் துவமென்றும், இச்சையில்லாமலிருக்க வருகிறதை அணிச்சாப்பிராரத்துவ மென்றும், ஒருவர்தெண்டனை சினேகங்களால் வருகிறதைப் பரவிச்சா ப்பிராரத்துவமென்றுங் கொள்வாருமுண்டென்றறிக. முன்பு ஆர்ச்சிதபுகன்ம ம் புசித்துத்தீருமாயின் இனிமேற் சென்மம்வருவானேனென்னில் அதுமுன்செய்ததை யிப்போது அனுபவிக்கிறோமென்ற னுபவியாமல்அதை நான் செய்தேன் பிறர்செய்தார் அவராலேவந்தது நம்மாலேதப்பிவந்தது என்று ம் யானெனதென்றுசுட்டி முன்செய்ததென்கிறதை மறக்கையிலல் இது தானே மேலைக்குங்கட்டுவதென்றறிக. இனிச் செய்கிறகன்ம பிரண்டுபிரகா ரமாம் புத்திபூர்வம் அபுத்திபூர்வமாகச் செய்கிறது இதுவே இதாகி தமாம் இஃதேபுண்ணியபாவமென்றுஞ்சொல்லும் இது மனோவாக்குக்காயங் களால் வரும் ஒன்றொன்றொளர்ச் சித்தகன்மம் ஒன்றொன்றாற் போக்கவொ ண்ணதாய் புசிப்புத்தவிரகா யிதிலொருவினையைக்கொண்டு ஒருவினையைப் போக்குதற்கு வேதாகமப்படிசெய்தாற் கூடினகன்மம் நீங்குவதாயும் வில க்கிக்கொண்டாலுந் தீருவதாயுமிருக்கு மிப்படியானாற்றான்தான் கன்மங்க ளைச்செய்யாமற் செய்கிறபேர் சுகிர்தங்களைடியெல்லாம் விலக்கிக் கொண்டு போக்கலாமென்னில் மிகுதிகன்மம்போம் போகாதகன்மம் புசிக்கவேண்டு மாகையால் இதி லாற்சனமானகன்மம் மேலைக்குப் பந்தனாமென்றறிக. இ ந்தக் கன்மம் வித்து மங்குரமும்போலப் பிறவாஹனாதியாயிருக்கும் இனிக் காணப்பட்டசென்மத்திலுங் காணப்படாதசென்மத்திலும் நியமித்தகாலத்தி லும் புசிக்கிறதாக மூன்றுவிதமாங் காணப்பட்ட சென்மத்திற் புசிப் பாவது அன்னபானுதிகளும் தெண்டனைபண்ணுகிறவியாதிகளும் இராசதெ ண்டனைகளாலும்பகைவராலே பிரயோகிக்கப்பட்டமந்திரதந்திர அஸ்திரங்க ளாலு மிப்படி யனேகவிதமா மிந்தத்தேகத்திற் புசிப்பு இனிக் காணாதசென் மத்திலாவது சொற்க நரகத்தி லனுபவிப்பது நியமித்தகாலத்திலாவது ஒருகா லத்திற்செய்த அஸ்வமேதயாகமும் பிரமஹத்திபாவமுங் கர்த்தா ஒன்றையி ன்னசென்மத்திலென்று நிறுத்தி யொன்றை யிந்தசென்மத்தில் புசிக்கவுஞ் செய்வன் இதுகள் மாயையால் சிருட்டிகாலத்திற் புசிக்கப்படும்இனிப் பொ ய்யுமெய்யுங் காரணமாகையாலே புண்ணியபாவமானதென்றறிக. இந்தக் கன்மம்வியாபிதமாய் சங்கிலித்தொடர்ச்சியாய்ப் புத்தியில்வசனாதிதோஷம் பொருந்திப் பந்தமாகச் சிவன்புசிப்பான் அதெப்படி யென்னில் பேறு இழிவு இன்பம் பிணி மூப்பு சாக்காடு என்ற வாறுஞ் சுக்கிலத்தோடு கருவாகிப் பற்றி வித்துமாரும் போலவுங் கழனிக்குப்போட்ட எருத்தழைகள் நெந்து அழிந்து மண்ணோடுமண்ணாய் போயும்பின்பு அழிந்தது தானேபயிருக்குப் பலிக்கும்போலென்றறிக.

நா.ந.ய. இருவினைகட்டிகடாகத்தனுவாதியிறைவ னிசைத்திடுவன்மா யையிலென்றீர்வினைகளெல்லாம், வருவனவுமனமாதாமாயாகா

ரியத்தான் மற்றவற்றுண்முன்குமன்னியதேனென்னி, லொருவாதஞானத்தையிச்சைதொழிலொக்க வுள்ளதாலனாதியாலுடன்மாயைவினைகள், கருவாகியதனாலேசகசமாகக் காரியமும்பலன்களுமாங் கருதிக்கானே.

௩௩௧. அனாதியேயாணவத்தின்குணங்களுக்கி மாத்தாக்களறிவிச்சைதொழில்களாலே, மனாதியாற்புரிவதனாக் கண்டமென்று மருவவர்கட்காகையினுதிட்டமென்று, முனாதுபுரியாதிருக்கிற்பரிசாரத்தை யுண்ணாமலொழியாமலுவதவாதிக், தனாதியந்தம்புரிதலினாற்புசிப்பாலாகித்தானிற்குங்கன்மமின்னுஞ்சாற்றக்கேளே.

என்பது கன்மத்துக்கிடாகத் தனுவாதிகளை மாயையால் சிவன்கொடுப்பானென்றீர்மனமாதிகளால்வருவதாயிருக்கமுன்னே வந்ததெப்படியென்னில் அனாதியேயாத்மாவுக்கு மாயையால் இச்சாஞானக் கிரியைகளுண்டாகையால் அதனால்கருப்பற்றிமனத்தினாலேகாரியமாய்ப்பயன்படும் இதல்லாமலாத்மாவுக்கு ஆணவத்தி லேமுகுணங்களுமாத்மா விச்சாஞானக்கிரியையால்கூடும் இனி மனத்தில் உன்னுமற்செய்யாமற் பரிசாரங்களை யுண்ணாமலிருந்தாலுந் தானொழியாமற் பலிக்குமென்றறிக. இப்பாற் பாரதத்தி லொருகதையுண்டு கெவுதமியாகிற பிராமணத்தி புருஷன் மரித்ததுக்கத்திலே வருத்தப்பட்டுத் தன்பிள்ளையையெடுத்துக்கொண்டு தானும்போய் ரிஷிகளா சிரமங்கள்தோறுஞ் சென்று மவர்கள்சேர்வைகளைச்செய்து மோட்சமாகிலும் பெறுவோமென்று போய் ரிஷியாசிரமங்களிலே சஞ்சரிக்கிறநாளி லொருநாளி நித்திரைசெய்யும்போது பாம்புவந்துகடித்துப் பிள்ளைமரித்தது அந்தப்பிள்ளையைப் பிராமணிபார்த்து மெத்தப்பிரலாபித்து ஓபாம்பே யென்பிள்ளையால்உனக்கு ஒரு உபத்திரவமுமில்லாதிருக்கஎன்பிள்ளையை யேன் கொன்றாயென்றுஅலறச்சே அதை உற்பதனென்கிறவேடன்கேட்டுவந்துஉன்மகனைக்கடித்த சம்பம் புற்றிலிருக்குது அதைப் பிடித்துவருகிறேனென்று பிடித்துவந்து பிராமணிமுன்னேவிட்டு இது உன்பிள்ளையைக் கொன்றது இந்தப்பாம்பை நான்கொல்லுகிறேனென்ன அப்போது என்மகனுஞ் செத்ததல்லாமற் பாம்பின்பழியு மென்மேலேகட்டவேண்டாமென்று வேடனை வேண்டும்போது அந்தப்பாம்பு வாராய்பிராமணி யுன்மகனாலே எனக்கொருதோஷமில்லை யுன்மகனை நான்கொன்றதுமில்லை மிறுத்தியுவந்து என்னைவரவிட்டான் அவனாலேகொன்றேன் என்மேல்தோஷமில்லை யென்ன அப்போது மிறுத்தியுவை சினைத்துஅழ அப்போது மிறுத்தியுவுமவந்து என்னை யமன் வரவிட்டா னதினாலே நான் பாம்பைவிட்டேன் என்மேல் தோஷமில்லையென்ன அப்போது எமலும்வந்து நான் வரவிட்டவனலை உன்மகன்செய்த கன்மத்தளவாக அவன் மரித்தான் எல்லாவற்றிற்குங் கன்மமானதுகாரணமாகையாலே கருவிலேதானே சாவு வாழ்வு வித்தை சென்மம் புசிப்புகள்முதலானதெ

ல்லாங் கட்டுப்பட்டு அந்தப்படியே மரிப்பான் விதியதுவாகின் மதியதுவாமென்று எமன் சொல்லிப்போனென்றறிக. ஆகையால் கன்மமே பிரதானம் வெண்பா.

நாட. ௨. வினைப்பயனைவெல்வதற்கு வேதமுதலாம்  
அனைத்தாய் நூலகத்து மில்லை - நினைப்பதெனக்  
கண்ணுறுவதல்லாம் கவலைபடே னெஞ்சேமெய்  
விண்ணுறுவார்க் கில்லை விதி.

இந்தச்சுத்தசைவத்திற்பதிலட்சணமும் மாயாலட்சணமும் பசுலட்சணமும் ஆணவகன்மலட்சணமுமிதுகளெல்லாஞ்சொன்னதென்றறிக. இனிமுன் சொன்ன மஹேஸ்வரவாதிக்கு மிந்தச் சைவத்துக்கும்பேதமுண்டென்றறிக.

௨௭-வது — அத்தியாயம்.

சிவசமவாதிமதம்.

பதிபசுபாசபதார்த்தத்தின் விதியதுவாய் வாய்மையாயே.

இனிச் சிவசமவாதிமதம் பதி பசு பாச மூன்றும் நித்தியமாம் இந்தமூன்றின் சொரூபலக்ஷணமாவது பதியாவது நாமரூபக்கிரியா ரகிதனாய் நித்தியமாய் நிஷ்களாபின்மலனாய் சுத்தனாய் பற்றில்லாதவனாய் இருப்பதுபதி. இனிப் பசுவானது அனேகருமாய் நித்தியருமாய் வியார்த்தருமா யனாதிமலசம்பந்தருமாய் மலத்தோடுகூடித் தன்னைத்தலைவனாய் வியார்த்தருமாய் இருப்பது பசு. இனிப் பாசமானது நித்தியமா யனாதிமா யனந்த வியாபகசத்தியை யுடைத்தாயிருக்கும், இது மூன்றுக்குஞ் சொரூபலட்சணமென்றறிக. இனி யிந்தமூன்றின் தடத்தலட்சணமாவது முன்சொன்ன பதியினிடமாக அனேகசத்திகள் மூர்த்திகளுண்டாம் அதெப்படி முன்சொன்ன சுத்தசைவனுக்குச் சிருஷ்டிக்கிரமமானபடியே யிவனுக்கும் ஆத்மாவின் மலபந்தம்நீக்கும்பொருட்டு விரிவானதென்றறிக. இனிப் பசுவானது மலந்தீரும்பொருட்டுச் சிவன் மாயா யுபாதானமாக ஆத்மவர்க்கங்களுக்குத் தனுக்ரண புவனபோகாதிகளைக் கொடுத்து அதிலேதிரிவன். இனிப் பாசமாவது சிவனாலிரிந்து மலம் பக்குவப்படுவது இந்தமூன்றின் தடத்தலட்சணம் முடிந்தது இனிப் பந்தநிலையாவது சிவன் மாயையினாலே கன்மவசத்தாக மலந்தீரும்பொருட்டுத் தனுக்ரணபுவன போகங்களைக்கொடுத்துச் சென்னமாணப் படுத்துவனென்றறிக. இனி முத்திரிலையாவது கன்மசமத்துவமு மும்மல பரிபாக முண்டானபோதே நான்குவித சத்தினிபாத சமயவிசேஷ தீட்சைபெற்று விதியாகச் சிவனைப்புகித்துப் பின்புதிவரதர சத்தினிபாத பக்குவத்திலே அத்துவாசத்தி பண்ணுவதான நிருவாணதீட்சையினால் தத்துவம்-நசு-ம் பஞ்சகோசங்களும் போக்கிப் பதிபசு பாசபந்தங்களறிவித்துப் பாசம்தீர்த்து பசுவானது தேத்தில் ஈஸ்வரனைப்போல் எங்கும் பரிபூரணனாய் சர்வஞானத்துவஞ் சர்வார்த்த கர்த்தத்து

வத்தையு முடையனாய் பஞ்சகிருத்தியமும் பண்ணவல்லவனாய் சிவனுடனே கூடிச் சாயுச்சியமாகாமல் வேராயிருப்பது முத்திரிலையென்றறிக. இதன் யி வன்கொள்ளுவது மலம் - ௩ - ம் தத்துவம் - ௩௬ - ம் பிரமாணம் - ௬ - ம் முன் சுத்த சைவனுக்குள்ளதெல்லாம் கொள்ளுவானென்றறிக. முன்சொன்ன சுத்தசைவனுக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னென்னி விருவருக்கு முபக்கிர மம் உபசங்காரம் மற்றுமெல்லாஞ்சரி. அதில் மோட்சத்திலே சிவனுக்குவேற ய் சர்வகத்துருத்துவமுண்டாய் தேகாந்தத்தில் பஞ்சகிருத்தியமும் செய்யுமெ ன்றது பேதமென்றறிக. இந்தமதமும் ஒரு உருத்திரரா லுண்டாக்கப்பட்டுச் சிவனோடுசரியாகையால் சிவசமவாதியானதென்றறிக. ஆத்மாரித்த வியாபக சைதன்னியனென்றறிக.

உஅ-வது — அத்தியாயம்.

அயிக்கவாதிமதம்.

மலம்போமுத்தியில் அயிக்கவாதிமதலட்சணம்.

முன்சொன்ன சிவசமவாதியைப்போல் இவனுக்குந் திரிபதார்த்தத்தின் சொரூபலட்சணமுந் தடத்தலட்சணமும் ஆத்மாபந்தப்பட்டுச்சென்னமெடுக்கிற பந்தநிலையும்முத்திரிலையுஞ் சரியென்றறிக. இதில் அயிக்கவாதிக்குப் பேதமென்னென்னில் ஆத்மா அனாதிசுத்தரொன்றுங் கேவல வவத்தையி லாண வமில்லை மாயையுங் கன்மமுமேயுள்ளதென்றுங் கன்மசாம்மிய பரிபாகமுண்டானவாறே நாலுவிதமாம் சத்தினிபாதமுண்டான வளவில்ஆசாரியமூர்த்தியாக எழுந்தருளியவர்கையிற் சமையவிசேஷதீட்சைபெற்று விதிப்படி சிவனைப்பூசித்து அத்துவாகுத்தி பண்ணுவதான் நிருவாணதீட்சையினாலே மாயாகன்மங்களைப் போக்கி அனாதியில்சுத்தாத்மாவுக்கு நடுவேவந்தமாயை கன்மம்போனபிறகு பாலும்பாலும் நீருநீருங்கலந்தாற்போலச் சிவனுடன் கலப்பதென்றதுவும் பேதமென்றறிக. இதுவுமொரு உருத்திரராலுண்டாக் கப்பட்டதென்றறிக.

உக-வது — அத்தியாயம்.

பாசபதிமதம்.

மலம்போமுத்தியிற் பாசபதிமதமாவது.

பதிபசு பாசமூன்றுரித்திய மிதிற் பதிசொரூபலட்சணம் பதியானது நாமரூபக்கிரியாரகிதனாய் லிஷ்கள நின்மல கிராமய கிராளம்பதிந்த சுத்தனாயிருப்பதுபதி. இனிப்பசுசொரூபலட்சணம் அனேகருமாய்ரித்தியருமாய் வியார்த்தருமாய் அனாதிமலசம்பந்தராய் பரமானுசொரூபமாயிருப்பதுபசு. இனிப்

பாசமாவது நித்தியமாய் அனந்தவியாபக சத்தியுண்டாயிருக்கும். இது மூன்றின் சொரூபஸ்ட்சணமுடிந்தது. இனி மூன்றின் தடத்தலட்சணமாவது இத்திற்பதியின் தடத்தலட்சணமாவது பதியினிடமாகச் சத்திகளுண்டாய் உதுகளிடமாக மூர்த்திகளுண்டாய்ப் பஞ்சகிருத்தியங்களைச்செய்வது அதெப்படி பதியின்சந்நதியில் அனுத்திரள்கள்கூடிப் பஞ்சபூதங்களாய் இது முதலாக வுலகங்களையுண்டாக்கும். இனிப் பசு வின்தடம் பசுவுக்குச் சிவன் மாயையினிடமாகப் பரமானுக்கள்தானேகூடி மாயை கன்மம் பிரபஞ்சங்களாய் பசுவும் பரமானுவாய்த் தனுக்ரணபுவன போகங்களோடுகூடி விரிகிறது. இனிப் பாசத்தின்தடம் அனுக்கள்தானேயிறையவன்முன்னாக மாயை பூதமூலங்களாய் விரிகிறது இப்படி மூன்றுதடமு முடிந்தது. இனிப் பெத்தநிலையாவது பசுவானது அனுத்திரள்கூடி மாயைகன்மம் பிரபஞ்ச தனுக்ரணபுவனபோகங்களோடுகூடிப் பந்தப்பட்டுச் சென்னமாணப்படுவதென்றறிக. இனி முத்திநிலையாவது கேவலத்திலாணவமில்லாமையையுங்கன்மமுமே யுள்ளது இதைச் சிவன் அனாதிசத்தராயிருக்கிற ஆத்மாவினிடத்தில் கூடின கன்மசமத்துவத்தில்சத்தினிபாதமுண்டாக்கி ஆசாரியமூர்த்தியாக எழுந்தருளிமாயாகன்மங்களை அத்துவாசோத்தனயானநிருவாணதீட்சையில்போக்கி நித்தியவியாபக சைதன்னியவாத்மா சிவபூசையால் பேதமில்லாமற் சிவனுடன் பாலும்பாலும் நீரு நீருங்கூடினும்போல் கலப்பது முத்திநிலையென்றறிக.

௪௯௯. அனுத்திரளிறைவன்முன்ன ரகிலமுமுளதேயாக்கு

மணுப்பலபேதத்தாகு மானவைமலங்கணிங்க

வினைப்பிலாவமலபூசை யிறைவன்பாலியற்றறன்றம்

றணப்பிலாமுத்தியென்னச் சாற்றும்பாசபதிதானே.

௪௯௯. அகிலமிறைமுன் பணுத்திரளேசெய்யுஞ் சகலாத்மாக் கடனையாமலங்க, ஓகவலம்பூசையா லொப்பாகைமுத்தி புகல்கிறுன்பாச பதன்பரமானுவ.

௪௯௯. பரமானுவதானமாபவற்றிற் புணர்ப்பது காரணமாகியுலகம் பண்ண, வரமாகவிறைநித்தமாகிநிற்கு மலமூன்றின்பிணிப்பாகும்பசுக்களெல்லாந், திரமாகவாகமத்தின்முறைமையாலே திகழாவாகனமுதலாம்படியெயர்ச்சித், துரமாகும்பாசமறவனுக்களெல்லா மொன்பதியொத்திருப்பதேயுயர்வீடாகும்.

என்பது சிவன் நிமித்தகாரணனாயிவன்முன்னாகப் பரமானுவுபாதானமாயிதிற்புணர்ப்பது காரணமாக வுலகத்தையுண்டாக்க ஆத்மாக்களெல்லாமூன்றும்லத்திலுங்கூடப்பட்டுப் பந்தனையாம் இந்தப்பந்தம்விட ஆகமமுறைமையாலே ஆவாகனமுதலானபடியே பூசைசெய்து மலங்களெல்லா நீங்கிப் பதியோடொத்திருப்பதேவிடாமென்றறிக. இதல்லாமலும் ஐம்மலங்களுமணுப்பேதத்தாலுண்டென்றும் அதுநீங்கிப் பதியோடொப்பதென்றுஞ்

சொல்லுவதென்றும் ஆத்மாநித்தியவியாபக சைதன்னியன் கர்த்தத்துவமே சங்கரமாகையா லதைநீங்கி ஞாப்திமாத்திரமாதல் மோட்சம் இதுவுமொரு ருத்திராலு ண்டானதென்றறிக.



நட-வது—அத்தியாயம்.

சங்கிராந்தி வாதிமதம்.

மலம்போமுத்தியிற் சங்கிராந்திவாதிமதம்.

பதி பசு பாசம்-நட-ல் பதிசொருபம் பதியாவது நிர்விதாரமாய்ச் சுத்த னாயிருப்பர் இனிப் பசுவானது அனாதியாய் சுத்தராயிருப்பர் இனிப் பாசமா னுமாயை சடமாயிருக்கும் இதுமூன்றின்சொருபலட்சணம் இனி யிந்தமூன் றின் தடத்தலட்சணமாவது பதிஒன்றையுஞ்சுட்டாமல் விளக்குப்போலநிற்ப ன் இனிப் பசுவானது அனேகம் இதுகள் சூரியன்சந்தியில் காந்தமிரும்பை ச்சேடிக்கும்போல மாயையால் கற்பிதமான வுடம்பைச் சேட்டிக்கும் இனி மாயையாகிறது தனுகரணபுவனபோகங்களாய் விரிகிறது ஆட-நட-இனிப் பந் தநிலையாவது உடலியங்கு மவசரத்திற் சலிக்கிறபூட்டையின் அவயவங்கள் தந்தம்மொழிலைச் செய்யுமாறுபோலச் சத்தாதினை யிந்திரியங்கள்கிரிகிக்கும் இதிஸ்வந்த பயனை யந்தக்கரணங்களனுபவிக்கும் அந்தக்கரணநீங்கி லிந்தி ரியங்கள் விஷயமாகிறபயனை யனுபவியாது பிராணவாயு ஒடுங்கி லுடல்சேட் டியாது இப்படிப் பந்துக்கட்டான தத்துவங்களுட்னேசுடடிச் செனனமாண ப்படுவது. இனி முத்திநிலையாவது ஆசாரியன்செய்யப்பட்ட கிரமதீட்சையி னால் முன்னுள்ள தத்துவவிகற்பங்களான மலங்கள்நீங்கிக் கண்ணாடியிலேநிழ லாக்ச்சங்கிரமித்தாற்போல ஆத்மாவில் நிழல்போன்ற சிவனுடைய ஞானஞ் சங்கிரமிக்கும் அப்பொழுது அக்கினியைச்சேர்ந்த காட்டமக்கினியானாற்போ லவும் அளத்தைச்சேர்ந்த துரும்பு உப்பானாற்போலவு மிவன்பசுகரணமாறிச் சிவகரணம்புரிந்து அறிவும் ஏகமாய் பாரென்னதற்றுச் சிவனாயிருப்பனென்ற றிக. இதுமுத்திநிலை இனி யிவனுக்கும் முன்சொன்னபாசபதிக்கும் பேதமெ ப்படியென்னில் அவன் சிவன் முன்பே அணுத்திராணுண்டாக்கின வுலகத்தி னால் பசுக்களுக்குப் பந்தமென்றும் ஆவாகனாதி பூசையாலேமலம்போய்மோ ட்சமென்றுஞ்சொல்லுகையில் இவன் சொன்னதெல்லாம் பேதமென்றறிக.



நட-வது—அத்தியாயம்.

பிறவாஹேஸ்வரவாதிமதம்.

மலம்போமுத்தியிற் பிறவாஹேஸ்வரவாதி மதமாவது.

பதி பசு பாச மூன்றின் சொருபலட்சணமாவது ஈஸ்வரனொருவனுண்



டென்பது ஆத்மாக்களனேகருண்டு மாயையுங்கன்மமுமுண்டு இந்தமூன்றுப் அனாதியிலே யுண்டென்றறிக. இனித் தடத்தலட்சணமாவது ஈஸ்வரன் ஒருவன் அதிகாரத்துக்கு ஒரு முத்தாத்மாவந்து பட்டங்கட்டிக் கொள்ளுகிறது இனி யாத்மாக்களுக்கு அனாதிமலமில்லை மாயைகன்மத்தாலே பந்தப்பட்டுக் காரியகாரணங்களாயிருக்கிற தத்துவக்கூட்டத்தால் தனாகரணபுவனபோகங்களைக்கூட்டிச் செனைத்துக்கேதுவாகிறது. இனி மாயையுங்கன்மமு மாத்தாக்களுக்குப் பாசமாய்விடுகிறது இந்தமூன்றுத் தடத்தலட்சணமென்றறிக. இனிப் பந்தநிலையாவது பசுவானது மாயையாலும் கன்மத்தாலும் பந்தப்பட்டுப் பிறவித்துன்பத்தையனுபவிப்பன் இனி முத்தநிலையாவது இவனுக்கு ஒருபக்குவத்தில் வயிராக்கியஞ்செனித்துப்பக்குவகாலத்திற் குருவைத்தேடித் தீட்சாக்கிரமங்களால் மாயைகன்மநிரண்டையும் நீக்கி யாத்மாசுத்தானைப் பிறகு ஈஸ்வரன் தன்னுடையஞானத்தை யிந்தவாத்மாவினிடத்தில் சங்கிரயிப்பித்துத்தான்செய்கிறபஞ்சகிருத்தியங்களை யிவனுக்குக்கட்டியிட்டுத் தன்னதிகாரத்துக் கிவனைநிறுத்தித் தான்பாரமற்றிருப்பன். அநெப்படி யென்றால் ஒருவன் குடும்பபாரத்தைப் புத்திரனிடத்தில் வைத்துப் பிதாசந்நியாசியானதுபோலவென்றறிக. இனி யிவனும் பின்னொருவன்முத்தானை வாத்மாவைத் தன்னதிகாரத்துக்குவைத்துத்தானும்பாரமற்றிருப்பன். இப்படிப்பாரம்பரையாக ஒருமுத்தாத்மாவைவைத்து ஒரு ஈஸ்வரன் பாரமற்றிருப்பனென்றறிக. இதுமுத்தநிலை யிதல்லாமற்பாரமற்றிருக்கிற அநீஸ்வரன் அநித்தியமானபோது ஆத்மாஒருப்திமாத்திரமாயிருப்பதேமோட்சமென்றறிக. இனி யிவனுக்கும் முன்சொன்னவனுக்கும் பேதமென்னென்னில்தில் முன்சங்கிராத்வாதி சிவன் விளக்குப்போலே யிருக்க ஆத்மாக்கள் சூரியன்சந்தியிலேகந்தமிரும்பைச் சேட்டிப்பதுபோலச் சிவன் சந்தியிலுடலைச்சேட்டிக்கு மென்றுத் தத்துவங்கள்கூட்டிச் செனைத்திகாரங்களுக்கு அவ்வாவைத்துப் பாரமற்றிருப்பொன்று சொல்லுகையில் இருவருக்கும் பேதமுண்டென்றறிக.

௩௨-வது — அத்தியாயம்.

மகாவிரதிமதம்.

மலம்போமுத்தியில் மகாவிரதிமதம்.

பதி பசு பாசத்தின் சொரூபமாவது சிவனொருவனுண்டு ஆத்மாக்களாத்தியில் மலத்திரையங்களோடு கூடியிருப்பார் மும்மலங்களு மனாதியேயுண்டு இப்படிப் பதி பசு பாச மூன்றும் நித்தியமென்றறிக. இனித் தடத்தலட்சணமாவது பதியானது தன்னுடைய கிரியாசத்தியில்லாமல்தான் ஞானசத்தியைக்கொண்டு ஆத்மாக்களைப் பெத்தாவத்தைப் படச்செய்வது இனிப் பசுவானது மும்மலத்தினாலும் பந்தப்பட்டுச் சிவன் ஞானசத்தியால் செனைவேதுவாகிறது. இனிப் பாசமாவது பசவுக்குப் பந்தமாய் ஞானசத்தியால் ப

ஸங்கேட்டுப் பக்குவமாவது இதுமுன்றின் தடமென்றறிக. இனிப் பந்திலே யாவது மும்மலத்திலுமனாதியில் பந்தப்பட்டவாத்மாக்கள் மாயை யிடமாகச் சிவஞானந் தனுக்ரணபுவனபோகங்கனையுண்டாக்கி மலபக்குவமாகச் சென்ன மரணப்படுத்தித் துக்கங்கனையனுபவிக்கப்பண்ணுவது இனிமுத்திலேயாவது ஆத்மாவானது ஒருபக்குவத்தில் தீட்சையாலே மலத்திரையங்களுங்கி அதி கரித்து ஆகம்பிரமாணங்களாலே பூசைசெய்து தேகாந்தத்திலே கர்த்தத் துவசங்காரத்தைவிட்டு நித்தியவியாபகசைதன்னியனான வாத்மாசிவனுடை ய ஞானசத்தியொன்றைய முடையராய்ச் சிவலோகத்தில் ஞானமாத்திரத் துடனே யிருப்பார்க ளிது முத்திலேயென்றறிக.

௩௩௪. வேணியென்பக்கமுதற்றித்துமெய்விதத்

தானுவுரைப்படியிற்றப்பாமற்-பேணிப்

புரைதங்காதானசிவலோகம்புகலாம்

விரதங்களாமுன்மன்வீடு.

௩௩௫. வேணியோடென்புமக்கு மிக்கமுத்திராயதாகத்

தானுமுன்னுரைத்தநூலிற் சமையாசாரங்கள்பேணி

பாணியாமாகமத்தி னடைவிலேயனுவிதிக்கக்

காணியாமுத்திமாவி ரதிகாளாமுகனேகூறும்.

என்பது சடையம் எலும்பும் ருத்திராட்சமுந் தரித்துச் சிவவாக்கியந்த ப்பாமற் சிவபூசை செய்யிற் சிவலோகத்தில் திவ்விய ஞானியா யிருப்பா னென்றறிக. நித்தியவியாபக சைதன்னியனானவாத்மா சங்காரமே கர்த்தத் துவமாகையா லைதரீங்கி ரூபத்திரமாந்தே மோட்சமென்றறிக. இ வனுக்கும் பிரவாகனுக்கும் பேதமென்னென்னிற் பிரவாகன் ஒருமுத்தனுக் கு ஒருமுத்தன் பரமற்றிருப்பானென்ன இவன் மும்மலபெந்தமு மோட்ச முஞ் சிவஞானசத்தியாலென்றுஞ் சிவலோகத்தின் பூசையாலே ஞானமாத் திரமாயிருப்பாரென்றுஞ் சொல்லுகையாற் பேதமுண்டென் றறிக. இதுவு மொரு ருத்திரராலே கற்பிக்கப்பட்டதாம்.



௩௩௬-வது-அத்தியாயம்.

காளாமுகன்மதம்.

காளாமுகன்மதமாவது, முன் சொன்ன மகாவிரதிபோல் சொரூபம் உபக்கிரமம் பெத்த முத்தி எல்லாஞ்சரியென்றறிக. உதாரணம்.

௩௩௭. அத்தியக்கஞ்சடைமுதலா மடையாளங்கொண்டன்பாற்

பத்தியொடுவழிபட்டுப் பருநியமங்கொலையாமன்

மெத்தரியலவுவுமேல் வினையாலுடலம்விடும்பொழுது

சித்தர்தொழுஞ்சிவலோக மடைவார்சிவார்ச்சனையாலே.

மகாவிரதிக்கு மிவனுக்குந் தத்திரபேதங் கிஞ்செத்துண்டு ஆத்மாநித்திய வியாபக சைதன்னியனென்பொன்றறிக.

௩௬-வது—அத்தியாயம்:

காபாலி மதம்.

காபாலிமதமாவது முன்சொன்ன மகாவிரதி காளாமுகன்போலே யுப க்ஷிரமம் உபசங்காரம் பெத்த முத்தி நாலுமிவனுக்குஞ் சரியென்றறிக. இவ னுக்கு மவனுக்கும் கிஞ்சித்தபேதமுண்டென்றறிக. இதுவுமொரு ரூத்திரம லே கற்பிக்கப்பட்டது. பாசபத மகாவிரத காபாலிக் மித்த மூன்றுசாத்திர மும் மாபாதத்துவத்திலும் வித்தியாதத்துவத்திலு மிருக்கிற மூன்று ரூத்திர மாலே சொன்னதென்றறிக.



௩௭-வது—அத்தியாயம்.

அவ்விகாரவாதிமதம்.

அவ்விகாரவாதிமதமாவது சொருபலட்சணம் விகாரமற்று அவிகாரமாய் நித்தியமானபதியொன்றுண்டு ஆத்மாக்களானேக ராணவத்தாலே மூடப்ப ட்டு அஞ்ஞானமாயிருப்பார் ஆணவமலமிருளாம் ஆ பதி பசு பாச முன்று மனாதி நித்தியமென்றறிக. இனித் தடத்தலட்சணம் பதியானது தண்ணீரு ம் சிழிலும்போல் வந்தடைந்தவரை விடாயுந்தாகமுந்நீர்த்து அடைபாலா வாவென்றழையாதுபோல விருக்கும். இனிப் பசுவானது சிவனுடையஞான த்தைக்கொண்டு சர்வத்தையுமறியும் பாசமானது ஆத்மாக்களாமறைந்திருந் து ஆத்மாசிவஞானத்தைக் கொள்ளுகையால் நிற்குதற்கேதுவா யிருப்பது ஆ மூன்றின் தடத்தலட்சணமு மிப்படியென்றறிக. இனி ஆத்மா பெத்த நிலையாவது ஆத்மாக்க ளானவரீங்கும்பொருட்டு ஒருசுரத்தா வறிவிப்பதில்லா மற் சிவஞானமாகிறதைத் தாங்களேபற்றிக்கொண்டு இதினால் இத்தியங்க ளைக்கொண்டு சத்தாதி விஷயங்களைப்பற்றி விஷயங்களால் பந்தப்பட்டுச் சென்னமரணப்படுவது பெத்தநிலையென்றறிக. இனி முத்தநிலையாவது ஆ ணவமலபரிபாகம் வந்தவிடத்து இருட்டறையில் இருக்கிற பதார்த்தத்தை யெடுக்கத்தீபத்தைக் கொள்ளுமாபோல ஆணவ விருள்போக ஞானமாயிவி ளக்கைத் தம்பிரானு மருளால்பெற்று நீரு சிழிலும் வந்தானா வாவென்றும் போனாளைப் போகென்று மில்லாமல் விகாரமற்றிருக்கத் தண்ணீர்வேட்டவ னும் வெய்யவி லடிபட்டவனும் வயிற்றைச்சேர்த்து விடாயுந் தாகமுந்நீர்ந் தாற்போல விகாரமற்றிருக்கிற சிவனைப் பிறவித்துன்பத்தில் வருந்தினாவுக் மாக்கள்தானே ஞானத்தாலேசேர்த்து துக்கமற் றிருப்பார்களென்றறிக. இவர்கள் வேஷம் நரகபால பிஷ்டனமென்றறிக. சுத்துருத்துவமேசங்கா ரமாகையா லதுநீங்கி நெய்திமாத்திரமானதே மோட்சமென்றறிக. இதுவு

மொருருத்திர தற்பிதமாம். இனி முன்சொன்ன காபாலிக்கு மிவனுக்கும் பே  
தமென்னென்னில் ஆத்மாக்கள் சிவஞானசத்தியாலே மலத்தினாயும் நீங்கி  
த் தீட்சையாலே பூசைசெய்து தேகாந்தத்திலே மோட்சமென்று சொல்லு  
கையில் இவன் சிவஞானத்தைக்கொண்டு ஆத்மாக்கள் தானே மோட்சமடை  
வார்களென்கையா லிருவருக்கும் பேதமுண்டென்றறிக. ஆத்மா நித்தியவி  
யாபக சைதன்னியென்றறிக. மலம்போமுத்தியிற்சிவசமவாதி அயிக்கவா  
தி பாசபதி சங்கிராந்தவாதி பிறவாஹேஸ்வரவாதி மகாவிரதி காளாமுகன் காபா  
லி அவிகாரவாதி இந்த - க - பெயரும் மும்மலவர் சிலர் இரண்டுமலவர் சிலர்  
இதுகள்தீர்த்தவிடத்தில் மோட்சம் பெறுவாரென்றறிக.

நடசு-வது-—அத்தியாயம்.

சம்மேளிதசைவன்மதம்.

நாநகூ. நித்தமாம்பதியினொடுபசுபாசந்தா னிகாமதாம்பசவுக்குப்  
பாசந்தானு, முத்தனும்பதியவனுமொதியாக முழுமலனும்ப  
சுபெத்தமவனாமேவாம், பத்தினானத்ததனும் பாசங்கெட்டு  
ப்பதியோடுமெளிதொன்றாய்ப்பசுநமுத்தி, சத்தமாஞ்சம்மே  
ளசைவமன்றித் துரிசுநந்தம்பொருளேதோசொல்லுங்காலே.

இனிப் பதி பசு பாச மூன்றின் சொருபஸ்ட்சனம். பதி பசு பாச மூன்  
றும் நித்தம் இதிற் பசவுக்கு அனுகியாய்ப் பாசம் பந்திக்கும்பதி அனுகி முத்த  
ன்பாசம்மொதி செடமா யாத்மாவுக்குப் பந்தமுமாமென்றறிக. இனித்தடத்தல  
ட்சனம் ஸ்வரன் வயிந்துவசீரமுடையவன் பசுவானது அனேகமுந் தனு  
கரணபுவனபோகங்களுடனே கூடுகிறதும் பாசமானது ஆத்மாக்களைப் பந்  
தித்து விடுகிறதற்கேதுவானது இப்படிமூன்றின் தடமென்றறிக. இனிப் பெ  
த்தநிலையாவது பசுவானது பாசத்தினாலே பெந்தப்பட்டுத் தனுகரணங்களி  
லேகூடிச் செனனமறணரப்படுவது இனி முத்தநிலையாவது சிவனைத்தியா  
னம்செய்து ஞானபூசையாலே பாசபந்தங்களைவிட்டுச் சிவனோடுகூடுகிதே  
முத்தியென்றறிக.

வெண்பா.

நாசய. பாசமாம்பெந்தம் பசுபெத்தன்முத்தன  
யீசனனாதியிவர்கூன- பூசையா  
லம்மோகமாறி யவரொன்றல்விடென்றான்  
சம்மேளிதசைவன் றான்.

நாசக. பந்தமாம்பாசபெந்தன் பசுபதிமுத்தனகு  
முந்தியவனாதியீசன் மூதுயிர்கூனபூசை  
பந்தவாய்மையினும்செய்ய வழிவிலாச்சீவபந்தத்  
துந்தலாமுத்தியென்னச் சிவசம்மே ளிதனுநாக்கும்.

முன்சொன்ன அவிதாரவாதிக்கு மிவனுக்கும் பேதமென்னென்னில் அவன் சிவஞானத்தால்தானேபோய்ச் சிவஜ்ஞையடைவானென்ன இவன் ஞானபூசையாற் சிவஜ்ஞைகலப்பானென்கையாற் பேதமுண்டென்றறிக.

ஈ-வது—அத்தியாயம்.

சைவத்திற் பேதாபேதவாதி மதம்.

சொருபலட்சணமாவது.

ராசஉ. அறிவிலதாய்ச் சச்சிதானந்தமாகி யகலாழிதமாப்பிரித்தமாயனாகிப், பொற்காணம் குணங்குறிகள் விகாபிற் றாய்ப் பூரணமாயொப்பிலதாயமலமாகிச், செறிவரிதாய் மிகச்சிறுதாய்ப் பெரிதுமாகிச் சித்தசித்தாயுள்ளதனைச் சேட்டித்தொன்றாய்ப், பிறிவிலதாய்ப்பேரொளியாய்ப் பெண்ணியானன்றாய்ப், பெறும்பொருளாம் பதிசொருபம் பேசுங்காலே.

தத்ததலட்சணமாவது, சிவநெற்பிரகாசத்தில்.

ராசந. அன்னியமாயனைத்துயிர்க்கும் மலதையாஞ்சிவன்றானனைத்தினையும்வியாபிக்கு மதன்றானதுவாய்ப், பின்னமறநின்றயிரின்றன்மைக்கின்றாய்ப்பெறுவிப்பன்வினைக்கிடாய்ப் பிரிவிலதாஞ்சத்தி, தன்னையோர்காரணமாய் மாயைதனிலுயிர்க்குந்தனுவாதிநான்கிளையுந் தானென்போலென்னின், மன்னியிடக்காற்றதுதான் விசையுடனேகடற்பால் வந்துதிக்குந்திரையாதிவாறுபோன்மதியே.

இனி மெய்மொழியில்.

ராசச. சுருக்கமில்லிவத்திற்சத்தி தோய்ந்தபின்மாயாசத்தி செருக்கியேகெற்பந்தாங்கிச் செகத்தைமுன்பின்றதன்மையருக்கன்றன்கிரணயோகா லந்தரத்திலங்குமேகப் பெருக்கநீர்கெற்பந்தாங்கிப் பெய்யுமாமழைபோலன்றே.

ராசந. சத்தியின்றன்பேதத்தாற்சிவனுமன்றன் சத்தனெடுத்தியுத்தந்தானாகிமேலும், புத்திமுத்தியுதவுபிரவித்தனென்று பொருந்தியிடுமிலையமொடுபோகவதிகார, யித்தகையமூவரிலேசத்தாருவாகியெழில்ஞானமேவடிவாயிச்சைதொழிலிசைந்து, சத்தமாங்கலாதிநோற்றுமுனமிலையத் தொலைவதனிற் புரிவாரருட்குக்குமவைந்தொழிலே.

என்பது சத்தியின்பேதத்தாலே சிவனும் சத்தன் யுத்தி யுத்தன் பிரவதனென்று மூன்றும். இவர்கள் ஸபோகவதிகாரஞ்செய்வார் இதற் சத்

தர் உருவாகி ஞானமேவடிவா யிச்சைதொழிலுடனீசைந்து சுத்த தத்துவ மும் கலாதிகளுந் தோன்றுகிறதற்கு முன்பே லயமா யெல்லாமிறந்து மு டியுமிடத்திலே சூட்சுமவைந்தொழிலைச் செய்வர் இனிச் சத்தராகிறவர் சூ க்ருமவைந்தொழில் செய்வதேதென்னில் லயகாலமுடிந்து சிருஷ்டிதொ டங்கிறகாலத்தில் பக்குவாத்மாக்களுக்குப் பாமுத்தியளித்துப் பின்பு பக்குவ மில்லாதவாத்மாக்களையென மறைத்து அவர்கன்மங்கள் தொலையப் பருவமுறச்செ ய்து மாயாசூக்குமமான மகாமாயையுந் தூலமான சுத்தாசுத்த மாயையுந் தோன்றுமவகைசெய்து கர்த்தா தனதருளாகிற சமவாயசத்தியைக்கொண் டெவந்துவாகிற மகாமாயையைக்கலங்கல்செய்வித்து அந்தச் சமவாயமாகிற சி ர்ந்தியோகமாயையென்னும் பெயருண்டா யெல்லாமுண்டாகிறதற்கு யோ னியுமாய்நிற்கும். இஃதெப்படி யோனியாய்நின்று ஏல்லாவற்றையு முண்டா க்குமென்னில்.

மெய்யொழியில்.

௩௩௭. பரஞ்சத்திலுதியாநின்ற பஞ்சொணம்பதிந்தாங்கா யிரஞ்சித்தபோதுநாம் மெழில்கொள்ளுண்டலிமாயைக்குத் திரஞ்சித்திப்புணர்ச்சியாலே செகத்தைமுன்கெற்பந்தாங்கி யுரஞ்சித்தாய்நின்றுதானே யுலகங்களின்றதன்றே.

பரமாகிற சைதன்னியசத்தியி லுதிக்கப்பட்ட கிரணங்களானவைசெ ன்று விழுந்து மகாமாயையிலே போய்க் கூடினஉடனே மாயைக்குக் குண் டலியென்றுபெயராய் முன்சொன்ன சிற்சத்திகிரண சையோகத்தாலே செ கத்தைக் கெற்பந்தரித்துத் தானே சைதன்னியருபராய்நின்று செகத்தையீ ன்றது மாயையென்றறிக. ஆகையால் சிற்சத்தியாலே மாயாசத்திகெற்பமா யுலகையீன்ற தன்மையினால் சிற்சத்தி இஃதோடு கூடினபோது அதற்கும் யோகமாயையென்று பெயராகையால் யோனியாய்நின்று உண்டாக்கினதெ ன்றறிக. இதற்கெல்லா முதன்மையாகிற சத்தராகிறவர் தமது சிற்சடசத்தி களைக் கொண்டு உண்டாக்கி நிமித்தகாரணமாவன. இவருக்கெல்லாவற்றையு முண்டாக்கிறவிந்து உபாதானகாரணமாகு மிதிலே சத்தராகிறசிவனுஞ் சம வாயசத்தியாகிற சிற்சத்தியு மிருவரும் திஷ்டிக்கும்போது நாதவிந்துகளுண் டாம் இந்த விந்துவில் சத்தருடைய கிரியாசத்தியடைந்து கலங்கல் செய்து அக்கரங்கள் நாதாதிக ளினைத்தினையு முண்டாக்கும். அதெப்படி யென்னில் முன்சொன்ன குடிலையிலே தோன்றின விந்துவில் அதோபாகத்திலே யம் பிகையுதையமா யிவளிடத்திற் சையகாளவுத்திரி செஷைவாமை யிவைநாது முண்டா யிந்தநாலுசத்தியும் திவிர்த்திசத்திமுத லீராறு சத்திகளையுண்டாக்க ஆ முன்சொன்ன நாலுசத்திகூடப் பதினாறுசத்தியு மெல்லாவற்றிலும் வ யாபிக்கும் இந்தச் சத்திகளாலே வர்னங்களுத்திடு மிதில் முந்தி நாதமயமாய் விஞ்ஞானவொளியாய் மொழியவைக்குமுதலாய்ச் சூக்குமைபிறக்கும் இந்தச் சூக்குமை விந்துமயமாய் விர்த்தியைப்பொருந்திப் பைசந்திவாக்காம் இத மயிலின்முட்டையிலே பலவார்னங்களிருக்க அந்தவார்னங்கள்தோன்றும்

நீராயிருந்தாற்போல அந்தமுட்டையை மெடுத்த சாய்ந்துச்சாய்ந்து பார்த்தால் வர்னங்கள் தோன்றியும் உடைத்தால் வர்னந்தோன்றாமல் நீராய்ப் போம். இத்தன்மைபோல் முன்சொன்ன சத்திசொருபமான பதினாறுயிரொழுத்தும் பலவர்னங்களையும் டக்கிக்கொண்டு மணியோசைபோலே நிற்கும் இந்தப் பைசந்தியிலுண்டான மத்திமைவாக்கானது அகரமாய் வாமை சேட்டைடொளத்திரியை யாக்கமாக்கொண்டு பதினாறுட்சரமாய்த் தானே பிரமமாய் வேதாதிக்குபாதானமாய்ப் பிறகுதான்விரிந்து கவ்வாதி - டு - வார்க்கமும் கவ்வாதி கூவ்வந்தம் - டு - வார்க்கமும் ஆ பதினைந்துவார்க்கமாம் நராறுசத்திகளாலே கம்முதல் - ஈடு - அட்சரமுமாய்ச்-சத்தமுமர்த்தமுமாய்க் கருவியிருக்கும். இனிச் சத்தமு மர்த்தமுஞ் செவியிலேகேட்க கவனிப்பது மத்திமையிலுண்டான வைகரி வாக்கென்றறிக. முன்சொன்ன உயிரொழுத்துப்பதினாறு யுங் கர்த்தா அதிட்டிப்பர் இதற்குடனாவிய - ஈடு - எழுத்தையுஞ் சத்தி அதிட்டிக்கும் ஆகையால் சிவன் சத்தியானது குடிவியிற் பிறந்த நாதவந்துடை யதிட்டிக்கையாலே யிதினுடைய பெயராலே விவனுக்குஞ் சத்திக்கும் பரநாதம் பரவிந்துவேறுபெயராயுங் குடிவியில் நாதவந்துவுக்குச் சிவன் சத்தி பெயரால் சிவன்சத்தியென்று பெயராமென்றறிக. பின்னும் வாக்காதிக்களை யுண்டாக்கையால் வாக்கிசென்றும்பெயராம். இந்தவாக்குநாலும் நிவிர்த்திகளையுள்ளோலே பிரேரிக்கப்பட்டு நிவிர்த்தாதியிலுண்டான வுயிர்களுக்கு வாக்குகள் திரைபோலும் கலைகள்சமுத்திரம்போலும் உள்ளத்திலே யுதித்துச் சித்தாதியில் திகழ்தல்செய்து பந்தமாய்ச் சிவஞானமுண்டானபோது நீங்கும் பருதி முன்னிருள்போலவென்றறிக.

ராசன். பவனசுத்தகாலமுடனியதிகலையாதி

பவனுக்கிப்புவனங்கள்பதினைந்தாக்கிச்

சிவனுக்குச்சமனாகிப்பரமுத்தியடைவோர்க்கு

யவ்விடத்திலேதனுவாதியாக்கிவிப்பன்.

இப்பால் விந்துவால் சாதாக்கிய தத்துவத்தையுண்டாக்கி யிதில் கன்ம சதாசிவர்முதலான அணுச்சதாசிவர்களை யிருக்கச்செய்து இந்தவகையாலே தத்துவங்களனைத்திலுஞ் சத்தியால் சிவனியற்றச்செய்து இயற்றப்பட்ட மந்திரமுதலான ஆறத்துவரவிலுஞ் சிவன் பிறிவறநிற்பன். இம்மட்டுஞ் சத்தாதிஞ்சும வைந்தொழிலென்றறிக. இனிச் கன்மசாதாக்கியர் வரலாறு.

ராச அ. பஞ்சசத்திவிந்துவினிப்பதியுங்காலே பருதியொளிகாந்தத் தேபதிந்தபோது, விஞ்சுகடருதித்ததுபோற்கலாசத்தியைந்தை வேறறவேயீசானாதியைந்தா, பெஞ்சலிலாப்பஞ்சமந்திரசத்தியுதிக்கு மிவைதனுவாய்க்கரும சாதாக்கியர்தானிசைத்தே, தஞ்சமாயனை தீதுயிர்க்குங்கருணைசெய்யச் சதாசிவதத்துவத்திறையாய்த்தரிப்பர்தானே.

என்றது சிவசத்திகளாகிற பஞ்சசத்திகளும் மகாமாயையிலே பதிந்தகாலத்தில் பருதியொளிகாந்தத்திலே உதித்து அனல் பிறந்தாற்போலப் பஞ்சக

லாசத்தியுண்டா யிதிலிசானுதி பஞ்சமந்திரமுண்டா யிவை தனுவாய்க் கரும சாதாக்கியர் முன்சொன்ன சாதாக்கியத்தவத்திலே யிருப்பர் இவ ருளுவில் லாதபஞ்சசத்திகளு முருவுள்ள விர்துவினிலேகூடத் தோன்றினகலையால் உண் டானபஞ்சமந்திரம் ரூபாருபமாகையாற் சதாசிவரும் ரூபாருபமா யுத்தியுத்த பொக்தொன்றே நாமமுண்டாயிருப்பர் இவர் ஆணவத்தின்பருவநோக்கித் தூலவைந்தொழிவஞ்செய்வார். இனி யிர்தச் சாதாக்கிய தத்துவத்தில் ஈஸ்வ தத்துவமும் இதில் சுத்தவித்தையு முண்டாக்கி சதாசிவமுதல் மூன்றுதத் துவத்தியமூவாறு புவனமாக்கி யிருவினாயு மாயையுநீங்கியானவமொன்றே யியல்பான விஞ்ஞானகேவலரிடத்தில்இவரதர சத்தினிபாதஞ் சேர்ந்தபோது சிவமாகப் பரமுத்திசேர்ப்பர் திவரசத்தினிபாதஞ் சேர்ந்தபிறகு பக்குவ மை ந்துபேதமாம். இதில்முதல் பக்குவருக்கு அபரமுத்தித்தானத்தில் புனிதஞான ழுதன்மை யெல்லாம்பொருந்திச் சிவசமமாயிருக்கச்செய்வார்.

இரண்டாம்பக்குவருக்கு.

ஈசக. இருமொழித்திட்டெவ்வறிவு முதலாயுள்ள விருமூன்றுகண் ம்வினங் கியெங்குமாக,வருள்புரிந் துவிந் துவானதத்துவத்தே யமர்விப்பன்.

இனி மற்றமூன்று இளம்பக்குவருக்கும் பாசரிக்கிச் சதாசிவ ரீஸ்வர ரு த்திரராசச்செய்வது இம்மூவருஞ் சதாசிவம் ஈஸ்வரஞ் சுத்தவித்தையில் மெ ஞ்ஞானம்பெற்று அதில் இருந்து பிரளையகாலத்தே பரமுத்திபெறுவர். இனி முன்சொன்ன கருமசதாசிவரிடமாக ஞானவனந்தெசனா மருவிவித்து முந்தி ன லீஸ்வரதத்துவத்துக்கதிபிராகி அதோமாயாகாரியத்தைப்புரிந்து பிறவத்த ரொன்றே நாமமுண்டாயிருப்பர் இனி ஞானவடிவாகையாற் சத்தரருவமாயுல க்ளைத்திணுக்கும் தீதமாயிருப்பர் கிரியைசமமானவடிவாகையால் ரூபாருபமாயு த்தியுத்த ருலக்ளைத்திணுக்கும் பரமதாரணமாய்ச் சுந்திக்கப்பட்டவராயிருப்பர் இனி ஞானங்குறைந்து கிரியை அதிகமானவடிவமாகையாற் பிரவர்த்தாரான வ ருருவமாயுலக்ளைத்திணுக்கும் பூசாயோக்கியருமாயும் தியானயோக்கியரு மாயு யிருப்பர் இவர்க் கருமசாதாக்கியத்தில் - ௨௫ - பேதமான மஹேஸ்வர தேவர்குப்பர் இவரினையத்திலு ருத்திரதேவருதிப்பர் வஸதுபாரிசத்திற் பிரமா இடதுபாரிசத்தில் விஷ்ணு மூன்றுநேத்திரத்திலும் ரவிசகி சிசி மூன்று முதிக் கும்வாக்கிற் பரஞானஞ் சுருதியாகம முதலானது தோன்றும் சுவாசத்தில்வா யு களத்தில்கணேசன் பின்னும் இதையத்தில் கந்தர் கன்னத்திற் கொடிமு லிவர் ரோமத்தில் - ௫௩ - கோடி தேவர்கள் உதரத்திலுளவிறந்த சிவராசிக ஞண்டாம் இவைகளுக்கெல்லாம் பின்னமாய் நிமித்தனுமா யுபாதானமுமாயி ருப்பர் இந்தமஹேஸ்வரதேவர் தம்மிடத்தில் ஸ்ரீகண்டருத்திரதேவரை யுண் டாக்கிச் சுத்தவித்தைக் கதிபராயிருக்கச்செய்வார் இதிற் பிண்டிதார்த்தம் சத் தாராஹவர்மாயாருக்குமதூஸ்சத்திகளை இதில் கமதுசமவாய்சத்தியால் மகாமா யையைச் கலக்கல்செய்வித்து அந்தச் சமவாய்சத்திதானே யோகமாயையா யெல்லாமுண்டாத யோனியாய்பிறகத் தானையெல்லாவற்றிற்கும் நிமித்தனு குவன் விந்துவைத்தனக் குபாதானமாக நாதவிந்துக்களையுண்டாக்கி யிர்தவ்



ந்துவைத் தமது கிரியாசத்தியால் கலங்கல்செய்வித்து அதோபாகத்தில் அம் பிகையுண்டாகி யிதில் வாமை முதலான நாலுசத்தியுண்டாகி யிந்த நாலிற் பனிரொண்டுசத்திகளுண்டாகி ஆகப் பதினாறுசத்தியாலும் வாக்கு நாலுந்தோ ன்றியிதில் நாலுசத்தியால் உயிரொழுந்துப் பதினாறுமுண்டாகி இதைச் சிவன் திட்டிக்க மற்றப்பனிரொண்டுசத்தியும் கம்முதல் - ௨௫ - வர்க்கமா யுடலெழுத் து - ௩௫ - ம் முண்டாக்கி இதைச் சத்தி யதிட்டிக்க இந்தவாக்குகளை நிவிர்த் தாதி பிரேரிககச்செய்து இதன்பிறகு முன்சொன்ன விந்துவால் சாதாக்கிய த்தையுண்டாக்கி யிதில் கன்மசாதாக்கியர் அணுச் சதாசிவவரை யிருக்கச்செ ய்து இதில் ஈஸ்வர தத்துவத்தையுண்டாக்கி இதில் முன் கன்மசதாசிவரிடத் திலுண்டான ஈஸ்வரனுக் கிருப்பிடமாக்கி யிந்தமஹேஸ்வரிடத்தி லுருத்திர னையுண்டாக்கி யிவரைச் சுத்தவித்தையி லிருக்கச்செய்வர். இப்பா லீஸ்வரரா ன்வர் பிரணையாகல் வினையொழித்துப் பரமுத்தி மேவச்செய்து பக்குவமி ல்லாதவனுக்கு வினையொழித்து மலமாத்திரம் கிருத்தி ருத்திரர்களாகிப் புவ னேசராகச்செய்து சங்காரகாலத்தில் சுத்தமுத்தியளிப்பர். இப்படிப்பட்ட ஈஸ்வரன் புவனங்களுக்கு காதாரமாகத் தத்துவங்களையுந் தாத்திகங்களையும் அ தோமாயையிலுண்டாக்குமுறைமை இனி யீஸ்வரசத்தியானது அதோமா யையைக் கலங்கல்செய்ய அந்தச்சத்தியால் காரியமாயாசத்தியுண்டா யிந்த க்காரியமாயையில் காலநியதிகலை முறைப்பாடின்றியுதிக்க இதிற்புவனங்களைச் சேர்ப்பர் இனி மகேசரிடத்திலுண்டான உருத்திரர் கலையை யதிட்டித்துப் பிரகிருதிமாயையையுண்டாக்கி யிதில் வித்தைதோன்றி யிதிலிராகந்தோன் றி யிப்படி காலம் நியதி காரியமாயை கலை ஆ - ௪ - ம் இஃதோடு முன்சொ ன்ன கலையிலுண்டான பிரகிருதி - ௧ - கைக்கு டிவ்வியத்தமென்றும் மாணெ ன்றும் பிரகிர்தியென்றும் பெயராம் இந்தப்பிரகிருதியிலுண்டான வித்தை ராகம் - ௨ - ஆ ஆறுமுண்டாம் இதனோடுகூடின ஆத்மாவுக்குப் புருடனெ ன்று பெயராமென்றறிக. முன்கலையிலுண்டான பிறகிர்தியில் முக்குணமு ண்டா யிதை மும்மூர்த்திகளுக்குங்கொடுத்து மூவரு மூன்றுகுணத்தின்படி யே ஆக்கி யளித்தழிப்பார் அதெப்படியென்னில் மானி லதோபாகத்திற் சித் தமு மிதிற் புத்தியுமாயிது - ௩௫ - பாவமுடைத்தா ிதி லாங்காரந்தோன்ற யிந்தவாங்கார முன்சொன்ன முக்குணபேதத்தாலே தைசத வைகரி பூதா தியென்று மூன்று மிதில் தைசதவாங்காரத்தில் மனமுஞ் சோத்திராதியும் வைகரியில்வாக்காதியும் பூதாதியிற்சத்தாதியும் சத்தாதியிற் பஞ்சபூதமுமாக ௨௪ - முண்டாய் முன்சொன்னதுகூட மூன்று மாயையிலும் - ௩௬ - தத்துவ முண்டாமென்றறிக.

சித்தியாரில்.

௩௫. வித்தைகள்வித்தையீசர் சதாசிவவொன்றிவர்க்கு வைத்துபுதங்கள்வன்ன புவனங்கண்மந்திரங்க டத்துவஞ்சரீரம்போகங் கரணங்கடாமெலாமு முய்த்திடும்வயிந்துவந்தா னுபாதாபமாயினின்றே.

என்பது. உருத்திரன், ஈஸ்வரன், சதாசிவன், இம்மூவரும் மந்திரம் பதம். வன்னம், புவனம், தத்துவம், சரீரம், போகம், கரணங்களெல்லாம் மகாமாயையிலுண்டானதென்றது. இனிப் பரானுவன் தனது சத்திகண்ணாக எல்லாமறிவன். அதெப்படி, பராயே விழி, திரோதையே கருமணி, பிச்சாநூனக்கிரியையே. அதற்குள்ளொளியாகக் காண்பன். இந்தச்சிருஷ்டிபேதஞ் சிவ சிருஷ்டி, சத்தி சிருஷ்டி, மூர்த்திசிருஷ்டி, யிதன்பெயர். சங்கற்ப, விகற்ப. அதிகார மென்றுமாம். இந்த மூன்று சிருஷ்டியையுஞ் சதாசிவன், மஹேஸ்வரன், உருத்திரன், இம்மூவரு மூன்றுவகைச் சிவனுக்கு மும்மாயையிலும் பெந்தமுண்டாக்குவர். அதெப்படி. சிவன், சத்தியை புண்டாக்கிச், சத்திகள் மூர்த்திகளை யுண்டாக்கி, மூர்த்திகள் மும்மாயையிலு மூவகைச்சிவமாகிகளுக்கும் பெந்தப்படுத்துவர். இனி மாயைகண்ணாகக் காண்பது பசுவார்க்கம்.

ராடுக. பரன்பிரமசாரிபகாகன்னியாகும் பரம்பரணைச்சத்தியனுபவியாதென்றும், வரம்பிலனுக்களையிறையோடாக்கி மன்னுமுயிர்ப்பாங்கியெனநீங்குஞ்சத்தி, குரம்பையிலைம்புலனுயிர்களருந்துமாறு கூடிடுமெம்பொறிபுலனின்பயன்கொளாவா, யரும்பொறியையொழிந்துயிரைம்புலனைக்கூடா வத்தனையச்சத்தியொழிந்தடைந்திடாவே.

இது பிரமத்துக்குத் தடத்தலட்சணமு மும்மாயைக்குத் தடத்தலட்சணமுஞ் சிவநெறிப்பிரகாசப்படி சொன்னதென்றறிக.

இனிப் பசுலட்சணஞ் சிவநெறியில்.

ராடுஉ. சாற்றியிடுஞ்சம்பந்தமானதுதான் பதிக்குஞ் சத்திக்குஞ்சமவாயம் பதிக்குமுயிர்தனக்கும், போற்றியிடவேறெனவே பொறுப்பதுமாய்ப்பிரியாப் புணர்ச்சியிலேதாதாத்மிகமாய்ப்புகலு, மாற்றியிடச்சிவனருளாற்பசுக்கள் பாற்பாச மாறுவதாலனாதியாஞ்சையோகமாகு, மேற்றிகமுழுலகுக்குமுயிர்க்குஞ்சம்பந்த மேவியிடுஞ்சையுத்தசமவாயமெனவே.

என்பது. பதிக்குஞ் சத்திக்குஞ் சம்பந்தமென்றது, கிரமானஞ்செய்கிறவேலைக்கு உபகரணங்கள் போலச் சிவனுக்குச் சத்தியானதென்றறிக. பதிக்கு முயிருக்குஞ் சமவாயமென்றது, மண்ணைவிடக்கடமில்லை. நூலை விடப் படமில்லை யென்றதுபோலப் பதியைவிடச் சிவனில்லை யென்றது. “போற்றியிடவேறெனவேபொறுப்பதுமாய்,, என்றது, வேறென்று சொல்லத் தக்கதாகவுஞ் சொல்லப் பெறுகிறதாய்த் திரும்பத் தாதாத்திக மாவா நென்னிற் பதியைவிட வாத்தாவுக்குப் பிரிய வேறிடமில்லாம லெதோடு பொருந்தியிருக்கையாலென்றது. ஆனால் ஆத்மா சிவனுக் கன்னியமோவென்னில் அல்ல பாசுக்கள் பாற் பாசத்தை நீக்கினால் நீங்குவதாகையால், அனாதியே பதிக்கு மாத்தாவுக்குஞ் சையோகமென்றறியவேண்டும். அதெப்படி

## தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

என்னில், மலத்தால் வேறுபட்டதாகையால் மலம்போனால் ஆனதுதையோக மென்றறிக. இனிஉலகுக்கும் உயிருக்குஞ் சம்பந்தமாவது, சையுத்த சம வாயமா யிருக்கும். அதெப்படி, கூடினதாகிலும் வேறென்று சொல்லப் போகாமற் கூடியிருக்கையாலென்றறிக. இனிசமவாய மென்றவர்த்தம், அவயவங்கள் வேராயிருந்தாலும், அவயவியைவிடவேறில்லை. அதெப்படி, முகத்தில் மூக்கு, கண், தாடை, வேரானது முகத்தைவிடவதுகள் வேறல்லவென்றறிக.

மெய்மொழி.

ஈடு௩. சின்மயமாதலாலே செகத்தினிற்சராசரங்க டன்மயமுணர்ந்துபார்க்கிற் சத்தியுஞ்சிவமுமேகாண் சின்மயசிவன்றான்சிவன் சிற்சத்தியறிவுமாயை தன்மயங்கர்பமென்றே சாத்திரிச்சியார்த்தம்.

ஈடு௪. விண்ணினின்மழைக்கும்பத்தி வேலைநீர்வெய்யோன்காந்த கண்ணியதிக்கும்பத்தி கலந்ததியன்றியில்லை துண்ணியபிறப்பிறப்பி னுடங்குசைதனங்கட்கெல்லாம் மெண்ணின்மற்றுண்டோசொல்லினிருஞ்சிவமன்றிவித்தே.

சிவானந்தமாலையிற் பசுலட்சணத்தில்.

ஈடு௫. சார்வறிவுபோதஞ் சதசத்துசித்தநிவு பேரறிவுவென்றிவனைப் பேசாதே-தீர விவனசெய்தி யொன்று மிலாயிங்கிவனையெண்ணிற் சிவன்செய்தியென்றே தெளி.

ஈடு௬. வாராயறிவுடைய மாணுவுனக்கினிய பேராவகைபலவும் பேசினோம்-நேரா வுவமையெலாமோய்வுற் றொழிந்தவிடத்துவனைச் சிவமயமென்றுள்ளே தெளி.

ஈடு௭. மும்முதலுரித்த மெனமொழிந்தோமுத்தியினு மம்முறையாமென்றோ மாங்கதுகேண்-மும்மைக் கழிவினமைகாட்டுங் காலாராநவின்ப மொழிவினமையேமுதன் மூன்றும்.

ஈடு௮. எங்குஞ்சிவமொழியவில்லையிலையென்றோண யங்கந்திரள்கருவி பாணவமாம்-பொங்குயிருண் மைசெய்தமாமாயை மாயைவினைமற்றுமெலாம் பொய்பொய்பொய் பொய்பொய்பொய்.

தனி

ஈடு௯. தம்மைத்தமக்கறுதி பெற்றார்கள்தானிந்த மும்மைக்குமொன்றே முதல்,

வெண்ப

நாசுய. ஆணவமேதாருயிரோ தாதிமுதலே தென்று  
காணநெடுநூல்விரித்து கற்றுதே-மாணுகே  
ளென்போதங்கீழாயிங்கெப்போதுஞ் சீவனமா  
ரின்போதமம் மலமாப்நில்.

சிவவாக்கியத்தில்.

நாசுக. சத்தியாவதும்முடற் மயங்குசோதியுஞ் சிவம்  
பித்தர்காளிதற்குமேற் பித்தமலாவதில்லையே.

நாசுஉ. என்னகத்துளென்னைநா னெங்குநாடியோடினே  
னென்னகத்துளென்னைநா னறிந்திலாமையாதலா  
ளென்னகத்துளென்னைநா னறிந்துமெய்தெளிந்தபின்  
ளென்னகத்துளென்னையன்றி யாதுமொன்றுகண்டிதே.

திருமந்திரத்தில்.

நாசுந. வித்தினிலன்றி முளையிலையம்முளை  
வித்தினிலன்றி வெளிப்படுமாநிலை  
வித்துமுளையுமுடனல்ல வேறல்ல  
வத்தன்மைத்தாகுமரெந்நிதானே.

இப்படிச்சிவனை யல்லாம லாத்மா வேறல்ல வென்று, சகல் ஆகமங்க  
ளுஞ் சொல்லும், இதல்லாமல். வேதத்தில் நீலோற்பல் வாக்கியமுங்கண்ட  
வாக்கியமுஞ்சாட்சி இனி உயிரானது ஆணவ மலத்தடையுந்தீர்த்துமற்றபா  
சங்களும் நீங்கிச் சிவமாகிறது தன்னியல்பு. சென்ன மாணப் படுவது பெர  
துவியல்பு இப்பாச சாலமெல்லாஞ் சிவனோவென்னி லொக்குஞ் சத்தி சிவ  
த்மகமாகையாலெல்லாஞ் சிவமென்றறி.

மெய்மொழியில்.

நாசுச. சித்துடன்சித்திடத்தே செகத்தினுற்பத்திதானுஞ்  
சித்துடன் சித்திடத்தே செகத்தினிற்சராசரங்கள்  
சித்துடன்சித்துமாகிச் சிவசத்தியிருப்பதென்றுஞ்  
சித்துடன் சித்தாயுள்ள சிவசத்தி மயஞ்செகத்தே.

சிவஞானதீபத்தில்.

நாசுரு. பகருயிர்கேவலமருவியிருளினுமம் பரவுபிரகிருதியெனு  
ம் பண்பினுஞ், தகவுயிருக் குணர்த்துசகலத்துமாயா ச  
த்தியருளிருவகையாஞ் சார்புநீங்கி யிகலருமேலாலவத்தை  
யுணரிலாத்மா வேயசிவத்தத்துவமாமருளினும, மகமருவு மு  
டலைவெறும் பொய்யென்றாவி யறிந்தகலி லருணுமங் கடாட்  
சமாமே.

௩௬௬. ஆமுயிர்தன்னியல்பையுணர்ந்தருளைக்காணுவவதரத்திலரு  
ணைந்திரோதையாவி, யேமவருளுணரிலரு ளறிவாமென்ப  
மெய்துசைதன்னியனருளுருவமாகி, ழுமமருடனக்கினியக்ரு  
ணையாகு நாடியசேவன் சிவனைநணுகும்போதம், ழேமிலரும்  
பெயரருட்கானந்தமாகுஞ் சொற்றருவரருட்கருநாறுணிந்து  
னோரோ.

இதல்லாமல் ஆத்மாபதினாலு அவசரப்பெயராய்ச்  
சிவனானென்றழிக. இனிச் சித்தியாரில்.

௩௬௭. சத்தியுஞ்சிவமுமாய தன்மையிவ்வுலகமெல்லா  
மொத்தொவ்வாவாணும்பெண்ணு முணர்ஞனகுணியுமாக  
வைத்தனன்வாளாவந்த வாக்கமிவ்வாக்கையெல்லா  
மித்தையுமறியுர்பிட லிங்கத்தி னியல்புமோரார்.

௩௬௮. அருவினிலுருவந்தோன்றி யங்காங்கபாவமாகி  
யுருவினிலுருவமாயே யுதித்திடு முலகமெல்லாம்  
பெருகிடுஞ்சுருங்கும்பேதாபேதமோடபேதமாகு  
மொருவனெயெல்லாமாகி யல்லவாயுடனுமாவன்.

௩௬௯. உலகினையிறந்துநின்ற தானுருவென்பதோரா  
ருலகவனுருவிற்றேரன்றி யொடுங்கிடுமென்றுமோரா  
ருலகினுக்குயிருமாகி யுலகமாய்நின்றதோரா  
ருலகினிலொருவனென்ப ருருவினையுணராரொல்லாம்.

ஞானசாரத்தில்.

௩௭௦. நீயறச்சிவமாய்நின்ற நிலைபுருநிகட்சித்தன்மை  
மாயமுன்னிலையுரைக்கி லகிலமுஞ்சிவமாய்ப்த்தோன்ற  
லேபயின்னிரண்டுந்தோன்றா திருத்தலேபடர்க்கையாகு  
நேயவானந்தாதீத நிலையதாநிலையாமென்றான்.

திருமந்திரத்தில்.

௩௭௧. பாசம்பசுவானதாகுமிச்சாலோகம்  
பாசம்பரணாதாகுமிச்சாமீபம்  
பாசஞ்சிவமானதாகும்ச்சாநுபம்  
பாசங்கரைபதி சாயுச்சியமாமே.

திருவாசகம்.

௩௭௨. பாரொடுவிண்ணுப்பரந்தவெம்பரனே  
பற்றுநான்மற்றிலேன்கண்டாய்.

இப்படி வேதாகம சாத்திரங்களிலும், ஆப்த வாக்கியங்களிலும், செக  
சேவமெல்லாஞ் சிவமயமென்று சொல்லுமென்றழிக. இர்தப் பசுலக்கனத்

## உ-வ-ன-வ-து-தி-க-ன்-ச-வ-ம்.

திற் சுவானுபோகசமாது ஈஸானுபாவ அமாதம் புளததபாங்களறுதி யிட்ட து-பதிதானே, யாத்மாவானதென்றும், பதியினது சுபாவ சத்திதானே அவசரப் பேராய் மாயையாயிற்றென்றும், பதி, பசு, பாசு, மூன்றுஞ் சிவசு த்தியேயானதென்று யிந்தமூன்று மீறி மூன்றுக் கொரு முதலாய் ஆத் மாதானே நின்றதென்றும், அனுபவிகளால் சொல்லப்படும். இந்த வாத்மா மும்மலத்தடையினால் தன்னைமறந்து சென்னமரணப்படுவது பெத்தநிலையா ம். ஈதெல்லாம் நீங்கிக் குருவினால் சுவானுபோக நிஷ்டைகளால் அனுபவ சமாதியான நிரவிகர்ப்பசமாதி சாதித்துத் தானே தானாய் சிவமயமாகிறது முத்திநிலை யென்றறிக. இனி முன்சொன்ன சுத்த சைவனுக்கும், இவனுக் கும் பேதமெப்படி யென்னிற் சுத்தசைவன் மூன்றுமுதலு மனாதி நித்திய மென்றும், மோட்சத்திலும் ஆத்ம கெவுரவசத்தியும் ஆணவசத்தியுங் கெவுர வங் கெட்டுக் காரணம் நிற்கு மென்றும், பசு, பாசம், சூரியகிரணத்தால் சந்திரன் கிரணங்கெடாம் லடங்கியிரண்டற்றுச் சூரியகிரணமேயானூற்போ லத் தன்னை யிழந்த விடத்திற் சிவவதயமென்றுஞ் சிவனை யிழந்த விடத் திற் றன்னுதயமென்றுஞ் சொல்லுகையில் இந்த பேதாபேத சைவன் சிவ னுக்கும் ஆத்மாவுக்குஞ் சமவாயமென்றும், பதிக்கும் அருளுக்குஞ் சம்பந்த மென்றும், உலகுக்கும் உயிருக்குஞ் சையுத்த சமவாயமென்றும் அருளே, யோனியாய் நின்று செகத்தை யெல்லா மீன்றதென்றுஞ் சொல்லுகையா ல் பேத் முண்டென்றறிக. எல்லாச்சைவமும் வேதார்த்தத்தில் விரிவாகச் சொல்லும், இப்போது சொன்ன சைவமெல்லாம் சித்தாந்தபட்சமாக ஆகும் ங்கள் சொன்னதென்றறிக. இதில் பந்தப்படுவதும், முத்தியும், இக் கள் பசு லட்சணத்தில் தானே வெகு சங்க்ஷேபமாய் முடித்ததென்றறிக.

உ-வ-ன-வ-து-அ-தி-ய-ய-ம்.

வீரசைவம்.

சொருப லட்சணமாவது.

அனாதிமூலத்துக்கப்பாலுக் கப்பாலாய், மகாமூலத்துக்கு மூலமாய், இ ரண்டாவதொரு பொருளில்லாததாய், முன் மூல் சுவாமி யொருவனே நின் றதென்றறிக. இப்படி ஒருவனுய்த் தனிமுதலாய் நின்ற சுவாமி யிடத்திற் பாரம்பரியாயுண்டான பொருள்கள்தானே யிவருக்கு அவயவங்களான விபர மெப்படியென்னில் தனிந்த சிபந்தமேசிரசு திவ்வியானந்தம், திவ்விய மகானந்தம், திவ்விய ஞானாதீதம், நிராகாரம், நிராகார தீதம், இந்தப் பிர ணவங்கள் புருவத்துவயம். அசலாதீதப் பிரணவமே நெற்றியாம். அசலம் நாகையாகும். நிராலம்பாதீதம் உஸ்வாச நிலவாசமாம். நிராலம்பமே கன்னங்க ளாகும். நிரலக்ஷ நிரலக்ஷாதீதமே ஹனுத்துவயங்களாகும். நிரவயல், நிரவய லாதீதமே, கபோலமாகும். அமலம், அமலாதீதமே கட்டிமீசையாகும். கும லம், குமலாதீதோத்தரமே கோணத்தாடை. அகண்டநாதம், அகண்டவிந்

து, அகண்டசிற்றகளை, தாலோஷ்டமாம். சகசம், சகசானந்தம், சகசானந்தா தீதம், ஆனந்தம். ஆனந்தாதீதம், அனந்தச்சோதி, அனந்தச்சோதியாதீதம், அதிமகானந்தம், அதிமகானந்தா தீதம், அதிமகானந்தாதீதோத்தனா, மகாவக ண்டச்சோதி, மகாவகண்டச்சோதியாதீதம், நிர்மலம், நிர்மலாதீதம். நிர்ம லாதீதோத்தரம், சிற்பிரணவம், சிற்பிரணவாதீதம், மகாசிற்பிரணவம், மகா சிற்பிரணவாதீதம், சிதானந்தம், சிதானந்தாதீதம், சிற்சூடம், சிற்சூடாதீ தம், சித்தயோமம், சித்தயோமாதீதம், நித்தியம், நித்தியாதீதம், நிரமாயம் நிரமாயாதீதம், அனந்தபூதம், அனந்த பூதப்பிரணயம், சர்வஞானியப்பிரண யமிந்த ந௨. பிரணவமும் அனந்தகோடிப் பிரகாசமானகாந்திகளோடு கூ டின. ந௨. தந்தங்களாகும். நிராகுளம், கண்டஸ்தானம், அகோசரம், புசத் துவயங்களாம், பரம், பரமானந்தம், பராபரம், பராபராதீதம், கர்த்துவயம்மம் சிவம், சிவச்சோதி, மணி பந்தமாம். ஞானியம், ஞானியாதீதம், அஸ்தவிர ஸங்குலிகளாம். பரப்பிரம், முரஸலமாம். சிவப்பிரமம், பரசிவப்பிரமம், முலை களாம். நிருபம், நிருபானந்தம், ககைங்களாம். நிருபமாதீதம், மகாநிருப வாமதெட்சணபாரிசமாம். நிர்வாச்சியம், அநிர்வாச்சியம், வென்னலுமாகும். சூட்சுமானந்தம், சூட்சுமானந்தாதீதம், நெட்டெலும்பாம். பஞ்சசுவஞ்ஞா னயும், கோளகாகாரமும், கெற்பவாசமாகும். அனந்தகோடி, மகாசோதி, நாபிமண்டலமாம். இந்தமூலசுவாமி கெற்பத்திலே யிருக்கிறது. நிரஞ்ச னாதீதப் பிரணவம், நிரஞ்சனப்பிரணவம், அவாச்சியப் பிரணவம், சிற்சுலா ப்பிரணவம், அனாதீதப்பிரணவம், ஆதிப்பிரணவம், இந்த ஆறு பிரணவங்களி லும் உற்பத்தியான அனேக பிரணவங்களிலும் இதிலொன்றி லொன்று பே தாபேதங்களான சிருஷ்டிக்கிரமங்களுங் கூடிக் கோடானகோடிப்பிரணவங்க ளும், கோடானகோடி பதிபாசங்களும், கோடானகோடி மந்திரபத வன்ன புவன தத்துவகலைகளும், கோடானகோடி வேதாந்த, சித்தாந்த, போதா ந்த, நாதாந்த, யோகாந்த, காலாந்தங்களும், இப்படி ஆறந்த ஞானங்களும், ஆறந்தா திதஞானங்களும், அனேக விராட்புருஷர்களும், அனேகமகாகிரண ங்களும், அனேக அனந்த சங்காரம், மகாசங்காரம், சத்தசங்காரம், பூதங்க ளும், அனேகம் அனாதிசதாசிவன், அனாதி மயேஸ்வரன், அனாதி ருத்திரர்க ளும், ஆதிசதாசிவன், ஆதி மயேஸ்வரன், ஆதி ருத்திரர்களும், அனேக வ் ஷ்ணுப் பிரமாதிகளும், எண்ணிறந்த சத்திகளும், அனேக வபிரவ வீரபத் திர சண்முக கணுதிகளும், அனேக மாயாவிதங்களும், எண்ணிறந்த நர, சுர, பசு, பட்சி, தாபர, சலதர, சங்கமங்களும். எண்ணிறந்த சந்திரன், சூரியன், நட்சத்திரம், நவக்கிரகாதிகளும், அனேக பிரமாண்ட, மகாபாண்ட பாண்டங்களும், அனேகவித பஞ்ச பூதங்களும், அனேகலட்சி யத்தியானங்களும், அனேக மணிமந்திர அவிழ்தங்களும், அனேக சமையங் களும், இதுகள் முதலானதுஞ் சொல்லாதுகளைனந்தகோடி பேதாபேதங்க ளும் உற்பவ முண்டென்றறிக.

இனி வியோமம், வியோமா தீதம், நடு யிடையாம். திவ்விய கலானந் தப்பிரணவந் கடிஸ்தலமாம். கோதண்டம், கோதண்டாதீதம் பிட்சபாரிச

மாம். அனாதி ஆதி சதாசிவர்கள், இலிங்கஸ்தானமாம், இதிலெண்ணிறந்த சிவராசிகள் செனனத்துக்கு மூலமாம். நிரஞ்சனம், நிரஞ்சனாதிதம், நிரஞ்சன வயங்களாம். அவாச்சியம், சிற்கலாப் பிரணவம், கணைக்காலதவயங்களாம். நிச்சத்தக்கிரகம், நிச்சப்தக்கிரகாதிதம் கரடுகளாம். அகண்டோங்காரம், மக தோங்காரம், பாதங்களாம். தாரகபிரமாதிகள், புறங்கால், உள்ளங்கால், பா விரல்களுமாம். சத்திகள், சாதாக்கியங்கள், அங்குலிகளாம். அனே க அகராதிகள் முதலானகலைகளும், கால்விரல் நகங்களும், நககாந்திகளுமா ம், அனேகபாழுகள் வாக்கின் சத்தங்களாம். அனந்தப் பிரகாசாதிதம் வாக்காம். அனேக சூனியாசூனியம் பரிவட்டமாம், அனேககோடி லிங்கம் பூஷணமாம், அனேக சத்து, சித்து, நித்திய ஆனந்தபரிபூரணம். இதுகள் கிரிகிடமாம். அனேககோடி சிவப்பிரணவம், சத்திப்பிரணவம், சத்தியாகிரத ப்பிரணவம், மாயாப்பிரணவம், மாயாதீதப்பிரணவம், சித்தாகாசம், சிதாகா சம், சுத்தாகாசம், சுயாகாசம், சிவாகாசம், பராகாசம், நாதவிந்துக் கலையா காசம், பிரணவாகாசம், மகாகாசம், மகதாகாசம், விந்தாகாசம், கவிந்தாகாச ம், மகந்தாகாசம், கலாகாசம், சத்தியாகாசம், பிரணவாகாசம், பூதாகாசம், சூட்சுமாகாசம், தூலாகாசம், இதுமுதலான இன்னம் அனேக ஆகாசங்கள், உரோமங்களாம். இப்போது சொன்னதெல்லா மவையவியவையவங்களாய் அங்கம், பிரத்தியாங்கம், சாங்கம், உபாங்கங்களாம். இப்படி எண்ணிறந்ததெ ல்லாங்குடி அகண்டமூலசுவாமி ரூபிகாரமாயிருப்பார். இதெல்லாம், அவரிட த்திற் பாரம்பரியாகத்தோன்றுதற்கு முன்பு ஏகமாய்த்தனியாயிருப்பார். இ னினாமரூப கிரியாரகிதமாய் வாக்குமனாதிதமாயிருக்கின்றது. அகண்டமூலசுவாமி சொருபலட்சண முடிந்தது, இனி தடத்து லட்சணம், இவரிடத்தில் உபக்கிரமம், சிருட்டிவிபரம், இப்படி யிரண்டாவதில்லாமல் ஏகமான மூல சுவாமி நினைவில் உலகச்சிருஷ்டிவேண்டி நினைத்த நினைவுதானே நிரஞ்சனாதி தப் பிரணவமுண்டாயிற்று. இதினினைவிலேநிரஞ்சனப்பிரணவம், இதினினை விலே அவாச்சியப் பிரணவம், இதினினைவிலே சிற்கலாப்பிரணவம், இதினினை விலே அனாதி பிரணவம், இதினினைவிலே ஆதிப்பிரணவம், இப்படிவிஷ்ணுஸ் தப் பிரணவமுண்டாம். இனி அனாதிப்பிரணவமானது அனாதிஅகார உகார மகார மூன்றுண்டாம். இது மூன்றுங்கூடின விடத்திலிதினினவிலே ஆதி அகார உகார மகார முண்டாம். இது மூன்றுங்கிரமமாக நிராளசுவாத்மகன நிராவயாத்மகன் என்று பெயராம். இதுதானே நாதம் விந்துக் கலையாம். இ து அகாராதிக்கு ஆதாரம். இந்த நாதவிந்து கலைக்குப் பிரகீர்தியாதாரம். இத ற்குப் பிரணா னாதாரம், இதற்கு அகண்டமாசோதி லிங்கமாதாரம், ஆதி அ வ்வெனும் பிரணவமனாகதமாம், ஆதி வவ்வெனும் நாதவிந்துக்கலையிறங்கி ஆ தி மவ்வோடு விந்துங்கூடி அகண்டசோதி கோளகாகாரப் பிரணவமாம். இப்படி ஆறு பிரணவ வற்பவமென்றறிக. இதிலாதி அகாரத்தில் தாரகத ண்டம், நிராள சுவாத்மகன், அகாரமதிதெய்வம், இதிலயமாம், இதில்தசப்பிர ணவமுண்டாம். இனி உகாரத்தில் குண்டல மர்த்த சந்திரனுண்டாம், நிரஞ் சனாத்மகன், தெய்வம், உகாரமிதிலயமாம், இதில் ஏகாதசப்பிரணவமுண்டாம்



இனி மகாரத்தில் தல்பணம், சோதியுமுண்டாம். நிராமயாத்மகன், மகார மதிதெய்வம், இதிலயமாம். இதில் துவாதசப்பிரணவமுண்டாம். இனி ஆதி அகார, உகார, மகார மூன்றும்கூடி ஒ மென்னுஞ்சோதிருபமாய் ஒங்கொளியாய் நிற்கும், பிரதம், தாரகம், துவிதியம், தண்டகம், திரிதியம், குண்டலம் சதார்த்தம், அர்த்தச்சந்திரன், பஞ்சமம், தற்பணம், ஷஷி, சோதி, இதுகோப்பியம். ஒங்காரத்தி லெல்லாமுண்டாம். இனி உகார மாதியான பிரணவமாவது, உகாரம், மகாரம், அகார மூன்றும்கூடி அகண்டசோதிபரம், ஒங்காரம். உகாரத்தில் தாரகதண்டம், சுயம்பு லிங்கம் தெய்வம், உகாரமிதிலயமாம். இதில் ஏகாதசப் பிரணவமுண்டாம். இனி மகாரத்தில், குண்டலி, அர்த்தச்சந்திரன், ஓம் பர சிவதத்துவம் அகாரமதிதெய்வமிதிலயமாம். இதில் துவாதசப் பிரணவமுண்டாம். அகாரத்தில் தற்பணம், சோதி, குருத்துவின்மயந்தெய்வம், அகார மிதிலயமாம். இதில்திரயோதசப் பிரணவமுண்டாம். இனி உகாரம், மகாரம், அகாரம், விந்து, நாதம், கலை யொன்றாய் ஒம்பரமே ஸ்பரமும். முதலாவது; தாரக முதலாரும் வரிசையாய் நிற்கும். இந்த ஆறும், விஞ்ஞெயம், உகார மிஷ்டலிங்கம், மகாரம், பிராணலிங்கம், அகாரம் பாவலிங்கம், உகாரத்தில் தாரகதண்டம், அதிதெய்வ மிஷ்டலிங்கம், விந்து விலயமாம். இதில் அஷ்டாதசப் பிரணவமுண்டாம். மகாரத்தில் குண்டலி அர்த்தச்சந்திரன், இதற்குப்பிராணலிங்கம் தெய்வம் கலையிலயமாம். இதில் நவதசப் பிரணவமுண்டாம். அகாரத்தில், தற்பணம், சோதி ரூபமாம், பாவலிங்கம் தெய்வம், நாதத்திலயமாம். இதி லிருபது பிரணவமுண்டாம். இந்த நாதவிந்துக்கலை, யொன்றாய் சோதி யகண்டோங்காரமாம். இனிமகாரமாதியான பிரணவ வுற்பவ பேதம் இனி மகார அகார உகாரம் இந்த மூன்றும்கூடியகண்ட மகதோங்காரமாம். மகாரம் கலை, அகாரம் நாதம், உகாரம் விந்து, மகாரஞ் சர்வாத்மன், அகாரம் பரமாத்மன், உகாரம் சிவாத்மன், மகாரத்துக்கு ஆதாரம் கலை, அகாரத்துக்கு ஆதாரம் நாதம், உகாரத்துக்கு ஆதாரம் விந்து, இந்த மூன்றுக்கும் பிரகிர்தி யாதாரம், இதற்குப் பிராணாதாரம், பிராணனுக்ககண்டமாசோதி லிங்கம்; ஆதிமவ்வெனிற்கலை, ஆதி உவ்வெனில் விந்து, ஆதி அவ்வெனில் நாதம், இந்த மூன்றுமொன்றா யகண்டமகதோங்காரப்பிரணவமாம், மகாரத்தில் தாரகதண்டம், உகாரத்தில் தற்பணஞ்சோதி, சிவாத்மன் உகாரந்தெய்வம், இதிலயமாம், சத்ததசப் பிரணவமுண்டாம், மகார அகார உகார மூன்றும்கூடிச் சோதி ரூபமாம், தாரகமுதல் வரிசையாக ஆறுமாம், இந்த ஆறும் விஞ்ஞெயம். ஒங்காரத்தில் சாபித்திரி, காயத்திரி, வேதசுர மெல்லாமுண்டாம், இதில் முன்சொன்னதெல்லாம் தொகையாகச்சொல்லுவது நிரஞ்சனாதி, ஆறு பிரணவமுண்டாம், இதில் நாதாதி கூடினது அகண்டச்சோதி, கோளகாகாரப்பிரணவம், ஆதி அகாராதி கூடினது சோதி, சோதிரூபோங்காரப்பிரணவமரதி, உகாராதி மூன்றும்கூடினது அகண்டச்சோதி, பரம், ஒங்காரம், இனி ஆதி மகாராதி மூன்றும்கூடினது அகண்டமக தோங்காரப்பிரணவமாம், ஆதி விந்து நாதகலை மூன்றும்கூடினது ஓம் பர மேஸ்வர வோங்காரமாம், இனி முன்சொன்ன உகாராதி

வண்டான திரிவித லிங்கம், லயமான நாதவிந்துக்கலை யொன்றாயுள் சோதிய கண்டோங்காரமாம், அப்படி ஆதிப்பிரணவபேதங்களானதென்றறிக.

இப்பால் அகண்டசோதி லிங்கோற்பவம், இனிமுன்சொன்ன ஆதி நாதாதி கூடின அகண்ட சோதி கோளகாகாரப்பிரணவத்திற் சோதிச்சொருபி ல் மகாரம், குண்டத்திலகாரம், தாரகத்தில் உகாரம், இந்த அகாரமே சிவம், உகாரமே சத்தி, மகாரமேபரம், அகாரம் நாதம், உகாரம் லிந்து, மகாரங்கலை யிந்த ஆறும், நிகழ்களம். இது பர், சிவ, சத்தி, சங்கற்பத்தாலே நாதவிந்து கலை சையோகமாயாகண்டசோதி, லிங்கமாய்க் கர சரணங்களினிற் புற்ப வமாம். இது அகண்டசோதி கோளகாகார சவுஞ்ஞையாயிருக்கும், இனி அவ்வியத்த லிங்கோற்பவம், முன் சவுஞ்ஞை லிங்கத்தில் அவ்வியத்தலிங் கமுண்டாம். அதெப்படி முன்சொன்ன இலிங்கத்தில் அகார உகார மகார ஓசையோக மத்தியத்தில் தோன்றும். அவ்வியத்தலிங்கஞ் சோதி சொருபமா ய் லிந்து பீடம் சின்னாதுஸலிங்கமாகச் சிருஷ்டிக்குக்காரணமாய் சித்து மா யோமலிங்கமாய் சிற்பூமி பீடமாயிருக்கும். இதில் சதாசிவாதிகள் முத லெ முவகைத் தோற்றமுமிதிலே யெல்லாம் லயமுமாமென்றறிக. இந்த லிங்கஞ் சம்பு பீடஞ் சத்தி சிவசத்தி யோகத்தாலே யுற்பவமா மிதுதானே ஆதியோங்காரபீடம். இனி அகாரம்கண்டம், உகாரம் கோமுகம், மகாரம் வட் டம், சின்னாதம் லிந்து, நாதம் லிங்கம், இப்படி லிங்காகாரமாயொளிரும், இந்த லிங்கம் ஆதி மத்தியார்த மின்னி அவ்வியத்தகோசரமாய் நிர்நாம நிற்குணமாய் நித்திய நிரஞ்சன நிராள் மின்னி நின்றது, லிங்கமாம். இனி அனாதி சதாசிவன், ஈஸ்வரன், மயேஸ்வரன், உற்பவம், முன் லிங்கத்திலே அனாதி சதாசிவருண்டாமியவாயிருக்குவேதத்திற்சொல்வது எ, இஃ என்று சொல்லுமிவரை யின்னம் வெகுவாக வேதங்கள் சொல்லுமினி யிவரிடத்தில னாதி யீஸ்வரருண்டாம், இவரை வேதஞ்சொல்வது. அ. இஃ என்று சொ ள்லும். இவரையும் வேதாமங்கள் வெகுவாய்ச்சொல்லும். இவரிடத்திலே அ னாதி மஹேஸ்வரருண்டாம், இவரை வேதஞ்சொல்வது. புருஷகுத்தம் சொல் லும் ஒருபுஷீன யென்பது மயேசனை யென்றறிக. மகாயீஸ்வரனென்பது மஹேஸ்வரனை யென்றறிக. இனி யிவரிடத்தில், மரு, முகமும், மரு. பாதமு ம், மரு. அஸ்தமு மிப்படி ஆதிசதாசிவருண்டாம், இவரிடத்தில், சு. முகமும் மரு. தோளும், ஈ. பாதமுமுடைய ஆதி யீஸ்வரனுண்டாம் இவரை வேதஞ் சொல்வது, ஆகமாங்கம்பப்பிதிரிது என்று துமுதலனேகவேதஞ்சொல்லும். இனி யிவரிடத்தில், உரு. முகமும், மரு. கையும், மரு. பாதமு முள்ள ஆதி மஹேஸ்வரனுண்டாம். இவரைச் சர்வதேவதைகளாலுங் காணக்கிடையாத வராய் வேதாகமங்களாலே மகாதோத்திரராய் விராமகிமைசொல்லப்போகாத வொன்றறிக. இனி யிவரிடத்தில், மரு. முகமும், மரு. கையும், உ. பாதமுமுடைய சதாசிவ தேவருண்டாம். இனி யிவரிடத்திலுண்டான விதம் இவரிடநிற் பாவ முகத்திலே ஆத்மாவும், ஈசானாதி, மரு. முகமும், இதில் மரு. பாதமும், மனதில் சந்திரனுஞ் சட்சுவிற்குரியனும் இந்த எட்டுங்கூடி அஷ்டமூர்த்தித

ஐவாய் பிண்டப்பிரமாண்ட ரூபமாயிருப்பர். இந்த அஷ்டமூர்த்தியைவேதஞ்சொல்வது. ௧, இஃது என்று சொல்லும் இவனாவேதங்கள் வெஞ்ஞாயிச்சொல்லு மென்றறிக. இவரி லீஸ்வரனுண்டாம். இவர் ௨௫. அவதாரமெடுத்து எல்லாரையும் இரட்சித்துத் தியானபாவனை பூசாயோக்கியராய்த் தமக்குக் கீழ் மூவருக்கும் அனுக்கிரக கர்த்தாவாய் ருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமாதேவர்கள் முதலான செகத்துக்களை உண்டுபண்ணியுமவரவர் கேட்டவரங்கள் கொடுத்தும் பஞ்ச கிருத்தியமும் பண்ணு நிற்பொன்றறிக. இவரில் ருத்திரருண்டாம். இந்த ருத்திரன், காலாக்ஷினி ருத்திரன், பிரளையகாலருத்திரன், சங்காரகால ருத்திரனென்றும் இவனாழ்வாரிலொருவனென்றும், காலாக்ஷினி ருத்திரம், ப்ரீருத்திர முதலான வேதாசுவர்கள் சுருதி, ஸ்மிருதி புராணமுதலான நூல்களெல்லாஞ் சொல்லுமென்றறிக. இவரில் விஷ்ணு, இவரில்பிரமாவுண்டாம், இவர்களுடும் வேதாசுவபுராணங்கள் சொல்லுமென்றறிக, இனி ௫. முகச்சதாசிவன்முதல் ஐவரும் ஐந்து பூதத்துக்கும் அதி தேவதையாயிருப்பர். முன்சொன்ன சதாசிவர் திற்பாவமுகத்திலே விஸ்வாதிகோருத்திரனுண்டானார். இவனாவேதஞ்சொல்வது ஓம் விஸ்வாதிகோரிதோ மகேருஷிபி இவனாநிற்ப்த்து இவனாத்தம்முகத்திலுண்டானபஞ்சபூதங்களை உபாதானமாக்கிக்கொண்டு பஞ்சபூதப் பிரமாண்டங்களைச்சிருஷ்டி. சக்ஞ்சொல்லிக்கட்டினையிட்டார். இப்பால் விஸ்வாதிகோருத்திரன் சிருஷ்டிவிதங்க ளெப்படி என்னில், தசசக்கரங்களுற்பவம், முன்பிரமமான அகண்டசோதி கோளகாகாரப் பிரணவத்தில் அனுசக்கரமுண்டாம். இதில் பச்சிமம், இதில் சிகரசக்கம், இதில்பிரமசக்கரம், ஆக. ௪. மற்றது, ஆஞ்ஞாசக்கரமுதலொன்றி லொன்றாக ஆறு சக்கரமுண்டாம் ஆ. ௫. இதுதானே இன்னமொருவிதசி ருஷ்டியாய், அகண்டசோதியில் பச்சிமதிக்கி லனுசக்கரம், உத்தரதிக்கிற் பச்சிமம், பூர்வதிக்கிற்சிகரசக்கரம், தெட்சன திக்கிற் பிரமசக்கரம், இப்படி நாலுதிக்கிலும் நாலுசக்கரமுண்டாம். இனி இருதயங்கோதண்ட சக்கரஞ், சோதி ஆகிறதி முதலாநினும், ஆஞ்ஞை முதலாறு முண்டாம், இப்படிப் பதினொருசக்கரமுண்டாம், இதல்லாமற் பின்னுமொருவிதம். ஆஞ்ஞைமே ல்நிஷ்டாதம், இதின்மேல் சுறுஷுத மிதில் பிரமரந்திரம், இதில்சிகை இதில்பச் சிமம் இதில்னு ஆ. ௬. இனிமூலாதாரமுதல் ஆஞ்ஞையாதம்ஆதாரம் ௬. ஆ. சக்கரம், ௭௨. இதின்மேல் நிஷ்களம், இதின்மேல் நிராளம். இதின்மேல் சாராளம், இதின்மேல் கலா, இதின்மேல் விந்து, இதின்மேல் நாதம், இதின் மேல் நாகுரு, இதின்மேல் சரம், இதின்மேல் பரம், ஆ. ௭. இதின் கூடச்சக் கரம், ௨௧. இதுமூலாதார முதலாக ஒன்றுமேலொன்றாக விருக்கிறசக் கரம், ௨௧-ஓம். முன்சொன்னவரிசையாக இதழுகள். ௪-௬-௭-௮-௯-௧௦-௧௧-௧௨-௧௩-௧௪-௧௫-௧௬-௧௭-௧௮-௧௯-௨௦-௨௧-௨௨-௨௩-௨௪-௨௫-௨௬-௨௭-௨௮-௨௯-௩௦-௩௧-௩௨-௩௩-௩௪-௩௫-௩௬-௩௭-௩௮-௩௯-௪௦-௪௧-௪௨-௪௩-௪௪-௪௫-௪௬-௪௭-௪௮-௪௯-௫௦-௫௧-௫௨-௫௩-௫௪-௫௫-௫௬-௫௭-௫௮-௫௯-௬௦-௬௧-௬௨-௬௩-௬௪-௬௫-௬௬-௬௭-௬௮-௬௯-௭௦-௭௧-௭௨-௭௩-௭௪-௭௫-௭௬-௭௭-௭௮-௭௯-௮௦-௮௧-௮௨-௮௩-௮௪-௮௫-௮௬-௮௭-௮௮-௮௯-௯௦-௯௧-௯௨-௯௩-௯௪-௯௫-௯௬-௯௭-௯௮-௯௯-௧௦௦-௧௦௧-௧௦௨-௧௦௩-௧௦௪-௧௦௫-௧௦௬-௧௦௭-௧௦௮-௧௦௯-௧௧௦-௧௧௧-௧௧௨-௧௧௩-௧௧௪-௧௧௫-௧௧௬-௧௧௭-௧௧௮-௧௧௯-௧௨௦-௧௨௧-௧௨௨-௧௨௩-௧௨௪-௧௨௫-௧௨௬-௧௨௭-௧௨௮-௧௨௯-௧௩௦-௧௩௧-௧௩௨-௧௩௩-௧௩௪-௧௩௫-௧௩௬-௧௩௭-௧௩௮-௧௩௯-௧௪௦-௧௪௧-௧௪௨-௧௪௩-௧௪௪-௧௪௫-௧௪௬-௧௪௭-௧௪௮-௧௪௯-௧௫௦-௧௫௧-௧௫௨-௧௫௩-௧௫௪-௧௫௫-௧௫௬-௧௫௭-௧௫௮-௧௫௯-௧௬௦-௧௬௧-௧௬௨-௧௬௩-௧௬௪-௧௬௫-௧௬௬-௧௬௭-௧௬௮-௧௬௯-௧௭௦-௧௭௧-௧௭௨-௧௭௩-௧௭௪-௧௭௫-௧௭௬-௧௭௭-௧௭௮-௧௭௯-௧௮௦-௧௮௧-௧௮௨-௧௮௩-௧௮௪-௧௮௫-௧௮௬-௧௮௭-௧௮௮-௧௮௯-௧௯௦-௧௯௧-௧௯௨-௧௯௩-௧௯௪-௧௯௫-௧௯௬-௧௯௭-௧௯௮-௧௯௯-௨௦௦-௨௦௧-௨௦௨-௨௦௩-௨௦௪-௨௦௫-௨௦௬-௨௦௭-௨௦௮-௨௦௯-௨௧௦-௨௧௧-௨௧௨-௨௧௩-௨௧௪-௨௧௫-௨௧௬-௨௧௭-௨௧௮-௨௧௯-௨௨௦-௨௨௧-௨௨௨-௨௨௩-௨௨௪-௨௨௫-௨௨௬-௨௨௭-௨௨௮-௨௨௯-௨௩௦-௨௩௧-௨௩௨-௨௩௩-௨௩௪-௨௩௫-௨௩௬-௨௩௭-௨௩௮-௨௩௯-௨௪௦-௨௪௧-௨௪௨-௨௪௩-௨௪௪-௨௪௫-௨௪௬-௨௪௭-௨௪௮-௨௪௯-௨௫௦-௨௫௧-௨௫௨-௨௫௩-௨௫௪-௨௫௫-௨௫௬-௨௫௭-௨௫௮-௨௫௯-௨௬௦-௨௬௧-௨௬௨-௨௬௩-௨௬௪-௨௬௫-௨௬௬-௨௬௭-௨௬௮-௨௬௯-௨௭௦-௨௭௧-௨௭௨-௨௭௩-௨௭௪-௨௭௫-௨௭௬-௨௭௭-௨௭௮-௨௭௯-௨௮௦-௨௮௧-௨௮௨-௨௮௩-௨௮௪-௨௮௫-௨௮௬-௨௮௭-௨௮௮-௨௮௯-௨௯௦-௨௯௧-௨௯௨-௨௯௩-௨௯௪-௨௯௫-௨௯௬-௨௯௭-௨௯௮-௨௯௯-௩௦௦-௩௦௧-௩௦௨-௩௦௩-௩௦௪-௩௦௫-௩௦௬-௩௦௭-௩௦௮-௩௦௯-௩௧௦-௩௧௧-௩௧௨-௩௧௩-௩௧௪-௩௧௫-௩௧௬-௩௧௭-௩௧௮-௩௧௯-௩௨௦-௩௨௧-௩௨௨-௩௨௩-௩௨௪-௩௨௫-௩௨௬-௩௨௭-௩௨௮-௩௨௯-௩௩௦-௩௩௧-௩௩௨-௩௩௩-௩௩௪-௩௩௫-௩௩௬-௩௩௭-௩௩௮-௩௩௯-௩௪௦-௩௪௧-௩௪௨-௩௪௩-௩௪௪-௩௪௫-௩௪௬-௩௪௭-௩௪௮-௩௪௯-௩௫௦-௩௫௧-௩௫௨-௩௫௩-௩௫௪-௩௫௫-௩௫௬-௩௫௭-௩௫௮-௩௫௯-௩௬௦-௩௬௧-௩௬௨-௩௬௩-௩௬௪-௩௬௫-௩௬௬-௩௬௭-௩௬௮-௩௬௯-௩௭௦-௩௭௧-௩௭௨-௩௭௩-௩௭௪-௩௭௫-௩௭௬-௩௭௭-௩௭௮-௩௭௯-௩௮௦-௩௮௧-௩௮௨-௩௮௩-௩௮௪-௩௮௫-௩௮௬-௩௮௭-௩௮௮-௩௮௯-௩௯௦-௩௯௧-௩௯௨-௩௯௩-௩௯௪-௩௯௫-௩௯௬-௩௯௭-௩௯௮-௩௯௯-௪௦௦-௪௦௧-௪௦௨-௪௦௩-௪௦௪-௪௦௫-௪௦௬-௪௦௭-௪௦௮-௪௦௯-௪௧௦-௪௧௧-௪௧௨-௪௧௩-௪௧௪-௪௧௫-௪௧௬-௪௧௭-௪௧௮-௪௧௯-௪௨௦-௪௨௧-௪௨௨-௪௨௩-௪௨௪-௪௨௫-௪௨௬-௪௨௭-௪௨௮-௪௨௯-௪௩௦-௪௩௧-௪௩௨-௪௩௩-௪௩௪-௪௩௫-௪௩௬-௪௩௭-௪௩௮-௪௩௯-௪௪௦-௪௪௧-௪௪௨-௪௪௩-௪௪௪-௪௪௫-௪௪௬-௪௪௭-௪௪௮-௪௪௯-௪௫௦-௪௫௧-௪௫௨-௪௫௩-௪௫௪-௪௫௫-௪௫௬-௪௫௭-௪௫௮-௪௫௯-௪௬௦-௪௬௧-௪௬௨-௪௬௩-௪௬௪-௪௬௫-௪௬௬-௪௬௭-௪௬௮-௪௬௯-௪௭௦-௪௭௧-௪௭௨-௪௭௩-௪௭௪-௪௭௫-௪௭௬-௪௭௭-௪௭௮-௪௭௯-௪௮௦-௪௮௧-௪௮௨-௪௮௩-௪௮௪-௪௮௫-௪௮௬-௪௮௭-௪௮௮-௪௮௯-௪௯௦-௪௯௧-௪௯௨-௪௯௩-௪௯௪-௪௯௫-௪௯௬-௪௯௭-௪௯௮-௪௯௯-௫௦௦-௫௦௧-௫௦௨-௫௦௩-௫௦௪-௫௦௫-௫௦௬-௫௦௭-௫௦௮-௫௦௯-௫௧௦-௫௧௧-௫௧௨-௫௧௩-௫௧௪-௫௧௫-௫௧௬-௫௧௭-௫௧௮-௫௧௯-௫௨௦-௫௨௧-௫௨௨-௫௨௩-௫௨௪-௫௨௫-௫௨௬-௫௨௭-௫௨௮-௫௨௯-௫௩௦-௫௩௧-௫௩௨-௫௩௩-௫௩௪-௫௩௫-௫௩௬-௫௩௭-௫௩௮-௫௩௯-௫௪௦-௫௪௧-௫௪௨-௫௪௩-௫௪௪-௫௪௫-௫௪௬-௫௪௭-௫௪௮-௫௪௯-௫௫௦-௫௫௧-௫௫௨-௫௫௩-௫௫௪-௫௫௫-௫௫௬-௫௫௭-௫௫௮-௫௫௯-௫௬௦-௫௬௧-௫௬௨-௫௬௩-௫௬௪-௫௬௫-௫௬௬-௫௬௭-௫௬௮-௫௬௯-௫௭௦-௫௭௧-௫௭௨-௫௭௩-௫௭௪-௫௭௫-௫௭௬-௫௭௭-௫௭௮-௫௭௯-௫௮௦-௫௮௧-௫௮௨-௫௮௩-௫௮௪-௫௮௫-௫௮௬-௫௮௭-௫௮௮-௫௮௯-௫௯௦-௫௯௧-௫௯௨-௫௯௩-௫௯௪-௫௯௫-௫௯௬-௫௯௭-௫௯௮-௫௯௯-௬௦௦-௬௦௧-௬௦௨-௬௦௩-௬௦௪-௬௦௫-௬௦௬-௬௦௭-௬௦௮-௬௦௯-௬௧௦-௬௧௧-௬௧௨-௬௧௩-௬௧௪-௬௧௫-௬௧௬-௬௧௭-௬௧௮-௬௧௯-௬௨௦-௬௨௧-௬௨௨-௬௨௩-௬௨௪-௬௨௫-௬௨௬-௬௨௭-௬௨௮-௬௨௯-௬௩௦-௬௩௧-௬௩௨-௬௩௩-௬௩௪-௬௩௫-௬௩௬-௬௩௭-௬௩௮-௬௩௯-௬௪௦-௬௪௧-௬௪௨-௬௪௩-௬௪௪-௬௪௫-௬௪௬-௬௪௭-௬௪௮-௬௪௯-௬௫௦-௬௫௧-௬௫௨-௬௫௩-௬௫௪-௬௫௫-௬௫௬-௬௫௭-௬௫௮-௬௫௯-௬௬௦-௬௬௧-௬௬௨-௬௬௩-௬௬௪-௬௬௫-௬௬௬-௬௬௭-௬௬௮-௬௬௯-௬௭௦-௬௭௧-௬௭௨-௬௭௩-௬௭௪-௬௭௫-௬௭௬-௬௭௭-௬௭௮-௬௭௯-௬௮௦-௬௮௧-௬௮௨-௬௮௩-௬௮௪-௬௮௫-௬௮௬-௬௮௭-௬௮௮-௬௮௯-௬௯௦-௬௯௧-௬௯௨-௬௯௩-௬௯௪-௬௯௫-௬௯௬-௬௯௭-௬௯௮-௬௯௯-௭௦௦-௭௦௧-௭௦௨-௭௦௩-௭௦௪-௭௦௫-௭௦௬-௭௦௭-௭௦௮-௭௦௯-௭௧௦-௭௧௧-௭௧௨-௭௧௩-௭௧௪-௭௧௫-௭௧௬-௭௧௭-௭௧௮-௭௧௯-௭௨௦-௭௨௧-௭௨௨-௭௨௩-௭௨௪-௭௨௫-௭௨௬-௭௨௭-௭௨௮-௭௨௯-௭௩௦-௭௩௧-௭௩௨-௭௩௩-௭௩௪-௭௩௫-௭௩௬-௭௩௭-௭௩௮-௭௩௯-௭௪௦-௭௪௧-௭௪௨-௭௪௩-௭௪௪-௭௪௫-௭௪௬-௭௪௭-௭௪௮-௭௪௯-௭௫௦-௭௫௧-௭௫௨-௭௫௩-௭௫௪-௭௫௫-௭௫௬-௭௫௭-௭௫௮-௭௫௯-௭௬௦-௭௬௧-௭௬௨-௭௬௩-௭௬௪-௭௬௫-௭௬௬-௭௬௭-௭௬௮-௭௬௯-௭௭௦-௭௭௧-௭௭௨-௭௭௩-௭௭௪-௭௭௫-௭௭௬-௭௭௭-௭௭௮-௭௭௯-௭௮௦-௭௮௧-௭௮௨-௭௮௩-௭௮௪-௭௮௫-௭௮௬-௭௮௭-௭௮௮-௭௮௯-௭௯௦-௭௯௧-௭௯௨-௭௯௩-௭௯௪-௭௯௫-௭௯௬-௭௯௭-௭௯௮-௭௯௯-௮௦௦-௮௦௧-௮௦௨-௮௦௩-௮௦௪-௮௦௫-௮௦௬-௮௦௭-௮௦௮-௮௦௯-௮௧௦-௮௧௧-௮௧௨-௮௧௩-௮௧௪-௮௧௫-௮௧௬-௮௧௭-௮௧௮-௮௧௯-௮௨௦-௮௨௧-௮௨௨-௮௨௩-௮௨௪-௮௨௫-௮௨௬-௮௨௭-௮௨௮-௮௨௯-௮௩௦-௮௩௧-௮௩௨-௮௩௩-௮௩௪-௮௩௫-௮௩௬-௮௩௭-௮௩௮-௮௩௯-௮௪௦-௮௪௧-௮௪௨-௮௪௩-௮௪௪-௮௪௫-௮௪௬-௮௪௭-௮௪௮-௮௪௯-௮௫௦-௮௫௧-௮௫௨-௮௫௩-௮௫௪-௮௫௫-௮௫௬-௮௫௭-௮௫௮-௮௫௯-௮௬௦-௮௬௧-௮௬௨-௮௬௩-௮௬௪-௮௬௫-௮௬௬-௮௬௭-௮௬௮-௮௬௯-௮௭௦-௮௭௧-௮௭௨-௮௭௩-௮௭௪-௮௭௫-௮௭௬-௮௭௭-௮௭௮-௮௭௯-௮௮௦-௮௮௧-௮௮௨-௮௮௩-௮௮௪-௮௮௫-௮௮௬-௮௮௭-௮௮௮-௮௮௯-௮௯௦-௮௯௧-௮௯௨-௮௯௩-௮௯௪-௮௯௫-௮௯௬-௮௯௭-௮௯௮-௮௯௯-௯௦௦-௯௦௧-௯௦௨-௯௦௩-௯௦௪-௯௦௫-௯௦௬-௯௦௭-௯௦௮-௯௦௯-௯௧௦-௯௧௧-௯௧௨-௯௧௩-௯௧௪-௯௧௫-௯௧௬-௯௧௭-௯௧௮-௯௧௯-௯௨௦-௯௨௧-௯௨௨-௯௨௩-௯௨௪-௯௨௫-௯௨௬-௯௨௭-௯௨௮-௯௨௯-௯௩௦-௯௩௧-௯௩௨-௯௩௩-௯௩௪-௯௩௫-௯௩௬-௯௩௭-௯௩௮-௯௩௯-௯௪௦-௯௪௧-௯௪௨-௯௪௩-௯௪௪-௯௪௫-௯௪௬-௯௪௭-௯௪௮-௯௪௯-௯௫௦-௯௫௧-௯௫௨-௯௫௩-௯௫௪-௯௫௫-௯௫௬-௯௫௭-௯௫௮-௯௫௯-௯௬௦-௯௬௧-௯௬௨-௯௬௩-௯௬௪-௯௬௫-௯௬௬-௯௬௭-௯௬௮-௯௬௯-௯௭௦-௯௭௧-௯௭௨-௯௭௩-௯௭௪-௯௭௫-௯௭௬-௯௭௭-௯௭௮-௯௭௯-௯௮௦-௯௮௧-௯௮௨-௯௮௩-௯௮௪-௯௮௫-௯௮௬-௯௮௭-௯௮௮-௯௮௯-௯௯௦-௯௯௧-௯௯௨-௯௯௩-௯௯௪-௯௯௫-௯௯௬-௯௯௭-௯௯௮-௯௯௯-௧௦௦௦

இனி அக்ஷரங்களும் இதழுகளெத்தையெத்தையுண்டோ அத்தனை யி

வம், அத்தனை அக்ஷர நிற்குமென்றறிக. இனி உக. சக்கரத்திலு நிற்கிறது, ஒவ்வொன்றில் பூதம், கோணம், வர்ணம், இதழ், இதழ்நின்றம், முகம், லிங்கம், கலை, சாதாக்கியம், திக்கு, நாதம், காகினி, சத்தியாதி, கிரியாசத்தியாதி, வேதங்கள், அஸ்தங்கள், பத்தன், பூசாரி, சவுஞ்ஞை, ஆத்மன், பிரமநாதாதிகள், பிரணவங்கள், குதமுதல்ஸ்தானங்கள், சத்தாதிமுதற் நிரவியங்கள், பத்தாதி அங்கங்கள், பிரமங்கள், பதினொரு மந்திரங்கள், பதங்கள், வண்ணங்கள், புவனங்கள், நத்துவங்கள், கலைகள், பரிணாமங்கள், பூகாட்சரங்கள் ஆக. இதுமுதலாக ஒவ்வொரு ஆதாரத்திலின்னமனேக முண்டென்றறிக. இந்தச்சக்கரங்களில் இதழ், அக்ஷரம், பூத முதலிலுஞ் சிலச்சக்கரங்களுக்கில்லாமலிருக்கிறது முண்டென்றறிக. இனி நிராள் தச்சக்கரமாவது, சிவப்பிரிதிவி, சிவவப்பு, சிவவத்தினி, சிவவாயு, சிவவாகாசம், சிவவிருதயம், ஆ. பூதம். சு. இதிற் சிவப்பிரிதிவியின் மேலாய் நிராள்மூலாதாரமாம். இதில் இதழ் ஐசும. அக்ஷரம். ஐசும. நிராள்சத்திகனனாதம், நிராள்ப்பிரம் மதிதெய்வம், பீசாச்சக்கரம், அனாதி அகரம். இனிச் சிவவப்புவினமேல் நிராள்சவாதிஷ்டானம், இதழ், சநிடு. அட்சரம், சநிடு. இது வர்ணரூபில்லை நிராள்யீஸ்வரி தித்யானந்தப் பிரமமதிதெய்வம், பிரணவநாதம், பீசாட்சரம், அனாதி உகாரம், இனிச் சிவாக்கினிமேல் நிராள் மணிபூரகம். இதில் பத்மம், நகரம் அக்ஷரம். நகரம். வர்ணமில்லை. நிராள் சிவசத்தி நிரஞ்சனப்பிரமமதி தெய்வம் பிரமநாதம், பீசாக்காரம், அனாதிமகாரம், இனிச்சிவ வாயுவினமேல் நிராள் அனாதம் இதிற் பத்மம், உஉ. அக்ஷரம், உஉ. நிராள்மாசத்தி, ஆனந்தப்பிரமமதிதெய்வம் சுநாதம், ஆதிப்பிரணவநாதம் பீசம் வர்ணரூபில்லை, இனிச் சிவாகாசத்தின்மேல் நிராள்விசத்தி யிதழ். ஈஅ. அக்ஷரம். ஈஅ. வர்ணரூபில்லை, நிராள்மனோன்மணிசத்திமகாநாதம், சகலாதீதப்பிரமபீசாட்சரம், ஆதிவிந்துப்பிரணவமணிச்சிவயிருதயத்தின்மேல் நிராள்ஆஞ்ஞை அனேக யிதழ், அனேக அக்ஷரம், நிராள்ப்பிரணவசத்தி விமலானந்த நாதம், நிராள் தீத்கனலிங்கப்பிரமம் தெய்வம், பீசங்கலாப்பிரணவம், ஆ. சக்கரம். சு. இதின்மேல் நிர்வாண லிங்கச்சக்கரம், இதின்மேல், நிர்வாண மகாலிங்கச்சக்கரம், இதன்மேல் மகாலிங்கச்சக்கரம், நிர்வாண மகாமகாலிங்கச்சக்கரம், ஆ. ச. இதுகள் வர்ணரூபில்லை, ஆ. சக்கரம், ட. இனி நிரஞ்சனாதீத சக்கரம், இதற்குப்பரதத்துவப் பிரிதிவி, பரதத்துவ வப்பு, பரதத்துவ அக்கினி, பரதத்துவ வாயு, பரதத்துவ வாகாசம், பரதத்துவயிருதயம், ஆ. சு. இந்த ஆறுபூதத்திலும் ஆறுதாரமும் அதற்கேற்றதாகளும் ரூபங்களாயிருக்கும், இதின்மேல், சூனியமாய் கனசுயானந்தச்சக்கரம், கதிகுயானந்தச்சக்கரம், உயர்சுயானந்தச்சக்கரம், அருஞ்சுயானந்தச்சக்கரம், ஆ. ச. ஆ. ட. இதல்லாமல் முன்சொன்ன நிரஞ்சனாதீதப் பிரணவ முதலாயில், நிரஞ்சனம், ட. அவாச்சியத்துக்கு, ட. சிங்கலைக்கு. ட. அனாதிக்கு, ட. ஆதிக்கு. ட. ஆ. டி. முன். உ. ஆ. எ. அகண்டமூலசுவாபிராமயசக்கரம். ட. ஆ. அ. முன்சொன்னது. உக. ஆ. நக. இதுகளை விரிக்கில் விரிவாமென்று தொகையாய்ச் சொன்னதென்றறிக.

இனி அவ்வுடன சக்கரபேதமாவது, காத, உ. கண், உ. முக்கு, உ.

## தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்

நாக்கு, க. அவலோக்ஷம், க. ஆகதுவாரம். அ. இதை முககமல அஷ்ட-தள மென்று சொல்லுவார். இந்த அஷ்ட-தள கமலத்தைத் தீண்டித் தீண்டாமற் சதார்த்தளயிருக்கும், இதில் சீவாம்ஸ பரமாம்ஸ அக்ஷரம் நாலுயிருக்கும், இதில் மத்திமத்தில் கரணிகாவாசமாய் அனந்தகோடி சந்திர சூரியர் அக்கினிப்பிரகாசமாய்ப் பிரபையாய் சுயம்பு லிங்கமாயிருக்கும், இதைச் சூழ முன்சொன்ன அஷ்ட-தள சவுக்க மத்தியமாம், இது நிராகார நிர்வயவமாகி யுதித்த பத்மம், ௨௨. இதிலெட்டிதழ் அதோமுகமாயிருக்கும், நாலிதழ் ஊர்த்தமுகமாயிருக்கும், இது அஷ்ட-தள காணிகையென்றுஞ் சவுக்க மத்திய காணிகையென்றும், எட்டிதழில் பரமாத்மன், நாலிதழில் சீவாத்மன், இரண்டுங்கூடி யோக சமாதியாயிருக்கில் இவனே சிவயோகியாம். யோகச்சக்கரமாக யோகம்பண்ணில் அஷ்ட-மாசித்தி அஷ்ட-ஐஸ்வரியமுண்டாமென்றறிக இனி அகாரமே அஷ்ட-தளம், இதின்மேல் உகாரமே சவுக்கமத்தியம், மகாரம் சோதிருபானலிங்கம், இது விகாரமின்றியிருக்கும், இதல்லாமல் நிராமய அஷ்ட-தளமென்றுஞ் சவுக்கமத்தியமென்றும் இன்னம் நிரஞ்சன அஷ்ட-தளமுஞ் சவுக்கமத்தியமுமென்றும், இது முதலாகப்படுத்துவித அஷ்ட-தள சவுக்க மத்தியச்சக்கரமுண்டென்றறிக. இது யிதழ் அக்ஷரமதிதெய்வம், முன்சொன்னதுபோல் அதோமுக ஊர்த்தமுகமென்றறிக, இது தொகைமாத்திரஞ் சொன்னது இனி புத்தமுதல் சில தத்துவங்களுற்பவக்கிரமம். இதில் பத்ம உற்பத்தி நிராதாரப் பிரம நினைவில் பிரமமுண்டா மிதுதானே பத்மசொரு ப முகங்களாம், இனிப்பராபர தத்துவத்திலுண்டான சோதிமுதலாகி யுதியிலும் ஓம் யவாகிமந என்று ஆறட்சரமுமுற்பத்தியாம், இனிப்பிரணவத்தில் சீவாம்ஸபரமாம்ஸ ஆகாரத்தில், அகர, முதல், வக, வகாரத்தில், ககர, முதல், வக, வகாரத்தில், டகர, முதல், வக, வகாரத்தில், பகர, முதல், சு, நகாரத்தில், வகர முதல், ச. ஆ அக்ஷரம். ௨௨. இதில் சீவபர அம்ஸமாவது, ஹம், ஸம், எம், ஸம், என்று ச. மாம். இனி அஷ்ட-நாதமுற்பவம். நிஸஸ்பதபிரம நினைவிலே ஒன்றிலொன்று அஷ்ட-நாதமுண்டாம், இனி ஆதி உகாராதி கூடின அகண்டசோதி பரம் ஓங்காரத்தில் சோதிமுதலாருகிருதியிலும் ஆகாசாதி பூதமுண்டாம், இந்தப் பிரணவத்தில் தானேபதம். கச. உண்டாம். இந்தப் பிரணவத்தில் தானே தார்க்குண்டலசோதி மூன்றில் அகாராதி மூன்று முண்டாம். இந்த மூன்றுங்கூடி ஓங்காரப் பிரணவமாம், இனி ஆதிவிந்து வாதிசூடின பரமவோங்காரத்திலுண்டான சோதி முதலாறிலும், மனங்கட இந்திரியமாறுமுண்டாம். இனிச் சிற்சத்தி முதலொன்றிலொன்றாக ஆறு சத்திகளுண்டாம். இந்தசத்திகளில் ஆறு மூர்த்திகளுற்பவம். இனி அகண்டசோதி கோளாகாரப் பிரணவத்திலுண்டான தாரகாகிருதிமுதலாறிலும் இருதயாதி யாறுமந்திரமுண்டாம். ஈசானுதி முகத்தில் ஈசானுதி மந்திரமுண்டாம். ஆமந்திரம். வக. ஐனி முன்சொன்ன பிரணவத்தில் சோதிமுதலாறிலும், மகாலிங்க முதலாறுண்டாம். பின்னுமொருவகை மகாலிங்க முதலொன்றி லொன்றுண்டாம். இந்த லிங்கங்களில் சாந்தியாதிதோத்தனா

முதலாறு கலையுண்டாம். இதிலாறு சாதாக்கியமுண்டாம். மூன் சோதி ஆயில் பாவ வஸ்த முதலாறு அஸ்தமுண்டாம். பின்னு மொருவிதம். பிர மத்திலொன்றி லொன்றாக வஸ்தங்களாம். இனி நிரஞ்சன அஸ்தநிலையில் பின்ன சத்தி, இதில் நிர்பிராந்த சத்தியிதில் நிரமாய சத்தி, யிதில் ஆகினி யசத்தி, யிதில்தாகினிய சத்தி, யிதில் டாகினியசத்தி யிதில் வாகினியசத்தி யில் ராகினிய சத்தி, யிதில் காகினியசத்தி ஆ சத்தி கூ. இனிச் சோதியாதியி ல் நவதேவதைகளும் உற்பவம். ஆத்மன். சதாசிவன். ஈஸ்வரன். உருத்தி ரன். விஷ்ணு. பிரமா. ஆ. கூ. இனி அந்தராத்மன். பரமாத்மன். சர்வாத்மக ன். விங்கம். ஆ. ந. ஆ. கூ. வேத்ம். ச. காயத்திரி, க. அசபை, க. ஆ. கூ. இனிச் செளஞ்ஞை யுற்பவம். அனாதி செளஞ்ஞை, லிங்க கெஷ்கும, சரீ ரசவுஞ்ஞை, கூடசவுஞ்ஞை பரசவுஞ்ஞை, நிராகுள சவுஞ்ஞை, ஆ. கூ. இநி லயிக்கனாதி, ஆறுபத்தருண்டாம். இனி ஆதிமகாராதிசுடினமகதோங்காரத்தில் உஉச. புவனமுண்டாம். அந்த ஓங்காரத்திலுண்டானதாரகாதியில் ஆறு பிரம் முண்டாம். அதேது பரப்பிரமம், விஞ்ஞானப்பிரமம், மகாஜானந்தப்பிரமம் கலாப்பிரமம், பிண்டப்பிரமம், மூர்த்திப்பிரமம், ஆகப்பிரமம் கூ. இன்ன மொருவித கிருஷ்டி ஓம் பிரதமத்தில் அனாதி சற்சித்தமானநாமரூபக்கிரியை களில்லாத நித்திய நிராள நிரவயனான அனாதி பத்தனிலே வாஸ்தயம், வாஸ்த யத்தில் சங்கமம், சங்கமத்தில் மகுடம், மகுடத்தில் சூனியம், சூனியத்தில், சித்தம்பரம், சித்தம்பரத்தில் சிவசத்தி, சிவசத்தியில் சதாசிவமூர்த்தி யிந்தச்சி ருஷ்டிக்கு அர்த்தமெப்படியென்னில், நிரஞ்சனாதீதப்பிரமத்தில் சமரசபக்தி தரித்திருக்கிற படியால், அனாதி பத்த பத்தனாயிற்று. நிரஞ்சனாதீதப்பிரம த்தில் பரவசமான நினைவுதானே யிர்தயா யிர்தயமாயிற்று. சத்தார்த்தம் பேதமில்லாதுபோல் முன்சொன்ன நிரஞ்சனாதீதப்பிரமத்தில் அன்னியமி ல்லாதிருந்த சத்து விவேக வறிவுதானே, சங்கமமாயிற்று. சூரியமெனங்கும் பிரகாசமானற்போல் நிரஞ்சனாதீதத்தில் சமரசமாயிருந்தது. அண்டபிண் ட மெல்லாம் பூரணமான மூலஞானந்தானே மகுடமாயிற்று. அப்படிச் சொன்ன பத்தரதி சொரூபந் தானேயாய்த்தோன்றுகிற நிரஞ்சனாதீதப் பிரமந்தானே சங்கமம், அதின் மகுடநுனியில் திர்தியடங்கின அக்கினிபோ லிருக்கிற பிரகாசம் வசந்தமானுதம்போல் சத்த மடங்கினதோஷமும், அது விரண்டுங்கூடி, அகார, உகார, மென்கிற வன்னதத்துவ யாத்மகளுதார ககுண்டவிசோதியாகிருதியால் பொருந்துகிற ஓங்காரசொரூபமெய்திநின்றுச மஸத தத்துவங்களை யுமுண்டாக்கி அதற்கு இலயஸ்தான மாகையால் மகுட சூன்னியப்பிரசாதமென்கிறதற்கு அர்த்தமாயிற்று. அந்தச்சூன்னியலிங்க மென்கிற பரசிவ தத்துவமெப்படியிருக்குமென்னில். நித்திராபண்ணுகிற பாம்புபோல் சுயானந்தத்துள்ளே பரவசனாகி உப்பிரிகையின் மேல் வார்த த எண்ணெயில் சூரியகிரணம்பிரதிவிம்பத்தூல் அந்தக்கிரணங்க ளெப்படிச் சூட்சமாய்க்காணுமோ அதுபோல் அதிசூட்சம தச்சமமாயிருக்கும். இது சூனியலிங்கஸ்தலம். அந்தச்சூனிய லிங்கமே அகண்டாத்துவய நித்திய நி ர்வயபரிபூரண சச்சிதானந்தசொரூபமான நிஷ்களப் பிரமமாயிற்று. அது

நிஷ்கள விங்கஸ்தலமாயிற்று. இப்படிப் பஞ்ச சவுஞ்ஞை யாயிருக்கிற நிஷ்கள விங்கத்தினுடைய லீலாஸ்மரணையில் அந்தற்கதமான அஷ்டஜஸ் வரியத்துக்குப் பூஷண சுயம்பிரகாசமென்கிறது. பகிக்கதமாகி நாம நிர்ணயத்துக்கு வாராத மூல சித்தென்கிற நாமத்தைத்தரித்தத்துக்கும் அந்த நிஷ்களம் பிரமத்துக்கு மாதாரமாகையால் சூனிய ஜாதம் சிதம்பர அர்த்த மாயிற்று, அந்த நிஷ்களப்பிரமத்துக்குப் பிரதம நினைவானபடியால் மூல சித்தென்றாயிற்று. இனி தற்பணசையோகத்தால் கெற்பகிரகப் பிரவேசமான சூரியப் பிற்பாதி தீக்ஷணம்போல அந்தமூலசித்தி னிடத்தில் பிரதிவிம்பிக்கப்பட்ட சிற்பிரகாசமே சிற்பிந்து. ஆகாசம் வாயுவினால் பிறந்த சத்தத்தைப்போல் அந்தச் சத்துச்சித்துகளிலிருந்து நிஸ்வதமான சீவாதாரகோஷமே சினனாதம். புட்பத்திறபிரந்த வாசனைபோல் அந்தப் பிரமத்தினால் பகிக்குமான நிசானந்தமே சிறுலை. இந்தத்திரிவிதமும் அபரஞ்சிற்பிரகாசம்போல் மூர்த்திகொண்டு அக்ஷரத்ரய ரூபமான ஒங்காரசொருபமாயிற்று அந்த ஒங்காரமே விந்துமயமானசத்தி, அந்தமகாநாதமே அவாச்சிம்பப் பிரணவரூபமான சிவமயமாகையால் சிதம்பரஞ் சிவசத்தியுற்பவமென்று அர்த்தமாம். இனிப் பஞ்சசலட்சண பஞ்சநாத முதலாகிச் சருவாதிமூல ஸ்தம்பமாய் விளங்குகிற சிவதத்துவத்தில் பஞ்சகலாப் பரியாயமான பஞ்சசத்தியுண்டாயிற்று. அந்தப் பஞ்ச கலாசத்திகளுடைய ஒவ்வொன்றில் பத்தி லொன்றில் பஞ்சசாதாக்கிய முண்டாயந்தச் சாதாக்கியங்களின் பிரகாசங்களே யவையவங்களாய்த் தோன்றின மூர்த்திசதாசிவனாகச் சிவசத்தி சதாசிவன் உற்பவமாயிற்று. இது பஞ்சமூர்த்தி விங்கஸ்தலம். இனிப் பஞ்சசத்தி ரூபமானது, பராசத்தி, விந்து, ரூபம், ஆதிசத்தி, நாதரூபம், இச்சாசத்தி, சிவன் சத்தி ரூபு, ஞானசத்தி சத்தரூபம், கிரியாசத்தி சிவன்வாக்குரூபம். இனிச்சாதாக்கிய லக்ஷணமாவது, சமஸ்ததோஷரகிதமாகச் சத்த தத்துவமாகையால் அறிவே வடிவு சிவசாதாக்கியமாயிற்று. ஒரு மூர்த்தியில்லாமல் சொதிப்பிரகாசமாகையால் அமூர்த்திசாதாக்கியம், இச்சாசத்தி, குணத்துவமாய் அக்கினி ஸ்தம்பாகாரமாய் சிரசமுண்டாகையால் மூர்த்திசாதாக்கியம், செகத்துதைய முண்டாக நாலுமுக முண்டாகையால் கர்த்துருசாதாக்கியம், கிரியாசத்தியோகத்தால் ஐந்து முகமுடைய கன்மசாதாக்கியம். இந்தச் சாதாக்கியங்கள் கிரமத்தில் சதாசிவ, ஈச, பிரமேச, ஈஸ்வர, ஈசானிய றென்கிற நர்மமாயிற்று. இலிங்கமூர்த்தி சிருஷ்டிமுடிந்தது.

பின்னுமொருவிதம் நிஸ்சுன விங்கஸ்தலம், சூனிய விங்கஸ்தலம், நிஷ்கள விங்கஸ்தலம், மகாலிங்கஸ்தலம், பஞ்சமூர்த்தி விங்கஸ்தலம். என்று ஐ. விதமாகச்சொல்லும். இனி அங்கஸ்தலம், விங்கஸ்தலம், சிருட்டிவிபரம், என்றது, சச்சிதானந்தப் பிரமந்தானே தன்னுடைய சுசத்திக்ஷோபமாத்நிரத்தால் ஸ்தலமிரண்டு விதமாயிற்று. ஒன்று விங்கஸ்தலமென்றும், ஒன்று அங்கஸ்தலமென்றும், இலிங்கம், அங்கம், உபாதியினால் பின்னமாயிற்று. அதெப்படிப் பின்னமானதென்னில், ஒரு ஆகாசங்கடாகாசமாஞ்ஞாற்போலென்றிக். பிரமந்தானே தன்னுடைய லீலாவிலாச

த்தால் உபாசிய உபாசகனாகித் தன்னைத்தானே பூசிக்கவேண்டிப் பூசிப்பா  
னும் பூசைகொள்வானுமாகவேண்டி ஆகாசமானது. கடாகாச மகாகாசமா  
றாற்போல் தன்னுடையசமவாயசத்தியின்பேதத்தால்சிவமென்றும், ஆத்மா  
வென்று மிரண்டு பிரகாரமாயிற்று. இதில் சிவம் இலிங்கஸ்தலமும், ஆத்  
மா அங்கஸ்தலமாயிற்று. இனிச்சத்தியானது. சத்தியென்றும், பத்தியென்  
று மிரண்டுவிதமாம். இதில் சத்தி லிங்கஸ்தலத்தோடு கூடி ஆறுசத்தி,  
ஆறுகலை, ஆறுசாதாக்கியம், ஆறுலிங்கம், இதுமுதலான வெகுவிறுபமூர்  
த்கிகளுடனே அனந்தரூபமாயிற்று, இனிப்பத்தியானது, அங்கஸ்தலத்தோ  
டுகூடி ஆறுபத்தி, ஆறஸ்தம், ஆறர்ப்பணம், ஆறவதானம், இது  
முதலான அனேக பத்திகிரியைகளாக அனந்தரூபமாயிற்று. இனி அங்க  
ஸ்தலமான ஆத்மாவுக்கு பத்தியானது அந்தாங்கமாய்த் தான் பிரமமாய்  
பிறநல் திடமாகச் செய்வது. இனிச் சத்தியானது ஆத்மாவுக்கு அந்தாங்க  
மாய் மந்திரத்திரங்களாய் அனேகங் கோடி தத்துவங்களாய் அனேக த  
னுகரண புவன் போகங்களாய் பாயரங்கமாய்க் கிரியைகளைச் செய்வித்து  
மலபாகம் வருத்துவிக்கும், அங்கத்தி லயமானவாத்மா லிங்கத்தி லெத்தனை  
யாயிறொரு அத்தனைபத்தனாய்ப் பூசைசெய்வன். இலிங்கஸ்தலம், அனந்  
தரூபமாய் பூசைகொள்ளும். இதிலிரண்டுவிதமும், பிரமந்தானே ஆயிறறெ  
ன்றறிக. பத்தி, சத்தி, இரண்டுவிதமுந் சத்திதானே ஆயிறறென்றறிக  
இனி ஷ்டாங்கவறுபத்தி. இது சர்வாங்கலிங்க சாகியத்துக்கு மங்கமாம்.  
முன்சொன்ன பிரமமாயில், ஷ்டாங்கவறுபவலிபரம். இனி பரப்பிரமத்தில்  
பர்சிவன், கெஷ்குன், கர்த்தன், பாவன், சைதன்னியன், மகதாகாயம்,  
ஆக. கூ. இனி விஞ்ஞானப்பிரமத்தில் சதாசிவன் ஆகாசம், சத்தம், ஞான  
ம், சோத்திரம், வாக்கு. ஆக. கூ. இனிப்பிரமானந்தப்பிரமத்தில் ஈஸ்வான்,  
வாயு, பரிசம், மனம், தொக்கு, பாணி. ஆக. கூ. இனி கலப்பிரமத்தில், உரு  
த்திரன், அக்கினி, ஆங்காரம், ரூபு, நேத்திரம், பாதம், ஆக. கூ. இனிப் பிண்  
டப்பிரமத்தில் அரி, அப்பு, இரஸம், புத்தி, சிங்குவை, குய்யம். ஆக. கூ.  
இனி மூர்த்தப்பிரமத்தில், சித்தம், ஆக்கிராணம், குதம், பிரமா, பிருதிவு, கெந்  
தம். ஆக. கூ. ஆகப்பிரம ஷ்டாங்க தத்துவம். ஈக. இனி யிதுதான் சத்தி  
ஷ்டாங்கமான விதம் சிற்சத்தி சம்பந்தம் பரமசிவன், க. சதாசிவாதி. இ.  
ஆக. கூ. பராசத்தியில் கெஷ்குன். க. பூதம். இ. ஆக. கூ. இனி யிச்சாசத்தி  
யில் ஞானம். க. கரணம். இ. ஆக. கூ. இனி ஞானசத்தியில்சேதனன். க  
ஞானேந்திரியம். இ. ஆக. கூ. இனி கிரியாசத்தியில்கன்மாங்கம். க. கன்மேந்  
திரியம். இ. ஆக. கூ. ஆகாச திஷ்டாங்கம். ஈக. இனியிதுதானே ஆறுமுக  
த்திலும் ததாம்ஸங்களாய் வந்துசேர்ந்தவிதம் ஈசாரமுக மதிதேவதையா  
கச்சோத்திரம், சத்தம், வாக்கு, வசனம், செவி, வாய், ஆகாசம், இந்தயேழு  
ம் பேதமில்லை. இனித் தற்புருஷ முகந்தெய்வமாக தொக்கு. பரிசம், பா  
ணி, தானம், தோல், அஸ்தம், வாக்கு, இந்த ஏழும் பேதமில்லை. இனி அகோ  
ரமுகந் தெய்வமாகச் சட்சு, ரூபு, பாதம், கெமனம், கண், கால், அக்கினி  
யிந்த ஏழும் பேதமில்லை, இனி வாமந்தெய்வமாக ஜிங்குவை, ரஸம், குய்ய



## உரையுள் தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

ம், ஆனந்தம், நாக்கு, சலந்துவாரம், அப்பு, இந்தியேழும் பேதமில்லை. இனிச் சத்தியோ சாதந்தெய்வமாக ஆக்கிறுணம், கெந்தம், குதம், விசற்கம், மூக்கு, மலத்துவாரம், பிருதிவு, இந்தியேழும் பேதமில்லை. இனிப் பாவமுகந்தெய்வமாக யிருதயம், சோத்திராதி, சத்தாதி, வாய்வாதி, வசனாதி, செவியாதி, வாயாதி, ஆகாசாதி யிதிகள் பேதமில்லை. இந்தவாறு முகத்துக்கும் ஆறுமுகமே அதிதெய்வமாக யிதிகளெல்லாமிருக்கும். இனித் தூலாங்கத்தில் இந்திரிய மிருக்கிற ஸ்தானங்களுக்கு அவுடலிங்கம் இனிச் சூட்சுமாங்கத்திலிந்திரியங்களுக்குப் பிராணலிங்கம். இனிகரணங்கத்தில், அந்தக்கரணங்களுக்குச் சத்தாதி விஷையங்களுக்கும் பாவலிங்கம். இந்தமூன்று லிங்கமும் ஆதிசதாசிவன், ஆதி யீஸ்வரன், ஆதிமயேஸ்வரன், தானேயானதென்றறிக. இந்திரியங்களுக்கு மந்தக்கரணங்களுக்கு மாறுலிங்கந்தானே முகமா யறியுமென்றறிக. இனி ஆறுதார நிலையாவது, மூலாதாரத்தில்பிருதிவு, பூதம், நாற்கோணம், பொன்னிறம், நாலுபத்மம், சிவப்பு, நாலகூரம், முகம், சத்தியோசாதம், ஆசாரலிங்கம், நாதரூபம், நிவிர்த்திகலை, கன்மசாதாக்கியம், திக்கு, மேற்கு, யெண்பதும்பிரந்தம், காகினி, சத்திகிரியாசத்தி, ருக்குவேதம், சுஜித்த அஸ்தம் ஆக்கிறுணமுகம், சற்பத்தன், பிரம்பூசாரி, அருதிசவுருளை, நகராத்தன், பிரமநாதம், மந்திரமூர்த்திப்பிரணவம், ஸ்தானங்குதம், திரவியம், கெந்தம், அங்கம், பிருதிவு, மூர்த்தி பிரமா, அத்திரூபநம், மந்திரம், பதம், வன்னம், புவனம், தத்துவம், கலை, ஆகவிதம். நக. இதல்லாமலும், இஃதோடு சேருகிறது, இன்னஞ்சில வுண்டென்றறிக. இந்த மூலாதாரத்துக்குச் சொன்னதுபோல் மற்ற ஐந்தாதாரங்களுக்கு முண்டென்றறிக. மற்ற சக்கரவாதாரமெல்லா முன்சொல்லியிருக்கிறதென்றறிக. இது தடத்தலட்சணமுடிந்தது.

இனி ஆத்மா செனன மரணப்படுகிற பந்தலட்சணம். இனி பந்த தலத்துக்கு வருகின்றவனுக்கு முதலான பிண்டலட்சணமெப்படி. யென்னில் மந்தபிண்டம், மத்திமபிண்டம், சிற்பிண்டமென்று மூன்று பிரகாரமாம். நித்திய நின்மல சதாசிவனுடைய இர்தயமத்தியத்தில் சுத்தசாத்மீக குணசம்பந்தமான உத்தர கலாசத்தில் ஆயிரத்தொன்றிலாத்மா உதயமாகிச் சிவாஞ்ஞையால் ரசோகுணசம்பந்தமான பஞ்சபூத காயமெடுத்துக் கிளியின் கூடுகடுவேயிருக்கிற கோலிலேறினவுடனே தன்னைத்தானே மெய்யமந்தகிளி போலத் தற்காயப் பிரமையால் சிவபாவமறந்து தமோகுண சம்பந்தமுள்ள அவித்தையா ரூபினியான மாயாசத்தியோடு கூடி ஆத்துமாவின் சுயஞானமானதும், மனோசஞ்சலத்தோடுகூடி ஞானருசுத்தத்தால், சீவாத்மனாகி யிருக்கையில் தற்பணம் பிடித்த குழந்தைபாவம்போல் நானென்னு தென்கிற மோகரூபமான மூலாங்காரதற்பண சானித்தியத்தினு லந்தப்பிரபஞ்ச சீவாத்மாவென்கிற பிரகிருதி மார்க்கத்தைப்பிடித்துச் சாதிவார்கிரம குலகோத்திரப் பிரவேசிதனாய்ச் சம்சாரபந்தனையிருக்கிறதினால் மந்தபிண்டமென்றாயிற்று. இதற்கு அர்த்தம், சென்மசாரதியான அணிஷ்டமாகிற சம்சார பிராந்தியால் சிவசைதன்னிய விரஸத்தை மறந்து உலர்ந்தன சிவ

புலமில்லாமல் தத்துவம், நசு. ல் அகப்பட்டு அதினால் தனுசுரணபுவனபோ  
கங்கள், அத்துவாக்கள், பிண்டப்பிரமாண்டங்கள், கன்மவிதம், மலமாயா வி  
தம், ஆத்மீகம், பெளதீகம், தெய்வீகம்; சூட்சுதம், பிராரத்வம், ஆகாமியம்  
நவக்ஷிரகபீடைகள், சாதிசூலம், என்பெண்ணாதி, பிள்ளைகள், பந்துக்கள்,  
பொன், மண், பெண், இதுமுதலாகச் சிவன் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட விதமெல்  
லாவற்றிலும் தனுசுவெடுத்து அதோ அவஸ்தையில் விழுந்து பந்தப்பட்டுச்  
சென்னமரணப் படுவது மந்தபிண்டமென்றறிக. இனிப்பக்குவதேகிலட்ச  
ணமாவது, பிரகிருதி காயத்தினால் ஒன்றாகி மாயாபாசங்களில் விழுந்த சீவா  
த்மா பாசப்புண்ணியத்தால், பசுபுண்ணியமாய்ப் பசுபுண்ணியத்தால் பதிபு  
ண்ணியமாய்ப் பதிபுண்ணியத்தால் ஒரு தீவரபக்குவம் பிறந்து ஒருதேய்வமு  
ண்டாகவேண்டுமென்று தோன்றி அந்தக்கரண சுத்தமாய்ப் பக்குவமா  
ன்பழம்போல் சிவசமஸ்காரமும்பூரணமான சரம்தேகமேமத்திமிண்டமாம்.  
இனிசிற்பிண்டமாவது, நிஜாத்மத்திராயங்கள், குருலிங்கசங்கமம், சொருபமா  
கிச் சாற்காயமாகிறது. பிரசாதமயமாகி சர்வாங்கசைதன்னியம் பாதோதக  
மாய்மனதிலிருக்கின்ற சிங்களலிங்கப்பிரகாசம், சற்பாவத்தாலுண்டானமூ  
லமந்திர கோஷசம்மியஞானத்திலிருக்கின்ற சிவானந்தம், இந்தமூன்றுவிதமு  
ம் பரநாதவிந்துரூபமா யதுவேபீசாக்கரத்திராயமாம். அந்த அக்ஷரத்  
திராயமே நிஷ்களப் பிரணவமாம். அந்த நிஷ்களப் பிரணவ சொரூபத்தில்  
பிரமரந்திர ஸ்தானத்தில் சூனியாதி பிரமரந்தம், பிரமாத் சிவரந்தம், சிவா  
திருத்திரரந்தம், உருத்திராதி பிரமரந்தம், பிரமாத் திரணந்தமான பஞ்சவித  
சிருஷ்டியு முட்கொண்டு விளங்குகிற மகாகன நிஷ்கள லிங்கத்தில் மூலசி  
த் ரூபமாய் சிதாங்கமாயிருக்கிற பரமாத்மணிப்போது சிற்பிண்டமாயிற்  
று. இதினப்பிராயம் குருகாருண்யத்தில் இலிங்கதேகி இலிங்கப்பிரா  
ணியாதிப் பஞ்சவிதத்திதத்துவங்களும், பஞ்சாக்கர சொரூபமாகிச்சத்தநின்  
மலகற்பூரமபோல்சிவஞானமளவிட்டதனுவையிப்போது சிற்பிண்டமென்ப  
து. இன்னுஞ் சிவதத்துவத்திலுதையமான ஆத்மாவுக்குச் சிகிதற்பூரயோ  
கம்போல் தோன்றுகிற தீவரசத்தினிபாதமுள்ள சிற்பிண்டத்தை உட்கொ  
ண்டவன் காஷ்டானால் சம்பந்தம்போல் தோன்றுகிறமத்திய சத்தினி பா  
தமுள்ள மத்தியபிண்டமே முக்கியமென்றுகதலிம்பாஅனல்சம்பந்தம் போ  
ல் மந்ததாசத்தினிபாதமுள்ள மந்தபிண்டமென்பது. செம்பருத்தம்பூ சமீப  
த்திலிருந்தபடிகம்போல் சுத்திகாரகிதன், லோப்பனம், ரஜசு, சற்பம், ஸ்தா  
னு, சொரமிறுத் தீஷ்ண திஷ்டம்போல் ஆகாசத்தைமூடினபனிப்போல்ச  
த்தியமல்லவென்று நேதிகளைந்து சற்குருவால் அந்தமந்தபிண்ட மத்தியபி  
ண்டத்தைச்சிற்பிண்டசொரூபமாகிப் பரசிவத்தி லயிக்கு நிமித்தத்தினால்  
விரையில் விருகாஞ்சாதிப்பதுபோல் ஸூரியகாந்த வக்கினி சந்திரகாந்தரீர்  
திதுபோல் ஆத்மாவந்தரீர்களில் சிதங்கசடுவிக்கத்த செந்த சடுவிக்க

நாத பஞ்சஸட்சணசொருபத்தில் சாதிக்கப்பட்ட அங்கத்தலிங்கத் தலங்கள் முற்றும்ஸங்கேஷமென்றறிக.

இதின் அபிப்பிராயம் குருகாருண்யத்தினால் இலிங்கதேகி இலிங்கப்பிராணியாகிப் பஞ்சவிங்சதி தத்துவங்களுமும் பஞ்சாட்சரசொருபமாகிச் சத்தநின்மல கர்ப்பூரம்போல் சிவஞான மளவிட்டதனு இப்போது சிற் பிண்டமென்பது. முன்பஞ்சசிருஷ்டியின்நிர்ணயமெப்படியென்னில், இதை தொகையாகச்சொல்வது, அனாதி பக்தன் இதில் இர்தயம் இதில் சங்கம், இதில் மகுடம், இதில் சூனிய இலிங்கம், இதில் சிதம்பரம், இதில் "பபீவ, என்ற அக்ஷரத்தினாயமுண்டாம். இந்தப்பஞ்ச சவுஞ்ஞையாதியாக, அந்தற்பாவமான சின்னங்க ளிப்போது சூனியாதி பிரமாந்தமான சிருஷ்டி, இனிப் பஞ்சநாதம், பஞ்சப்பிரண்வம், பஞ்சகலை, பஞ்சசத்தி, பஞ்ச சாதாக்கியமுதலான தனுகார்தியின் சின்னங்களிப்போது பிரமாதி சிவானந்தமானசிருஷ்டி, இனிப் பஞ்சாக்ஷரி, பஞ்சமூர்த்தி, பஞ்சமுகம், ஈஸ்வராஷ்டகம், மாயேஸ்வரம், பஞ்சவிங்சதி, ஏகாதசம், உருத்திரத்திரயாவயம், இரணியகெற்ப, விராட்டு, முதலான சாகாரவிக்கிரகத்தின்சின்னங்கள். சிவர்திருத்திராந்த சிருஷ்டி, இனி அஜ, அரி, இந்திரமுனிவர்க்கமுதலான சாலோக்கியாதி பதத்தினாயங்களுடையவர் உருத்திராதி பிரமாந்தமான சிருஷ்டி, இனி சீவசாதி. தானவர், மானவர் முதலான சாதிகள் உலோகாதிலோகங்கள் பிரமாதி திரணந்த சிருஷ்டி பிண்டத்திரையமுற்றும்,

இந்தப்பக்குவதேகியாய்ப் பக்தாதிகளாகிறவருக்கு இந்தப் பிண்டத்தலமூன்றும், நூற்றொருதலமானவிபரம். இனி மந்தபிண்டத்தலமாவது, தன்னைமறந்து சிவன்செய்தியை யிழந்து எனது யான் என்னுங் கன்மத்தினால் இருவினைகள்செய்து அதைப்புசித்து யிறந்து பிறந் துழலுமுயிரானது யிருவினையொப்பில் மலத்தடைசுற்று நீங்கி ஈசனருளால் பக்திப் பிரவேசமாய்ச் சத்தினிபாதம் பிறந்து மேகத்தில் மின்னும் நீரிற்செங்கையும, பழத்திலிரசமும், ஆணைமத்தகத்துமதம்போலும், சந்திரகார்த்தத்தில் நீர்போலும் குழந்தை சொப்பனம்போலும், அரும்பிற்கந்தம்போலும், உயிரிற்சைதன்னியம்போலும், தயிரில்செய்போலும், முத்துள் அடங்கினநீர்போலும், பீசத்தில்விருட்சம்போலும், மகாகனத்தைப்போதித்துக் காணவேண்டும். இனிப் பாஷாணத்திலக்கினிபோலும், பக்தருடன் கூடின சிசுபக்தர்போலும், அடங்கியிருக்கிறதைப் பிண்டத்தலமென்றுசொல்லுவார். ரூபுருபிலடங்கி ரூபமாகி நின்ற ரூப நிச்சயமாய்ச் சஞ்சலமில்லாமல் பாரமாகி நின்ற சிசுபதங் கூடல்செனனசிவர்த்தியென்றறிக. இனி மத்திம்பிண்டஞானத் தலமாவது பரையறிவினாண்டபிண்டங்களை மெய்யென்றிருப்பதைக் கானல்நீர்போல் பிரமையென்றுஇலக்கமில்லாதசெனனமெடுத்த நான்பரமமல்ல, அசத்துமல்ல, நான் சிவமாம்சமேயென்று தானென்பதிழந்து உலகுயிர்கள் தன்னிற்றோன்றி யொடுங்கப்பரையுருக்கொண்டு லீலையாகி சிசுத்தை விளக்கிக்கொண்டவன் சிவனென்று சித்தியாதித்தியங்கனையறிந்து சுவானுபவவுதையத்தில் ஞானநேத்திரத்தைமூடின திரையைத்துறந்து தன்னிசத்தைக் கண்டு

தெளிந்து சித்தவீந்துப் பிரகிருதியாகிறதைநீங்கித் தத்துவவிவேகியாகிநிச்சல நிசாந்தரங்கம் நிச்சயித்துச் சுகமுகத்தையறிந்து இந்தஞானமுகத்துளடங்கிப் பார்த்துத் தன்னைத்தானே விட்டுத் தானே தனக்கன்னியநிலையென்பதையறிந்து மாயையையிவர்த்திசெய்து சிவத்தியானத்தால்மனதைச் சாதனத்தில் நிறுத்தி மனோபாவியாகி விந்துநாதங்களை யழித்துச் சிற்சொருபவிந்துவாய்நின்று விளங்கி ஞானமே வடிவானவன் பிண்டஞானியென்றறிக.

இனி சிற்பிண்ட விபரம். “சம்சாரஹேய ஸ்தலமாவது,, மயிர், தோல், உதிரம், இறைச்சி, மேதை, நரம்பு, குடல், எலும்பு, சீழ், புண், கோழை, புழு, மலம், நீர், மூளை, மச்சை, வழுப்பு, இதுகளுடனே கூடியழிநிறவுடலான பாம்பின்வாய்ப்பட்டு அதினுல்கிலயில்லாதஇகபரமும் வெறுத்துச்சிவனேயனக்குப்பந்தம் விடுவிக்கவேண்டுமென்றுருகிப் பதைத்தலறிச் சகலமும் பகையாய்ச் சுக்கில சுரோணித்பந்தமான மலத்தினால் நான் பிரகிர்திகாயத்துக்கனுகூலமான மாயாமலத்திரயத்தினால் சகலப்பிரபஞ்சமும் அனுகூலமாகப் பிராப்தியாகிச் சுகிந்த சிந்தனைசெய்ய வொட்டாமல் அஃதே தோன்றி யிருக்கிறவெனக்கு விகாரனென்னுமற் கருணையினால் மாயாவிகற்பங்களைப் பரிகரிப்பாயென்று நம்பினேன் ஐயனே இனி என்னைச்சம்சார மென்னும் பந்தத்தினின்று அகற்றி உண்மைஞானநத்தைத்தந்து ரக்ஷிக்கக்கடவா யென்று பிரார்த்திப்பதே சம்சாரஹேயஸ்தலமென்றறிக. இனிக்குருகாருண்யத் தலமாவது, நானு பவபயசம்சார அஞ்ஞான செடத்தைத்தீர்த்து, ஞானானுக்கிரக சென்மத்தில் செனிக்கச்செய்து, பின்புகன்மசாத செனிடேந்திரியதுஷ்கர்மத்தால் பூர்வாச்சரியத்தைக் கெடுத்துச் சிவஞானவர்மத்தைக் காட்டி, கரகமலத்தைச்சிரசில் கருணையால்வைத்து, துஷ்கர்மவிங்கத்தைத்துடைத்து, நரசென்மமாகிற பூர்வாச்சரியதோஷத்தைத்தீர்த்து, அருள்புரியப்பட்ட குருவடிவாகிற பிரமத்தைச் சேர்ந்து துதித்து உருகுகையிலவன்பாசத்தைத் தீரக்கடிந்து சிவ ஆத்ம சுத்தி பண்ணி ஆஞ்ஞாதீக்கை உபமாதிக்கை அத்துவாகாயாரோணம்விபூதிபட்டங் கலசாபிஷேகம் இலிங்கசுவாயித்தியயிதுமுதலானதீக்கைசெய்து அங்கத்தில்விங்கத்தை வைத்துச் சர்வாங்கமுமிலிங்கத்தலமாக்கி மேல்சுககரமான பரம ஞான நிசாங்கத்தைக் காட்டி, உட்புறம் பென்னுமற்றன்னிலேதன்னைப்பிரகாசிக்கிற ஞானசோதியைக்கண்டு தெளிய ஞானக்கண்ணை விளக்கிச் சிகிகற்பூரம் பற்றினது போல் என்னுள்ளே கலந்திருக்கிற மகாகனத்தைக்காட்டிப் பரமசுகத்திலேவைப்பதுகுருகாருண்யத்தலமாயிற்று. குருகருணைப்பட்ட மகாமகிபனைத் தூலதனுவிவகாரத்தைக்கெடுத்துச் சதாசாரசந்கிரியாவர்த்தனைக்கே சாதனமாகியங்கத்தின்மேல் இலிங்கசுவாயித்தியமாண்பேதமெப்படி யென்னில், இதுலிங்கதாரணத்தலமாயிற்று. இதற்குருகுவானவர் வேதமந்திரக்கிரியாருபமான மூன்று தீட்சையாலே குருவினுடைய அஸ்தம், விதிப்பிரகாரம், சீஷன் சிரசிலேவைப்பதுவேதாத்திகை, செவியிற் பஞ்சாக்கரமந்திரஞ்சொல்வது ம

ந்திராத்மிகை, இஷ்டலிங்கத்தைச் சேஷன் கரத்தில் தரிப்பது நிரியாத்மிகை, இந்தலிங்கத்தை ஆறுதலத்திலுந் தரிப்பதாம். இதிற்றரிக்கும்விபரங் குருவா னவர் பரமார்த்தத்தை யோசித்துச் சேஷன்கையில் பிராணனைக் கடாசுதிக் கையால் அந்தச்சரீரம் இலிங்கதனுவாமாகையால் அப்போதும் லிங்கந் தரித்தி ருக்கவேண்டும். இலிங்கசகிதநடை, இலிங்கசகிதநொடி, இலிங்கசகிதசகலேந் திரியமுகம், இலிங்கத்தில் ஆலிங்கனமாயிந்தலிங்காங்கியேசகசமாகையால் சதி சுகமபித்திரர்களுமில்லிங்கதாரண மாகவேண்டும்.

இனித் திரிகரணசத்தியினால் அவதானப் பிரதிருதி சஞ்சலமல்லாமல் அபேட்சா சத்தியினால் திரவியங்களைக் கையில் பிடியாமலும், வாங்காமலும், வயிராக்கிய விர்த்தியாய் அகண்டபரிபூரண சரித்திரத்திலனுமாத் திர மாகி லும் இடைவிடாமற் பக்தியுத்தியால் சிவலிங்கந்தரிப்பது. அகிலத்தில் உண் டானநானாமுத்தி போக போக்கியங்களைத் தனக்குவேண்டிக் காண்பித்து ஆசையால் ஞானேந்திரியமுகத்திற் புகவொட்டாமற் சுவானுபவ நிசமுண் டாகில் இலிங்கத்துக்கே அற்சிக்க அவன்ககூத்திற்றரிப்பது இனி அங்கவிகா ரத்தால் விரகதாபத்தாலே ஸ்திரி சங்கஞ்செய்யாமல் நிர்மலனாய்ச் சரீரத் தைவிட்டுவந்து தாககிறவிறைய சவுக்கியங்களை யறியப்பட்ட விலிங்கத்து ள்ளேசமற்பித்துப் பரமசகியாயிருப்பதறிந்தால், மார்பிற்செச்சையின்கண் இ லிங்கந்தரிப்பது. இனி அளிந்த, அபசத்த, குதர்க்க, மன சூதகநிறை, நிஷ்கள முதலானவிகாரபிரமேதமச்சரங்களை யனுசரியாமல் அனுதினமும் லிங்கத்தை முகவிச்சையிலே தரிப்பது. இனிக் கரணுதி குணங்களின் சஞ்சலத்தைச்சங் கரித்துச் சிவஞானத்தால் அந்தரங்கத்திலிரண்டில்லாம லேகமாய் ஒன்பது நா ளுள்ளேசஞ்சரிக்கிற பிராணவாயுவின் குணங்களை நினைத்தி விசாரித்து உள் ளேபரிபக்குவசதானந்தசுகத்தில் நின்றவன் அமலோக்கிய லிங்கந்தரிப்பது. இனி அவிசாரகையால் உலகத்துச் செடமனுஷரை நமஸ்காரஞ்செய்யாமற் பிரமாணுச்சக்கராப்பிரவேச அனுபவிசரிசில் இலிங்கந்தரிப்பது இந்தக்கிரமத்தி னால் தரித்தவர் சிவதத்துவத்தில் மூலஞானசம்பவ சம்பந்திகளென்கிற நிசம கிமாபரதத்துக்குச்சாணுசற்குருவேசங்காரமேயம் குருகருணாலிங்கதாரண ம். இந்த மூன்று தலமுஞ் சிற்பிண்டத்திலடங்குமென்றறிக. இதில் முக்தி த்தலமுடிந்து தென்றறிக. இனி முத்தித்தலம் பெற்றவன் - ராக - தலத்திலு ஞ்சரிக்கவேணு மது சங்கேபமாய்த் தொகையாகச்சொல்வது, இனி விபூ தித்தலமாவது சிவன் ஐந்துமுகத்திலும் ஐந்துவர்னமான ஐந்து பசுவிற் கற்பப்பிரகாரங் கோமயம் ஐந்து மந்திரத்தால் விபூதி உண்டாசெய்து “பஸ்மவி திவஜீதராகைக்ஷாரம;” என்று பெயரானதை நித்தியநியமமாகச் சடாக்கிரியாலே - கக - -கரு - - கரு - - தானத்திலு மூன்றுபொழுதுந்தரிப் பதென்றறிக.

இனி உருத்திராட்சத்தலம். சிவன் முப்புரத்தையெரிக்கும் போது மூன்றுகண்ணிலும் நீர் வந்துவிழ விது பஞ்ச வர்னத்திலும். உருத்திராட் சமுண்டானதைச் சிதை, சிரசு, காது, களம், உரம், கை இதுகளில்விதி ப்படியே பெண்ணிக்கை அளவு நிறமறிந்து தரிப்பதென்றறிக. இனிப் பஞ்

சாக்கரத்தலமாவது ஓங்காரமேபிரமம், பஞ்சசாதாக்கியமே பஞ்சாட்சரம், இந்த - சு - ம் நிஷ்கள சகளவடிவாம் இதை மானதம், வாயு, நாக்கசையக் கருவிவருதென்றறிக. இனிப் பக்தத்தலமாவது. சத்தபாதகம் பஞ்சசூத் கம்தனுமன் தனவஞ்சனைகளேவிட்டு மூன்று பொருளான குருவிங்கசங் கமத்தின் குறிஞ்ஞம்பாராதே ஒன்பதுவித சற்பத்தியால் தனு மனவாக்கால் வருகிற அர்த்தப்பிராண அபிமானத்தையவர் நினைவறிந்து சமர்ப்பித்துபக் தரிற் கூடிநடப்பதென்றறிக. இனி உபையத்தலமாவது. சிற்பிரமமே பிரத் தியட்சுருவடிவான குருவாணையின் வழிநின்று அவரினொன்றாய் பிறிவிலா தபத்திசெய்து குருவிங்கமிரண்டினும் ஆனந்தம்பொங்கி நிற்பதென்றறிக இனித் திரிவிதசம்பத்துத்தலமாவது, ஒன்றே மூன்றானதறிந்துசரமேகனெ ன்று குருவிங்கசங்கமத்தில் பக்தியொன்றான தென்றறிக. இனிச் சதுர்வி சாரத்தலமாவது. உடல்பொருள் உயிர்பலவானதுஞ் சிவனுடைமையென்று இதையுடையவனுக்குச்சமற்பியாமலுண்பதால் நரகத்தில் வைப்பனென்றறி ந்து குருவிங்கசங்கமங்கொள்ள வற்பித்து அந்தப்பிரசாதமும் பாதோதகமு ங்கொண்டு குருவிங்கசங்கமம் பிரசாதம் இந்தநாலினும் பக்தியாயிருப்பதெ ன்றறிக. இனி உபாதித்தலமாவது, முப்பொருளுக்கு முப்பொருளீந்து நடப் பது மூன்றாவது மோகமறும்உபாதி நிருபாதி சகசச்செயலாகும். இதின் மு ப்பொருளைச் சிவனெனநம்பி எப்பொருளையும் வஞ்சனையில்லாமற் கொடுத் துப்பலபதங்களைவிரும்பி இரண்டுவிதமாப்ச் செய்வதென்றறிக. நிருபாதித் தலமாவது சகசத்தில்வாழ்வு, பரத்தில்வாழ்வுவேண்டாமற்சிவனுடைமைஎன் று சிசுபக்தியாற் குருசரலிங்கத்தினினைவறிந்து அர்ச்சிப்பதென்றறிக. இனி சகசத்தலமாவது தன்னிடத்திற் சிவனுளமாயிவனுளம்பரத்திலயித்துதானே தானு யெவையுந் தன்மயமாகுதலால் இடுவானுங்கொள்வானும் பொருள்களு மொன்றாகையால் முப்பொருள்கொள்வதுஞ் சிவனென்றறிக. இப்போது சொன்னதலம் - கரு - ம் சிசுபக்தத்தலமாய்ப் பக்தன் நடக்கையென்றறிக. இது மந்தபிண்டத்தலமுதல் சகசம் அந்தமாகத்தலம்-கரு- இனி மஹேஸ்வர த்தலமாவது அரியயன் முதலானபேர் பசவர்க்கமென்றுஞ் சிவன் பதியெ ன்றும்அறிந்து முப்பொருளுக்காக வசைந்துதான் சோகபத்திவமுவாமற் கவ லையில்லாமல் அகம்புறமில்லாமல் நயிஷ்டாபத்தியா லென்னவிபரீதம்வந்தா லும் அசையாமற் சிவநிந்தகரைச் செகுத்துத் துரியநிலை நின்று மற்றமதங் களைவிட்ட திரனாவதென்றறிக. இனி லிங்கசிஷ்டைத் தலமாவது ஒளியாய்ச் சிற்பரமாய் வெளியாயுயிராய்மனதே தேகமாய்நின்ற விலிங்கங்கையிலேவ ன்றுதென்று மனோலயத்தானமா யஷ்டவிதார்ச்சனைசெய்து அந்தப்பிராண பிமானம் போகவரினுந் தவறாமல் மயலகன்று அற்பிதமான அன்னோதகம் பங்கமறவுண்டு விலிங்கமயமாகி நின்றலென்றறிக. இனிப் பூர்வாசரிய நிரச னஸ்தலமாவது, சிவசென்மத்தில் உதித்த சிவபக்தன் முன்போலக் குலங்க ளிலேகூடில் மேலேறிக் கீழ்விழுவார்போல நரகத்தில் விழுவான் சாதியாவது “ப்ரவிவ சற்பத்த, னிரண்டு குலமேயல்லாமல் வேறுகுலயில்லை பலகாஷ்ட மும்வெந்து சாம்பலானதுபோல் நவசென்மராய்க்குலம்விட்டதென்றறிக.

இனி வாக்கால்துவத நிரசனத்தலமாவது, பூச்சியனும், பூசகனும் ஒன் றெனில் பூசைமோட்சமில்லையாம். சிவன் சுதந்திரனுமுயிர்வனவசத்தாம். இதனால், அத்தவிதியல்ல நசன்கர்த்தனாகத் தான்தொண்டாய் நிசபக்திசெ ய்துபதவியை யடைவதென்றறிக. இனி ஆவாகன நிரசனமாவது பக்தியினு ல் ஏகமாய் முத்திபதமான விலிங்கத்தைத்தான் இரண்டில்லாமற்பவமறவே பரிசித்துப் பரனுருவமாதென்றறிக. இனி அஷ்டமூர்த்திநிரசனமாவது, அ ஷ்டமூர்த்திருபமாய்சிவனிருப்பனென்னிற்றுகம், ரூ-ம். செடமாம். உயிர்பரத ந்திராமம். சூரியசந்திராபரதந்திரராம். ஆகையால், இந்த-அ. நாதனல்ல. எப்ப டியென்னில், குலாலுலான கடங்கனவனாகாது, எல்லாவற்றையுமாக்கியழி க்கிறவன் சிவனாகானுகையால்சிவனட்டமூர்த்தியல்லச் சித்துருவென்றறிக. இனிச் சர்வகத நிரசனமாவது, சிவனெங்கும் நிறைந்து எவ்வுருவி லுமிருப் பனென்னிற் பூசை யெவ்வுருவிலுமிசையாது இலிங்கத்திலிசைந்து அந் ச ணைகொள்வனுகையால் சர்வகதனல்ல. அதெப்படியென்னில், பசுவின்பா ல் உடம்பெல்லாமிருந்தாலும் முலையினிடமாகத் தருவதுபோல் இலிங்கமுக மாய்ச் சிவன் மோட்சங்கொடுப்பாரென்றறிக. இனிச்சிவன் செகமானதல மாவது, செகமெவையுமுட்கொண்டு சிவனகண்டபரிபூரணாய்ச் சராசர மெல்லாம் தானாய் நிற்பன். அதெப்படியென்னில், துஷ்ட, திஷ்ட, குத்திஷ்ட, லுக்கு வேறில்லைபோலும், பூ, இலை, காய், கனி, மரத்தையிடவில்லைபோ லும். சிவனிடத்தில் எல்லாமுண்டாயவனை யகலாதிருக்கும் அந்நிலைபோல த்தானுநிற்பனென்றறிக. இனிப்பக்ததேகித்தேகத்தலமாவது, சிவனெல்லா மாகியு மல்லாமல் நின்று வயிராக்கிய பக்திஞானமுள்ள பக்தன் தேகிந்தா னுயெல்லாருக்கும் அவன் மகிமையையுங் காட்டுவித்து அவன்குற்றபில்லாத கசுபோகியாய் பரமாய் பக்தனே தேகமாய் நின்றதென்றறிக. ஆகமஸ் தலம், க.

இனிப்பிரசாதித்தலமாவது, தனக்குப்பசிப்பான பதார்த்தமெல்லா ந்தான்திண்டாது இலிங்கத்துக்கர்ப்பித்துமனது நின்மலமயப்பவரோகந்திர நிசமான அவிஷதப் பிரசாதத்தையருந்தி அனாநித்தத்தைநாடாதவனாய் நா ள்தோறுமப்பியாசித்துஏகமாவதென்றறிக. இனிக்குருமகாத்மியத்தலமாவது, சச்சிதானந்தமான பொருளினருள்பொங்கிக் குருவுருவாய்வந்துண்மையைக் காட்ட அவற்றில் நின்றதென்றறிக. இனி மஹேசன் இலிங்கமகாத்மியத் தலமாவது, சராசரமாகிய உலகமெல்லாமொடுங்கி யுதிக்கிறதானம் மகா விங்கமாயருச்சணைகொள்ளும் பொருட்டாயடியருள்ளத்திலின்று உள்ளங் கைநெல்லிக்கனிபோல் கரகமலத்திலிருந்து எல்லாந்தானாய் நின்றதென்றறி க. இனி மஹேசன் சங்கம மகாத்மியத்தலமாவது, அங்கத்தில் சைதன்னி யமாய் பரமாய் பார்ப்பதுவே தொழிலாய்பற்றியமுதுண்டு செகத்தில்தடை யில்லாமல் நிசபக்தர்தன்னைச்ச்சிதானந்தமான தமது பதமாக்கி வசனம் பார்வை பரிசுத்தாலுயிர்கள் பாகம்பொருந்திடச்செய்ய சங்கமத்தின் பொரு ளறிந்து ஒன்றாய் நிற்பதென்றறிக. இனிப்பக்தன் மகாத்மியத்தலமாவது பக்தன் செய்யுந்தீமைநன்மையாயும், பாவிளநன்மை செய்வதின் மையாயும்

அதெப்படி தண்டித ககனசெயல்போலக் கொடிதான பெத்தமகற்றிப் பக்தியானது இரவியெழு மிடத்திருள் நீங்கல்போலச் சம்சாரம் நீங்கி எல்லாச் செயலும் சிவன்செயலென்று தானென்பதில்லாமற் பக்திநிலை தவறாமல் நிற்பதென்றறிக. இனிச்சரணன் மகாத்மியத்தலமாவது, சுகம் கொடுக்கிற பின்னமோகங்களை விட்டுச் சத்த சிவஞானத்தால் சூதகமில்லாமலருச்சித்து மனதை விங்கத்திலயம்செய்து அறிவேவடிவானசிவன் தானேயாவது புனித நிகமென்றறிக. இனிப் பிரசாதமகாத்மியமாவது, அத்துவிதமாய்ப் பரமபதமாய்ச் சிற்கனமானபரமனுள்ளத்தில்தெனப்பட்டது பிரசாதமாகும். இது செனனமில்லாமல் மிகுத்தலமாய்ச் சிவன்தானே பிரசாதமாகையாலிதிற் பெரியதில்லை யிதுசத்திய மென்றறிக. இந்தையேழுதலமும் பிரசாதித்தலமென்றறிக.

இனிப்பிராணலிங்கத்தலமாவது, முன்சொன்ன தலங்களிற் கிரியையோகமிதினமேலான ஞானையோகம், உயிர் வாயுவின்குணம் தன்னிடத்திலில்லாமற் சத்தியவானுஞ் சத்தியமும்போல் சமரசமாய்ப் பிராணலிங்கத்தையறிந்து தோன்றுகிற புறப்பொருளை மறந்து அனுபவத்தால் மனம் இலிங்கத்திலயித்து மனோமுத்தியாகிப் பின்னமில்லாதிருப்பதென்றறிக. இனிப்பிராணலிங்கார்ச்சனைத்தலமாவது, அபிஷேகம், பொறுமை, வஸ்திரம், சத்தியம், புட்பம், வயிராக்கியம், சாந்து, சமாதி, அட்சதை, அகந்தையறுதல், தூபம், சிரத்தை, தீபம், சத்தியஞானம், மணி, மௌனம், உலகமெல்லாம்நைவெத்தியம், விஷையாற்பிதம், தாம்பூலம், இப்படிச் சிவபூசைசெய்வதென்றறிக. இனிச்சிவயோக சமாதித்தலமாவது, மனது அற்புதமாய் லயித்தவிடத்தில் விஷையங்கள் தோன்றாது முன்னே சச்சிதானந்தமயந்தோற்றும். அஃதேதெனில், ஆறுதாரமுங்கடந்த சகஸ்திரகமலமீதே வெளியொளியான அகண்டப்ரத்தில் ஏகபாவங்கண்டு அனுமானமற்றதென்றறிக. இனிவிங்கநிகசத்தலமாவது, சச்சிதானந்தரூபமாய்ச் சகிரவி சிவியிதன்பிரபையெல்லாம் தன்பிரபையால் விளங்குவதாய் பிண்டாண்டங்கள் இலயம் உற்பத்திக்கிடமாய்த் தத்துவங்களும் நீங்க வொன்றுமிலாததாய்த் தானே தானென்றறிவதென்றறிக. இனி அங்கலிங்கத்தலமாவது, நின்மலமாய்நேயமானலிங்கமே யங்கமாய், அங்கமே லிங்கமாய், இந்தலிங்கமே பலகிரணமாகி நன்மையாய்விளங்குமிந்த-இ-தலமும்பிராணலிங்கத்தலமென்றறிக.

இனிச்சரணத்தலமாவது, பதிக்குப் பத்தினி பக்திசெய்து தேகசுகங்கொள்ளுவதுபோல பக்தியினால் சிவ சங்கஞ்செய்து பரானந்த மதிசயமான பரிணாமத்தால் தங்கோதகமிருக்க கானல்நீரைத் தாவதுதல்போலத் தனுசுகத்தைநினயாதே பரானந்த நிலைவழுவாது சிவகதியுடையோ நென்றறிக. இனித் தாமத நிரசனத்தலமாவது, அநிஷ்டி வற்கத்தினால் மயங்கி மறப்பு நிரிணப்புமுள்ள மந்தன் குருவாலிருக்கெட்டு ஞானப்பிரகாசந் தோன்றுவதினால் சமை, தமை, சிரத்தை, பாவம், அறிவு, வயிராக்கிம், சத்தியம், பொறுமையுமுள்ள பக்தியினால் பரனிடத்தோன்றாகி மயலொழிவதென்றறிக. இனிநிர்த்தேசத்தலமாவது, மலை, மேரு, கடல் பாற்கடல், இப்



படி ஒவ்வொன்றி லொவ்வொன்று பெருமைபோலாதையால் எல்லாரிலும் குருப்பெரியவனவனால் இன்னுண்கி அண்டப்பொருளை நிச்சயித்து ஒன்றாகா மற் பலசாத்திரம் படித்துக் குருவாலனுபாவமில்லாதவன் நிச்சலக்கியானமு டையனாதென்றறிக. இனிச்சிலைசம்பாதனமாவது, பதிபக்திசெய்து ஒன் றாய்ச்சுகிப்பாள்போலத் தன்னுயிரான சீவன் மகிழத் தன்னைக்கொடுத்தொ ன்ருகாமற்பொருள்மேலுற்ற வேசிபோல விகற்பத்துக்காலையமான சீலவிர் தநேயப்பொருளாய் மருவிச் சிவனை வழிபடுதல் துற்சீலம். ஞானத்தால் சிவனிடத்தொன்றாதல் சற்சீலமாம். இந்தநாலும் சரணத்தலமென்றறிக.

இனி அயிக்கமாவது அவஞானத்தால் சிவனைப்பேதமாய்ச் கண்டு சிவ ஞானத்தாலொன்றாய்ச் சிவோகமென்று தெளிந்து பதிபகபாசமும் வேறி ல்லாதாய்த் தானே தானுசமரசநிலையென்றறிக. இனிச் சர்வாசாரசம்ப த்துத்தலமாவது, மகாவலிங்கவயிக்கியனாவ னுடலைக்கொண்டு நானுதொழி ற்செய்வதெல்லாம் பரனது செய்தியேயாய்ச் சிவனிடத்தி லொன்றாகுதலா ல் இவனறியப்பட்ட விஷையமெல்லாநு சிவனுருவாய் தொழில் அர்ச்சனை யாய், சிந்தனைகளே தியானமாய், உண்டல் வைவேத்தியமாய், உறங்கல் ச மாதியாய், மனசங்கற்ப சூதகமற்ற தென்றறிக. இனிச் சர்வாசாரமும் அங்கத்திலயித்தவயிக்கனுக்கு ஏகபாசனத்தலமாவது, தனக்கும் பரத்து க்கும் பின்னமில்லாமற் பரனுந்தானும் பிரபஞ்சமும் அகண்டாகாரமாய் நி லையா யருந்தியகலாத நிலையென்றறிக. இனிச் சுகபோசனத் தலமாவது, சச்சிதானந்தப் பிரமமுள்ளத்தில்கலந்து பெத்தமுத்தி யிரண்டுமில்லாமல் தானேதானுகிப் பிரகாசிக்கையாலுலகமெல்லாம் பிறிவில்லாமலருந்திச் சுத் தபரானந்தத்தால் தெவிட்டாம லிருப்பதென்றறிக. இந்த நாலுதலமும்அத் துவிதானந்த வயிக்கியத்தலமென்றறிக.

ஆகப்பத்தனாதி அயிக்கனீருகத்தலம், சசு. இது ஷடுத்தலத்தி லடங் கும் இந்த ஷடுத்தலமங்கங்கொண்ட அனுபவிகள்பரவிங்கஷடுத்தல மொன் றுனவிதஞ்சொல்ல மிசிறங்களாலே-இள-ஆனதென்றறிக.

இனித்தீட்சாகுருத்தலமாவது, சாத்திரப்படியே தீட்சைசெய்து அந் தப்பொருளைப்பெற்றதென்றறிக. இனிச்சீட்சாகுருத்தலமாவது, சீஷனைச் சத்தியவாசரணையில் நிற்கச்செய்து சீஷனது ஐயமில்லாமல் வினாவாருளி அகண்டபூரணத்தி லிடைவிடாமல்நிற்கச்செய்வதென்றறிக. இனி ஞான குருத்தலமாவது, முன்கண்மாற்கநிலை வருவாதவனுக்குச் சச்சிதானந்தத் தை பிரத்தியக்ஷங்காட்டியதிலயிப்பித்துப் பிரமந்தானோபாய் , நடிப்பதும் இந்தக் குருத்தலமூன்றும் ஏகமானவிங்கமாய் பத்தனங்கத்திலே யிஷ்டவி ங்கமாவதென்றறிக. இதிற் கிரியாலிங்கத்தலமாவது, குருவருளால் நிசபக் தியால் அகண்டபூரணமாய் மழக்கமான அணிஷ்டங்கெடுத்து இஷ்டம், இ தைநம்பி பரிவுடனே பூசிப்பதென்றறிக. இலரிப்பாவலிங்கத் தலமாவது, இந்தக்கிரியாலிங்கத்தைமனதில் நிலைப்படப்பாவிக்கையால்உட லிந்திரியங் கரணமெல்லாம் லயமாக அந்தரங்கத்தில் பாவித்து அர்ச்சிப்ப தென்றறிக.

இனிப்பக்தன் ஞானவிலங்கத்தலமாவது, உருவத்தில் கிரியையும் அருவத்தி ல்பாவமும்மில்லாமல் ஞானபரிபூரணமானதென்றறிக. இனிப்பக்தன் சுயத் தலமாவது இஷ்டலிங்க, பாவலிங்க, ஞானவிலங்கமுன்றையும் அங்கம், மன து அறிவினாலிலயித்திடச்செய்துநிஜந்தானாயெப்படிநிஜமிருந்ததோஅப்படி ரிப்பதென்றறிக.

இனிப்பக்தசரத்தலமாவது, இப்படிவிளங்குவது சுயசொருபமென்றுஅற் சிப்பாரிடத்தும்அவரை நிந்திப்பாரிடத்தும் பிரியப்பிரிய மில்லாமல்நஷ்டணை யைத்தீண்டாமல் பற்றாவேண்டி குருபக்திகொண்டு சரிப்பதென்றறிக. இனிப் பக்தன் பரத்தலமாவது, சுயசரமாய் சுவேச்சையால் சரிக்கிறதைச் சொருபமென்முற் பரமேயென்று சகலமும் தன்மய மானதென்றறிக. இந்த - கூ - ம் பக்தலிங்கத்தலமென்றறிக.

இனி மகேஸ்வரத்தலம், இதில் மகேசன் கிரியாகமத் தலமாவது, சற் கிரியைசெய்யும்போது கிரியைஞானமொன்றாய் தான்விடாமல் பங்கு மந் தகனுஞ் சரிக்கும்போல அக்கினி விறகிற்றோன்றும்போல விலக்கமில்லாத கிரியைகளைச்செய்யிற் பரந்தோன்றுமென்றறிக. இனிமஹேசன் பாவகத்த லமாவது, நிருபாதிக்கிரியைநிலையாகக்கொண்டவன் மனதுநின்மலமாய்ச்சி வோகமாய்ப் பாவனையாற்புழு வேட்டுவனும் போலச் சிவனருளேயாய் பாவமில்லா கண்ணில்லார்போ லென்றறிக. இனி மஹேஸ்வரன் மெஞ் ஞானத்தலமாவது, பாவனை கற்பனை கன்மபிதுவெல்லாந் துக்கபவத்துக் கேதுவாஞ் சிவஞானமுள்ள நிசத்தைக்கண்டு துன்பம்போவதென்றறிக. இனி மஹேசன் சகாயத்தலமாவது, உடலையல்லாம லொன்றுஞ் செய்யக் கூடாது உடலாலே மோட்சமுண்டாம். படமில்லாக்கூடாரமும் வித்தில் லாத முனையும்போல உடலில்லாவிடில் ஆகாதென்றறிக. இனி மஹே சன் அகாயத்தலமாவது, தேகாதிமயமான இரூள், மாயை, கன்மம் நீங் கி அகண்டத்தில் இலயித்து யேகமானயோகி தேகத்துட னிழ்கினும் யா னெனதில்லை தேகமிழந்தாலுந் தானழியானுகையால் காயபோகமில்லையெ ன்றறிக. இனி மஹேசன் பரகாயத்தலமாவது, சிவனேதனுவானசிவஞான த்தாற்றகனப்பட்ட உடலாதிடெல்லாஞ் சிவமாய்ச் சச்சிதானந்தத் தனு வாய் பவவாதையுடல் நிற்கினும் போகினும் பராபரனாய் நிர்ப்பனென்றறிக. இனித் தர்மாசாரத்தலமாவது, பரமுடலானசரணன் பிற்பொருட்டாகச் சரணன் ஆசாரமுஞ் சமைதமைமுதலான குணமும் தயாதர்மமுஞ் செபத பங்களுமுண்டா யுண்டானவர் பேரிற் சந்தோஷமுமா யிருப்பனென்றறிக. இனிப் பாவாசாரத்தலமாவது, முன்சொன்ன கருமாசாரமாய் நடந்ததெல் லாம் பரத்திலேயமைத்துப் பராற்பணஞ்செய்து ஞானசூரியனைப் பிரகா சிக்கச்செய்து சந்தியானம் விஷையாற்பிதமோமம் இப்படி நித்தியகரும ன்செய்வதென்றறிக. இனி ஞானசாரத்தலமாவது, இப்படிப் போதித்த பர மாசாரியன் பவவினையைக்கெடுத்துச் சிவாத்துவிதமாய், யானெனதற்றுப் பிரகாசிப்ப தென்றறிக. இந்த - கூ - ம் மஹேசன் இலிங்கத்தலமென்றறிக.

இனிப் பிரசாதித்தலமாவது, இதிற்பிரசாதிகாரானுக்கிரகத்தலமாவது, சிவஞானத்தால் சிவனுடலைக் கலைப்பித்துப் பிரமமேவடிவாய் தேகத்தைக் கொண்டு அதிற் றேயாமலிருப்பதென்றறிக. இனி யிந்திரியானுக் கிரகத்தலமாவது, எங்கே மனதுபற்றுதோ அங்கே இந்நிரியம்போம், அதுபோ மனமானது சிவனிடத்தில் நிற்க வந்திரியமெல்லாஞ் சிவனிடத்திலேபோ ய்ச் சிவன் சொருபமாய்த் தானேதானு யெழுவகைத்தீட்சையாகிநிற்கையா லென்றறிக. இனிப் பிராணனுக்கிரகத் தலமாவது, செனனம்ரணத் துயரை க்குருவாலே வாசனாதோஷநீக்கிப் பரலிங்கப்பிராணனு மொன்றாயப்பழமை யுணர்ந்து சிவத்திற் கூடுதலில்லாமற் பரனே தானுனயோகி பக்குவவாயரு ள்புரிய நோக்குதலென்றறிக. இனிப்பிரசாதிகாராயற்பித்தத்தலமாவது, ஆதிநடு வந்தமில்லாவிலிங்காற்சனைசெய்து தேகாபிமானமுதலீங்கிநீங்கினதைச்சிவ நைவேதனஞ்செய்து பிரத்தியிவ் பிந்திரியவிஷயங்களைவிஷ்டவிலிங்காற் பித்தஞ்செய்து பிரசாதம் புசித்துக் சுத்தமாகிறதென்றறிக. இனிப்பிரசாதி கரணற்பிதமாவது, மனமானது எல்லாக்கரணங்களுக்கு முதலாயிருக்குமா கையால் மனதுபற்றினதெல்லாமனவிங்கத்துக்கு அற்பித்துஉருசிப்பிரசாத ங்கொள்வதென்றறிக. இனிப் பிரசாதித்தலமாவது, தனுமன்பாவநீனையை நைவேதித்துச்சத்தியமாய்த்திரிகரணசமமாய்க் குருவருணியுஞ்சிவனையுமொ ன்ருகக்கொண்டு உணர்வுபராஞ் செகமொன்றுமில்லா திருக்கிறபரனே நீ என்று குருசிட்சிக்கப் பரனால்கரைத்துச் சிவஞானமானதென்றறிக. இனிப் பிரசாதிபாவாற்பிதமாவது, பாவனைமுத்திக்கேதுவாம் அதிற்றுற்பாவனைநீங் கிச்சற்பாவநிலைகொண்டு அதில் ஒன்றியருந்தயாவையுந் தன்மயமானபரிணா மத்தையெய்தியதென்றறிக. இனிப் பிரசாதியின் சிசுருஷைத்தலமாவது சிவஞானக்கண்ணுள்ள சிஷன் குருவைச் சகுணமெதுநிற்குணமெது காண் பிக்கிறவுலகெது இதுகளைக் கருதுகிறவுள்ளமெது அனுபாவவயிக்கமெது என்றுகேட்க அவனுக்கு ஐயமறப்போதித்து அகண்டத்தி லொன்றாக்குவ தென்றறிக. இனிப் பிரசாதியின் செவியத்தலமாவது, இப்படிக்கேட்டு விளங்கின சிசுருஷையால் ஐயந்தீர்ந்த சிவயோகியை யுலகமெல்லாஞ் சேவி க்கையாலென்றறிக. இந்த - கூ - ம் பிரசாதிவிங்கத்தலமென்றறிக.

இனிப்பிராணலிங்கத்தலம். இதிற்பிராணலிங்க சிவாத்மத்தலமாவது. பரிபூரணசின்மயஞானம் விளங்காது இருளால்முடப்பட்டுப்படிக்குசெம்ப ருத்தம்பூவோடுசேர்ந்து சிவப்பானதுபோல உடலோடுசேர்ந்து பிறப்பிலுழ லுகிறசிவாத்மாவைப் பிரிந்துசிவனேசிவனாவதென்றறிக. இனிப்பிராணலிங் கியந்தராத்மத்தலமாவது, பட்சிவேறு கூடுவேறு போலஉயிர்வேறுதேகம் வேறாய் மேல்நாடுகையா லந்தரமாய் சிவன் சிவபாவமாதலாலென்றறிக. இ னிப்பிராணலிங்கி பரமாத்மத்தலமாவது, இந்த அந்தராத்மா கரணமுதலா னதிந்கூடாம லிறிவருவாய்த் துவிதானந்தமாய்ப்பந்தமானபிரகிருதி புருஷ ரூபமான பலசெகமுமாய்ஒடுங்கும்பதமாகிச் சிந்தையாதிகள்சேராதபரமா த்மாவைச்சேர்ந்து பயம் நீங்குவதென்றறிக. இனி பிராணலிங்கிநிர்த்ததே

கூர்மத்தலமாவது, இப்படிப் பரமாத்மாவான சரணன் நிற்குணவறிவாய் விதிக்கரினைக்கப்போகாதாய் திரமான வயிக்கமாகையால் தேகதருமங்கள் சேராமற்புளையில்லாதிருப்பதென்றறிக. இனிபிராணலிங்கிரிப்பாவாகமத் தலமாவது, பிரமம் நானென்பதில்லாமல் பரசொருபமாயவன்மேற்பாவீனயு மில்லாமற் போனதென்றறிக. இனிப் பிராணலிங்கி நடடாகமத்தலமாவது, அறிபவன் ஞாதுரு இவனை விளக்குவது ஞானம் பிறித்தறியவேறில்லாத பிரமம் நேயம் இந்தத் திரிபுடியும் இலயமாய்போதமேதுமில்லையாமென்ற றிக. இனி ஆதிப் பிரசாதித்தலமாவது: ஆதியாய் எவைக்கு மத்துவிதமாய் மறைப்பொருளாய்ச் சிவப்பிரசந்நப் பிரசாதத்தை யிருட்பாவ மகன்று சச்சிதானந்தப் பிரமத்துக்காதியானதைப்பெற்றுச் செனனமறுத்ததென்ற றிக. இனிப் பிராணலிங்கி அந்தியபிரசாதிலிங்கத் தலமாவது, தந்திரமில் லாத பிரமாணமானசிவப்பிரகாசத்தாற் பரமானந்தமயமாகி அறிகிறதும்ல்ல வாமென்றறிக. இனிப்பிராணலிங்கி செவியப்பிரசாததலமாவது, எந்தவகை யாலவனுக்கு அனுபோகமாய் இகபரமில்லாமற்போமென்று சிஜமுத்தியளிக் கிற குருச் சேர்வையாலுண்டான பிரசாதஞ்சத்தியமாகையாற் சிற்பரஞ்சக முத்தியானவனென்றறிக. இந்த கூ-ம். பிராணலிங்கத்தலமென்றறிக.

இனிச் சரணத்தலம். இதிற நீட்சாபாதோதகத்தலமாவது, பாதமென் பதுபதம், பதமாவது பரமானந்த சமுத்திரோதகமென்கிற வாக்கியார்த்த த்தாவிலைதச் சிவஞானமென்றும் பாதோதகமென்றுஞ் சொல்லப்படும் இத ல்லாமல் அங்குஷ்டபாததீர்த்தமென்பது, சுழிமுனை பிரமநாடியாகையால் அது இரண்டுகவரா யிரண்டு பாதங்குஷ்டங்களைத்தொட்டிருக்கையாலுமிந் த மூன்று நாடியையும் கெங்கை, யமுனை, சரஸ்வதியென்று மூன்றுதீர்க் தமாய் யோகசாத்திரஞ் சொல்கையாலும் அசபை யிரண்டுவிந் பிரம நாடியிலும் அங்கென்றுமுட்டிச் சங்கென்று ஏறுகையாலும் பாதந்தேகத் துக்காதாரமாகையாலும் அங்குஷ்டத்தில் ஊசிமுனைநிறுத்தித் தவஞ்செய் கையாலும், உன்பாதாரவிந்தமேகெதியென்கையாலும், சாகாக்காலும், வே காத்தலையு மென்கையாலும், திருவடிவிளக்கமென்கையாலும், நமஸ்காரங்க ளுக்கெல்லாம் பாதமேயிடமாகையாலும், பாததீர்த்தமுக்கிய மென்றறிக. இனிச் சரணன் சிட்சாபாதோதகத்தலமாவது, குருசீஷமயஞான சிஷ்டை யினாலே விளங்குகையால் ஆதமமாகிறகடலைகுருநுகமாகிறமத்தாற் பரிவோடு கடைய சிவஞான வமிர்தம்பருகி யறிவேவடிவான லிங்கமாயிருப்ப தென்ற றிக. இனிச் சரணஞான பாதோதகத்தலமாவது, ஞானத்தையளிக்கின் வன் ஞானகுரு, அவர் ஞானத்தையளிக்கையால் ஞானபாதோதக மென்று ம். இனிக்கிரியா நிஷ்பக்தித்தலமாவது, பரிபூரணப் பொருளானயோகி சித்திகளை விரும்பாமலிருப்பதென்றறிக. இனிச்சரணன்பாவநிஷ்பக்தித்தல மாவது விட்டு நீங்குதற்கரிதான சிவனிடத்தில் பாவனைசெய்வது கிரிஞ்சி லில் வெள்ளிதோன்றுவதுபோலும், இதல்லாமல் நல்லபாவனைசெய்கிற சிவ னருளும் அந்தப்பாவனை நீங்காமலிருந்தாற் சிவந்தோன்றும். முன்செய்

த பாவனைக்கு வேண்டிய வரங்கள்கொடுப்பார். பின்பாவனைக்கு மோட்ச மென்றறிக. இனிச் சரணன் நிஷ்பத்தித்தலமாவது, ஞானத்தைக்கொண்டு ஞேயத்தையறியப்பட்டஞாதுருவினால்திரும்பத்தோன்றுகிறஞானத்தால் நானெனதற்றுச் சிற்கன சிவனேதானாகி ஞானநேயத்தி லமுந்தித் தானில் லாமற்போவான். அபெதப்படிச் சொப்பனத்திற்கண்டது சாக்கிரத்தி லில்லா துபோலப்பிரமநிலைபெற்றதென்றறிக. இனிச்சரணன் பிண்டாகாசத்த லமாவது, ஒளியாயறிவான் விலிங்கஞ்சித்துருவாய்ச் சிவனுக்குக்கோயிலான தேகத்திற் பிரகாசிக்கினும் பரிபூரணமாம். அபெதப்படியென்னில், கடாகா சமும், வாரியிலாகாசமு மகாகாசமானதுபோலப் பிண்டாகாசத்தலமாயுடல் கொண்டு நடந்தையாடின்றதென்றறிக. இனிச்சரணன் வந்தாகாசத்தல மாவது, பஞ்சபூதத்தி லொரு வாயு வெங்குமிருக்கினும் வேறுகி யந்தந்தத் தேகந்தோறுமாய்போலச் சித்குருவானது இவன் சிந்தையில் கண்ணாடியில் முகம்போலத்தோன்றி வானவர்கள் அறிவில்வேறாய்த்தோன்றியும் பூரண மானதென்றறிக. இனி மகதாகாசத்தலமாவது, கடோபாதி, மகோபாதி யுற்ற ஆகாசம் பிரிந்துபோலப்பிரியாதுநின்றாற்போலப் பிண்டாண்டத்தி லுற்ற விங்காங்கவுபாதிப் பிரமம் பிரிந்தும் பிரியாதுபோல வெளியாய் நின் றதென்றறிக. இனிக்குரியாப்பிரகாசத்தலமாவது, உன்னலரிதாய்ச் சச் சிதானந்த மயமாய்க் கரணங்கூடாத வுணர்விற்கரணன் இலயித்துத் தானி ல்லாமற் போகையால் சிவனிடத்திற் பலகிரியைகளாகும். ஆகாசத்திற் கந் தர்வநகரங்கிரியைபலவிதமாகையாலென்றறிக. இனிப்பாவப் பிரகாசத்தல மாவது, உணர்வானமர்மத்தில் உலோகாதினோகமும் கரணமுந் தோன்றும் அபெதப்படியென்னில், திணா துணா மொக்குள்கடலிற்றோன்றுவது போ லிருப்பதென்றறிக. இனி ஞானப்பிரகாசத்தலமாவது, உலகவுபாதிக ளில் லாதாய்ச்சொல்லப்போகாதவுணர்வாய் பழமைகாட்டுவது சிவஞானம். இது வுஞ் சிவனிற்றோன்றி நிகழ்வதென்றறிக. இப்படிச் சொல்லப்பட்டத்தலம் உஉ. சரணத்தலஞ் சுத்தசைதன்னியனென்றறிக. ஆதலம். கூ.

இனி அயிக்கியத்தலமாவது, அயிக்கனிற்சுவிசிர்தப்பிரகாசத் தலமாவ து, ஆதியந்தமுக்கிய லக்ஷணமுதலானதில்லாதாய் போதமான சிவப்பிரச ந்நப்பிரசாதத்தாற் புதியசிதானந்த பரிணாமத்தைப்போந்து பூதாதிமுத லானதில் வளர்ந்தொன்றாய்ப் பிரசாதமயமானதிதுவே பேதமெல்லாமகன் று நிலைபெற்ற தென்றறிக. இனி அயிக்கன் சிட்டோதனத் தலமாவது பிரசாதமயமான சிவயோகி யிருளால் அப்பிரமாணப் பிறமேயமாதருவான வினோதமுடைத்தான பிரமந்தானாகிப் பருதியொளியெல்லாவற்றையுங் கிரி கிப்பதுபோலவுலகமெல்லாவற்றையுமுணர்வாலே கிரிகித்துத்தானேதிரமாய் நின்ற தென்றறிக. இனிச் சராசரத்தலமாவது, செகவுருவாய்மாயைவிரி ந்த பிண்டாண்டங்களை யெல்லாங்கிரிகித்துச் சின்மயச்சிவன்னுனே சராசரமாகிநிற்கும். பகுதியில்லாமல் நின்றதென்றறிக. அயிக்கன் பாண்டத்தல மாவது, மலவிருளுக்கொளியாகச் சிவன்றனக்குச்சிவத்தை மன்னிவிக்கும் உணர்வேசிற்பொயான பாண்டத்திசையில் உலகமுண்டாய் நின்று லயிக்க

வதில்சுலனமொன்றுமில்லையாய்த் தன்னிசத்திற்குநீருப்பதென்றறிக. இனி அயிக்கன்பாசனத்தலமாவது, இரவியுங் கிரணமும் பின்னமில்லாததுபோலச் சிவனுக்குத்தனாகரணமான அருளானது பலசெகபீசமாகிச் சிவயோகி நின்று பிரகாசிக்குமிடமாகையால் விரிவானவுலகு உயிருக்காதாரமென்றறிக. இனி அயிக்கன் அங்கலேபனத்தலமாவது, அத்துவிதமாய் நிகவுருவாகிய தால் விதிநிஷேதமே வாதநிலையானசித்துருவென்றறிக. இனி அயிக்கன் சுபாரஞ்சத்தலமாவது, உணர்வான சிவனிலயமாய்த் தானேதானாகி நீ நானென்றறியாமல் முன்னே வேந்தனும் பின்னே பெத்தனும் அல்ல, ஞானி அஞ்ஞானி சுஞ்ஞானியுமல்லவாய் பரமசூனிய லிங்கமானதென்றறிக. இனி அயிக்கன்பாவாபாவலயத்தலமாவது, உவமையில்லாமல் நின்ற சிவனிற்கலந்தொன்றாய்ச்சிவோகஞ் சிந்தை கிட்டபாவமில்லாமல் நிற்குணப்பிரமமாய் நின்றதென்றறிக, இனி அயிக்கன் ஞானசூனியத்தலமாவது, நீர் நீரிலும் அனலனவிலுஞ் சேர்ந்ததுபோலச் சித்தான அங்கமும் பூரணநிற்குண சூனியவிலிங்கத்திலயித்து ஏகமாய்த்திரிபுடியுபையஸ்தலம் சங்கம், யோகம், ஷடுஸ்தலசத்தம், நிர்த்தத்தமுதலான சர்வமுஞ் சூனியமாய்நின்றது சூனியத்தலமென்றறிக. இந்த கூ. அங்கலிங்கத்தலமாம். இப்படியிந்த நூற்றொருதலத்திலும் நின்று அனுபவித்து ஏறிவந்து நிற்குனிய விலிங்கத்தலத்துக்குவந்ததுமோட்சமென்றறிக.

சொருபலட்சணம்-தடத்தலட்சணம்- பந்தலட்சணம் - மோட்சலட்சணம் இந்நான்கு முடிந்ததென்றறிக.

வீரசைவதிட்சாவிதிவிபரம்.

வீரசைவமாவது, வீரசாமானியம்-வீர்விசேஷம்-வீரகிராபாரி யென்று மூன்றுவிதமாம். இதில் வீரசாமானியனுக்குக் குருவானவர் அஸ்தமஸ்தசையோகத்தால் கலசஸ்தாபிய விபூதிமந்திரங்களால் தீட்சைசெய்து இலிங்கந்தரித்து ஏககாலம் திரிகால வற்சகனாய்க் குருலிங்கபசிட விசுவாசபரனாய் எந்நேரமும் விபூதி ருத்திராட்ச விலிங்கமோகியானவன் சாமானியனென்றறிக. இனி வீர்விசேஷனாவது, சாதனசதுட்டயசம்பன்னையச் சுபகாலதேசாதிகளும் அறிந்தவனாய் இடம்பொரு ளேவல் மூன்றுமுள்ளவனாய் சரமப் பிரசாத சித்தனாய்ச் சகல வியவகார சகலவிஷையங்களிலும் சகலசற்குண முடையவனாயுள்ள குருவைச்சேர்ந்து இந்தக்குருவனுமதியால் பக்குவதேகியான சீஷனுக்குத் தீட்சாக்கிரமஞ்செய்யும்படி யினித்தீட்சாமண்டபங் கட்டிமிடம் ஒரு ஆள் புருஷந்தோண்டி அந்தக் குழியைத்தகனஞ் செய்து அதிலிருக்கிற இப்பி ஓடுகள்சோதித்து அதிலே மணலெடுத்துவந்து சோதித்துத் துத்துக் கெட்டித்து மேல்பூமி மட்டஞ்செய்து இப்படி ஆறுகாரியமுஞ்செய்து அதின்மேல் மணியாசஞ்செய்து இதின்மேல் வித்தானுசாரமாக நவரத்நாதிகள் சந்தனாதிகள் வேணுவாதிகள் கால்கள்நாட்டி விசித்திரமாகச் சப்பாங்கட்டி, அதை பீரணை, யாரணை, தளிர்ந்தோரண, குசம, சர, விசர, பாராவளி, தூபதாமர், தீபம் இதுகள்முதலாகத்தீட்சாவிதிமண்டபஞ் சிங்காரி

த்து அந்தச்சப்பரத்துள்ளே ஒரு கோசென்மமாத்திரஞ் சவுக்கமாக கோமயங்கோசலம் பால் தயிர் நெய் கோரோசனை யிதுகளாலேமெழுதிப்பின்பு யவளம் முத்து வெள்ளைக்கல், பொன், வெள்ளையப்பிறகம், அரிசி இதுகளால் சூரணஞ்செய்து இதில் நடு அஷ்டதள கமலமுஞ் சுற்றுஞ் சங்கம், சக்கரம், சூலம், டமருகம், பரசு, கண்டை, சுத்திரசாமரை, ரிஷபபாதம் இதுமுதலான விசித்திரவார்னங்களெழுதி நிரப்பி யிதினமேல் எள்ளு, சேரகழ், கோதும்பை, அரிசி, உளுந்து இதுகள் பரப்பிக்கேவலம் அரிசியாவது நஉ. அங்கு லச்சதுரமும் ச. அங்குல உயரமும் பரப்பி அப்போதவ்விடத்தில் ஆசிரியன்வந்து சேஷனையழைத்துச் சம்பிரதாயமான ரோவணசித்த மருளசித்த அகோராமய பண்டிதார்த்தியராகிறவர்கள் வர்க்கத்திலே சகலகுணங்களுமுள்ள ஆசிரியரை நாலுரித்துக்களைச் சர்வாலங்காரத்தோடு இருக்கச் சொல்லிச் சரணஞ்செய்துக்கொண்டுவாவென்று அவனையனுப்பிப் பின்பு தாமிருந்து கொண்டு கலசத்திலப்பியஞ்செய்து பஞ்சலோகக் கலசங்களில் நூலைச்சுற்றிச் சலம்பூரித்துக் கிழக்குத் தெற்கு மேற்கு வடக்கு நடுவுகளில்வைத்து வேறுவேறாய் ஐந்துக்கும் பஞ்சவார்னவஸ்திரந்தரித்து, நவசந்துக்களையும் ஆவரணமாகச்சுற்றி, அதில் சுவர்ணதிரத்தினுதிகள்போட்டு, மாவிலை, அறுகம்புல், தேங்காய்ப்பாளை, வெற்றிலை, துலைப்புமுதலான தினைகலசங்களை அலங்கரித்துப் பின்பு நாலுதிக்குக் கலசங்களையும் கிரமமாகச்சத்தியோசாதமுதலாகப் பஞ்சமுகத்தையுந் தியானித்துப் பின்பு கலச மத்தியத்திலே பரசிவசொருபமாய் மெலே அக்கிருசனத்தனய்க்கிழக்குமுகமாய் நடுக்கலசகர்த்தனய் மற்றநாலுகலசத்துக்கும்முன் சொல்லிவரச்சொன்ன நாலுபேராயு மழைத்து வரச்சொல்லி அக்கியபாத்திய ஆசமனங்கொடுத்து நாலுதிக்கிலும் நாலுகலசங்களை வைத்து பின்பு குருவாஞ்ஞாயால் முன்னாள் இராத்திரி கூரோகாரியானசேஷன் உதையகாலத்திலெழுந்து சரீரசத்தி முதலானதெல்லாஞ்செய்துமுடித்து வெள்ளைப்பிடவை விபூதியுத்தாளனம் உருத்திராட்சந் திரிபுண்டரதாரணம் இதுகள் தரித்துச் சுவர்ணபரணலங்கிர்தனய் ஆசிரியன் சமீபத்தில்வந்து அஷ்டமந்திர பூர்வமாகச்சுவர்ணபுப்பாதிக்களால் சாஷ்டாங்கஞ் செய்து வித்தானுசாரங் குருபூசையுஞ்செய்து நாலுரித்துக்களையும் அர்ச்சித்துப் பக்த மஹேஸ்வர சமுகங்களில் விபூதிக்களையும்வைத்து அவர்களனுக்கிரகமும் செய்துக்கொண்டு சேஷன் குருவிருக்கிற சவுக்கமத்தியத்தில் வந்து திரும்ப அஷ்டாங்கஞ் சமர்ப்பித்துச் சரீரம்அர்த்தம் பிராணுதிகளுஞ் சமற்பித்துச் சேஷன் வடக்குமுகமாகக்குருவுக்குவலப்பாரிசத்திற் பத்மாசனத்திலிருந்து சுத்தனய் நரசாக்கிற ஊர்த்தத்திருஷ்டி யுள்ளவனய் அஞ்சலியஸ்தனய் சிவத்தியான ருடனாயிருக்கிற சேஷனுக்குத் தீட்சைசெய்யுங் கிரமத்தை வெகுசங்கேதபமாகச்சொல்வது. பின்பு தியானருடனான சேஷன் பக்தமஹேஸ்வர சமுகமாய் ஆசீர்வாதவிகொண்டு மங்கலவாத்தியமுழங்க நாலுகலசத்தில்நாலுரித்துக்களாலே அவரவர்கலசோதகத்தைத் துருவாங்குரத்தால் சேஷன்சிரசின்மேல் புறோட்சித்துப் பின்பு அந்தக் கலசங்களைமுன்போல்ஸ்தாபித்துபின்னு முன்போல் துருவாங்குரத்தாலே சேஷன் சிரசின்மேல் மூன்றுத

ரம் கமருஷணஸ்நானஞ்செய்வித்துச் சீஷன் ஸலாடாதி ஸ்தானங்களிலே சிவமந்திரத்தால் விபூதிதரித்து விதியாகிற தூலிதந்துடைத்துக் கிரயசத்தி ஆகம்சத்திசெய்து கலாசியாச மந்திரத்தால் கிரயசஞ்செய்து மும்மலங்களை யுங் களைந்து சுத்தாத்மாவாகச் செய்து குருவானவர் பின்பு தமதுவலக்கரத்தைக் கெந்தபுட்பாதி அட்சதைகளை சிவமந்திரத்தால் அர்ச்சித்துத் தேஜோமயமாகப் பாவித்து அந்த அஸ்தத்தைச் சீஷன் சிரசின்மேல் மூலம் மந்திரத்தால்வைத்து அவன் சிரசிலிருக்கிற தேஜோமயமான கிரியாசத்தியாத்மக வந்துவாகிறபீடமுஞ் சிற்சத்திகூடி விங்கமயமுமாயிருக்கிற பிரமத்தைக் குருநாதன் வலக்கையில்வாங்கி இழுத்துக்கொண்டு பிரதிஷ்டித்து அந்த அஸ்தத்திலே தாபனம்செய்து இலிங்கத்தைத் தமது மானத பூசைசெய்து பர்வித்துத் தாம் நமஸ்கரித்து எப்போது மிங்கே சதாசந்திதனாய் இருக்க வேணுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்துக்கொண்டு இப்படிச் குருவானவர், சீஷன் துவாதசாங்குலப் பிரமாணமானதற்கு அப்பாலாயிருக்கிற களையாகிறசீவனைத் தமதுவலக்கரத்தில் வாங்கி யதில் இருக்கப்பாவித்து நிறுத்து வது வேதாதிதிட்சையென்றறிக.

மந்திராத்திக தீட்சைசெய்வது.

சீஷன் கரணங்களிலே மௌனப் பிரணவபஞ்சாட்சரியை இருஷிச் சந்தனதேவாதிகளுந் தெரிவித்து ஆறந்தாதீதமான பொருளுஞ் சடாட்சரியி லிசைவித்துஷ்டுஸ்தலப் பிரமமானமந்திரோபதேசம்செய்வது. இனிக்கிரியா த்மிக தீட்சையாவது, முன்பு சீஷன் மத்தகத்தில் ஞானக்கிரியாத்ம சொரு பமாய்சோதிமயமான இலிங்கத்தைக் குருவானவர்தன்மனோபாவனாதிஷ்டிக ளாலே தியானத்திலிருக்கிற சோதி இலிங்கத்தையாவாகனம் செய்யும்படி சுவரானுதிசிலைகளில் இரத்தினுதி சிலைகளில் பிரதிஷ்டிக்கவேண்டிச் சிஸால் ட்சணம்பார்ப்பது இலிங்கநாதம் பெரிதாகிற்கடுக்கசாவு, சத்திபீடம்பெரிதா கில் தரித்திரம், இரண்டுஞ் சமனாகிற்போகமோட்ச, மென்றறிந்து அதன் பின்பு இலிங்கநாதத்தைச்சூழச் சூத்திரம்போட்டு அதைக்கோமுகைதுனிக் கும் இலிங்கமேலுக்கும்பிடித்துச் சரியாகக்கண்டு அதைக்கொண்டு கீழ்பீட த்தையுமளந்து சரிகண்டுபின்பு அடிபீடத்துக்கும் இலிங்க துனிக்ஞஞ் சரிக ண்டு இந்தச்சூத்திரத்திற்பாதி கோமுகஞ்சரிகண்டு இப்படிப் பஞ்ச சூத்திர முஞ்சரிகண்டுசிலைகளால் பீடமும் இலிங்கமுமொன்றாகச்செய்து காந்திமய மான இலிங்கங்களைத் தீர்த்தபூரித கலசம்-க. பஞ்சகௌலியகலசம்-க. பசித மிசிஞ்ரோதககலசம்-க. இந்த மூன்று கும்பங்களிலும் பூரிதமான கலசஸ்தாபி யங்களில் கிரமமாக மூன்றுராத்நிகளும் நூற்றெட்டுப் பஞ்சாட்சரமுஞ்செ யித்து அதுகளிற் பிரதிஷ்டித்துமற்றநாலாநாள் ஆசாரியமூர்த்தியிருக்கிற க லசத்துக்குக் கிழக்காகப் பூமிசத்திசெய்து அஷ்டிதன கமலஞ்செய்து ஏழு முழச்சீலையொன்றுவந் ததிலொருமுழச்சீலையால் பிரமத்தைமூடியதின்மேற் சாமை ஒருஅங்குல உயரம்போட்டு இதின்மேல் பத்மமெழுதியிதை ஒருமுழ ச்சீலையால்மூடியதின்மேலென்றோபோட்டு இதின்மேற்பத்மமெழுதி முழச் சீ



லைமடி இதின்மேற் கோதும்பையரிசிபோட்டு இதின்மேற் பத்மமெழுதி இதைமுழச்சீலையால் மூடி இதின்மேல் நெல்லுபோட்டு இதிற்கமலமெழுதி முழச்சீலைமூடி இதின்மேலரிசிபோட்டு இதின்மேற் பத்மமெழுதி இதின்மேல் முழச்சீலையால்மூடி இதின்மேல் துவணைபோட்டு இதில்முழச்சீலைமூடி இதின்மேல் சூதபத்திரி, வில்வம், ஆமலகம், குசை, அபரமாற்கம், இந்தப் பஞ்சப்பத்திரிகளும்போட்டு இதின்மேல் முழச்சீலைமூடி யிப்படி ஏழநிலை ஆதாரமாக இதுகளைப்பாவித்துப் பின்பு இந்த ஆதாரத்தின்மேல் இலிங்கத்தை இலிங்ககோமுகையுத்தரமாயிருக்கச்செய்து சீர்காரப்பிராணாயாமத்தால் மூலமந்திரமாயிரஞ்செபித்து அந்தலிலிங்கத்துக்கு “மாத்துறுகா நியாசங்க லா நியாசமந்திர நியா,, சாதிகளிற் பிராணப் பிரதிஷ்டைசெய்து பின்பு க ஸ்சோதகத்தாலே ஸ்நானஞ்செய்வித்துப்பரிசுத்தமாயிருக்கிற இலிங்கத்தை அவ்விடத்தைவிட்டுத் தன்னிடதுகையால் ஆசிரியனை எழுந்தருளச்செய்து அஷ்டவிதாற்சனை செய்து பிறகு முன்னேதன்மனோதிஷ்டியில்தியானமா யிருக்கிறசோதிமய இலிங்கத்தை யிடிலே பிரதிஷ்டைசெய்து பின்பு சீஷன துவாமஅஸ்தமாகிற பீடத்துள்ளே கோமுகவாமபாகமாக “அயமேஹஸ்தப ஹவான்,,என்கிறசுருதியால் ஸ்தாபிப்பதேகிரியாதீட்சையென்பது.

இப்படி ஏழாதாரத்தின்மேல்வைத்துப் பிரதிஷ்டை பூசைசெய்து பின்பு ஆசிரியன் தன்னிடதுகையில்வைத்துப்பூசைசெய்து சீஷனஸ்தத்தில் கொடுத்தபிறகு உக. வித தீட்சைசெய்வது இதன்பெயராவன ஆஞ்ஞாதீட்சை, உவமாதீட்சை, சுவத்திகாதீட்சை, கலசாபிஷேகதீட்சை, விபூதிப்பட்டதீட்சை, இலிங்காயித்ததீட்சை, இலிங்கசுவாயித்தியதீட்சை, தேகாபிமானதீட்சைஆக. இனிச்சமையதீட்சை, நிஸம்சாரதீட்சை,நிர்வாணதீட்சை, தத்துவதீட்சை,அத்தியாத்மிகதீட்சை, அனுக்கிரகதீட்சை,சத்தியசுத்தவித்தியாதீட்சை, இப்படியான பிராணபிமானதீட்சை. எ. இனி ஏகாக்கிரசித்ததீட்சை, திடவிர்ததீட்சை, பஞ்சேந்திரியாற்பணதீட்சை,அகிசாதிதீட்சை, இலிங்கநிஜாதீட்சை, மனோஸயதீட்சை, சத்தியோமுத்திதீட்சை, பாவாபிமானதீட்சை. எ. ஆமூன்றுவிததீட்சையும் உக. முன்புசொன்னபடி இலிங்கதாரணமானபிறகுசீஷனையழைத்துஉன்கையிற்கொடுத்த விலிங்கந்தான்பிராணலிங்கம், தத்துவாதீதமானபரவஸ்து, இதுதானேநிமிஷார்த்தமாகிலும் உன்கேதகத்தைவிடாமலிருப்பாய்திரிகாலமும்பூசிப்பாய் இலிங்காற்பிதமல்லாதமற்றொன்றுங்கொள்ளாமலிருப்பாய்சகலபோகமோட்சங்க ளெல்லாமுன்கையில் வந்துதென்று நம்பு சர்வகிலேசமும்விடுவாய். இனிச் சத்தபாதகமாவது, வவ்விபாகம், வவ்விசங்கம், அன்னியதெய்வம், பாரத்துவாரம், களவு,கொலை, கள்ளுஆக. எ-ம். பஞ்சசூதகமும்விடுவாய் என்றிப்படிச்சொல்லிக்குருவானவர் தம்மிட ஆஞ்ஞையால் நிறுத்துவது ஆஞ்ஞாதீட்சையாம்.

இனிப்புராதனசமையாசாரத்துக்கேற்றபடி அவர்கள் நடந்தபடியும் புசிப்பது உவமாதீட்சை இனிச்சுவத்திகாதீட்சை, குருபஞ்சகலசோதகங்க ளாலே சீஷனைசந்தானஞ்செய்விப்பது கலசாபிஷேகதீட்சை,ஆகமார்த்தப்

பிரமாணமான தானங்களில் அந்தந்தமந்திரங்களால் விழுதிதரிப்பதுவிழுதிப் பட்டதிட்சை, குருவானவர் தமது கையிலிருக்கிற விலிங்கத்தைச் சீவன் சிரசில் தரிப்பது விலிங்கசுவாத்தியதிட்சை, இப்படிச் சாத்திரப்பிரகாரத்தில் இலிங்கசம்பந்தியாகிறதே விசேஷவீரசைவமென்றறிக. இந்த ஏழுதிட்சையுந் தேகதிட்சையென்றறிக. இப்படியானபிறகு பதினெட்டுஜாதியுங்களை ந்து சரணன்குலமாவதே சமயதிட்சை. இனி தனுசுரணபுவனபோக சம் சார மதித்தியமென்றும் அஃதெல்லாம்விட்டுச் சிவபூசாசம்சாரமே கொள்வது நிஜசம்சாரதிட்சை. திரிமலபந்தத்தில்தமனது பற்றும் வில்லையென்று தீருகிறதே திரிவாணதிட்சை, பஞ்சவிங்சதி தத்துவமுந் தற்பததொம்பதமுந் தெளிந்து விலிங்காங்க சம்பந்தமாகத் தெளிகின்றதே சுபகரமான தத்துவதிட்சை. இனி விலிங்கமும்ங்கமுஞ்சயம்பு விலிங்கமேயாய் அதுவே நீயென்று தெளிகிறதே அத்தியாத்மக திட்சை. பரகிவன் தானே ஆறுவிலிங்கமாய் அஷ்டாங்கமாயுமிருப்பனென்றறிக. இஃதே அனுக்கிரகதிட்சை. இனிச்ச்ச்சிதானந்தப் பிரமமார்க்கமே சாங்கமாகத் தானே தானாக்குவது சத்தியசுத்த வித்தியாதிட்சை. இந்தவேழும் பிராணதிட்சை. இனி கரத்திலிருக்கிற இஷ்டலிங்க மல்லாமல் வேறுமொருதெய்வமுண்டென்னாமலிருக்கிறது. ஏகாக்கிறதிட்சை. தான்பிடித்த விரதநியமங்களைச் சரீரபரியந்தம்விடாமலிருப்பதேதிடவிரததிட்சை. இனிசரணன் சதியிலிங்கம்பதியாக நிசகாயகரணபாவங்களால் சாக்கிர சொற்பனை சுழித்திகளிலுஞ் சர்வகால்முமிஷ்டப்பிராணபாவங்களுக்காப்பிப்பது பஞ்சேந்திரியாற்பணதிட்சை அபராதஞ்செய்யாத சீவன்களையு மற்றச்சீவன்களையுந் கொல்லாதது. பரமபாவசரணஸட்சணம். இதைத்தவிர்ப்பது அகிம்ஸாதிட்சை. ஆதிமத்தியாந்தமில்லாத சிவன்தானென்பது இலிங்கநிசகாதிட்சை. அந்தவிலிங்கத்தில் பாவம் இலயமாய் மனந்திரும்பாமலிருக்கிறது சமாதி மனோலயதிட்சை. இதுகளையெல்லாமென்பாடாக வறிந்துயாதொரு நிஜமான பொருளுண்டோ அஃதே சயம்பு விலிங்கமாய் பார்த்தவிடமெல்லாம் இலிங்கமயமாவது சத்தியோ முத்திதிட்சை. இந்தவேழும் பாவதிட்சையென்றறிக.

இந்தவிசேஷ வீரண்சவன் இப்படிதிட்சையால் பரிசுத்தனானவன்  
மந்திரநியாசாதி முதற் சகலதந்திரங்களுமுடையவனாய்  
அர்ச்சிக்கவேண்டும் அதிற்கேவலஞ் சுருங்கச்  
சொல்வது அர்ச்சனைசெய்யும்விதம்.

“ஓம்ஹ்மாஅனந்தசக்திதாகேஜ்யோதிருபாயசிவாஸ்தராயபட்டு,,என்று மனோசுத்திசெய்துபின்பு“ஆபோர்வாயுத்யமசக்கியம்,, என்கிறவாக்கிய மெல்லாஞ்செயித்து அந்தஜலத்திற்காசரணமுகம்பிறட்சாணனஞ்செய்து பின்பு சர்வசூரியமஹ,,என்றுபூசாக்கிரகத்திற்புகுவதுபின்பு “ஓம்ஹ்ரம் பிருதிவ்யாத் மனேநமஹ் நிவ்ருத்திகலாயநமஹ,,என்றிருக்கிறதானங்களைச்சுத்திசெய்து பின்புதிரியம்பகமந்திரோர்ச்சாரணத்தாலே வடக்குக்கிழக்காக சுகாசனத்தில்

## தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

“ஓம்ஈம்ஈசானுநமமா,, என்று வலதுகைவிரல் மத்திமை அனாமிகை அங்கு ஷ்டமிந்தமுன்றுவிரலால் விபூதியாதரத்தில் விபூதியையெடுத்து இடதுகை அங்குஷ்ட விரலில் யகாராதி நகாராந்தமான் பஞ்சாட்சரமுச்சரித்து அதில் வைத்துப் “பஸ்மாயநம்,, என்று விபூதிக்கு நமஸ்கரித்து வலதுகையில் மூடி வலதுடையின்மேல்வைத்து “ஓம்நமவவாயநமா,, என்று-மக-தாம் மந்திரித்து அக்கினி நிதி முதலானதாகிலும் மந்திரித்து “மானஸ்தோகித,, மந்திரத்துக்கையையெடுத்துவிபூதிதரிப்பது “ஓம்ஹரம்யம்ஈசானுநமமா,, என்று சிரசில் “ஓம்ஹரம்வாமதற்புருஷாயநம்,, என்று முகத்தில் “ஓம்ஹரம் சிம்அகோராயநம்,, என்று இரதயத்தில் “ஓம் ஹரம் மம்வாமதேவாயநமஹ,, என்று குப்யத்தில் “ஓம்ஹரம்நம் சத்தியோசாதாயநம்,, என்றுபாதத்தில் இப்படிச்சொல்லி யந்தந்தமந்திரத்தால்தரிப்பது. பின்பு சர்வாங்கத்திலுஞ் சம்புரோட்சிப்பது பின்பு விபூதியைக்கையிலெடுத்து மூலமந்திரத்தில் அக்கினிநிதிமுதல்மந்திரம்-மக-ம்-உச்சரித்து “ஓம்ஹரம்ஈசானுநமமா,, என்று சிரசில், ரு. தாம் “ஓம்ஹரம் தற்புருஷாயநம்,, என்று முகத்தில். ச. தாம் “ஓம்ஹரம் அகோராய,, என்று இருதயத்தில். அ. தாம். “ஓம்ஹரம் வாமதேவாய,, என்று குப்யத்தில். மக. தாம் “ஓம்ஹரம்ஹரோம் சத்தியோசாதாய,, என்றுபாதத்தில் சர்வாங்கத்தில். அ. தாம். இப்படி அந்தந்த தானத்திற்குள்ளுஞ் செய்வது. பின்னுஞ்சிலமிசிறமான விபூதிதிரிபுண்டரமாக முன்சொன்னசிரசு முதலான தானங்கள். மக. மக. நக. இதுகளில் தரிக்கும்போது திரியாயுஷமந்திரம், திரியம்பகமந்திரம், இதுகளாலே திரிபுண்டரந்தரிப்பது.

இனிக்குலாநியாசம் பாணிமந்திரம் ஷ்டாங்கநியாசம்பிரமநியாசம் இது முதலானது பூசாவிதிகளிலுள்ளபடி செய்யவென்றறிக.

விபூதி முடிந்தபிறகு ருத்திராட்சம் தரிப்பது.

விபூதிபடி சிகையில் ஏகமுகமணி. க. சிரசில், உ. முகம். ந. முகம். ம. முகம். இந்தமுன்றுவிதமணியுந்தரிக்கலாம். இதிலேதாகிலும் ந. மணிதரிக்கவும். மூர்த்தினியில். மக. முகமணி. நக. காதில். எ. முகமணி. உ. சிரசில். உ. முகமணி. நஉ. மார்பில். ச. முகமணி. ரும. பாகுத்துவயங்களில். மக. முகமணி. மக. மணிக்கட்டில். க. முகமணி. மஉ. எஞ்ஞாபவீதத்துக்கு. மச. முகமணி. ராஅ. உற்பந்தனத்துக்கு எந்தமணியாகிலும். ருச. அந்தந்ததானங்களில் அந்தந்த மந்திரங்களால் தரிப்பித்து இந்தமுகங்கள்கிரமமாக கிடை யாவிட்டால் எந்தமுகமணியாகிலும் தரிப்பது. இப்படி ஏகமுகமுதல் மச, முகமந்தமாய் இதனுடைய முகதேவதைகளுக்கு இதினட்சரபேதங்களுமறிவது. இனிவரிசை சிகை. ஆ சிரசு. க. மூர்த்தினி. க. செவி. உ. கழுத்து. க. மார்பு. க. தோளடி. க. கை. உ. மணிக்கட்டு. உ. கட்கம். க. வயிறு. இத் தானங்களிறுபிப்பது. பின்பு. மஉ. மந்திரஞ்சொல்லிப்புட்பாஞ்சலிசெய்து உருத்திராட்சம் தரித்துக்கோண்டபிறகு இலிங்கத்துக்குப் பஞ்ச

இவன் சர்வாசாரத்தலம் நடக்கும்விதம்.

இனி ஆசாரலிங்கம், குருலிங்கம், சிவலிங்கம், சங்கமலிங்கம், பிரசாதலிங்கம், மகாலிங்கம், ஆஇலிங்கம். சு. இதின்விபரம், ஆசாரலிங்கம்-திருவிதம். சதாசாரம், நியதாசாரம், கணாசாரம், இதின்விபரம் தீட்சையினால்

பூர்வசென்மம்போய்க் குருருபமாகிறதே சதாசாரம். இலிங்கயிக்கத்தினால் குரக்குமனன்கெடுத்து இலிங்கவிரதமாக நின்றலே நியதாசாரம். சங்கமபத்தியினாலே நானெனதென்கிற தமறநிற்பதுவே கணுசாரம். ஆ. ந.

இனிக்குருலிங்கந்திரிவிதம். தீட்சை, தீட்சை, சுவானுபவம், இதிறீட்சையாவது. குருசீட்சையாவது. சங்கமம், சுவானுபவமாவது. தன்னைத் தானறிவது. ஆ. ந. இனிச்சிவலிங்கந்திரிவிதம். இஷ்டலிங்கம், பிராணலிங்கம், திரிதிலிங்கம். இதில் இஷ்டலிங்கமாவது. குருநாதனினுடைய ரீதியென்று கொடுத்தது பிராணலிங்கமாவது, மனோகுண விகற்பங்களற்றது. திரிதிலிங்கமாவது, சாக்கிர, சொப்பன, சுழித்தியினும் இலிங்கமல்லாமல் மற்றொன்றுமறியாதவறிவு. ஆ. ந. இனிச்சங்கமலிங்கத் திரிவிதம். சுயசரபரம் இதிற் சுயமென்பதுதான் சரமென்பது லாஞ்சன முன்னாய் நடப்பது பரமென்றாலறிவைப்பிடித்து நடப்பது. ஆ. ந. இனிப் பிரசாத இலிங்கந்திரிவிதஞ் சுத்தப்பிரசாத சித்தப்பிரசாத பிரசித்தப் பிரசாதம்.

இதிற் சுத்தமாவது குருமுகத்தினால் மலத்திரயமும்போய்த் தான்சிவத்துவானதுசித்தமாவது இலிங்கத்தினால் காணாதன்மம்போய்த்தான் சுபாவமாய் நின்றது பிரசித்தமாவது சங்கமத்தினாலே சைதன்னிய சொரூபந்தானேயாய்க்கண்டிதமற்று நின்றவறிவு. ஆ. ந. இனி மகாலிங்கந்திரிவிதம். பிண்டாகாசம், அண்டாகாசம், வந்தாகாசம், இதிற்பிண்டாகாசமாவது, பிண்டத்தை அயிக்கக் கொண்டலிங்கம். அண்டாகாசமாவது, அண்டத்தை விழுங்கினலிங்கம். வந்தாகாசமாவது, அறிவை விழுங்கினலிங்கம். ஆ. ந. ஆ. சு-இ-ஷ-தலமறிய. இனி அங்கத்தலமாறாவது, பக்தன்-மகேசன்-பிரசாதி-பிராணலிங்க-சரணன்-அயிக்கன் ஆக. சு. இதிற் பக்தன்-திரிவிதம்-குருபக்தி-இலிங்கபக்தி-சங்கமபக்தி. இதிற் குருபக்தியாவது, தனுக்கிரியையாலே தனுவை யற்பிப்பது. இலிங்கபக்தியாவது, மனக்கிரியையால் தனுவுமனமுமற்பிக்கிறது. சங்கமபக்தியாவது, தனக்கிரியையாலே தனுமனதனங்கனையற்பிக்கிறது. ஆக ந. இனிமஹேசன் திரிவிதம், இகலோகவீரன்பரலோகவீரன்-இலிங்கவீரன். இதில் இகலோக வீரனாவது, மத்தியலோகத்துக் கணங்கள் மெச்சும்படி சர்வசங்க பரித்தியாகஞ்செய்து அதற்கேற்ற நடைநொடிபாங்ணையனுபவித்து நடப்பது. இனி இலிங்கவீரனாவது, அங்கலிங்கவயிக்கியரூபச்சகலகரணமுஞ்சமைதமையாதிசாதன சதுஷ்டயம்வந்து சமாதிசிஷ்டையிலடங்கி நிற்பது. ஆக. ந. இனிப்பிரசாதித்தலத் திரிவிதம், அற்பிதப்பிரசாதி-அவதானப்பிரசாதி-பரிணாமப்பிரசாதி. இதிலற்பிதப்பிரசாதியாவது, சகலபதார்த்தங்களையும் காய்க்கிறபடியா லதைத்தொட்டு இஷ்டலிங்கத்துக்கற்பித்துக் கொள்கையாலும் அற்பியாதெல்லாம் விடுகையென்றறிக. இனி அவதானப்பிரசாதியாவது. பஞ்சேந்திரியங்களில் பஞ்சலிங்கபிரதிஷ்டைசெய்துசுத்தாதி விஷயங்கள் வருகிறதைமனவசத்தாலேதொட்டுப்பஞ்சேந்திரியவிலிங்கங்களுக்குமறவாமலற்பிக்கிறது. பரிணாமப்பிரசாதியாவது அங்காச்சரியமழிந்துலிங்காச்சரியமாய்நின்றது பாலித்து, அடங்கிநிற்பது ஆக-ந.

இனிப்பிராணலிங்கந்திரிவிதம். ஆசாரப்பிராணி இலிங்கப்பிராணி சங்கமப்பிராணி இதில் ஆசாரப்பிராணியாவது, மனோவாக்குக்காயங்களினால் ஆசாரவியவகாரத்தைக்கிரகித்து அனாசாரங்களைக்கைவிடுகிறது. இலிங்கப்பிராணியாவது, பயரங்கவுபசாரக்கிரியையற்று அந்தரங்கத்தில் இலிங்கத்துக்குத்தன்னுடைய பிராணானுசரிசுவீணத்தானே இலிங்கமாக தியானசமாதியினால்பூசைபண்ணுகிறவன் இலிங்கப்பிராணி சங்கமப்பிராணியாவது, “பாகியபக்திமறந்து, தன்னுடைய தனமனப்பிராணன்களுடனே கூடிய நிலில் மூர்தியவவ்வறிவும்தோக அறிவைச்சமற்பித்தவன், ஆக-ந. இனிச்சரணத்தலந்திரிவிதம், இஷ்டலிங்கார்ச்சகன், பிராணலிங்கார்ச்சகன், பாவலிங்கார்ச்சகனரிதிலிஷ்டலிங்கார்ச்சகனாவது, அனிஷ்டகாரியங்கள், நஷ்டமாக்கிக்கொண்டவனாய்பிராணலிங்கார்ச்சகனாவது, சுயபரமறிந்தவனாய் பாவலிங்கார்ச்சகனாவது, இகபரமறிந்து இகபரம் விட்டவனாகையால். ஆக-ந. இனி அயிக்கியத்தலந்திரிவிதம், காய விலிங்கவயிக்கன், சிவலிங்கவயிக்கன், பரலிங்கவயிக்கன், இதிர்காயலிங்கனாவது, கிரியாகாரமற்றது. சிவலிங்கனாவது, அனுபாவமற்றது. பாவலிங்கனாவது, தான் இலயமாகிறது. ஆக-ந. இப்பிடி ஆறுதலத்துக்கும். ௨௮-த்தலமென்றறிக. இந்த நக-தலமான சர்வாசாரதலத்தைக்கூடல் செனன் சங்கயனிடத்தில் வசவணனே அறிவானென்றறிக.

இப்படியறியும்போது வீரசைவத்திலுள்ள சாத்திரமெல்லாம் குறைவறப்பார்த்தவனுக்கு இதின் வஸ்தாரந்தெரியுமென்றறிக. இனிப்பின்னும் பக்தனே ஆறுவிதலிங்கங்களிலும் வர்த்தனைப்பேத்ததால் ஒன்று ஆறாக-நக-பேதமாம். இதில் ஆசாரலிங்கபூசகன் ஆறுவிதமாம். ஆசாரலிங்கமோகியானவன் ஆசாரவீனரான ஸ்திரிபுத்திராதிகளைவிட்டு நிரமோகமாயிருப்பது. ஆசாரலிங்க பக்தனானவன் சிவாசாரத்துக்கு விருத்தமான பூர்வாசாரங்களைவிட்டவன், ஆசாரலிங்கபூசகனானவன் அன்னியதெய்வவசனங்களை விட்டு இலிங்கார்ச்சனை செய்கிறவன், ஆசாரலிங்கவீரனானவன் தான் பிடித்த ஆசாரம் பிராணஹானி வரும்போதும் விடாமற்செய்கிறவன் ஆசாரலிங்கப்பிரசாதியானவன், சுசித்தம் சித்துவாதி, சங்கற்பரகிதன் ஆசாரலிங்கப்பிராணியானவன் சிவமஹேஸ்வரனா நிர்தியாதவன். ஆக-சு. இனி குருலிங்கபக்தன்-சு-விதம். மாதா பிதா புத்திரமோகம்விட்டுக் குருவினிடத்திலே மோகமானவன் குருலிங்கமோகி, பந்துக்களுபசாரம் விட்டுக் குருவினிடத்திலனுராகமுடையவன் குருலிங்கபக்தன். வேறு வேறு பூசைதோத்திரமில்லாமற் குருபூசை குருதோத்திரமுள்ளவனே குருலிங்கபூசகன். அன்னியமார்க்கங்களைவிட்டுக் குருமார்க்கமே வர்த்திக்கிறவன் குருலிங்கவீரன். குருவினாஞ்ஞைதப்பாதவனே குருப்பிரசாதி. அன்னிய சர்வைகளுக்கு வெட்கிக் குருசேர்வைப்பிரியனே குருலிங்கப்பிராணி. ஆக-சு. இனிச்சிவலிங்கபக்தன்-சு-விதம். அன்னிய மோகமில்லாதவனே சிவலிங்கமோகி, அன்னியதெய்வவிராகரனே சிவலிங்கபக்தன், அன்னியதெய்வத்தைச் சேவியாதவனே சிவலிங்கபூசகன், புண்ணியகேஷத்திரயாத்திரை விட்டவனே சிவலிங்கவீரன், இனிச்சகதுக்காதிகளைச்சயிக்கிறவன் சிவலிங்கப்பிரசாதி

சம்போகாதிகளில்லாதவனேசிவலிங்கப்பிராணி, ஆக-சு-இனிச்சங்கமபக்தன் சு-விதம்.

இதிற்றன்பூர்வாசாரங்களை விட்டவனே சங்கமலிங்கமோகி, சாதிர லாபிமானம் விட்டவனே சங்கமலிங்கபக்தன், அன்னியாற்சனைகளைத்தேட தவனே சங்கமலிங்கபூசகன், அர்த்தப்பிராணாபிமானங்களைச் சங்கமத்துக் கொடுத்துத்திரும்பியதில் ஆசையில்லாதவனே சங்கமலிங்கவீரன், இனிச்சங்கமன் சகலதிரவியங்களுந் தொட்டதல்லாமல் வேறுகொள்ளாதவனே சங்கமப்பிரசாதி, சங்கமனே சிவனென்கிற விசுவாசமே சங்கமப்பிராணி ஆக.

இனிப் பிரசாதபக்தன்- சு-விதம் இதில் அன்னியருசி யறியாதவனே பிரசாத விலிங்கமோகி பூர்வாசாரங்களைவிட்டவனே பிரசாதலிங்கபக்தன் அன்னியருடனே விலிங்கசம் பாஷணமில்லாதவனே பிரசாதலிங்கபூசகன் அன்னியதிரவியாதிகளில் கையிடாதவனே பிரசாதலிங்கவீரன் சீவயிங் கிசையாதிகளில்லாதவனே பிரசாதலிங்கப்பிரசாதி தன்னுத்மாவை திக் கிடு செய்யாதவனே பிரசாதலிங்கப்பிராணி ஆக - சு - இனி மகாலிங் கப்பக்தன் - சு - விதம் இதில் லேர்கவீருத்தார்த்தங்களெல்லாம் நானேயென் கிறவன் மகாலிங்கமோகி பூர்வபத்தியாதிக ளனுசந்தானமில்லாதவனே மகாலிங்கபக்தன்அஞ்ஞானாதிகளுடனே சங்கம சம்பாஷணமில்லாதவனே மகாலிங்கபூசகன் உற்பத்தி திதி லயங்களிலே சிந்தனையில்லாதவனே மகாலிங்கவீரன் பந்திபோசனங்களில் வஞ்சனையில்லாதவனே மகாலிங்கப்பிர சாதி பிறத்தியி லர்ச்சனையற்பனைகளெல்லா மந்தரங்கக்கிரியா நிஷ்டனே மகாலிங்கப்பிராணி ஆக - சு - இப்படி ஷ்டுஸ்தல வர்த்தனைகளிலே பிண்டாதிஞான சூனியமான-நாக - தலக்கிரமத்தில் அங்கஸ்தலம் - ச்ச - இலிங் கஸ்தலம் - று - ஆ - நாக - இப்படி - நாக - தலமுஞ் சர்வாசாரத்தலமு மனுபவிக்கிறவன் வீரவிசேஷசைவனென்றறிக. முத்திநிலையான அனுபவ மாவது, திராபாரவீரசைவநிலை காயாற்பணபேதங் காயாற்பண மாவது, பிடித்துண்கிறதொழில் ஆசாரலிங்கம், உதகமுதலர்த்தெல்லாங் குடிக்கிற தொழில் குருலிங்கம் கடித்துத்தின்கிற தொழில் சிவலிங்கம், உயிஞ்சுந்தொழில் சங்கமலிங்கம், நக்கிறதொழில் பிரசாதலிங்கம், இந்த ஐந்துதொழிலையுங் காண்கிற சாட்சித்தொழில் மகாலிங்கம் ஆக - சு - இந்த ஆறு தொழிலையுங் குருலிங்கமாகிற நாக்கல்லவோசெய்யுதென்னிற்குருலிங்கம் ருசிகளையறிகிற தல்லாம லிதைப்போலத் தொழிலைச் செய்யாதென்றறிக. காயாற்பணத் தைத்தந்த தாலு லோஷ்டகுரவன்களாலே செய்வதென்றறிக. இனிக் கர ணுற்பணமாவது, மூக்கு, நாக்கு, கண், தோல், செவி, இர்தயம், இந்த ஆறுதானத்திலும் ஆசாராதி யாறுலிங்கமிருக்கும். இந்த ஆறுதலத்திலும், வருகிற எதிர் விஷயமான கீர்த, ரஸ், ரூப, பரிசு சத்தம், இந்த - இம் - அறியும் இந்த ஐந்தின்தீர்த்தியை மகாலிங்கமறியும் இப்படி யாசாராதி யாறுலிங்க மறியுமென்றறிக. இனி மிசிரூற்பணமாவது, பஞ்சிகரணபேதத்தால் ஒன் றிலொன்று மிசிறமாய்க் கூடுகையால் மிசிரூற்பணமென்றறிக. இனி மூக்

கொசாரலிங்கம் கெந்தமறியும்போது துற்கந்த சுகந்தங்களை யாறுவிதமாய்  
றியும். அதெப்படி, வேர்கிழங்கிற் கெந்தமாசாரத்திலாசாரலிங்க மறியும்  
மரம்பிசினிற் கெந்தமாசாரத்திற் குருலிங்கமறியும் இதிற் பட்டைகெந்தமு  
மரத்தோடேசுடிற்றென்றறிக. துளிரில இதின கெந்தம் ஆசாரத்திற் சிவ  
லிங்கமறியும் அரும்பு பூவின்கந்தம் ஆசாரத்திற் சங்கமலிங்கமறியும் காய்ப  
ழத்தின்கந்தம் ஆசாரத்திற் பிரசாதலிங்கமறியும் இந்த ஐந்துகந்தத்தின்  
திர்த்திகளை யாசாரத்தில் மகாலிங்கமறியும் இனிப் பிண்டாண்டசெகத்தில்  
உள்ளகெந்த விதங்களெல்லா மிந்த ஆறுவிதத்தி லடங்குமென்றறிக. இனி  
நாக்கிலிருந்து குருலிங்கம், நல்லரசம் பொல்லாரசங்களை யறியுங் குருலிசா  
ரலிங்கந் தித்திப்பானவகையெல்லா மறியுங் குருவிற் குருலிங்கந் துவர்ப்பு  
கையெல்லாமறியுங் குருவிற் சிவலிங்கந் காரல்கார முதலானதெல்லாமறியுங்  
குருவிற் சங்கமலிங்கம் புளிப்புலகையெல்லாமறியுங் குருவிற் பிரசாதலிங்கந்  
தசப்புலகையெல்லாமறியும் இந்த ஐந்துருசியின் திர்த்தியுங்குருவில் மகாலிங்  
கமறியும் இனி உப்புமுதலான பின்னுஞ் சிறுசிகளெல்லாமிந்த ஆறிஸ்டங்  
குமென்றறிக. இனிக்குணணிற் சிவலிங்கமாறுவிதமாக நல்லருபு, பொல்  
லாருபுகளைக் காணும் இனிச் சிவத்திலாசாரம் பொன்னிறமறியுஞ் சிவத்திற்  
குருவெண்ணிறமறியுஞ் சிவத்திற் சிவஞ் சிவப்புநிறமறியுஞ் சிவத்திற்சங்க  
மங் குங்கும நிறமறியுஞ் சிவத்திற் பிரசாதம் நீலநிறமறியும் இவையென்று  
ருபுத்திர்த்தியுஞ் சிவத்தில் மகாலிங்கமறியும் இனித் தொக்கிற் சங்கமலிங்  
கம் நல்லபரிசம் பொல்லாப்பரிசங்களை யறியுஞ் சங்கமத்தி லாசாரலிங்கந்  
கடினபரிசவிதமறியுஞ் சங்கமத்திற் குருசயித்திய பரிசமறியுஞ் சங்கமத்திற்  
சிவம் உஷ்ணபரிசமறியுஞ் சங்கமத்திற் சங்கமமிருது பரிசமறியுஞ் சங்கம  
த்திற் பிரசாதம் மிசிறபரிசமறியுஞ் இந்த ஐந்துவித பரிசுதிர்த்தியுஞ்சங்கமத்  
தில் மகாலிங்கமறியும் ஆ - சு - இனிக் காதிற் பிரசாதலிங்க மாறுவிதமாக  
நல்லசத்தம் பொல்லாசத்தமறியும் பிரசாதத்தி லாசாரந் தாளமுதலான  
கஞ்சவாத்தியமறியும் பிரசாதத்திற் குருதந்திவிதமறியும் பிரசாதத்திற் சிவ  
ந்தோற் கருவிவிதமறியும் பிரசாதத்திற் சங்கமந் துணைக்கருவிவிதமறியும்  
பிரசாதத்திற் பிரசாத வசன தே முதலான கண்டவாத்திய விதமறியும்  
இந்த ஐந்துவிதத்திர்த்தி யெல்லாம் பிரசாதத்தில் மகாலிங்கமறியும் ஆ - சு -  
இனி யிர்தயத்தில் மகாலிங்க மாறுவிதமாய் நல்லதிர்த்திபொல்லாத்திர்த்தி  
களை யறியும் இனி மகாலிங்கத்திசாரந் கெந்தத்திர்த்தியறியும் மகாலிங்கத்  
தின்குரு ரசுதிர்த்தியறியும் மகாலிங்கத்தின் சிவலிங்கம் ருபதிர்த்தியறியும்  
காலிங்கத்தின்சங்கமம்பரிசுதிர்த்தியறியும் மகாலிங்கத்தின் பிரசாதஞ்சத்தத்  
திர்த்தியறியும் இந்த ஐந்துவிதத்திர்த்தியும் மகாலிங்கத்தில் மகாலிங்கமறியும்  
ஆ - சு - இப்படி யாறுலிங்கத்திலும் - ஈசு - லிங்கமிசிறமா யறியுமென்றறிக.

இனிமிசிறுற்பணத்தில் மிசிறமாகப் பாவாஹ்பணமாவது, முன்மிசிறுற்ப  
ணம்-ஈசு-லிங்கமாக ஒவ்வொருமுகத்திலிருந்து வொவ்வொருவிஷயத்தைக்  
கொள்ளும்போது ஒன்று ஆறுவிதமாக-ஈசு-க்கு-உசு-இலிங்கமானபேத மெப்  
படியென்னிற் சத்தாதி விஷயங்களைப் பற்றும்போது யாதாமொருவிஷ



யாதிபேதங்களிலே முந்தப்போய்த்தொடுவது ஆசாரலிங்கம் அதின்பிறகு உறத்தொட்டு இது வென்றறிவது குருலிங்கம் பின்பு அறிந்ததைச் சந்தேகமறச்சயஞ்செய்வது சிவலிங்கம் பின்பு அதினுடனேசுகித்துப்பொருந்துவது சங்கமலிங்கம் இதில் பரிணமிக்கிறது பிரசாதலிங்கம் இந்த ஐந்து விதலிங்கத்தில் வந்த - ௫ - விதத்திர்த்தியுங்கொள்வது மகாலிங்கம் இப்படி ஒன்றுக்காறு விதமாய் - ௨௧௬ - இலிங்கமாம் இப்படிக்காயாற்பண கிரியைசெய்யும்போது ஒருகிரியை செய்தவுடனேயதிலேபேதமானக்கிரியை கள்வரும் இனிக் காரணப்பணங் கொள்ளும்போது சத்தாதி விஷயத்திலொரு விஷயம் புசிக்கும்போதும் அதில் பேதமான புசிப்புகள்வரும் இனி மிசிரூற்பணங்கொள்ளும் போதும் ஒருலிங்கத்தி லாறுலிங்கமா யொரு விஷயத்தை யாறுவிதமாய்ப் புசிக்கும்போது அதிலேயும் பேதமான புசிப்புகள்வரும் இனி மிசிறத்தில் மிசிறமான பாவாற்பணமா யாறுகரணமாகிற ஆறுலிங்கமும் மறியும்போது அதிலேயுஞ் சூட்சுமபேதங்களாய்வரும் இப்படி வருகையாலே - ௨௧௬ - லிங்கமென்று நிச்சயிக்கப் போகாதென்னில் எத்தனைவிஷயங்களிலு மெத்தனைபேதங்கள் வந்தாலும் ஆசாராதி யாறுலிங்கமேதிரும்பத்திரும்பவருகிறதல்லாமல்வேறில்லாதாகையா லந்தப்படி இலக்கஞ்சொன்னதென்றறிக. இப்படி யசின்னகவிதமாக விரிகிறலிங்கம் பரிபூரணமாய் ஞானானந்தமாய்ப் பிண்டாண்டங்களிலொட்டற்றுப் பிண்டாண்டங்களிலேயெப்போதும் பிரசன்னமாகி யகலாதிருக்கும் இதைச் சாதிக்கிற தெல்லாருக்கு மரிதென்றறிக ஆனால் சாதிக்கிறதெப்படியென்னிற் சித்தகுணங்கெட்டுச் சித்தநிலைவந்தஅஸ்தத்திலாசாரலிங்கம்பதியும்இனி புத்திகுணங்கெட்டுச் சுபுத்திரிலை யஸ்தத்தில் குருலிங்கம் பதியும் ஆங்காரமாண்டு நிராங்காரவத்தத்திற் சிவ குருலிங்கம்பதியும் மனதுமாண்டுசுமன அஸ்தத்திற் சங்கமலிங்கம்பதியும் அஞ்ஞானமாண்டு சுஞ்ஞானவத்தத்தில் பிரசாதலிங்கம்பதியுந் தற்பாவமாண்டு சற்பாவஅஸ்தத்தில்மகாலிங்கம்பதியும் இப்படிமாயாசம்பந்தங்களானகரணங்கள்கெட்டுச் சித்துசம்பந்தமான கரணங்கள் பிறந்தவிடத்தில் இலிங்கங்கள் சத்தியமாய்ப் பதியுமென்றறிக. இந்த இலிங்கங்கள்பதிந்தாலொழிய இலிங்கசையோகமில்லை சையோகமாறொழிய இலிங்காற்பிதமில்லைஇலிங்காற்பிதமாறொழியப்பிரசாதபிரசன்ன தத்துவமில்லையாகையாலஸ்தங்கள்சத்தமாகிறதும் நிலைகொள்ளுகிறதும் பேதமெப்படி என்னில் மூலாதாரச் சக்கரபேதங் குருமுகமாயறிந்து அதிற் சிவப்புவர்னமும் நாலிதமும்வா, சா, ஷா, ஸா, என்கிறநாஸட்சரமும்பிரமாஅதிதெய்வமுஞ்சாக்கிரா அவஸ்தையும் இந்த ஆறுவிதத்தையும் நகாரபீசாக் கரத்தாலறிந்து கிரியாசத்தியாலுண்டாகிற பிராணவாயுவாலுண்டாகிற மலைவுகளெல்லா மறுத்திட்டுப் பிராணவாயுவியங்காமல் நிறுத்திச் சற்பத்தியால் மேற்குத்திக்குச் சத்தியோசாத முகத்தால் பிருதீவியின் கடினகுணத்தைக் கிங்கிறுவாணபயபத்தியால் அறுத்துத் தனுருணபேதங்கள்நாஸ்தியாய்யோக நிஷ்டைகளைசாதிக்கிறது மாயாசித்த மாண்டுசசித்தமாம் இந்தச் சசித்தமே இலிங்கப்பிரசன்னத்துக்கு அஸ்தமென்று மிப்படிக்கைவந்ததே பக்தத்தலமென்றறிக.

இப்படி ஆறுதாரங்களுஞ் சோதித்துவின்றுபார்த்தாற் சத்தஅஸ்தத்தி ல் இலிங்கசாயித்தியமாம். இதல்லாமலுஞ் சர்வ சங்கப்பரித்தியாகத்திலேயு த்தமசங்காரத்தில்த்திமம். இதிலெதுதனுக்கனுடலமாயிருந்துதோ அதிற்ச மைதமாதி ஷ்ட்கசம்பத்தியகுணம்வந்து சகலஅஞ்ஞானகுணங்களும் விட்டு நடைநொடிபாவினமூன்றிலும் ஞானமேயிஞ்சித் தான் மதானுசாரமான குருவிங்கசங்கமமே பாயரங்கத்தில்பொருளாய்ச் சத்துச்சித்தானந்தமேஅந் தரங்கத்தில்பொருளா யிந்தவிரண்டு மேகோவமென்றறிந்து நடக்கைவந்தா லும் அஸ்தம் சுசியாய் இலிங்கம்பதியுமென்றறிக.

பின்னுமொருவிதம். அனுபவ சடத்தலத்தில்நிரசனநிர்த்தேசத்தல மறிந் து பக்தாதி தலமாறு பேருக்கு மின்ன வின்ன குணமுநடைநொடி பாவின யும் வந்தால் ஆனாவாதி மலங்களுந்தீர்ந்து அஸ்தமும் நிலைகொண்டு இலிங்க மும் பதியுமென்கையாலிப்படியுமாமென்றறிக. பின்னுமொருவிதம். இலிங்க ப்பிரசன்னமாய்ப் பதிகிறது யோகாப்பியா சங்களால் திச சக்கரங்களிலு ம் பேதாபேதமாய் இலட்சியமாகிறதண்டகாகிருதி, தாரகாகிருதி, குண்டலா கிருதி, அர்த்தசந்திராகிருதி, தற்பணுகிருதி, சோதியாகிருதி, முதலான சோ திமயங்களைக் கண்டு இன்னலட்சியம் இன்னவிலிங்கமென்றறிந்து அதில் இ லயமாகிறதொருவிதம், இனி அறிவையறிந்து சிர்விகற்ப சமாதி நிஷ்டைக ளால் மூன்று துரியதெரிசனமுமாய் இதுவே சத்துசித்தானந்தமாகிற இஷ்ட டப்பிராண பாவலிங்கமென்றறிகிறதொருவிதம். இப்படி யிலிங்கசாயித்திய மாகிற உபாயங்கள் நானாவிதமுண்டு. இதில் யோகாப்பியாசங்களாலே எல் லாக்குணங்களையுங் கெடுத்து வாயுத்தாரணங்கள் செய்து சமாதி நிலைவந்து இலிங்க சாகித்தியமாவது நல்லதென்றறிக.

ஈஎஊ. இசைத்திடுமாறுசத்தியினமதனத்தினாலே  
விசைப்புளதேசவாய்வைமேலறவேறினுத்தி  
திசைப்படுசக்கரமாறுந்திகழுமாறுநிறமு  
நிசத்தறுவிததளமு நிகழறுவிதவரன்மும்.

ஈஎசு. மூவிரண்டதிதெய்வமுமுயங்குமாரவத்தைபையு  
மேவுறுவீசாகரத்தால்மேவாமலேயறிந்து  
பாவந்தரமுகமாம்பகர்சத்திசவ்விசார  
மோவிடாதேபிடித்தேயுபரறுவிசாரத்தாலே.

ஈஎரு. காணவேபட்டதானகனபத்தியாறினாலே  
சேணுறுதத்துவமார்க்கந்திகழாறுதிக்குடைய  
மாணுறுமுகமாரையுமாயமதறவறிந்தே  
வீணுறபூதமாறின்விடமானகுணமாரையும்.

ஆறு பக்தியாலே மங்குவித்து ஆறுதாரத்திலும் இலிங்கமங்கங் கொள் ளுமென்றறிக. இந்த வித்தால் ஷ்டிஸ்தல அனுபவம் வரவேண்டும். இனி க் குருலிங்க சங்கம மூன்றில் நாதவிந்துக்களை யறிந்து ஆத்மத் திரயத்தி லிஷ்டப் பிராணபாவலிங்கங்களைச் சம்பந்தித்துத் தனுமூன்றில் கியாகாங் காதி மூன்றையுஞ் சம்பந்தித்து நிர்த்தேசத்திலாறங்கமு மொன்றாவது, பக் தன், மகேச, னிரண்டுந் தியாகாங்கம், பிரசாதி, பிராணலிவிங்கி, யிரண்டும் போகாங்கம். சரணன், அயிக்கணிரண்டும் யோகாங்கம். இப்படி பக்தாதியா றுதலமும் மூன்றங்கமாம். ஆறுஇலிங்கமு மூன்று இலிங்கமாம். இது இஷ்ட ப்பிராணபாவமாம். இப்படி இலிங்கத்தலமு மங்கத்தலமு மாறுவிதமாம்.

இதிற பக்ததலம் பக்த சங்கமம் இரண்டுதலமாம்.

அதெப்படியென்னில், பக்தன் பிரசாதி மஹேசன் மூன்றும் பக்ததல மாம். பிராணலிங்கி, சரணன், அயிக்கன், மூன்றுதலமும் சங்கமத்தலமாம், இஃதிரண்டும் “ஏகமேவாத்விதி யம் ப்ருஹ்மா, என்கிறவாக்கியத்தால் “பச் சிம நிஜப்பதத்தே, விளங்கப்பட்ட நிசப்பிரகாசமானது தானே-உ-ந-ச-ந-ச-உ-க-இப்படியாய் மிசிறப்பிண்டாண்டத்தில் பரிபூரணமாய் ஏகமாய் விளங் கிறது கண்டு இதின்மே லொன்றில்லாமையால் இது தானே முன்சொன்ன தெல்லாம் ஆனதென்று கண்டு திரும்ப-உ-க-ம்-ந-ச-ல் கண்டு-ந-ச-ம்-ச-ல்-கண்டு-ச-ம்-ந-ல்-கண்டு ந-ம்-உ-ல்-கண்டு உ-ம்-க-ல்-கண்டு நினைப்பும்மறப்பு மற்றுச்சிவயோகசமாதியிலே முன்சொன்னதெல்லாமிறந்து நிற்குனியநிரா ளமாய் வாக்குமனாதிதமாய் நின்றது அகண்டபரிபூரணலிவிங்கமென்று அனு பவத்திற் குருமுகத்தாலறியவேண்டும். இதுவும் சர்வாங்க லிவிங்கசாகித்திய மென்றறிக.

எல்லாம் இலிங்கமாச்சுதென்பானேன், லீலியமகமசிருஷ்டி, வியசிருஷ்ட டிக்குப்பிரம் மாதார பூதமாகையாலுஞ்சர்வமுமதினிடத்தினின்றுண்டாகை யாலும் அதுவே செகமாகையாலும் எல்லாம் இலிங்கமென்ற தென்றறிக.

சாட்சி உபநிஷத்துகளில் “ஸத்யஜ்ஞான, அனந்த ஆனந்தப் பிராமந் தானே கடோபாதி பரிச்சின்ன பேதங்களால் பிண்டாண்ட செகமெல்லா முள்ளும்புறம்பு மாகையாலும் “அஹம்ப்ருஹ்மாஹமஸ்மிப்ருஹ்மாஹமஸ்மி, என்கிற வாக்கியத்தாலுஞ் சர்வாங்க லிவிங்கமாயிற்றென்றறிக. இப்படிச் சர்வாங்கலிவிங்க சாகித்தியுனான நிராபார வீரசைவன் பூரண ஞானியானட டியால் சம்சார சவுக்கியங்கள்விட்டு இப்பால் வித்தையே சந்தோஷமே பி ள்னை, விராகமே பந்துக்கள், க்ஷமையே பரிகாரகன், சாந்தியே தோழன், பக்தியே தாய், ஆசாரமே தகப்பன், சத்தியமே பெண், கிரத்தையே அ ண்ணன் தம்பி மித்திராதி, சற்குணமே புத்திரர், ஞானமே தேகம், விசார மே க்ஷேத்திரம், “அகிம்சையே ஏதாவி, அஸ்தையே வேதாசனு, தர்மமே வா கனம், தரையே ஆசாரியன் தமுத்தியே தேசம், இது முதலான பரமார்த்தகுடு ம் பசம்சாரியாய் கந்தை, தெண்டு, கமண்டலம், பாத்திரை, விபூதி, கக்ஷப்பா ளம், என்கிற பயிரங்க பஞ்சமுத்திகாகளும் அந்தந்தமந்திரங்களால் தரித்துக் கொண்டு அந்தாங்கத்திற் சமாதையே கந்தை, ஞானமே தெண்டு, தயவேக

மண்டலம், வயிராக்கியமே பிட்சாபாத்திரம், க்ஷமையே விபூதி ஆதாரம் இந் த அந்தரங்க பஞ்சமூத்திராகருமுண்டாய் சடைபோலும் அஜிநதிகம் பர விசித்திரவேஷங்கள் தரித்து நியமமாகப் பிட்சை பண்ணிக்கொண்டு விபூதி தூளான தாரணாகுசிச் சிவார்ச்சணதியானஸ்தல குளவிசார இலிங்காங்க சை யோகவிரதனாகி ஞானக்கிரியாசம்பன்னனாகி ரஸ ரஸாயன வாதவசிய சோதி ரிஷிக்கிறைய விக்கிறையாதி லௌகீக விசாரங்கள்விட்டு வனிதாதி விஷய விரத்தனாகிக் காட்டிலிருந்து குரோதாதி மற்றுமுள்ள அவகுணங்களைவிட்டு இருக்கிறவன் நிராபார வீரசைவனென்றறிக. இப்படி ஷடுஸ்தல அனுபோகி யான நிராபாரி சகலவாநஞ் சகல ஆசிரமஞ் சகல சீவனுக்கும் நிராபாரி சே ஷ்ட னென்றறிக. அதிவன்னாசிரமி யென்றும்பெயர். ஆகையால், வீரசா மானியன், வீர விசேஷன், வீரநிராபாரன், இம்மூவர் திட்சையும் முடிந்த 7 தன்றறிக.


அங்கத்தில் இலிங்கந்தரிக்கிறது சிரேஷ்டமென்று வேதஞ்சொல்வது.

**இ** கக.

இந்தவேதங்கள் இலிங்கதாரணவிதி சொல்லுமென்றறிக. இதெல்லாம் ஆகம்புராணங்களிலே வெகுவாயுண்டு சாட்சி ஆகமத்தில். **இ** கஉ.


இப்படி வீராகமத்திற்கோடி சம்பிதையுண்டாமென்றறிக.

இதெல்லாம் வாதுளாகமத்திற் சிவசித்தாந்த தந்திரமெல்லாம் ஆரூயிர ங்கிரந்தம் அனுபவவீரசைவஷ்டுஸ்தலம் எட்டு நிர்த்தேசத்தலமுஞ்சொல்லு மென்றறிக. வாதுலகத்தாக்கை ஆயிரத்தில் மந்திரகிலகப்படலஞ் சொல்லு மென்றறிக. இதெல்லாம் பிரங்கி, தூறுவாசர், அஜன், சகராட்சணன், வா ணசுரன், பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன், இந்திரன், நந்திகேஸவரன், கந்த ன், வீரபத்திரன், இவர்கள் முதலாய் சகல தேவதை ரிஷிகள், முனிவர்க ளெல்லாருஞ் சாயுச்சிய பதத்துக்குச் சிரசு, சிகை, கழுத்து, லலாடம், மூர் த்தினி, கக்ஷம், அஸ்தம், அமலோக்ஷம், இது முதலான தானங்களில் தரிப் பார்களென்று சொல்லுமென்றறிக. இலிங்கபூசை செய்யும்போது “ஸ்திரிரு த்ரவ காலாக்னி ருத்ரோபரிஷத், நமசமக்கம்பாணி மந்திரமுதலானதெல்லா ம் சொல்லிப் பூசைபண்ணவும். இனிப்பிரமா விஷ்ணு முதல் சகலதேவருக் குஞ் சகல சீவராசிக்குஞ் சிவன் தகப்பனென்றுஞ் சிவனுக்குச் சரியான தெய்வங்களில்லையென்றும், சிவனல்லாத பேரைப் பூசிக்கிறது பிராமணரு க்கு யோக்கியமல்ல வென்றும், ஹரி யயனோடு சரியென்பார் பறைய ராய்ப்பிறப்பாரொன்றும், சிவனுக்கு உத்தமாங்க நமஸ்காரமென்றுஞ், சிவனை த்தோத்திரஞ்செய்வதே நாவென்றும், சர்வேந்தரியங்களுக்கும், சர்வசீவரா சிகளுக்குஞ், சிவன்காத்தனென்றும், சிவப்பிரசாதமல்லாமல் பிறவியறுக்கிற மருந்து வேறில்லையென்றும், சிவஸ்தோத்திரஞுவையும் பூசிக்கிற கையையு ம் வேதம் புகழுமென்றுஞ் சிவபாதோதகத்தைக் கொள்ளாமல் இதரங்களை கொள்ளவொண்ணாதென்றுஞ், சிவபூசை யில்லா புசிப்பும் மலமுங் கிருமியு மென்றும் சிவபத்தர் சண்டாளரானுலுமவர்கள் வீட்டில் புசிப்பு உத்தமமெ

ன்றும் இப்படி இன்னம்வெகுவாய் வேதங்கள் சொல்லும், அதுகளை யெழுதில் விரிவாமென்று விட்டனம், சர்வ வியவகாரத்திலுஞ் சிவன் கர்த்தனென்று வேதஞ்சொல்லுவது சாட்சி.  கங்.

இனி இலிங்கதாரண மாகாதென்று சொல்வது,  கச.

இதினர்த்தம் முத்திராங்கிதஞ், சக்கராங்கிதம், வச்சிராங்கிதம், இலிங்காங்கிதம், இதுகள்போலக் காச்சிச்சுட்டுக்கொண்ட பேருக்குச்சொன்னதல்லாமல் இலிங்கதாரண விதிக்குச் சொன்னதல்ல வென்றறிக. இனி முன் சொன்ன பேதாபேதசித்தாந்திக்கும் இவனுக்கும் பேதமென்னெனில், அவன் ஆத்மாவுக்குஞ் சிவனுக்கும் உயிருக்கும் சமவாயமென்றுஞ், சத்தியைவிடவுலகில்லையென்றுஞ் சொல்லிப் பின்பு பேதமாய்சொல்லுவான். இந்தவீரசைவன் சிவன்தானே லிவாசார்த்தமாய் அங்கஸ்தலம் இலிங்கஸ்தலம் மாயிற்றென்றுஞ்சர்வாங்கமும் இலிங்கமாயிற்றென்றுஞ் சொல்லுகையாற்பேதமுண்டென்றறிக,

விபூதியுற்பவமும் அதின்மகத்துவமுஞ்சொல்வது சகலவாஞ்ச்சிரமத்துக்கும் பஸ்மதாரணம் வேண்டுஞ் சாட்சி.  கடு.

என்று சொல்லுகையால் விபூதிவந்த விபரம் சிவன் பஞ்சமுகத்திலும் ஐந்து பூதமுண்டா யிதில் நிவர்த்தியாதி கலை யுண்டாய் நிவர்த்தியிற் கபில வர்னகந்தை, பிரதிஷ்டையிற்கிர்ஷ்ணவார்ன பத்திரை, வித்தையிலிரத்தவர்ன சுரபி, சாந்தியிற்சுவேதவார்னகசிலை, சாந்தியாதீதையிற் சித்திரவர்ன சுமனை, இந்தஐந்துபசுவங்கிருசாங்காதிதோஷமில்லாதநல்லஇலட்சணத்துடனே பிறந்தது இந்தப்பசுக்களிலே துந்கந்தமில்லாததாய்ப் பார்த்துக் கோமயங்களைப் பிரணவத்தோடே பஞ்சபிரமமந்திரங்களைக் கிரமமாக அந்தந்தமுகத்திற் பிறந்த அந்தந்தவார்னப்பசுக்கள்கோமயத்தையெடுத்துக்கொண்டு “க்ரிஹணைவளனசோஷணதஹந சோதன,, என்கிற ஐந்து கிரமத்தாலும் விபூதி “பசிதபஸ்மக்ஷாரைகக்ஷ,, என்கிற-ஐ-வித பூதிக்கிரமத்தாலேதகனஞ் செய்துசர்வதோஷ நிவர்த்தியாகக் கற்பம் அனுகற்பம் அகற்பமென்று-ச-வகையாம் இப்படிசெய்யவும், இதுசகலருக்குமாம். இதல்லாமலும், “பிரமக்ஷத்திரிய வைசியருக்கும்,, அக்கினிகோத்திரவிபூதியாம்இதுவும் உத்தமம், சூத்திரருக்குச் சரோதரதாயாகார பசுனாக்கினியாவது, வைதீகர் வீட்டு விபூதியாவது யோக்கியம். மற்றுமுள்ள சங்கரசாதிகளுக்குத் தாவாக்கினியில் வெந்த விபூதியோக்கியம். சம்சாரிகளுக்கு வீராஜானலாக்கினி வாசனாக்கினிகளிலுண்டான பஸ்மம் யோக்கியம். எதிஸ்வரராகிற சந்தியாசி,வானப்பிரஸ்தன், முதலான தபசிகளுக்கெல்லாம் எல்லாவிடத்திலும் விபூதி யோக்கியமாம். அதிவாஞ்ச்சிரமிகளுக்கு மயானபஸ்பும் யோக்கியமாம். இப்போது சொன்ன வெல்லாருக்கும் தேவஸ்தல விபூதி யோக்கியம், இந்தவிபூதிகளெல்லாம் மலர்ந்த உத்தானத்தாரணமாகிறமூன்று பிரகாரமாம். இதுகள் தரிக்கும்போது விபூதி தரிக்கவிதித்த பிரகாரத்திலே தரிக்கவும். பின்னுமொருவிதம் புராணர்

த்தமாய்ச்சொல்லில் தேவர்கள் கூடி அமிர்தம் கடைகிறபோது அதிலனேக வஸ்துக்களெல்லாம் பிறந்தது அப்போது காமதேனுவும் பிறந்தது அந்தக் காமதேனுவில் பஞ்சகௌவியம் பிறந்தது சாட்சி,

சிவதன்மோத்தரம்.

ஈஎசு. கோமயமதனில்வில்வங்குறுமுறிகூடத்தோன்றும்  
பூமகளந்தவில்வம்புரிந்ததிற் பொருந்துமாற்றும்  
ராமமார்வில்வந்தானுமசிபலமென்றேசாற்று  
நாமமுமுணருமீசன்றிருமுடிக்கணியெந்நாளும்.

ஈஎள. உற்பலமகலமூலம்பின்பதிலுதிக்குநீரிற்  
பொற்புறுகுங்கிலியம்பொலிந்தெழும்புரியயாரு  
மற்புதன்மனக்குமற்றையனைவர்க்கு முணர்வதாகக்  
கற்புறுசெந்நெல்பாவிக்கத்ரொடுகலந்துதோன்றும்.

ஈஎஅ. சந்தனமுதலாயுள்ளமங்கலத்ததியினாகும்  
அந்தரத்தமரநுண்ணுமமுதமுநவநீதத்தாஞ்  
சிந்தைபாற்சித்திபேதஞ்சிறக்கரோசனையுஞ்செய்யும்  
அந்திவான்வண்ணன்மேனிக்கருகமிவ்வாறுமாமே.

ஆகையால் பஞ்ச கௌவியங்களிலும் இதிலுண்டான திரவியங்களிலுஞ் சுகந்த வர்க்காதிகளிலுஞ் சிவனைப் பூசைசெய்வது இந்தகோமயத்தில் விபூதி செய்யும்விதம் ஆகம்பபடி விபூதி கற்பஞ்சொல்லுகிற பிரகாரஞ் செய்யவும்

இனி உருத்திராட்ச உற்பவம்.

சிவன் திரிபுரசங்காரஞ் செய்யும்போது தேகம் உட்பொங்கி யானந்தம் பிறக்க அப்போது சோம சூரியாக்கினி ஆகிற மூன்று கண்களிலும் ஆனந்த மாகிற சலஞ்சிந்தி விழ விழுந்தசலத்துள் சுப்பிரவரனத்திற்பதினாறு விதமும் இரத்தவரனத்தில் பன்னிரண்டு விதமும் கிருஷ்ணவரனத்தில் பத்துவிதமும், இப்படிமூன்று கண்களின்பேதத்தால் சூரியன் சம்பந்தம் வெள்ளையும், சந்திரன் சம்பந்தம் கறுப்பும், அக்கினிசம்பந்தம் சிவப்பும், இப்படி மூன்று வர்னபேதமாய் உலகோபகாரமாகப் பாபகூடிய நிமித்தமாயுண்டான தென்றறிக. இந்த உருத்திராட்சத்தின் மூலமே பிரம்மா, நாளமே விஷ்ணு, மூகமே உருத்திரன், கேசரங்களே தேவதைகளாயிருக்கும் இப்படி உருத்திராட்சம் வந்ததென்றறிக.

நகூ-வது-அத்தியாயம்.

## அனேகேசா வாதிமதம்.

அனேகேசா வாதிமதம். தேர்கள் மாடமாளிகை கோபுரப்பிரகார மண்டபங்கள் முதலிய வற்றைக் கட்ட ஒருவனாலே கூடாமல் அனேகர்கூடிச் செய்வதுபோல் அனேக ஈஸ்வரர்கள் கூடிச் சிருஷ்டியாதிகளைச் செய்வார்கள். அப்படி போலப் பலவான் ஈஸ்வரராலே பஞ்சகிருத்தியமும் நடக்கிறது சொருப நிலை யென்றறிக. இனித் தடத்தலட்சணமாவது, ஆனால் எத்தனைபோர் கூடினாலும் ஒருசிற்பனாவது ஒரு எஜமானாவது செய்யச்சொன்ன படியே அனேகருஞ் செய்கையினால் ஒருவனே கார்த்தனென்னில், இந்த எஜமானானுஞ் சிற்பனுந் தனக்காகிற உபகரணங்களைக் கொண்டு அவர்களைச் செய்யச் சொல்வதுபோல் ஈஸ்வரனுந் தன்னாலே யனேக சத்திகளை யுண்டாக்கி அவர்களைக்கொண்டு பஞ்சகிருத்தியங்களுஞ் செய்வானென்னில், நாமுமப்படித்தான் அவன்சொன்னபடியே அனேகர்கூடி ஆகவேண்டுமென்ற தென்றறிக. ஆனால் ஒருவனாலே யாமென்பதுபொய். ஒருவனொருதொழிலைச் செய்யும்போது அனேகவுபகரணத்தாலும் அனேகராலுங்கூடி அந்தந்தத்தொழில்முடிவதுபோல, ஈஸ்வரனுமனேகமுபர்தானவுபகரணங்களுமனேகருங்கூடிச் சிருஷ்டியாதி தொழிலைச் செய்வதென்றறிக. இப்படியனேகராலேதொழில்கள் பலவிதமாய் விரிகிறதே தடத்தலட்சணமென்றறிக. இனிப் பெத்த நிலையாவது, இப்படியனேகர்கூடி யனேகந்தொழிலைச் செய்யு மிடத்து ஆதில் விழுந்து தொழிற்படுகிறபதார்த்தம் போலச் சீவராசிகள் அனேக ஈஸ்வரர்தொழிலில்கப்பட்டுச் செனனமரணப்படுவதென்றறிக. இனிமுத்தி நிலையாவது, தொழில்செய்வாரு முபகரணமுமில்லாத விடத்துத் தொழிற்படுகிறபதார்த்தம் தொழிற்படாதுபோல அவர்களெப்போது தொழில் விடுவார்களோ அப்போது சீவனுஞ் செனன மரணப்படாமல் சுகத்திலே யிருக்கும் இதுவே மோட்சமென்றறிக. முன்சொன்ன வீரசைவனுக்குமிவனுக்கும் எல்லாம் பேதமுண்டென்றறிக.

சய-வது-அத்தியாயம்.

## வாமமதம்.

இனிச்சத்தி மதமாவது, இவர்கள் தந்திரஞ்சத்தியாவதுசிறச்சத்தி ஒன்றாக வேறென்று மில்லாம லேகமாய் நின்றது சொருபநிலை யென்றறிக. இதினினைவிலே பராசத்திமுதலாக ஒன்றிலொன்று ஐந்துசத்திகளுண்டாயிவர்களால் பரமசிவன்முதலாய் சதாசிவாதிகள் பேதம், விஷ்ணு வாதிக்கள் பேதம், பிரமாதிகள்பேதம், இந்திராதிகள்பேதம், இப்படியொன்றிலொன்றாய் அனந்தகோடி தேவர்கள் முனிவர்கள்ருஷிகள் முதலான மூன்றுவகை சீவன் நாவகையோனி எழுவகைதோற்றம்-அசொதி-அச்சகரு முண்டாய்

இதுகளுக்கெல்லாம் தனுசுரண புவன போகங்கள் முதலான எண்ணிறந்த வஸ்துக்களுமுண்டாய் சிருஷ்டி திதி இலயத்துக்கு மூலமாய் சத்து சித்தா னந்தமாய் பதி பசு பாசமாய் விந்துநாதக்ஷையாய் எண்ணிறந்த சத்திபேத ம் புருஷபேதமூமாய் இருக்குமென்றறிக. இனிச் சித்தென்கிறதும், நூ னமென்கிறதும், அறிவென்கிறதும், பிரமமென்கிறதும், ஆனந்தம், அருள், கிருபை,கடாட்சம், மோட்சம், சொர்க்கம், நரகம், போகம், போக்கியம்,சுக ந்துக்க முதலான அனந்தகோடி வியவகாரங்களனைத்தும் அம்மைசொருப ம் இது தடத்தலட்சணம். இனி முத்தியாவது, இந்த சத்தி யெண்ணிறந் த பேதமானதில் முக்கியமான சத்திகள் குணரூபத்தில் வாலை சிவனை திரிபு னா என்று மூன்றாம், இம் மூவருக்கும் மூன்று சக்கரமுண்டு இதற்குப் பொன் முதலான பஞ்சலோகங்களிலே சிற்பசாத்திரப்பிரமாணமாகத் தகடு அடித்து இதிற் பூவிஸ்தாரம் மேருவிஸ்தாரம் முதலான பிரமாணமாக வார்ப் பித்து அனுகளிலே தங்களுக்கிஷ்டமான தேவிசக்கரங்களை ஸ்தாபித்துத்தே விமகாத்மியம் சொல்லுகிற விதிகளிலே மூலமந்திரம் பீசாட்சரம் ஆவரண தேவதைகள் முதலாக ஸ்தாபித்து ஆவாகனஸ்தாபன சன்னிதான சன்னி ரோதன அவுத்தவாசன விதிகளாலே பூசைசெய்து தேவியைப் பிரசன்ன த்துவமாக்கிக் கொள்ளும் வகைக்குசாட்சி.

ஈளக. தனைக்கின்றபவமறுக்குஞ்சக்கரபூசைக்கென்று சமைத்த வாசம், வினைக்கின்றநறுமலரும்வினாநாறுப்பசுஞ்சார்ந்துமெ ழில்சூழ்வவண்டு,தினைக்கின்றதெளிமதுவுஞ்சேதாவின்செவ்வி மைச்சிக்கறியுந்தேவர், வனைக்கின்றபதயுகத்தாண் மாகாளத் திடைகொண்டுவாச்சொல்லாயே.

ஈஅய. உத்தமமாகும்பூசையொளிமதுமுதலைந்தாலா முத்தமசத்திமாருமொண்புலைமாதராகு முத்தமத்தானந்தானுமுரைத்தவரிடங்களாகு மத்திரமாதத்தம்போலோருடம்பவாமடவாரன்றே.

ஈஅக. வலைபுலைவண்ணர்செம்மார்மற்றுமிப்படியில்வந்த குலமதிற்றையலாரைக்குறித்துநாயகிதானென்றே யலமறவவபாபற்சித்தவொழிற்சேடம்வாங்கித் தலையுறக்கொண்டங்குண்ண றலைவிசன்னிதியாமென்றே.

ஈஅஉ. சக்கரமீதிஸந்தத்தலைவிசன்னிதிபயப்பண்ணு முக்கிரபாத்திரத்துமுடம்பினுமலைப்பாவித் தக்கரசரீரமாக்கியானந்தசத்திதானுய்த் தக்கவொண்ணறவையுண்ணத் தலைவிதன்வடிவேதானம்.



## ௨௪௮ தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

ஈ.அ.ந. வாக்கொடுமனத்துக்கெட்டாமனோன்முணிதன்னையுன்னி  
நீக்கிலாமதுவையுண்டா னினிவெலாமிறந்தொன்றேயா  
யோர்க்கொணுவின்பவெள்ளவொளியதாய்ப்புத்திமுத்தி  
பாக்கியந்தானேதானும்பரமசாம்பவமீதன்மே.

ஈ.அ.ச. ஆக்குதலழித்தல்செய்ய வல்லதமத்தியந்தா  
னீக்கொருசமயத்துண்டோ நிகரில்சாம்பவத்தினில்லாற்  
மேக்கிடமதுவையுண்டுதெரிவைமார்முலையேதோய்ப்து  
வேட்கைவேண்டியவாசெய்யாவினையும்விடெங்கட்கன்மே.

ஈ.அ.ரு. சோமனைப்பனையம்வைத்துந் தொடர்புலிதனைமேற் கொ  
ண்டு, மூமனைப்பேசுவித்துமுலகத்தையுருகப்பார்த்து  
மேமமுற்றிடப்பிணத்தையெழுப்பியும்பின்னுமெல்லாந்  
தாமநற்சாம்பவத்திற் மருபவர்செயல்களன்றே.

ஈ.அ.சு. சத்தியேயனைத்தினுக்குந் தாவரமாதலாலே  
சத்தியையாராதித்துத்தகுமான்சமைத்தவாற்றால்  
வத்துவேகொள்ளத்தன்னில்வருதருமுலாசமுத்தி  
யத்தனாருரைத்தவாமென்றறைந்தனன் வாழியாவோன்.

வெண்பார்.

ஈ.அ.எ. தண்ணியசுடகச்சமயிகாளெவ்வுருவும்  
பெண்ணுருவிற்சாணும்பிறப்பதெலா-முண்ணறவே  
புத்தியுடன்முத்திப்பொருளுந்தரும்பிணமே  
சத்தியிலாததெலாந்தான்.

இப்படிச் சக்கர்பூசைகளைச் செய்து இந்தப்படியாக ஸ்திரீகளுடைய  
யோனிச்சக்கரங்களையும் பூசைசெய்து சாபானுக்கிரக சாமர்த்தியராய் அ  
ஷ்டமாசித்திகளை யடைவாரென்றறிக. இப்படிப் பெற்றபேர்கள் அனாதி  
யாக அனேகருண்டு. பின்னும் நவநாதசித்தர் முதலனேகருண்டென்றறிக.  
இனிப் பஞ்சகிருத்தியமுதலான தொழில்களும் திருக்கு திருஷ்டா திரிசியமு  
தலான வஸ்துக்களும் புசிப்பும் புசிக்கிற பதார்த்தமும் கொல்வதுஞ் சாவ  
தும் பிறப்பது மிறப்பதும் பொய் மெய் பாவம் புண்ணியஞ்சொர்க்க நாக  
மெல்லாம் அவனையல்லாமல் வேறொன்றில்லாமையால் அவளே யல்லாமற்ற  
ன்சேஷ்டை யற்றதுமோட்சமென்றறிக. இனிச்சிற்சத்தி நாமரூபகிரியார  
கிதமாயொன்றாயிருப்பது சொரூபலட்சணம், இனித் தானேமாயாசொரூப  
மாய்ப் பிண்டாண்ட சிவ ரூபிகளானது நடத்தலட்சணம். இனிப்பஞ்சம  
காபாதகமுதலான தொழிலைத் தேவிசெய்கிற தொழிலென்னுமற் றன்செ  
யலாய்க் கொண்டு நாக சொர்க்க மனுபலிப்பது பெத்தநிலையென்றறிக.  
இதுவெல்லாமவன் சொரூபமேயாவள்தொழிலே யல்லாமல் தன்செயலனு

மாத்திரமும்பில்லையென்று அம்மையைச் சக்கரபூசைசெய்வது மோட்சமென்றறிக. இவர் ஆனந்தமே யாத்மாவென்பர் மோட்சமு மானந்தமுமே யென்பொன்றறிக. இனி முன்சொன்ன அனேகேசுவரவாதிக்குமிவனுக்கும் பேதமென்னென்னில், அவன்அனேகேசுவரமல்லாமென்கையில் இவன் அம்மையாலெல்லாமாமென்கையால் வேறென்றறிக.

சக-வது-அத்தியாயம்.

வயிரவமதம்.

ஈஅஅ. ஆதியாம்வயிரவன்றானட்டதத்துவங்களாகிச்  
சோதியாமவையேவந்தெட்டாகியகலையாயத்தோன்றி  
நீதியாங்கலைகடானேநிகிலமாம்பெத்தமுத்தி  
பாதியாம்வயிரவத்தினுஞ்ஞாயாலுயிர்கடாமே.

என்பது, ஆதியயிரவன் எட்டுத்தத்துவமாகிற எட்டு வயிரவனு யிந்த எட்டும் எட்டுகலையாயத்தோன்றி யிந்தக்கலைகள் தானே யகிலமும் பெத்த முத்தியும் ஆகியவிரவனுஞ்ஞாயாலே சிவராசிகளுமாமென்றறிக.

ஈஅகூ. என்றவத்தத்துவங்களியைந்தவவ்வடைவிழ்க்கோய்  
துன்றுநற்குதந்திரன்றான்கவேச்சையானல்லோகன்கால  
னின்றவுக்கிரன்பிரச்சைநின்மாணன்பூடணன்றா  
னென்றபயிரவமெட்டாகுமினிக்கலைவிதமுழ்க்கோய்.

என்பது, தத்துவங்களாகிற வயிரவன் பெயராவது, சுதந்திரவயிரவன்-சுவேச்சையா வயிரவன்-உலோக வயிரவன்-காலவயிரவன்-உக்கிரவயிரவன்-பிரச்சையா வயிரவன்-நின்மாண வயிரவன்-பூஷண வயிரவன்-என்று ௪-ம். இனி கலைகளாகிற விதமுங் கேட்பாய்.

ஈகூயி- வானவனியங்கியப்பு மண்ணெனவறைந்தவைந்தின்  
முனுறுபிசமாருந்தருகலையைந்துஞ்சாற்று  
மூனமிலமுத்தமோடுவிடகலைகாரணந்தா  
னாவெண்கலையாலிந்தவகிலமற்றாஞ்ஞாயுழ்க்கேள்.

என்பது, முன்சொன்ன அட்டவயிரவரும் எட்டுகலையானவிபரம். ஆகா  
ராதியுதம்-இ-ம். அமிர்தகலை விடகலை காரணம் இப்படி எட்டுகலையாயிந்தக்  
லைகளால் அகிலங்களாஞ்ஞாயாலே யுயிர்கள் நடக்குமென்றறிக. இப்பா  
ய் ஆபத்து-விக்கம்-பயம்-அந்தம்-இந்தநாலாஞ்ஞாயும் உத்தாரணப்பயிரவர்  
நால்வராலேநடக்கும். இனி காலங்-கருமம்-உணர்மை-சென்மமாகிற நாலா  
ஞ்ஞாயும் மற்ற நாலுவயிரவராலேநடக்கும். ஆகையால், எட்டாஞ்ஞாயு  
ம் உதராதிபோக வயிரவர் நால்வராலே நடக்கும். போக போக்கியமுஞ்

செனனமரணமுநடக்கும். இனிக் காலவயிரவராதிரால்வராலேயோகமுஞ் சுத்தநிர்வாண முத்தியுஞ் சீவராசிகளுக்குண்டாமென்றறிக. முன்போகமார்க்கத்திலே செனனமரணப்படுகிற பேருக்கெல்லாம் பூசையாலும் பலிகளாலும் முத்திகாளாலும் இதுகளாலே விபங்களுண்டாம். இதுகளல்லாமல்யோகமு மூர்த்தமுயிரண்டால் நிர்வாணமாகிற மோட்சமுண்டென்றறிக.

நாகக. அனாதியபிரவமொன்றெட்டாமதிடெட்டோடவையுமாகுந்தனாதியாநால்வர்நால்வர்தந்தசாத்திரங்கொட்டாம் முனாதியாம்போகயோகமுறைமுறைவகுத்துவைத்துப் பினாதியாமுத்தநல்குமெனவயிரவன்றூன்பேசும்.

என்பது, அனாதியபிரவனெருவனே எட்டு வயிரவனாய் அவ்வெட்டு வயிரவரும் எட்டுகளையாய் இந்த வயிரவர்தானே எட்டாஞ்ஞையாம். இந்த ஆஞ்ஞை எட்டாலே நாலுவயிரவர் எட்டுசாத்திரமுண்டாக்கினார். இதிலே நால்வர்போகமும் நால்வரயோகமுஞ் சொல்லிப் பின்னாதியான முத்திகொடுக்குமென்றது. பின்னுமொருசாத்திரம்.

வெண்பா.

நாகக. ஏகமாய்வயிரவமெண் டத்துவமாயெண்கலையா யாகியஞாலந்தன்னுஞ்ஞையாற்போகமா முத்தரிக்குநால்வராநால்வராலியோகத்தால் வித்தரிக்குமுண்ணரவால்வீடு.

பின்னென்றில்சங்காரகாலவயிரவன்-அசிதாங்கவயிரவன்-குரோதவயிரவன்-சண்டவயிரவன் இந்தநால்வராலும் சிருஷ்டியாதிகளுஞ் சீவன்களை யுஞ்செகத்துகளையு முண்டாக்கிப் போகபோக்கியங்களை யுங் கொடுத்துக்காலாயும் காப்பொன்றறிக. உன்மத்தவயிரவன்-கபாலவயிரவன்-விபூஷணவயிரவன்-மார்த்தாண்டவயிரவன் இந்தநால்வராலும் யோகபாவனையாலே சீவராசிகளுக்குெல்லாம் வயிரவர்சொன்ன சாத்திரப்படியே வயிரவச்சக்கரத்தைப் பூசைசெய்து மதுபான சுராபான மாம்சாதிங்களாலும் சுத்தநிர்வாணமுத்தியைக்கொடுப்பர். இனி ஆதிவயிரவனெருவனாயிருப்பது சொரூப லட்சணம், இவன் எட்டுவயிரவன் எட்டுகலை எட்டாஞ்ஞை சீவராசிகளாய் விரிகிறது தடத்தலட்சணம். இந்த எட்டில் நால்வரால் செனனமரணப்படுவது பெத்தநிலை. நால்வராலயோகமாய்மதுவுண்டு வயிரவமந்திரத்தியான பூசையாலே துஷ்டநிச்சிகரக சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்துவயிரவனையடைகிறது மோட்சமென்றறிக. இனி முன்சத்தி மதத்துக்குமிவனுக்கும் பேதமென்னென்னில், அவனந்தசத்தியே யெல்லாமாயிற்றென்று சொல்லும் போதுவயிரவர்நால்வரால்போகமும்நால் வராலியோகமுமென்கையாற்பேதமுண்டென்றறிக.

சஉ-வது—அத்தியாயம்.

## கவுளயாமனை மதம்.

கவுளயாமனைமதமாவது, சத்தியாலெல்லாமாயிற்றென்கையா விவனை யடைந்தபோர்கள் சத்துவநாத, சலோகநாத, ஆதிநாத, அருளிதநாத, மதங்கநாத, மச்சேந்திரநாத, கடயந்திரநாத, கோரக்கநாத, குக்குடநாத, லென்கிற இந்த நவநாதர்களால் கற்பிக்கப்பட்ட கொலையாதிபஞ்சபாதகமான நிவேதகன்மமுதலானசாத்திரங்களி லுச்சாடன, மோஹன, ஸ்தம்பன, மரண, ஆக்ருஷ்ண, வித்துவேஷண மென்கிற ஆறுவிதத்தில் உச்சாடனமாவது, பூர்வசுகாசியை முதலான மிருத்துக்களையும் பெண்ணர் பிள்ளை பந்துக்கள் சினேகிதையு முண்டாயிருக்கிற வெருவனுக்கிதுகளுள்ளும் வேறுபட்டு அவனுங்கூட ஒடிப்போகச்செய்வதும் சத்துருக்கள் தண்டிவிட்டாசாக்கள் இவர்கள் முதலான பேரோடிப்போகச்செய்வதும்.

இனிமோஹனமாவது, சுழித்தி யவஸ்தைபோல மெய்மறந்து கிடக்க விஷங்களேறித்தலைமண்டைக்கொள்ள மூர்ச்சையடிக்கடிவரச் செத்தாற்போல மோகமாயிருக்க இப்படித் தனக்கு வேண்டாதபேரைச்சுதர சீகரணமான விலட்சணஞ்செய்வதும் இதல்லாமற்றன்மேலெல்லாருமோகமாயிருக்கச்செய்வதுமாம்.

இனி ஸ்தம்பனமாவது, அக்கினிஸ்தம்பனம், சலஸ்தம்பனம், இந்திரியஸ்தம்பனம், பிஷ்கஸ்தம்பனம், சிங்குவைஸ்தம்பனம், கதிஸ்தம்பனம், ரூபஸ்தம்பனம், வாய்வுஸ்தம்பனம், பூமிஸ்தம்பனம், ஆகாசஸ்தம்பனம், சந்திரசூரியநட்சத்திரஸ்தம்பன முதலானதுகளுஞ்சரிக்கிற சீவராசிகளுள்ளாஞ்சரியாமலும். ஸ்தம்பிக்கச்செய்வதாம்.

இனிமாரணமாவது, அவசாரகன்மஞ்செனிக்கிற வியாதி வழியாகவும், நானுவிதமாகவருகிற பயங்கள்வழியாகவும், ஒருவாப்பேதிப்பிக்கிற பயங்கள்வழியாகவும், அகாலமிருத்துக்களாய் மரணமாய்ப் போவது.

இனி ஆக்ருஷ்ணமாவது, மண்டலாதிபர் சத்துருக்கள், வஸ்திராபரணவாகனவனிதாதி, இரத்தினாதி, மற்றுமுள்ள வஸ்துக்கள்முதலான தெல்லாந் தானிருக்கிற விடத்தில் வரத்தக்கதாகச்செய்வது.

இனி வித்துவேஷணமாவது, பிராணசகித அன்னியோன்னிய முதலான பேர்களை யொருவனுக்காகாமல் துவேஷஞ் செயலிக்கிறது.

இந்த ஆறுமல்லாமல் வசியமாவது, இராஜவசியம், ஸ்திரீவசியம், ஜநவசியம்.

ஜ்வாதபிராஹ்மாவேதமுமாவது, இதல்லாமல் ஆயோணமாவது, பாதுகாசாகித்தி, அஞ்சலுசித்தி, குளிகாசித்தி, மூலிகாசித்தி, இரஸவாதசித்தியினுமுதலான சித்திகளாவது, இப்படியிந்த அஷ்டசர்மமும் வந்து ஆகாசகமனமுதலான தாரதிஷ்டி, தாரகமனம், இதுகள். நகவந்தாலிதுவே மோட்சமென்பார். இதுகள் வருகிறவித மெப்படியென்னில், சத்திகளில்வெகுபேதங்களுண்டு ஆறுகோடிமாயாசத்திகளும் பின்னுஞ் சத்தமாதர் சத்த துற்கி

கள் சத்தகன்னிகைக ளிப்படி யனந்தபேத சத்திகளுண்டு, இவர்களெந்தக் காரியம் நினைத்தாலு மந்தக்காரியத்துக்கேற்ற சத்திகளும் அதினதின் மந்திரங்களும் செபங்களுந் தியானங்களும் வேறுவேறாயுண்டு. அப்படிக் காரியத்துக்கேற்ற கற்பங்கள் சொல்லுகிறபடியே செபம் பூசை ஓமந் தற்பணம் பலி தானதர்மம் இதுமுதலானதுசெய்து பக்திவியராக்கியத்தாலே தேவநாப்பிரசன்னத்துவமாய் நினைத்தகாரிய மாமென்றறிக. இவரும் ஆனந்தப்பிராப்தியே மோட்சமுயிதவே யாத்மாவுமெனபர். இப்படிவெருவித்மாயுண்டு இதுவெகுதொகையாகச்சொன்னதென்றறிக. இனியொருசத்தியே மூதலென்பது சொரூபம், இந்தச்சத்தி யெண்ணிறந்த சத்தியாய்ச் சர்வதந்திரத்துக்கும் வியாத்தி வியாபகமாய்ச் செகசிவ தந்திர மந்திரமாய் விரிகிறது தடத்தலட்சணம். இனி நவநாதசித்தர்களாற்செய்யப்பட்ட சாத்திரவழிகள் நடவாமற்போவதே பெத்தநிலையென்றறிக. இனி முன்சொன்ன அஷ்டகன்மங்களுங் கைவந்து ஆனந்த பூர்த்தியாகிறதே மோட்ச மென்றறிக. இனியவிரவத்துக்கு மிகற்கும்பேதமுண்டென்றறிக.

ச௩-வது—அத்தியாயம்.

ஊற்தசைவம்.

௩௩௩. சொன்னவீரெட்டாஞ்சைவர்தந்திரத்தொழிற்பாடோதி  
லுன்னியவூர்ததசைவர்க்கோதுபல்சடைருத்தராட்சம்  
துன்னியவிபூதிபூசைதோன்றுதாலுடனேயீசன்  
பின்னவில்தத்துவாதீதனெனப்பெயர்பேசலாமே.

என்றது, பதினாறு சைவர்தந்திரபேதங்களிலூர்த்த சைவமாவது, சிவநெருவனுண்டென்றும், அவன் தத்துவாதீதனென்றும்சொல்லுவர். இந்தச்சிவநையடையும் வகை பலசடைதரித்து உருத்திராட்சம் விபூதி தரித்துச் சிவலிங்கத்தைப்பூசைசெய்து பூணூல்தரித்து வேடம்பொருளாகப் பக்திசெய்து பஞ்சாட்சர செபிதனாய்த் துறவியாகிலுஞ் சம்சாரியாகிலும் இப்படியிருப்பதென்றறிக.

௪௪-வது—அத்தியாயம்.

அனாதசைவம்.

௩௩௪. பதிபசுபாசமுன்றும்பார்த்திடிஸனாதிரித்தம்  
விதிபெறுவியார்த்தமென்ன விளங்குமுக்குணத்தாலொக்கு  
முதியவேடங்கரோடேமுடுகுயர்ப்பாசநீங்கிப்  
பதியுடன்கூடிக்கும்பிட்டிருத்தலேபரமாமுத்தி.

என்றது, பதி, பசு, பாசமூன்று மனுவியாய் நித்தமாய் வியார்த்தமா ய்ப்பிரகாசிக்கும். இப்படிக்கொத்த சிவனைமுக்குணம்விகற்பமில்லாமல்ஒத்து விபூதி உருத்திராட்ச பஞ்சாட்சரங் குருலிங்க வேடம் பொருளாகக் கொண்டு சிவபூசைசெய்து பாசங்களைநீங்கிப் பதியுடன்சேர்ந்து ஆத்மாவானவன் சிவனைக்கும்பிட்டிருந்தல் பரமாகியமுத்தியென்றறிக. இன்னொருவிதம்சிவனே அனாதைசுவனென்றுசொல்லும்.

சரு-வது—அத்தியாயம்.

ஆதிசைவம்.

ராகுரு. ஆதிக்குஞ்சிவனேயாகியவன்மன்னாற்கருமமைந்து மீதுற்றகாதலாலேவிளங்கிநிட்களத்தினோடு கோதற்றசகளமாகும். பதியதுபோகங்கூடி லாதத்தால்முத்திவேடம்பூணலாலம்மையாமே.

என்றது, பசுவின்பொருட்டாக அவன்மேல்மோகத்தாலெல்லாவற்றிற் கும் சிவனேயாகிப் பஞ்சகிருத்தியங்களைத் துலக்கி நிஷ்களத்தோடு சகள மாக விருக்கும். பதியாவது, இந்தப்பதியோடுபோகங் கூடவேண்டல்மோட் சசாதனங்களுக்கேற்றவேடங்களு நடக்கையும்பூண்டு எல்லாஞ்சிவபோகமா யனுபவித்து விபூதி உருத்திராட்சங்கள் வேடத்தின்மேல் விசுவாசமாயிப்ப டி நடந்தாற் பதியோடு கூடியவனிருந்தாற்போல அவன் போகமாயாத்மா விருப்பானென்றறிக. பின்னொருவிதம்சிவன் முகமைந்திறீட்சதரானகௌ சிகாதிரிஷியேசுவரோ ஆதிசைவனென்றுசொல்லும்.

சசு-வது—அத்தியாயம்.

மகாசைவம்.

ராகுசு. யாததாமூர்த்தாமூர்த்தமனைத்தினுமேலதாகி யோதிடுஞ்சிவனைவேதமுயருமாகமங்களோது மேதமில்சடையேபூதிவேடம்பூண்டிறையைப்பூசித் தேதமிறியானங்கூடவிறைபருள்கூடலாமே.

என்றது, சிவனுனவன் மூர்த்திகள் அமூர்த்திகளான பேருக்கெல்லா வற்றிற்கு மேலானதுசிவமென்றுவேதாகமங்கள்சொல்லும். அப்படிக்கொ த்த சிவனைச் சன்மார்க்கத்துடனே கூடிச் சம்சாரந்துறந்து சடை விபூதி வேஷமெல்லாந்தரித்து நித்தஞ் சிவபூசாதந்திரங்களுடனே சிவ பூசையுஞ் செய்து பின்பு சிவனைச் சகுணரூபமாகத்தியுளஞ்செய்து குருலிங்கவேட ம்பொருளாகக்கொண்டு இப்படி நடந்தா ளருள்கூடி முத்திபெறலாமென்ற றிக. பின்னுமொருவிதம் முன் இரிஷிகள்கோத்திரமாய்த்தீட்சதருமான சி வத்துவசரோ மகாசைவனென்றுசொல்லும்.

சௌ-வது—அத்தியாயம்.

பேதசைவம்.

ஈகௌ. பேதசைவந்தானீசனுருவருபாரூப  
மாதலால்வேடம்பூண்டிட்டடைவியலுருவந்தன்னை  
நீதியால்வணங்கமுத்தியெனதடல்.

என்றது, சிவனானவன் ரூபம் அருபம் ரூபாரூபமாயிருப்பன். இந்தச்சி  
வனைச் சன்மார்க்கத்துடனே கூடித்துறவிலாவது சம்சாரத்திலாவது விபூதி  
உருத்திராட்சம் பஞ்சாட்சரமிதுமுதலான வேடங்கள்பூண்டு சிவனடியார்  
ளையும் இலிங்கத்தையும் குருவையும் வழிபட்டுச்சிவனுடைய மூன்றுரூபிலு  
ந்தியானஞ்செய்து வணங்கல் மோட்சமென்றறிக.

சஅ-வது—அத்தியாயம்.

அபேதசைவம்.

ஈகஅ. பூதியேசடையேவேடம் பூண்டலேமுதலாயுள்ள, நீதியால்.  
என்றது, பேதமில்லாமல் அபேதமாயிருக்கிற சிவனைச் சைவத்துக்கு  
ள்ள வேடம் விபூதி ருத்திராட்ச பஞ்சாட்சர குருலிங்க வேட மிதுவெல்லா  
ம் பொருளாய்க்கொண்டு சன்மார்க்கமாகச் சிவனைத்தேடி யவன் சொருப  
மறிகிறதே முத்தியென்றறிக.

சகூ-வது—அத்தியாயம்.

அந்தரசைவம்.

ஈககூ. எவ்வகையுயிர்க்குமீசனுள்ளுளாயிருத்தலாலே  
யவ்வயினதனைநாடிவேடமாதிகளால்.  
என்றது, எவ்வகையுயிருக்கு முள்ளேயிருந்துணர்த்துவிக்கிற சிவனை  
தேடி யவனுக்குச்சாதனப்பட்டுச் சைவவேடங்களெல்லாம் தரித்து வே  
மேபொருளாக அவனிிருக்கிற வியல்பை நாடுவதே முத்தியென்றறிக. பி  
னொருவிதம் தீட்சாவிதமான சாதிகளே யந்தரசைவொன்றறிக.

ருய-வது—அத்தியாயம்.

குணசைவம்.

உா. குணசைவங்குணமெட்டாலுங்கூடியசிவனையேத்தல்.  
என்றது, சிவனானவன் எட்டுக்குணங்களையுங் கூடி யிருக்கிறவனா  
யால் தன்னெட்டுகுணத்தாலுஞ் சிவனையேற்றிவேடங்கள்பூண்டு அடிமை  
யாகத்திரிவதே முத்தியென்றறிக.

உ-வது-வாதிக்கச்சமயம்.

உருநு

நுக-வது—அத்தியாயம்.

நிற் குணசைவம்.

உாக. குணமிலாச்சைவநிற்குணத்தருவுருவைக்கூடல்  
பிணையிருவிகற்பத்தாலும்பேதங்கூடலாலே.

என்றது, குணமில்லாம லருவுருவுமல்லாமலிருக்கிற நிற்குண சிவனை  
யிரண்டு பேதமு மற்றுக்குணமில்லாதே கூடல்முத்தியென்றறிக.

ருஉ-வது—அத்தியாயம்.

அத்துவாசைவம்.

உாஉ. வன்னமேகலையேத்துவமந்திரம்பதமேபூமி  
யன்னவாரத்துவாவினந்தமிராறினந்தந்  
தன்னிலேமனனஞ்சாரச்சாதித்தன்முத்தியாமே.

என்றது, சிவனானவன் நாமரூபக்கிரியாரகிதனாய் சுத்தனாய் நிஷ்கள  
னாயிருக்கிற சிவனைச் சத்தினிபாதம்வந்த சேஷன் குருவையடைந்து தீட்ச  
தனான சேஷன் சைவத்துக்குள்ள வேஷங்கள் தரித்துக் குருலிங்க வேடம்  
பொருளாய் அத்துவாசோநனை செய்து அவற்றின் முடிவைதியானித்துசக  
சமாதி நிஷ்டைசாதித்து வழிப்படுவது மோட்சமென்றறிக.

ருங-வது—அத்தியாயம்.

யோகசைவம்.

உாங. யோகமட்டாங்கந்தன்னிலுயர்தருசாதனத்தா  
லாகியசித்தி.

என்றது, நிற்குணனாயிருக்கிற சிவனைக்குருவாலறிந்து யோகசாதனை  
வேஷங்களதரித்து ஏகாந்தஸ்தலங்களிலிருந்துக்கொண்டு யோகசாத்திரப்ப  
டியே அஷ்டாங்க யோகங்களைச்சாதித்து அதுகளிலே தவறுகள்வராமல் நி  
ன்று அஷ்டமாசித்திகளைப்பெறுவது மோட்சமென்றறிக.

ருச-வது—அத்தியாயம்.

ஞானசைவம்.

உாச. மீதுவேடமதேயிக்கசடையுடன்மெய்மைகூடிப்  
போதமேயாகிமிக்கபரத்துடன்புணரும்போதில்.

என்றது, நித்தனாய் நின்மலனாய் நிஷ்களனாய் பரமசிவனாயிருக்கிறவரை  
க் குருமுகமாய்த்தெளிந்து சைவத்துக்குள்ள வேடமெல்லந் தரித்துச் சேவ



௨௫௬

தத்துவநிஜாநுபோக்சாரம்.

பரபேதமறிந்து ஆத்மாபரத்துடன் கூட நிஷ்டைசாதித்துச் சுத்தாத்மாவாய்ப் பரத்துடனே கூடுவது மோட்சமென்றறிக.

௫௫-வது—அத்தியாயம்.

அணுச்சைவம்.

௨௮௫. அகம்புறமிரண்டுமீசனைந்தொழிலதனாற்செய்ய  
திகம்பரமதனல்வேடஞ்சீர்பெறப்பூண்டுதாளே  
சுகம்பெறவீடதென்றான்.

என்றது, நித்தியமாயிருக்கின்ற சிவனையுள்ளும் புறம்புமாய்ப் பஞ்சகிருத்தியமுஞ்செய்கிறவனென்றறிந்து திகம்பரவேடங்கள் பூண்டுசன்மார்க்கலட்சணத்துடனே கூடிச் குருலிங்கவேடம் பொருளாய்ச் சிவன் செய்கிற தொழில்களையனுபவத்திலே பார்த்து ஆனந்தம்பொங்கியதில் மனோலயமாகிறதேமோட்சமென்றறிக. பின்னுமொருவிதம்சிலசற்காரியான கூத்திரியரோ அணுச்சைவராமென்றறிக.

௫௬-வது—அத்தியாயம்.

கிரியாச்சைவம்.

௨௮௬. சமய்மேவிசேடம்வேறுதகுநிருவாணத்தோடு  
மமைவிலாக்கிரியாதீட்சையானவைசெய்துபூசை  
நிமழுடனித்தமுத்திபென்றிடநிகழ்கன்மத்தா  
லமைவதாமுத்திகூடவருச்சனைகிரியைபாமால்.

என்றது, சுத்தமான சதாசிவமூர்த்தியையறிந்து குருவையடைந்து சமயவிசேஷ தீட்சையும்பெற்று அத்துவாசோதனை யாசாரியனாலே செய்யப்பட்டு நிர்வாண தீட்சையோடு கிரியாதீட்சையும் பெற்று ஆவாகனாதிபேதமுமறிந்து பஞ்சசுத்தியுஞ்செய்துகொண்டு சைவசாத்நிரப்படியே நியமமுடனே நித்தமுத்தி பொருந்த இதற்கேற்ற கன்மங்களைச்சாதித்து அதிலேபமைந்து சிவனையர்ச்சனைசெய்து சோடசோபசாரம் அஷ்டவிதார்ச்சனையுஞ்செய்வதுமோட்சமென்றறிக.

௫௭-வது—அத்தியாயம்.

நாலுபாதச்சைவம்.

நாலுபாதச்சைவமாவது, சீரிதையாதி நாலுபாதத்திலும் ஒன்றொன்றாக நின்று ஏறிவந்து பின்பு ஞானபாதத்தில் வந்து எவர்களுஞ் சிரிக்கவும் எவர்களுக்கும் விரோதமாகவும் அச்சமாகவும் நடந்து தீவரதர சத்தினிபாதமு

உடயருய் சுத்தவிரத்தனய் சனக சனகாதிகளுக்குப்போதித்தவொருமொ  
ரியால் சமாதிகிஷ்டைபொருந்திபிரமத்திலடைகிறதுமோட்சமென்றறிக.

ரு அ-வது-அத்தியாயம்.

சுத்தசைவம்.

டாள. ஓதியசமயமெல்லாம்பாசசாலத்தொழித்து  
நீதியாஞ்சுத்தசைவநிலையதுநிகழ்த்துங்காலை  
வேதகவேதாந்தத்தோடாயிடமிசுசித்தாந்த  
போதமென்றாகவுன்னிப்பொருளதாய்நிழலாமே.

என்றது, பதி பசு பாசமுன்றும் நித்தியமென்றறிந்து இதில் சச்சிதா  
நந்தப் பிரமம் நிச்சயம் பிறந்து முன்சொன்ன சமயங்களெல்லாம் பாசசா  
லமாக்கி வேதாந்த சித்தாந்தத் தீர்வாய்ப் பசுபாச முதலான பந்தங்களுமிற  
ந்து நாலுமுத்தியாயுங் கடந்து மகாமவுனமே பொருளாக இலயமாக நிஷ்  
தெ சாதித்துப் பிரமத்தோடு ஏகனுவது மோட்சமென்றறிக. இனி ஊர்  
த்தசைவமுதலாகச் சுத்தசைவ மந்தமாகப் பதினாறு சைவமு முடிந்தது.

இந்தப்பதினாறும் பேதசைவமென்றறிக. இவைகளுக்குச் சொரூபந்  
தடம் பந்தம் முத்தி இவைகள் சொல்லுகிறதற்கு வெகுசங்கேஷ்பு மாயத்  
தொகையாய்ச் சமயப்பெயர் மாத்திரஞ் சொல்லுகையால் அந்த நான்குஞ்  
சொல்லவில்லையென்றறிக.

ரு கூ-வது-அத்தியாயம்.

உலோகாயிதன்மதம்.

உலோகாயிதன் மதமாவது, சொரூபஸ்ட்சனம் நித்தியமா யொருக்கா  
லுங்கெடாதா யியல்பாயொருவராற்கற்பிக்கப்பட்டதல்லவாய் நின்றதுநான்  
குபூதமுமென்றறிக. இனித்தடத்தலட்சனம், இந்தநான்குபூதமுங்கூடின  
விடத்தி லெழுவகைத் தோற்றமான சிவராசிகளான தென்றும், நான்குபூத  
முங்கண்ணுக்குக்காண்கையாலே பிரத்தியட்சப்பிரமாணமேயுள்ளதென்று  
ங், கந்த ரஸ ரூப பரிசம் இந்தநான்கு நித்தியவியல்பா யிருக்குமெனறுஞ்,  
சண்ணம்பும் வெற்றிலையும் பாக்கும் கூடினவிடத்தில் ஒரு சிவப்பெழுந்தா  
ற்போலும், காஷ்டத்தைக்கடையுமபோது அனல்பிறந்தாற்போலும், நான்கு  
பூதத்தின்கூட்டுறவால்புத்தி குணம் பொறி புலன்முதற் பதினாறுகரணமா  
னபோதமுண்டாயிதனலேபிண்டப்பிரமாண்டங்களுள்ளச்சிவனு முண்டா  
ம். அதெப்படி யெனினில்,

உாஅ. ஒத்துறுபுணர்ச்சியினுருக்கள் பலவாகும்  
வைத்துறுகடாதிபலமண்ணின்வருமாபோற்  
புத்திசுணநற்பொறிபுலன்களியையெல்லா  
ம்த்தில்வருநீரினிலெழுங்குமிழியொத்தே.

இந்த நான்கிலொருபூதம் பிரிந்தால் மரணமென்றும், மரணமானும் பி  
ண்டத்திற்றூதம்நான்கும் அண்டத்திற் பூதத்தோடுகலந்துபோமென்றும், ம  
றுபிறப்பில்லை, சாகிறபோது வாயுமூந்தப் பிரியும் பின்பு மூன்று பூதமும்  
பிரியும், பூதம் நான்குங்கூடின விடத்திற் பேர்தம்பிறந்த சகலவிஷயபோ  
கங்களை யனுபவிக்குமென்றும், ஈசன், ஆத்மா, ஆகாசம், விண், மறுபிறப்பு  
காலம், திக்கு இதுகளில்லையென்றும், இனி ஷட்பாவனா விகாரங்களையும்  
நான்குவன்னமும் நான்காசிரமங்களுஞ்சகலவியாதிமுதலானசுகதுக்கங்களை  
யனுபவிக்கிறதும், பிரத்தியட்சமான தேகமேயல்லாமல் உள்ளேயாவது புற  
ம்பிலாவது பிரிவாய்க்கண்டதில்லை என்றுங் கரணமாவது, மனதேயல்லா  
மல் வேறில்லை, பூதமூங்காலமும் நித்தியவியல்பு, வினை யாத்மா சிவன் உண்  
டென்பது, ஆகாசத்தில் மரம் பூத்துக் காய்த்துப் பழந்தின்றதற்குச்சரியெ  
ன்றும், மலடிமகன் முசற்கொம்பேறி ஆகாயப்புவைப்பறித்த தொக்குமெ  
ன்றும், தேகத்தை யறுத்துப்பார்த்தால்நான்குபூதச் சம்பந்தங்கண்டதல்லா  
மல் வேறுசிவன் சிவன்கன்மங்களைக்கண்டதில்லையென்றுஞ் சொல்லுவாரோ  
ன்றறிக. அறிவாவது உடற்குணம், சிற்றுடல்பேருடலாவது, பூதத்தன்மை  
யல்லதுவேறில்லை. இந்ததேகம் விட்டுப் பின்னொருதேகத்திற் பிறக்குமெ  
ன்று சொல்லில் ஆறிப்போனதிபம் ஒருவிடத்திற் போயிருந்து திரும்ப ஒரு  
ரியிலேவந்து பற்றுவதொக்கும். ஒருவனுண்ட்சோறு அவனுதிரத்தில் அற்  
ப்பின்பு பலிக்கிறதற்கொக்குமென்றும், அறிவு புத்தி வாழ்வு சுகதுக்கம்வித்  
தியாசப்படுகின்றமையால் கன்மமுண்டென்னில்.

உாசு. இருவினையென்னையின்பத்துன்பங்களியல்பதென்னி  
லொருதன்மையியல்புக்குள்ளவொருவனுக்கிரண்டுசெய்தி  
வருவதென்மலருந்தீயுமருவலின்வாசம்வெம்மை  
தருவதேனீனொன்செய்துதானியல்பாகுமன்றே.

உாய. இம்மையின்முயற்சியாலேயிருநிதியிட்டியின்ப  
மிம்மையேதுகர்வார்செய்தியிலாதவர்பொருளுமின்றி  
இம்மையேயிடருழப்பர்வேறிருவினையதுண்டே  
லிம்மையின்முயற்சியின்றிபெய்திடவேணுமிங்கே,

கைவிரல் கால்விரலேறக்குறையும் உருசிப்பதார்த்தங்களேற்றக்குறையு  
வும் துற்கந்தம் நற்கந்தமேற்றக்குறையு மாயிருத்தலால் இதுகளென்னகன்  
மஞ்செய்தது. ஆகையாலிந்த ஏற்றக்குறையெல்லாம் பூதத்தி னேற்றக்

குறைவென்றுஞ் சுகதுக்கங் கன்மமென்னில் நீரிற் சந்தனங்கலந்த போத குளிர்ந்தும் அனலிற்கூடினபோது வெப்பமிருக்கையால் அந்த நீரொன்னகன் மஞ்செய்ததென்றும், ஆனலந்தக்கன்மமாய்ந்து பலிக்குமென்னில், தழை எ ருபோட்டவிடம் விட்டுப் பின்னொருகழனிக்குப் பலியாதுபோல இவன் செ ய்தகன்ம மிந்த தேசத்தி லிந்தச்சென்மத்திலே பலிக்கிறதல்லாமற் பின்னோ ரிடத்திற் பின்னொருசென்மத்துக்குப்பலியாதென்றும், மறித்துபோனபேரு க்கு அவர்கள்புத்திரர் பிதூர்கன்மஞ்செய்யிற்பலிக்குமென்னில் அவிந்தவிளக் கில்நெய்யை வார்த்தால் திரும்பத் தீபம் வந்து அந்தநெய்யைப் புசித்திறதற் கொக்குமென்றுஞ், சிவனொருவனுண்டாகி லவனருவமாகில்வாயுவாம். உருவ மாகில் நான்கு பூதமுங்கூடினவனாம். ரூபாருபமாய்ச் சோதியாகில் அக்கி னிபூதமாம். ஆகையால், நீ சொல்லுகிற தெய்வம் நான் சொல்லுகிற பூத த்திலொருவனாக தெய்வமில்லாவிட்டால் சிருஷ்டியெய்யபடியென்னில், பூத த்திலொருவனுண்டாய் ஒவ்வொருவனும் அன்னமுண்டாய் அன்னத்தி லிருநீருண் டாயிரு நீர்களாலுடம்புகளாம். இப்படிச் சார்வாகன்சொல்வது தடத்தல ட்சண மென்றறிக.

இனி பந்தஸ்சணமாவது, இந்தசார்வாகன் மதமார்க்கத்தைவிட்டுப் பி ருமதங்களில் திரிவதும்சற்சந்தன வனிதாதிபோகங்களைவிட்டுத்தபசுசெய்து இம்மைச்சுகத்தைவிட்டு மறுமைச்சுகம்விரும்பி யதுபுசிக்கச்செனன மெடுக் கவேண்டுமென்கிறதே பந்தநிலை.

இனி முத்தியாவது, சற்சந்தன வனிதாதி போகங்களைக்கூடிஸ்திரீ களிட ஆலிங்கனஞ் சம்பனந் தாடனம் மைதுனம் நகவண்ணையிப்படிபஞ்ச லீலைகளுடனுங் கூடி யிதுவே பஞ்சமுத்தியாயாகக்கொண்டு இவர்கள் பா தத்தில் விழுந்து வருந்துவதேதபசு. இவர்களை முத்தியிடுகிறதே சுகமுத்தி. இவர்கள் யோனியே சுகானந்த சொர்க்கவீடு. அந்தயோனியைக்காணாததே நரகம். இப்படி ஸ்திரி புருஷர் கூடுகிறதே மகாயோகம். இவர்களது லீலையி ல் நடக்கிறதே சற்கன்மம், இப்படிநடவாததே துற்கன்மம், இப்படி நான் சொல்லுகிறதைவிட்டுக் காணாமலிருக்கிறதற்காசைப்பட்டுச் சிறைவைத்தா ற்போலத் தபசுகள் செய்கிறது எப்படியிருக்கின்றதென்றால், கண்ட தண் ணீரைவிட்டுப்போய்த் தாகவிடாய் மீறி செத்தாற்போலும், பிர்மாவிலுண்ணு உருத்திரன் ஸ்திரிகளை நாவிலும் மார்பிலும் பக்கத்திலும் தலையிலும் வைத் துக்கொண்டு எந்நேரமும் பிரியாலீலையாயிருக்கையால் அவர்கள்பெரியவ ரானார்கள். அப்படியே இவர் நாஞ்சொன்னபடியேகேட்கிற் பெரியவராவா ரெ ன்றறிக. இப்படியிகத்தில்கன்மபோகங்களைப் புசிக்கில் முத்திநிலை யென் றறிக. இதிற்நேகமே யாத்மாவென்கிறவன் சார்வாகன் இந்திரியமேயாத்மா வென்கிறவன்சார்வாகவயிக்கதேசப்பிராணனையுத்த்மாவென்கிறவன் இரணி ய கெற்பன் சார்வாக வயிக்கதேசர். மனதே யாத்மாவென்கிறவ னொருவன், இப்படி நான்குவகையாமென்றறிக. இந்தநால்வருக்கும் நான்குபூதமேசரி யென்றறிக.

உசுய தத்துவநிலா நுபோகசாரம்.

உகக. அறிவுடையவனுதுவே யாத்மாவன்றியகத்தாதல்புறத்தா  
தலறியிலுண்டோ, பிறிவுடையகாணங்களாதல்பேசிற்பெயர்  
த்துமனமேயாதல் பிறிதொன்றுண்டோ, முறையொழிய  
மொய்குழலார்மணமேமுத்திமுகரியசந்தனமவோசவர்க்கமா  
கும், பிறியிலதுவேநரகமெனவும்பேசிப் பின்பினியொன்றில்  
லையெனப்பிறவிதானே.

உகஉ. சைதனவீசனாத்மாசார்வினைமறுபிறப்பும்  
பொய்யதாமளவையென்றேபூதங்கள்புணர்ச்சிகாலஞ்  
செய்தவவ்வியல்பாமெல்லாஞ்செனித்தவாறங்குமுத்தி  
மைதுனமுலோகாயிதன்வடித்தநற்பொருளீதன்றே.

உகங். சுத்தநீராடிவெள்ளைத்துகிலுமித்தகிலின்றூபம்  
வைத்துமெய்க்காரம்பூசிமாலையுஞ்சாந்துஞ்சாத்தி  
யுத்தமமங்கைமாரோடுமெந் துண்டிபாலோடுணைச்  
சித்தமுந்தெனியுமித்தைச்செய்துநீர்தெனீந்துதேநீர்.

வெண்பா.

உகச. இறந்தார்பிறவா ரிலதுவானீச  
னறம்பாவமாயிழையார்கூடல்-சிறந்த  
நலமார்கவர்க்க நரகம்பிரித  
லுலகாயிதன்றனுணர்வு.

இந்தச்சாத்திரம் பிரகஸ்பதி பகவான் சொன்னது சாகிறதே நிச்சய  
மோட்சமென்றறிக. இனிப் பூதம் நான்குமே சொரூபம் இதிற்போதம்பிற  
க்கிறதே த...த்தம் சற்சந்தன வனிதாதி போக விஷயங்களைவிட்டதே பந்  
தம் இஃதோடு கூடி வாழ்கிறதே முத்திலையென்றறிக.

சுய-வது-அத்தியாயம்.

புத்தரிற்சவுத்திராந்திமதம்.

உகடு. முந்துபிடகமூன்றுணர்ந்துசெயிர்நான்கொழிந்துமுதுசில  
மைந்தும்புனைந்துபார்மீதேயாறைந்தடக்குமியல்புடையோன்  
கந்தங்கெடுதன்முத்தியெனக் காட்டுங்குரவனிருப்பவுடன்  
சந்தஞ்சிறந்தபுயிருபனிருந்தானுணைபுடைசூழ்க.

உகசு. நீதியார்வேதநூலி னெறியலாவறங்களு  
மோதியோரைந்துசில முடையராயுடலமுடிப்

போதிநீண்மரத்தின்மேவும் புத்தர்நால்வரினும்வைத்துச்  
சாதிதானிலாதகொள்கைச் சவுத்திராந்திகன்முன்சாற்று.

என்றது, புத்தசுவாமியார் போதிமரத்தின்கீருந்து பிடக மூன்றுசா  
த்திரமுதலானதுகள் வெகுவாயோதி குற்றமாகிற கொலை களவுகள் காமம்  
இந்தநான்குமொழிந்து இவை சீராவதற்குச் சரணடைந்து நிற்பாருக்குஞ்சா  
மணபதத்துக்கும் தச சீலம் உபஸ்மவ நெவதகனவென்று நிற்பாருக்கும் நூ  
று சீலம் ஸ்தாபிரபதத்துக்குக் கோடிசீலம்நீலுக்கடையான முதிர்ந்த வர்த்த  
நிலைதோறுஞ் சீலமாம். உயர்ந்த சனத்திருத்தல்கிடத்தல் ஆக-டு. இஃது  
டனே மாலை கந்த மருவுதல் பொன் வெள்ளி தீண்டல் கூத்துக்காண்டல்  
பாட்டுக்கேட்டல் பொழுது பிழைத்துண்ணல் இவையையன்தும் கூடச்சீலம்-  
ஹ. இதில் முன்சொன்ன-டு-ம். பிடிப்பது.பின்சொன்ன-டு-ம். விடுவது. பிர  
தம் சீலமாகையால் ஐந்தெனக்கொள்க. பூமியிற் குற்றமான இராகாதியறு  
குணங்களைக்குறைத்தல் இந்த ஆளுவது மோகம், மதம், இராகம், விஷாதம்  
சோதிருஷம், வைசித்திரியம், இந்த ஆறுடனுங் கந்தமாகிற ரூபாதியைந்  
தையு மடக்கி கந்தங்கெடுகிறதே முத்தியென்று சொல்லுகிற ஆசிரியனார்  
கூடவிருக்க கந்தகஸ்தூரி சந்தனமுதலான சுகந்தம் புஜத்திலுணிந்து சேஷர்  
களெல்லாஞ் சூழ விருந்தாரொன்றறிக.

நீதியார்ந்திருக்கப்பட்ட புத்த சுவாமியார் சொன்ன வேதநெறி யல்லா  
ததா யிருக்கப்பட்ட கொலையாதி யறங்களைத் தினமுமோதி யதுகளைவிட்டு  
முன்கவியிலர்த்தஞ்சொன்னதென்றறிக.உட்களைக்கடுக்காய்த்துவர்ப்பிடித்  
த பிடவை சீவரத்தால் மூடிக்கொண்டு போதிமரத்தின் கீழிருக்கப்பட்ட  
சவுத்திராந்திகவை சேஷிகமகாயோகி செளஸ்தா வென்கிற நால்வரில் தர்க்க  
புத்திகள்தவறாது சாதிபேதமில்லாத கொள்கையான சவுத்திராந்திகன் முன்  
வைத்துச்சொல்வது.

உகக. முழுதுணர்ந்துலகிற்கோறன்முதற்செயன்முனிந்துமற்றும்  
பழுதிலாவருளினாலேபரதுக்கதுக்கனுகித்  
தொழுதுவானவரும்போற்றத்தொல்பிடகங்களான  
வழுவிலாகமங்கள்சொன்ன மாதவனாதனாவான்.

என்றது, உலகத்தைமுழுதுணர்ந்து கொலை, களவுகள், காமம், பொய்  
இந்த ஐந்தந் தவிர்த்து குற்றமில்லாதவருளினால் பிறருடைய துக்கத்துக்குத்  
துக்கிதனாய், பிரத்தனாய், வானவர்களெல்லாருந் தொழுதுபோற்றும்படி ப  
ழைய பிடகமென்று பெயரான தப்பில்லாத சாத்திரங்களை யனுக்கிரகிக்கப்ப  
ட்ட தகைமையுடையவன் புத்தசுவாமியென்றறிக. இனிக் கண்ணங்கராகு  
காவீரர்முதலான-உக. புத்தர்களுஞ்சொன்ன பிடகசாத்திரங்கள் மரபேசொ  
ன்னமையால் அவையாவது வினையன்பிடகம், அவிதன் பிடகம், சூத்திரபி  
டகம், இம்மூன்றுமெனமற்று மென்றது பிடகம் பன்னிருசார்பு முதலான  
தென்றறிக.

௨௧௮. கொலைமுதற்றவிரந்துகூறுங்குற்றமில்ருளிஞலே  
நிலையிலாழுமுதுணர்ந்துநின்றவர்துயர்கட்கெல்லாம்  
மலைவிலாததுக்கிபானநிலையினைமதித்துச்சொன்ன  
தலைவனேசுத்தநாதன்சாற்றியபொருளுங்கேளாய்.

என்றது, கொலையாதி யைந்துந்தவிர்ந்து குற்றமில்லாதவருளினால் நி  
லையில்லாமலிருக்கிற அகிலமெல்லாழுமுதுமுணர்ந்துநின்றசர்வசேவன் துக்க  
த்துக்கெல்லாம் தானுந்துக்கிதனாகி நூல்களையுணர்ந்து சொன்ன தலைவனே,  
சுத்தநாதன் அவன்சொன்னபொருளுங் கேட்பாய் இந்த விரதங்களுடனுங்  
கூடிச் சர்வ சேவன் மேல்வைத்த அன்பினால் பலயோனிதோறும் பிறந்து உ  
யிர்களுக்கெல்லாமுறுதிசெய்ய ஒருவடிவுகொண்டு பஞ்சகந்தங்கள் கூடிப்  
பல வுணர்வுண்டாகி சுண்ணபங்கப்படுவது பிறவித்துன்பமாம். இஃதழிந்து  
போவதேமுத்தி சொரூபமாயிருக்கிற பரமேஸ்வரனே புத்தனென்றறிக.

இந்தப் புத்தசுவாமி மற்றத்தெய்வங்களைப்போலவல்ல. அதெப்படி  
யென்னில்,

௨௧௯. பூசல்புக்கிடுவானல்லன்புரங்க்குட்டிடுவானல்லன்  
வாசமார்குழலாடன்னேவடிவினில்வைப்பானல்ல  
னாசையுற்றிடுவானல்லனாகுதமழுத்தல்செய்யா  
னேசமுற்றெவர்க்குமொப்பானிற்குணன்புத்தனெம்மான்.

௨௨௦. அலைகடலலறவெய்யானணையடைத்திடுதல்செய்யான்  
சிலைமணிகளைகணென்னச்செருக்களத்தழிவுசெய்யான் [ன்  
கொலைபடுநெறியிற்சேரான்கொடுதொழிற்படைகை யேந்தா  
றலைகடையொன்றொன்றில்லான்றருநாயகனெங்கோமான்.

௨௨௧. ஊதிக்கண்மீளேசாறியுடையொழிந்துணர்வுமாறித்  
தாதுக்கள்கலங்கும்வண்ணந்தலைமயிர்பறிக்கச்சாற்றா  
னேதுக்குமீயவேண்டாமிய்ந்திடிம்பாவமென்னுன்  
போதிக்கண்ணீழன்மன்னும்புண்ணியமூர்த்தியெம்மான்.

இப்படி இருக்கிறது புத்தசுவாமிசொரூபஸ்தசனம். இனித்தடத்தலட்  
சனமாவது, இந்த புத்தசுவாமி பிண்டப் பிர்மாண்டங்களைச் சிருஷ்டியை  
மெப்படியென்னில், பஞ்சகந்தமும் காலமும் சேவனும் கன்மமு மனாதியாயி  
ருக்கும். இதிற கன்மமான புண்ணியபாவங்கள் தானே சிருஷ்டி திதி சங்  
காரங்களைச்செய்யும் அதெப்படியென்னில்,

௨௨௨. பாவமேயுயிர்கள் பண்ணிப்பாவந்தான்பெருத்ததாலே  
கோவமாய்க்கோவத்தியின்கொண்டெழுந்தழிக்குமெல்லா

மாவத்தாயுயிர்கள்சென்றேயருவமாய்பிரமதேகம்  
தாவிச்சென்றிருக்கும்பாவஞ்சமிக்குமவ்வளவுமன்றே.

உஉங். புண்ணியம்பெருத்துப்பின்புபொழிந்ததுமழைதானென்  
றிண்ணியவெள்ளங்காற்றாற்சென்றுபாலேடேபோல [னிற்  
மண்மிசைபரந்தமண்ணைவந்துயிர்களுக்கும்போது  
நண்ணியேயுருவமாகுநல்வினைபடைத்ததேதேகேள்.

என்றது, உயிரானது பாவங்களைமிகவுஞ் செய்து அந்தப்பாவங்க  
ருத்துக்கூடிக் கோபாக்கினியாயெழுந்து, செகத்தையுஞ் சீவனுடைய தேக  
ங்களையும் எரிக்கும்போது உயிர்களானதுமேத்த அவஸ்தையால் அண்டவிட  
மில்லாமல் நவத்தானத்தி லரும்பிப் பிரமாக்கள் தேசத்திலேபோய் அடைந்  
திருக்கும். அந்தப்பாவமாகிற கோபாக்கினி சமிக்குமளவுமென்றறிக. அதன்  
பின்பு புண்ணிய மானது, அற்பமாயிருக்கிலும்பெருத்துக்கூடி அதோர்த்தா  
ரையானமழைபெய்து அது கோபாக்கினியை யாறச்செய்து தான் மகரப்  
பிரளையமாய் மூடிக்கொண்டு அந்தப் பிரளையத்தை வாய்வானது வந்தடித்  
துச்செல்லகாய்ச்சினபாலேடுபோல் நீரும்வற்றியன்னீரின்மேல் மண்ணும்ப  
றந்து அந்தமண்ணை முன்பு அவத்தையாலேயரும்பிப்பிரமாக்கள் தேசத்தில்  
போயிருந்த சீவர்கள் வந்திழிந்து பஞ்சகந்தங்களுடைய சமூகத்தில்பன்னி  
ரண்டு சார்வாலேயந்தமண்ணைப்புகித்து உருவங்களை யெடுத்துத் திரியும்.  
இப்படி பாவபுண்ணியங்களே இலய சிருஷ்டிகளைச் செய்யும். இந்தப் பிர  
காரத்தால் ஏழுறுப்புண்டாமென்றறிக. இது தடத்தலட்சணம். இனிப்ப  
ந்தலட்சணமாவது.

உஉசு. ஒன்றுரைபஞ்சகந்தமுறுநவத்தானம்வாய்மை  
யென்றுநாலானவையொன்றொன்றிலக்கணமுன்றுறுப்பேழ்  
சென்றுறுசார்பிராறுதெசபாரமங்கமெட்டாம்  
பொன்றுதல்புத்திமுத்தம் கில்லைச்சியேசவானே.

என்றது, புத்தர்சொன்ன பிடகநூல் மூன்று முதலாதியாக முன் பி  
ன் மலைவில்லாமற் சொல்லுகையாலென்றறிக. இனிஉருவம் வேதனை-குறி  
ப்பு-பாவனை-விஞ்ஞான மென்றுபெயர் இதினர்த்தம். ரூபகந்தமாகிறது வா  
யு,முதற்பூதங்கள் நான்கும் பரிசுமுதல் விஷயங்கள் நான்கும் கூடியிருந்த  
எட்டினுடைய சமுதாயமே ஆத்மாக்களுடையதேகம். இனி விஞ்ஞானகந்  
தமாகிறது விஷயங்களுடையவும் இந்திரியங்களுடையவும் கூட்டுறவாலு  
ண்டான ஞானம். இனி சுகதுக்க மோகங்கூளையறிகிறது, ஐந்துறுப்பை  
யுடைத்தாயிருக்கும். இதின் பெயர், -குணந், தொழில், சாதி, பொருள்  
இப்படி-ரு-ம்-இதிற்பெயராவது, கோவுக்குக் கோவென்றபெயர். சாதியா  
கிறது கோவாகிறசாதி. குணமாவது,வெள்ளைமுதலான நிறம்.தொழிலாவது,



கெமனாதி தொழில். பொருளாவது, கொம்புறு நார் முதலான அடையாளங்கள். ஆடு. இனி ஸமஸ்காரஸ்தலமாவது, இந்தப்பஞ்சகந்தத்தையொழிய வாத்தாவேறில்லை, கர்த்தாவும் வேறில்லை, யென்றறிக. அஃதெப்படியென்னிற் பஞ்சகந்தம் அனாதியாய் அதின்சமுகத்தில் எல்லா முண்டாகிறது பிறக்கிறது மாகையாற் கர்த்தாவேறில்லை. இனி யனாதியான சீவன் களிதின்வகையாகத் தனுக்களெடுக்கையாற் சீவனுயிதைவிட வில்லையென்றறிக, இதற்குச்சாட்சி புத்தன் தேவனல்லவோ வென்னில், அவரும் இந்தப் பஞ்சகந்தங்களையுங்கெடுத்தவராகையால்தேவனென்றது.

௨௨௫. எட்டிவையுருவமுன்றுவேதனையாறுஞான

மொட்டியுருபிப்போராறுசெய்கையுமிருபதாகக்

கட்டியபஞ்சகந்தங்களைத்தினிப்பங்கமாகித்

தொட்டநாற்பத்துமூன்றுஞ்சுற்றநூற்றுணிருதானே.

என்பது, உருவகந்தமாவது, பூதம்-ச-ம். உபாதாயம்-ச-ம். ஆ. அ. வேதனாகந்தமாவது, ந. விஞ்ஞானம். கூ. குறிப்பாவது. கூ. செய்கையாகிற பாவனை, உய. இப்படிபஞ்சகந்தங்களுங் கணத்திற் பங்கமாகிறதாய். சா. விதமாயிருக்குமென்றறிக. இனி-அரு-உரு-பிரமா-உம்பர்-அசுரர்-நாகர்-நரர்-பேய்-விலங்குஇப்படி. கூ. தானமாம்-இன்பமின்பகாரணம், துன்பம்-துன்பகாரணம், ஆ. ச. பிரத்தியட்சம். க. அனுமானம். க. ஆ. உ. அனித்தந் துன்பம் அனாத்மிகம் ஆ. ந. பிரமா, உம்பர், அசுரர், மாணிடர், விலங்கு, பேய், நாகர். இந்த ஏழுவர் கதியுமாம். பேதைமை இதின் சார்வாகச்செயல் இதின்சார்வுணர்ச்சி. இதின்சார்வு, அருவம். இதின்சாரருவம் இதின்சார்வு வாயிலாகும்இதின்சார்வு ஊறு, இதின்சார்வு, நுகர்ச்சி, இதின்சார்வு, வேட்கை, இதின்சார்வு பற்று, இதின்சார்வு, கன்மத்தொகுதி, இதின்சார்வு, மூப்பு. இதின் சார்வு, சாக்ஸாடாம். இப்படியிந்தப் பன்னிரண்டு சார்வு. முன்சொன்ன பஞ்சகந்தங்களுடைய சமுகத்தில் உலகங்களை யு முன்சொன்ன ஏழுறுப்பையுமுண்டாக்கி இந்த ஏழுறுப்பையுங் கொண்டு முன் சொன்ன நவத்தானத்திலும்போய் அமர்ந்திருந்துவந்தும் போயுஞ் சந்ததியுமாறிப் பிறப்பர் இப்படிப்பிறக்கிறது உறுப்பேழான சீவன்களானது ஒழுக்கந், தானந், துறவு, அன்பு, முயர்ச்சி, ஞானம், நிலைமை, பொறை, வாய்மை, நன்னெறி, ஆ. உ. இனி நாகாட்சி, நல்லாற்றம், நற்செய்கை, நன்முயர்ச்சி, நல்வாட்கை, நல்வாய்மை, நற்கடைப்பிடி, நல்லுள்ளத்தோர் தோற்றம், ஆ. அ. இதல்லாமல் முன்சொன்னவாய்மை-ச-ம். இலக்கணம்-ந-ம். தேசபாரம்-உ-ம். அங்கம்-அ-ம். ஆ. உரு-ங் குணமாகிறதத்துவத்தோடுங்கூடி யுறுப்பேழானசீவன்களுக்கும், பஞ்சகந்தங்களால் போதமுண்டாய் வியவகாமாய்ச் சென்னமரணப்படும். இந்தப்போதங்களும் கூணபங்கப்படுமென்றறிக. இந்த அர்த்தமெல்லாம் “ஒன்றுபாபஞ்சகந்த, மென்றவிருத்தத்தில் தத்துவம், கந்தம், இ-ல் உருவகந்தமானவிதம்-அ-, விஞ்ஞானகந்த பேதம் விஷயம்

இந்திரியம்-அ. வேதனாஸ்கந்தபேதம், சுகந்த, துக்கம், மோகம். ஆ. ந. ஸைக்ஞகந்தபேதம்-ரு. ஸம்ஸாரகந்தபேதம்-ரு. இந்தப்பஞ்சகந்தத்தில் வேறில்லாத ஆத்மாவுங் கர்த்தாவும்-உ. ஆகப்பஞ்சகந்தங்களில் பேதமானதே தத்துவம் உசு. இதல்லாமல் பின்னொருவிதம். எட்டிவையென்ற தத்துவம்-சுரு-ஸ்பகந்தபேதம் முன்சொன்னதில் ஈட்டுபோய் மீந்தது-ரு. ஆககந்தபேதம்-சுக. நவத்தானம்-சு. வாய்மை-சு. அளவை-உ. இலக்கணம்-ரு. உறுப்பு-எ. சார்பு-கஉ. தேசபாரம்-ரு. அங்கம்-சு. ஆதத்துவம்-ரு. ஆகாககந்தம்-ரு. ஆக-ருஉ. இதல்லாமற் பிருகிவிழுதல் புத்தி யீறாக ஆகாசம் நீங்கலாய்த் தத்துவம்-உரு. இதிப்பிரதானம்-ரு. புத்தியிதிகளெல்லாம் பஞ்சகந்தங்களாலுண்டானதென்றும், இந்தப்பஞ்சகந்தங்களும் கண்ணபங்கப்படுமென்றும், ஏழுறுப்பிலுண்டான சிவன்கள் கணிதமென்றும், பஞ்சகந்தங்கெடுகிறதே முத்தியென்றுஞ் சொல்லுவார்களென்றறிக.

உஉசு. என்றவம்முறைமையாலேயியந்தவுற்பவச்சார்வாகித் துன்றிடுமுறுப்பில்வந்து சொன்னவத்தானத்தேயுமன்றியசார்வுங்கேட்டங்காயசுத்தியுமாறச் சென்றனர்சார்புசெப்பிற் மெபாரமங்கமெட்டே.

உஉஎ. போதமாங்கந்தமைந்திற் பாதமும்பங்கமாகும் பேதமையாதிசார்வாற் பிறந்துபின்பனித்தமாகும் ஆதிநன்கன்மநோன்புண்டநாசமீசுனத்தமா சாதியேயில்லையென்று சாறுநற்சுத்தநன்னூல்.

இந்தமுறைமையால் இசைந்திக்கிற உற்பவச்சார்பாகநிறையப்பட்ட பிறப்பில்வந்து நவத்தானத்திற் பேச்சு சார்புகெட்டுச் சந்தியுமாறத்தேசபாரமங்க மெட்டான நல்வழிகளால் நடந்து கந்தத்திற் போதமும் பங்கப்பட்டுப் பேதமைசார்பாக அனித்தகிக் கன்மநோன்புண்டாய்ப் போதமான புத்தி சந்தானபாரம்பரியாகெட்டுப் பேதமைமுதற் சார்பெல்லாந் தோன்றி கண்ணபங்கப்பட்டு அதி வழித்தாகச்சென முண்டாகிறது பெத்தநிலையென்றறிக.

முன்சொன்னதத்துவமொம் அற்றுச்சந்தானபாரம்பரியறப் பஞ்சகந்தங்கெடுகிறதே முத்தி யெழறிக. இனி இவன்மோட்சம் புத்தி தத்துவத்திலடைதலாகையாற் புத்தினதென்றறிக. இனிப் புத்தர் நடக்கையுமீவர்கள் கொள்ளும்பொருளுவர்கள் மகாவிரதங்களு மீவர்கள் மதஸ்தாபியமும் பரமதமறுப்புஞ் செலுகின்றோம்.

அஃதெப்படியென்ன முன்சொன்ன கந்தங்களால் கருதிய பொருள்களெல்லாம் ஞானஞாய் கணத்திற் பங்கப்படுமென விதம். உருவம், அருவம், வீடு, வழக்கு ஆ. ச. த-ச-ம்-ஒன்றிரண்டாய்-அம், இந்த எட்டான

விபரம். உருவமென்பது பூதம், உபாதாயம் ஆக உருவமாவது சித்தம் கன்மம் ஆக உவீடாவது குற்றம், கந்தம் ஆக உவழக்காவது உள்வழக்கு இவ்வழக்கு ஆக உஆக இத்தளட்டு மென்செய்யுமென்னில் முன்சொன்ன உருவமாவது, பூதநான்குமாம். உபாதாயமாவது, வலி-கந்தம்-இரஸம்-வன்மம். ஆக ச. இத்தளட்டுங்கூடிச் சகலரூபங்களுஞ்செகத்துகளுமாம். இனி அருவம்-உ-ல். சித்தமானது ரூபத்தி லுறப்பட்டபுலனாகிற உபாங்கத்தோடு கூடி ரூபத்தைக்கண்டது. கன்மமாவது, கண்டரூபங்களை நன்று தீதென்பது, இனி வீடு-உ-ல். குற்றவீடாவது, இராகாதி குணங்களைக்குறைப்பது. கந்தவீடாவது, ரூபமாதியாகிற பஞ்சகந்தங்களையு மாற்றுகிறது. இனிவழக்காவது, உள்ளவழக்கும் இல்லாதவழக்குமிந்த் விரண்டு ம் அங்கமாய்க்கொண்டு தொகை-தொடர்ச்சி-மிகுத்துரையென்று மூன்றாம். இந்த மூன்று மொன்றி லிமண்டாய் ஆறாம். அடுத்தபடியொருகையுண்மை தொகையின்மை ஆக உ. தொடர்ச்சியுண்மை தொடர்ச்சியின்மை ஆக உ. மிகுத்துரையுண்மை மிகுத்துரையின்மை ஆக உ. இப்படி ஆறு விதமாம்.

௨௨௮. ஒருவனென்றோதப்பட்டானுருவாதிபைந்துங்கூடி

வருவனென்றுரைத்தன்மநிறத் தொகையுண்மைவழக்கதா முருவமங்காதியாயவைவையுமொருவனின்னு [கு தருவதுதொகையினின்மையுழக்கதாஞ்சாற்றுங்காலே.

என்றது, ஒருவனென்றோதப்பட்டவன் முன்சொன்ன பஞ்சகந்தங்களாகிற உருவமாதிகூங்கூடி யொரு கெடுமெடுத்து வருவன். புத்தசுவாயியே யொருவனென்பது, தொகையுண்மை வழக்காகும். இந்த உருவமாதியைந்தையு மொருவனே நின்று கொடுபுனென்பதுதொகையின்மை வழக்காம்.

௨௨௯. காரணகாரியத்தின்னொடர்ச்சியாய்க்காலமூன்றின்

சோர்வறத்தோன்றுங்கேட்ட ஷ்யென்கை தொடர்ச்சியுண் யோர்தரினொருவனையெக்காலமுள்ளானென்று [மை தேர்வதுதொடர்ச்சியின்மைவழக்காஞ்செப்புங்காலே.

என்றது, முன்சொன்ன ஏழுறுப்பாவன்களும்தினுடைய போதங்களுங்கெட்டுப் போனாலுங் காரணமாகிற உத கெட்டுக்காரியமாகிறமரத்தின் வழியே யந்த விதைதிரும்பவந்தாற்போது தவர்த்தபவுஷியகாலமூன்றினுஞ் சோர்வில்லாமற் றோன்றும். கெட்டவழி வந்தென்பது, தொடர்ச்சியுண்மையாவது, இனி விசாரிக்கில் ஒருவனே, ககாலத்திலுமுள்ளானென்று தெளிவது தொடர்ச்சியின்மையென்றறி.

உரு). தோற்றியபொருள்களெல்லாநாசமாமென்றுசொல்லு  
மாற்றமுன்னுரைத்தன்மற்றைமிகுத்துவைவழக்கினுண்மை  
போற்றியபொருள்களகட்குப்போனதுபோன்முதிர்ந்து  
வேற்றுமைப்பட்டதென்கைமிகுத்துவாயில்வழக்கே.

என்றது, தோன்றப்பட்ட பொருள்களெல்லாம் நாசமாகிறது. நிபத்  
தி யென்று சொல்வது, மிகுத்துவைவழக்கினுண்மையாவது, போற்றப்பட்  
ட பொருள்களெல்லாம் கண்ணுக்குப்போனதுபோல முதிர்ந்து வேறுபட்டு  
த்திரிய மென்பது, மிகுத்துவாயில் வழக்காவதென்றறிக. இப்படியாறுவித  
மாம். முன்சொன்னதைத்திரும்பத் தொகையாகச்சொல்வது. முன்சொன்  
ன உருவமாத் பஞ்சகந்தங்களுங்கூடி வருகிற புத்தசுவாமியே யொருவனெ  
ன்பது தொகையுண்மை. இந்தவுருவாதியைந்தையுஞ்சீவராகிகளுக்குக் கொ  
டுத்துத் தானிதின் சொருபமல்லாமலிருப்பானென்பது தப்புரையாகையால்  
தொகையின்மை. முன்பு புத்தர்நூலில் சொன்ன ஏழுறுப்பானசீவன்களும்  
தின்போதங்களுங் கெட்டுப்போனாலும் வித்தின் வழிவித்துப்போல க்ஷணப  
ங்கப்பட்டு அது தானேதோன்றுவது தொடர்ச்சி யுண்மை. இதல்லாமலொ  
ருகடவுளெக்காலத்து முள்ளவனென்பது பொய்யாகையாலது தொடர்ச்சி  
யின்மை. இனித்தோற்றிய பொருள்களெல்லாம் நாசமாகிறதே புத்தன்  
பட்சமாகையால் மிகுத்துவாயுண்மைவழக்கு இனித்தோற்றியபொருள்கள்  
எல்லாம் போனதுபோலமுதிர்ந்து வேற்றுமைப்பட்ட தென்கைமிகுத்துவா  
யிலவழக்கு இப்படி ஆறு விதமாமென்றறிக.

இந்த ஆறுமல்லாமல் முன்சொன்ன உளவழக்கில் வழக்காவது திரும்ப  
ஆறுவிதமாம். அதெப்படி உளவழக்கு இலவழக்கு உள்ளதுசார்ந்த உளவ  
ழக்கு உள்ளதுசார்ந்த இலவழக்கு இல்லதுசார்ந்த உளவழக்குஇல்லதுசார்ந்  
தஇலவழக்கு இப்படியாரும். இதில் உளவழக்காவது, கெட்டவிடத்திலுண  
ர்வுண்டென்கை. இலவழக்காவது முயற்கோடுபோலக் கெட்டவிடத்திலுண  
ர்வில்லை என்று மாறுமதக்காரர்சொல்வது. உள்ளதுசார்ந்த உளவழக்கு எ  
ன்பது, கெட்டவிடத்தி லுணர்வு முண்டாயந்த உணர்வைச்சார்ந்து உணர்  
வுதிக்கை என்பது, உள்ளதுசார்ந்த இலவழக்காவது, உணர்வு கெட்டவிட  
த்திற் பின்புணர்வுதிப்பதில்லை யென்று மாறுமதத்தார்சொல்வது. இல்ல  
துசார்ந்த வுளவழக்காவது, உணர்வு முன் பில்லாவிடத்திற் றோன்றுவது.  
இல்லதுசார்ந்த விலவழக்காவது, உணர்வில்லாமற் போவது இப்படி யாறுவி  
தமாமென்றறிக, இதுபெத்தநிலை முடிந்தது.

இனி முத்திநிலை சொல்வது, முன்சொன்ன உருவம் அருவம் வீடு வழக்  
கு இந்த நாலுயிர்தின் பேதமல்லாமல் வானம் ஆன்மா மனது காலந் திக்கும  
றோவாக்கு காயமிறந்த இதை யுண்டென்பது பித்தேறிச்சொல்வதென்ற  
றிக. இதுகளில்லையென்றுசொல்வது ஆகாசமானது சொல்லப்பட்ட பொரு  
ள்களெல்லாந் தாங்கி நிற்குமென்னி லருவமாதலாலுருவங்களைத் தாங்கி நில்

லாது. வானிலோசை பிறங்கு மெனில், அது உருவின்கூட்டத்திற்பிறக்கு மல்லாமல் வானில்பிறவாது. வானில்லாமல் திற்குமெனில், நீசொல்லுகிறபடிக்கு அப்போது எங்குமில்லாமல் போமென்றறிக. 'இனி ஆத்மபோதமாகிற விந்திரியம் புலன் நூல்களினதகனோடு கூடியறியுமெனில் இராத்திரியிற் பச்சைசிவப்புடன்கண்கூடியபொழுது அதுஎன்னமோவென் றையப்படுதலாவந்திரியங்களறியாது விந்திரியங்களைக் கொண்டு ஆத்மாவறிவானென்னில் அப்போது ஐந்திலுமேகதேசத்தி லொன்றாக அறியவேண்டுஞ்சார்பிலறிந்திடுமெனில்நம்மைப்போலநீயுமொருபுத்தகைவேண்டும். ஆனால்நானருய நூதுருவும்ல்லாமற்பூமிபோலஎல்லாவற்றையும் விளைவிக்குமோரறிவுண்டெனிற பருப்பாலே சமைத்தசோற்றுக்குத் தானேகறி யென்றதுபோலென்றறிக. இந்தவுயிரை அருவெனில், அருவமுருவோடுற்று தில்லாது உயிரையுருவெனில் உடலினில் உடலடங்காது உயிரையனுவெனில்உடலின்பலதுவாரத்தில் பிறப்பட்டுப்போம் உடலையும் அணுச் சமக்கமாட்டாது உயிரினை நித்தமெனில் உணர்வுக்குஉதையாஸ்தமனமில்லையாம். உயிர் எங்கும் திற்குமெனில் எங்கும் விகாரமில்லையாம். தத்தஞ்சரீரங்கடோறும் அணுவுக் கணுவு மகமேருவுக்கு மகமேருவுமாய் நிறைந்து திற்குமெனில் உடலோடழியும் உடலி லோரிடத்தே திற்குமெனில் தின்றவிடமல்லாமல் மற்றவிடம் அறிவிலலையாம்.

இனி அந்தரங்கத்தில் ஈசன்றானே உயிர்பிறப்பு வீடாமென்று வேதப் பொருள்சொல்வது, மறைவாயிருக்கையால் அதுபொய் இந்திரியமுமுடம்புமேயுணர்வாகிறது, கண்ணூரக்காண்கையா லிதுவேயுயிராவது திபத்தி யிது மறுப்பு முற்றும்.

இனிப் புத்தனப்பட்டம்.

உடம்பைவிடவுயிரில்லை உயிரைவிட வுடம்பில்லை வித்து மரமும் போலப் போதமுங் கந்தமும் பிரிவில்லை யென்றறிக. 'இனி க்ஷணபங்கப்படுவதும் பட்டவிடத்திற் திரும்பச் சீவன முண்டாகிறது. எப்படி எனில் நீர்வரவுமுன்போருங்கால்பின்னேநீர்வருகிறதுபோலும், தீபச்சவாலமுன்போகப் பின் சவாலவருவதுபோலும், அக்கினிச்சவால முன்போகப் பின்வருவது போலும், வித்துக்கெட்டு வித்துவருவதுபோலும், மருந்தெண்ணெயில்மருந்து மாய்ந்துஎண்ணெயிலுறிஎண்ணெய்பலிப்பதுபோலும், எருத்தழைமாய்ந்து பின் பயிருக்குப்பலிப்பதுபோலும், அறிவுகெட்டுக் கெட்டதின்வழியே அறிவாகிறபோதம்பிறக்குமென்றறிக. இந்த புத்தி யினுடைய போதமு மிப்படிக்கணத்திலே பிறந்து நசிக்குமென்றறிக. இனிக்காலத்தினுலே பஞ்ச கிருத்தியமும் நடக்குமெனில் இந்தகாலத்திலுண்டான பொருள்களிலே புகுந்து பிறேரிக்கிறவ னெருவனுண்டென்பது தப்புறையாகவேண்டும். நீ சொன்னது நான்சொன்ன இலவழக்காயிற்று எல்லாக் கிருத்தியமும் திரவியத்தியல்பாமென்றறிக.

இனித் திக்குகளுண்டெனில் ஒருவனுக்குக் கிழக்கே ஒருவனிருந்தா விவனுக்கு முன்னிருந்தவன்மேற்காம். எனக்குமேற்கிருந்தவனுக்கு நான்கிழக்காம் இப்படி எந்தத் திக்குந்தடுமாறுமாகையாற் றிக்குகள் நான்சொன்ன இலவழக்கி வின்மையாமென்றறிக. புத்தியையல்லாமல் மனமென்பது வேறில்லை இனி ஒருகடவுளுலகினைப்படைத்தானெனில் ஒருவனுண்டான போதே முன்பே யுலகுண்டாம்ஒருவன் படைக்கவேண்டாம் ஒருவனில்லாவிடில் உலகினைப்படைக்க ஒண்ணது முன்பேயுள்ளதை யுபாதானமாய்க் கொண்டு அதின்காரியத்தாலேஉலகினைப்படைப்பானெனில்முன்பேயுண்டானதில்லாமற் போகவொண்ணது உள்ளத்திற் கடாதிபோல் வுதிப்பித்தானெனில், எங்கேநின்றதுதிப்பித்தான் உலகின்மேல் நின்றானெனில் விவனுக்கு முன்னே யுலகு வந்ததாம் எங்கும் பூரணமாய் நிற்குமெனில் எங்குமுன்வந்ததாமென்றறிக.

இதல்லாத லோகத்தைகருணையாலுண்டாக்கினெனென்றிற் சிங்கம், புலி நாகம், கூற்றனிலாக்களை யுண்டாக்கிறவன் கருணையில்லாதவன் பித்தனென்றறிக. வலியினால் படைத்தானாகிற் பயித்தியக்காரனாம் வினையாட்டெனில்லை சிறுபிள்ளையாகுங் கன்மத்தாற்படைத்தானெனில் முன்பேயுண்டாய்ச்செய்வோருண்டாகவேண்டும். இனியுண்மையான அறிவுதெரியவேண்டில்லாமெல்லாமனது என்றறிக. சிவனருவென்றபவத்தில் நின்று செனனமெடுப்பிக்கமாட்டான். ஆகாசம்போலப் பிரவான் கிழல்போலநிற்பனெனில் நிழலிலிருந்தபேருக்குச் சுகமுண்டு. பேரறிவுண்டெனில், அந்த அறிவைக் கருத உருவம் வேண்டுமில்லையாகிற் கருதவுங்கூடாது. எங்கள் நூல் அனாதியிறைவனுண்டென்னு மெனில், உங்களுலுலாப்பா ரில்லாமற்முன்னே யுண்டான தாகவேண்டும். அவனை நூலாலறிந்து அவனைக்கொண்டு நூலறிந்தோமெனில் விதுவுமொரு ஆச்சரியமென்றறிக. சிவனுருவம் எனில் உருவத்தை முன்படைத்தார்வேண்டும். உருவம் அவனிச்சை எனில் உலகெலாமவரவரிச்சையாகுங் கன்மத்தால் உலகருக்குருவுண்டாயிற்றெனில் லுருவுடையோர்க்கெல்லாங் கன்மமுண்டென்றறிக. வினை புசிப்பிக்க ஒருவர்கேண்டுமெனில் சோறுண்டாற் பசிபோவதற்கொருவர்போவென்ன வேண்டுமோ தானேயேறின கல்லை யொருவரிழிக்கவேண்டுமோ சர்ப்பந்திண்டில்விஷமொருவரேற்ற வேண்டார் தன்வினையைத் தானே புசிக்கிறதற்குக் கர்த்தாவேண்டாமென்றறிக. இனி ஸ்தாபராதிகள் சிவனில்லாத பூதவுருவமாய் பூமியிலுண்டாம். அதெப்படி எனில், மேடுகள் புற்றுகள் கொம்பாதிகள் போலவுந் தேகத்தில் மயிர்போல பூமியிலே பயிர்களுண்டாம் இதுகளெல்லாஞ்சரசிவனுக்குப் புசிப்பாம். அந்தச் சரசிவன்களைத் தானேகொல்ல வொண்ணது செத்தபிறகு அந்தவுடலையும் ஒருத்தர் கொன்றதுந் தின்னலாஞ் சிவன் போனபிறகு அந்தவுடல் மண்ணுக்குச்சரியாகையாலே தின்னலா மென்றறிக. இப்படிமுன்சொன்ன உருவரு வீடுவழக்கின்பேதமுமிந்து வானம் ஆன்மா மனது காலந் திக்கு சிவனுண்டென்பதும் நன்றாகவிலை என்றறிந்து கண்ணபங்கமுங்கேட்ட விடத்திலுண்டாவது மறிந்துபிறமதங்கள் பொய் என்று அவர்கள் சொல்லுகிற தெல்லாமறுத்துச் செகமனது என்றறிந்து

இதுகளைஎல்லாமறிந்துதான்இராகாதிருணங்களைமாற்றியறங்களைபுண்டாக்கி யிழிவானபுலன்களைப் போக்கி யின்பதுன்பங்களை வாட்டி யில்வாழ்க்கைமு தலான அஷ்ட ஐஸ்வரியமும் ஒழிந்து ஞானசில சமாதியினுறுதியாலே பஞ்ச சுந்தங்களுங் கூடிச் சந்தானத்திற் கெடுவது பந்தந் துக்கமென்றறிந்து அந் தப்பஞ்சகந்தமுமூலமறக்கெடுவதே முத்தியின்பமென்றறிக. இவன் ஆத் மாவை யணுப்புணர்வென்றுஞ்சொல்வன் இது புத்திரிற் சவுத்திராந்திமததந் திரமுமோட்சமும் என்றறிக.

சு-க-வது-அத்தியாயம்.

யோகாசாரன்மதம்.

உ-க. போதமேபொருளாய்த்தோன்றும் பொருளதாயெழலாற் வாதனையதனும்கூடிவருதலால்வடிவிலாமை [போதம் யாதலாங்கனவேபோலுஞ் சகாமுள்ளறிவாமென்றும் ஒதினரோதானுப வுணர்விலியோகாசாரன்.

என்றது, போதமாகிற காரணந்தியாதிகள் பொருளாய்த் தோன்று மிந்தப் போதம் பொருளாய்த்தோன்றலால் எப்படி வாதனாதோஷத்தில் கூடி வடிவில்லாமற் பொருளாயெழுந்து கனவுபோலச் சகளமாகும். பின்பு ம்போதமானது உள்ளே யறிவாயிருக்குமென்று சொன்னானென்றறிக. இ வன்கருத்துச் சலத்தின்பிரபாகம்போலவு மருந்தெண்ணெயில் மருந்துமறை ந்திருந்து சூக்கமாகிப்பலிப்பது போலும் போதமானது உள்ளாயிருந்துதொ ன்றுதொட்டுப்பலிக்குமென்றறிக. இவன்தெய்வம் மாதாயோனியின்பிறவா மல்வயிற்றைப்பீறிவந்தாரென்றும்பிறதுக்கதுக்கையிருப்பானென்றுமிவனு க்கு முன்சொன்ன சுவாமியேகர்த்தனத்திரமவேமென்றறிக.

சு-உ-வது-அத்தியாயம்.

மாயத்தமிகன்மதம்.

உ-உ. அவயவம்பொருளாய்த்தோன்றும்வயவம்பிறந்தாற்பின்னை யிவைபொருளென்னவேரென்றில்லையாற்பொருள்களின்ற மவைபொருளிலாமையாலேயறிவுமின்றாகுமென்று நவைதருமொழியினுலேநவிலுமாய்த்தமிகனென்றான்.

என்றது, தேகமானது அவயவங்களுடனே கூடி ஒரு ஆகாரமான பதார்த்தமுஞ்சீவராசிகள் தேகமுமாம். இந்த அவயவங்களெல்லா மறிந் துபோனால்த்தேகத்திலுழியாதபொருளொன்றில்லை ஆதலாலதிலே சூட்ச மமாயிருக்கிற பொருளைக்கண்டதில்லை ஆகையால் அதிலறிவிருக்கு மென்ப தில்லை தேகமேபொருளென்றறிக. சுவாமியானவர் சுகதுக்கங்களைப் பரீசி

பான்சுத்த ஞானவொழுக்கமென்றிக. இவனுக்கு முன்சொன்ன புத்தசுவாமியே யென்றறிக.

கூட-வது—அத்தியாயம்.

வைபாஷிகன்மதம்.

உ௬௩. ஆரிசனநீறுகூடவருணம்வந்தெழுந்தாற்போல  
விரிசுகம்பொருள் ஞானங்கம்விரவிடமேவித்தோன்றும்  
தெரிசனமிதுவேயென்று தெளிந்திடுந்தேரார்வீடு  
பரிவொடுமடைவொன்றுபுகரும்வைபாடிகன்றான்.

என்றது, மஞ்சஞ்ஞ சுண்ணாம்புங் கூடினவிடத்தில் ஒருசுவப்புப் பிழந்தாற்போல விரியப்பட்ட சுகம்பொருள் ஞானமிது முதலான தெல்லாம் விசாரிக்க மேவித்தோன்று மிப்படி யல்லாமல் வேறுசொல்லுகிற தெல்லாம் பொய் என்றறிக. இவன்சுவாமி முன்சொன்ன புத்தனே என்றறிக. இவன் கருத்து தீபமுந் திரியும் நெய்யும் போனவுடனே தீபமுமாறிப்போம்போல் பஞ்சகந்த ஞானமெல்லாஞ் சூனியமாகிறதே மோட்சமென்றும் ஆத்மாவையனுபவென்றுஞ்சொல்வான்.

உ௬௪. ஆரியநன்புத்தனாலுமதமுளவவற்றிற்பேத  
முரியபேருலகமூலத்துரைப்பதுவன்றிவேறு  
பெரியநல்வான்மீசன்பேணுறுமாத்மாவின்றிப்  
பொருவிலாவீடுகொள்ளும்பொருண்மையும்புகவிலொன்றே.

நீடு. ஆனபொருளித்தனையுமனித்தமென்றோமறிவானே யுள்ளென்  
கைசத்தியமென்றோ, ஞானமுளத்தூநாலாய்நடக்குமென்றோ  
நடக்கும்வகைநேராதை நல்வீடுன்றோ, மூனமிலாப்பொரு  
ளாகியுலவாதாகி யுள்ளதுநிர்வாணமெனுமொன்றேயென்றோ,  
மீனமிகுமுடம்பான வருவமெட்டி னியைபாகவினையிழைக்கு  
மிழைப்பென்றோமே.

உ௬௫. இறந்தார்பிறவாரென்றுரைத்துமேகமுலகத்திலதென்றும்  
பிறந்தோனுடம்போடுணர்வென்றும், பிறந்தானொருவ னில  
தென்றும், துறந்தோன்வீட்டிலினென்று முணர்வாதாரந்  
தொக்குடம்பென், மறைந்தோன்புத்தனாலுலகாயிதனோ  
டறிவொன்றும்

உ௬௬. செத்தவர்பிறந்ததில்லைச் சீவனாத்மாவுமில்லை  
முத்தியாமதுவொன்றில்லை முயங்குமாகாசமில்லை



ரித்தனமீசனில்லைநினைந்துதாம்வணங்குகின்ற

புத்தருமில்லைபென்றாப்பொருளறிவினமையாலே.

இந்த நூலைச்சுக்கதரிஷி சொன்னதென்றறிக. இனி மோட்சமாவது  
துக்கசுகமில்லாமற் சுத்த புத்தியாயிருக்கிறதென்றறிக.

சுசு-வது—அத்தயாபம்.

அருகரில்நிகண்டவாதிமதம்.

௨௩௮. வாசமாமலரசோகுபேணிமறைநீதியோடுமலையுந்தவத்  
தாசையாயுடையக் கன்றுமரசினையடைந்தில்வாழ்ருமறத்தினிற்  
பாசமானவைதவிர்ந்துபண்டிபடவுண்டிபாயினொடுபிழிமே  
னேசமாயவைதரித்துளோர்களினிகண்டவாதியைசிகழ்த்துவாம்

என்றது, வாசனைபொருந்தப்பட்ட அசோகமரத்தின்கீழே வேதநீதி  
யல்லாத தவத்தின் நித்பாவத்திலாசையாயுடையல்லாமற் குற்றமுடைய வி  
ல்வாழ்வாயறத்தையும் பாசத்தையும்விட்டுக்களஞ்சியத்தி லுண்டான பண்  
டங்களை யுண்டு பாயினோடு பீலிமேலே நேசமாய்த் தரித்து இந்த நடை வந்  
த அருகரில் நிகண்டவாதி கருத்தைச்சொல்லுவோம்.

௨௩௯. ஈநிலாதவனந்தஞானமுதலெல்குணங்கள்ளுமொண்குண  
மாநிலாதமதிமேவுசிதமெனமன்னிவானவர்வணங்கவே  
வேறுலாவுகுணஞானமாவரணியாதியெட்டிநையும்விட்டசின்  
ரேறுபான்மையுடன்வாழருகனெங்களுக்கிறைவ நென்றன.

என்றது, ஈநில்லாத அனந்த ஞானம், அனந்ததரிசனம், அனந்தவீரம்,  
அனந்த கற்சுகம், அனந்த போதம், அனந்தநிராயுவம், அனந்த அர்த்தந்து,  
விசுபயவின்மை அனந்தானந்தம், இந்த எட்டுக் குணங்களுடனும் அனந்த  
கோத்திரமில்லாமை நிர்ஞமம், நிஸ்தோத்ரம், இந்தக்குணங்களுடனுங்கூடி  
ப் பூரண சந்திரனைக்கூடின சீதம்போல் மிருது சயித்தியமான வசனமு  
டையராய் வானவர்கள் வணங்க வேறுலாவப்பட்ட குணமாகிற ஞானத்தை  
யாவரணமாக மறைக்கப்பட்ட அஷ்டவினையாகிற ஞானாவரணியைத் தெரிச  
னாவரணியம், பெத்தநியசம், மோகநியசம், ஆயுவம், கன்மம், அந்தரநாம  
கன்மம், கோத்திரம், இந்த எட்டுக்குணமும் விட்டு எல்லாருக்கு மேற்பட்  
ட சற்குணமுடையாராயிருக்கிற அருகனெங்களுக்கிறைவானவனென்றறிக.

பின்னுங் கருவிகளால் ஷரப்பட்ட விஷயங்களான துடக்குகனையறுத்து  
ச்சுத்தனாய்ப் பூதவர்த்த பஷ்ஷியகால மூன்றினையும் பிரபலமாய்ஒருகணத்தி  
லே யுணரப்பட்டபெரிய தபத்தை யுடையரானவராய்ப் பெருமையாக வ  
ழிப்பட்டவருக்கும் வழிப்பட்டாமல் மலைவுற்றவருக்குஞ்சரியாகவிருந்து குற்ற  
மில்லாத குணங்களையுடைத்தாய்க் குற்றமாகிற குணங்களாவது. பசித்தல்

இவரது சரித்திரம்,

2.சசு. சகலபல்லுயிர்கடானுஞ்சரீரமேபரினாமந்தான்  
சகலாக்ஸ்கட்டுவீடுதன்மபாவங்கள்செய்யுஞ்  
சகலனுக்கிரகத்தோடேதமக்குநிக்கிரகமின்றிச்  
சகலலோகாக்கிறத்தோர்சரீரிப்பேயருகரத்தார்.

இனித் தடத்தலட்சணம்.

உசநு. சகலத்தார்த்தம்பாற்சென்றுதன்மமேயேணியாக  
விகலத்தார்த்தம்பதென்னவிகாரமில்முரசேபோலச்  
சகலத்தமடக்கிக்கொண்டுபஞ்சாத்திகாயமென்ன  
விகலத்தார்த்திரித்துச்சொல்லவிளம்பினாராகமங்கள்.

என்றது, கடவுளாயிருக்கிற சகலத்தார் நிக்கிரகா நிக்கிரகமன்றி உ  
லோகாக்கிற மாகிற பொன்னெயில் வட்டத்திலிருப்பார் இவர்பக்கற்செல்  
லத்தாம். புண்ணியம்பண்ணின சற்கர்மந்தானே யேணியாகக்கொண்டுக்கீழே  
யிருக்கிற மகாமூணியாகிய விகலத்தார்த்தோற்போய்ச்சகலத்தானு கீழாகத்தா  
ம் நின்று கதம்பகவென்று வினவஅந்தச்சொல்லைச் சகலத்தார்த்தேடுவிகா  
ரமில்லாத முரசொலிபோலச் சர்வார்த்தங்கனையுமடக்கிக் கொண்டு பஞ்சா  
ஸ்திகாயமென்றொருசத்தம்பிறக்கஅந்தச்சத்தத்தையிரித்துவிகலார்த்தமாகிற  
வர் அதிலிருக்கிற கெற்பங்களைப்பேதித்து ஆகமங்களைச்செய்தாரொன்றறிக.

உசகூ. அந்தவாய்மொழியினுவிவன்சரணமாதியோக முதலானநூ  
லிந்தமானிலமபங்கிடாதவகையிங்கியம்பினனிதற்பொருள்  
வந்தகால்முயிர்தன்மைதன்மியற்றமற்றோவிண்மருவுபற்கலம்  
பந்தம்வீடுதோடனாதியாயிவைபடைப்பதின்றியுள பத்துமே.

என்றது, முன்சொன்ன பஞ்சாத்திகாயமென்ற மொழியினால் அ  
வன்சரணமாதியாகிற யோக முதலான நூல்களை இந்தமானிடர் மயங்கி நர  
கம்புகாமல் எல்லாநூல்களும்பொருட்டு ஆகமங்களைச்செய்தார். இந்த ஆடி  
மத்தின்பொருளாவது, காலம், உயிர், தன்மை, தன்மி, அறம், மற்றோர்விண்,  
மருவு, புற்கலம், பந்தம், வீடு, இந்த பத்துமொருவாரம் படைக்கப்பட்டத  
ல்லாமல் அனாதியாயுள்ளதாயிருக்கும். இந்தப் பத்தின் பயனை விரித்துத் தி  
ருஷ்டாந்தர தாஷ்டாந்தரங்களாலே சொன்னபிரகாரம்.

உசஎ. நிறறலோடுதலைபோதலன்னுவவபநிகழ்த்துநீடுவெதிரேகமு  
முற்றதாயிவைகணத்திலேமருவிபுள்ளவா புரியுமாறுதான்  
கற்றகாலமளவெய்திவாழுமுயிர்காயமேகிறைவானதே  
பெற்றுவேறுவருதன்மைமேரறிவுபெற்றதாகியுளபேசிலே

என்றது, நிற்பனவும் ஓடுதலும் மீளுதலும், உள்ளதாகவும் இல்லாதா  
கவும் இப்படியுள்ள தில்லதாகவுற்று நின்று ஒருகணத்திலே மருவி யெப்  
போதுமுள்ளதையேபுரிவான் இதுவேகடவுளாகச் சிருஷ்டியாகிகளைச் செய்  
யுமென்றும், இது முன்சொன்னபத்தில்காலமுதலாகச் சொல்கையாலேகால  
த்தின்வகையுங்காலமேகடவுளென்றறிக. உயிரானது அந்தந்த வுடலில்வ  
ரவர்க்குள்ள வயதுப்பிரமாணமாக அளவெய்திச் சிறுமைக்குச்சிறுமையும்  
பெருமைக்குப்பெருமையுமாய் தேகமெல்லாம் நிறைந்திருக்கும். இனிவேறு

ண்டாகிற்சொல்லென்ன இப்படித்தேக மளவலையிருக்க லொன்றந்த தொன்றியாமலுவத்தை மறப்பு நினைப்பும் வருவானெனினில் நிறைந்த அறிவிலே யந்தக்கரண விர்திரியங்கள் நீரிலே சுழல்வண்டானது முழுக்கியுமே மூந்துமங்கன்கேதிரியும்போலென்றறிக.

உசஅ. பரந்துயீதுதருமாத்திகாயமழிவித்தரித்தமதுபண்ணியி ரிரந்துகீழினதன்மாத்திகாயமதுரித்தமாய்மிகரிதுத்திடும் புரந்தபுண்ணியமிதற்குநன்மைபுகல்பாவமானது தீமையேத ரும், பொருட்கிடமதாதும்வானமிது புற்கலங்களிவை சான்று வாம்.

என்றது, பரப்பாய் மேலேயிருந்து தரப்பட்ட தருமாத்திகாயமாவது, எல்லாவற்றையும் அழித்து அணித்தமாக்கும், கூ. அடியாகக்கீழேயிருந்துதந்த அதன்மாத்திகாயமாவது, நித்தமாய்க்கேடாமற்செய்யும், ச. புண்ணியஞ் செய்யில் நன்மை, ஞ. பாவஞ்செய்யிற்றீமையேதரும், சு. எல்லாப்பொ ருளுக்குமிடமானதுவானம், எ. மிகுபுற்கலம் என்பது பெருமையுடைத்தா கிய அணுக்கள்கூடியிரும்பு மரங்கள் முதலெல்லாவுருக்களுமாம், அ. இனி யறுவகைத்தொழிலுஞ் செய்வது பந்தமாய்க்கட்டும், கூ. இதைவிட்டதுவீ டு, உ. இப்படி முன்சொன்ன காலம், உயிர்,தன்மை,தன்மி,யறம்,மற்றோ ர்விண், புற்கலம், பந்தம், வீடு, இந்தப்பத்தும் பின் இலக்கத்தின்படியேகா ண்க வென்றறிக. மற்றோர் என்பது, அறத்தையடுத்ததாகையாற் பாவம் மருவு என்றது, அகலம் முன்விட்டது வீடாகையாலே திரும்பி யிந்தவுடவி ல் புசிப்பதேயது வாசுட பலத்தாலேயது இந்தஉடலிற்றுறவிலே புசித்து த்திருமென்று சொல்வாரென்றறிக.

இந்தச்சாத்திரத்திற்கு மேலெதுகீழெது எனிற்சகலாத்நர் பஞ்சாத்தி காயமென்றதை விகலாத்நவர் சமீபமாகமேலேயிருந்து விரித்ததை தரு மாத்திகாயமென்றும், இறங்கிவந்து கீழேயிருந்து விரித்ததை அதன் மாத்திகாயமென்றுஞ் சொல்லுவாரென்றறிக. விகலாத்நர் ஒருசத்தத்தைப் பிடித்து எண்ணிறந்த விதங்களை எப்படி யறிந்துசொன்னானென்றிற் சொல் லுகிறவன் சித்தத்திலே யிருளுக்குச் சூரியன்போலும் விளக்கி,விளக்கத்தை ப்பளிங்கு அடுத்தது காட்டும்போலும் காட்டுமென்றறிக. இந்த விகலாத்ந ருக்குச் சொலிகனென்றும் இகலென்றும்பெயர், இனிசகலாத்நர் இப்படி க்கொத்த சாத்திரங்களை யுண்டாக்குவித்து அசோக மரத்தின்கீழே தபசாயு டையகன்று அறமறங்களைத்தவிரந்து பொன்னெயில் வட்டத்திலிருப்பாரொ ன்றறிக. இது தடத்தலட்சணமுடிந்தது.

இனிப் பந்தலட்சணமாவது னென்சொன்ன சாத்திரப்படியே நடக்கிற வகை.

உசகூ. உருவளவளவைதானுலருவணுத்தொகைநாம்பூத மிருவகைத்தாரைந்தாகும்பொருளவைவினையிரண்டு

பரிவுவர்த்தனையைநீட்டவினைமலம்பதினெட்டாங்கற்

மருகர்பாலறத்தரத்மாக்களையெமென்றகணங்கள்கொண்டே

சகல சீவராசிகளுந் தேகச்சிறுமை பெருமைக்குத்தககதாக நிறைவாய தேககாந்தியில் அனேகபரிமிதராய் மத்தியபரிணாமத்தில் சங்கோசவிகாசதாம் யுக்தராயிருக்கும் சீவர்களானோர் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், உவமானம், ஆக மம் இந்தநாலுவிதமுமாம். காலனூ, தீயனூ, நீரனூ, நிலவனூஆக. இந்த நாலுவிதவனுவும் அணுத்தொகையாகக் கூடி நான்குபூதமாம் அரு, உரு, நித்தம், அநித்தம், குணங், குணி, ஆஸ்தி, நாஸ்தி, ஏகம், அனேகம், தூலஞ், சூட்சுமம் இப்படியிச்சகல பதார்த்தங்களு மிருவகைப்பட்டு ஆறுவிதமாயிரு க்கும். சீவனந், தர்மம், புற்கலாகாசம், காலம், உரை ஆ ௫. இவ்வைந்துக் கும் பின்னுமொருவிதம். சீவனமும் புற்கலமுதலான பூண்டுகளும் தூர்மமாச ங்கமுங்காலமுமிப்படியும்பெயராம். நன்மைதினமை, யோனிபிறவர்த்தனை, போகபிறவர்த்தனை, சேஷபிறவர்த்தனை, பாவபிறவர்த்தனை, பிரமாணபிற வர்த்தனை ஆ ௫. இவ்வைந்துக்கும் காலங், கோத்திரம், பவம், யோனி, போகம் இப்படியுநாமாம். இப்படி யிவ்வைந்தினுலே பரமானுவான வாத்மா வினைகளுடனுங் கூடியிட்டோடு சீழலும் இந்தவெட்டு வினையும் ப தினெட்டு மலமுயிதின் பெயர்களை சயினக்கடவுளைச் சொன்ன விடத்தில் அவர்விட்டதாகச்சொல்லியிருக்கிறதென்றறிக.

அருகர் பாலறங்களைச் செய்த வாத்தாக்கள் எண் குணத்தோடுசேரு மென்றறிக. இனி உருவமளவை என்றகவிக்குள்ள தத்துவங்கள்-கஉ-ங்குட டி-அமசாத-யோனிகளிலுமணுக்களாய் நிறைந்தவாத்மா தங்கள்கனம்த்துக் டீடாகத் தாங்களே தேகத்தையெடுத்துக்கொண்டு முன்சொன்ன தத்துவ த்தி விருவகைப்பட்டு ஆறுகுணமும் பிரதானமாய்ப் பின்னும் உழவு தொழ வு வரைவு வாணிபஞ் சிற்பம் வித்தை இந்த அறுவகைத்தொழிலிலும் உ ழன்று இதுகளில் மொத்துண்டு சுகதுக்கப்படுவது பெத்தநிலையாம்.

இனி முத்திநிலையாவது.

முன்சொன்ன சீவன்தானேகனம்த்துக்கீடாகச்சென்னமரணப்படுவது எப்படிஎனின்- இவர்கொள்ளுகிற தத்துவங் குணமுதலாகப் பிரதிவியீராக உசம். இதல்லாமற் காலமனாதி, கனமனாதி, சீவனனாதி யாகையாலானதியா ன கனம்த்தோடு சீவன் அனுபந்தமாயிருக்குமாகையால் தானே சென்ன மரணப்பட்டுக் காலபக்குவங்களால் தன்மத்திகாயமாகிற சாத்திரப்பிரயாச த்தாலே காயந்தகல்லுகள் முதலானதிற் சயித்தியமுதலான சுகங்கள் பொ ருந்தினுற்போலப்பொருந்திக் கொல்லாமைமுதலான விரதங்களாலும், வினை யெட்டும் மலம் பதினெட்டி கன்மமும் நீங்கி யிப்படி யுரியதபங்களைச் செய்து அருகருடனே கூடியிருப்பது மோட்சமென்றறிக. இப்படிமோட் சம் பெற்றமுக்கியர் எம்சந்தரநாகசந்திர, நேமிசந்திர, மேகசந்திர, மாகசந் திர, ஆறகித், ஆதிநாத, அளகநாத, அறகளநாக, பாரிசநாக, கௌகச, சா

தகர்தது,சுரமுதி,காமரக்த,விஜையமுனா, கபணதவமுனா, அஸதமனமுனா, சமனேந்திரமுனி, அமனேந்திரமுனி, சந்திரமாமுனி, தருமகுரு, இந்திரமாமுனி, சந்திரகீர்த்திமுனி, இராஜேந்திரமுனி, விமலேந்திரமுனி, இந்திராததகராகிறமுனிகளும் சுத, சித, சுநாசீவ, நிஜசீவ, நிஜஜா, பந்தமோட்சம், இப்படிப்பந்தமோட்சமாகிறசத்த பதார்த்தமும் பிரதிவாதிக்கும் இதுகளை விட்டுக்காய்ந்த கல்லிலே படுக்கையான உக்கிர தபச முதலானதுகளையுஞ் செய்து இருபத்துநாலு தீர்த்தகரு மகாமுனிகளாயிருப்பர். இவர்களாற்கற்பிக்கப்பட்ட ஒட்டிசகற்ப, ஒட்டாமரேஸ்வரகற்ப, ஜரல் நிகற்ப, பத்மாவதிகற்ப, சாரதகற்ப, குக்குடநாதாதிமுதலானகற்பங்களில் கற்பிதமான மந்திர அஷுஷித சித்தப்பிரயோகங்களைச் சித்தாந்தஞ்செய்து ஊனகேச திகம்பர பாணீ பாத்நிரம், மயூரபுஞ்ச, இவர்களும் பஞ்சமலதாரணுகதிகளும், பொய், களவு, பாதாரம், கொல்லாமை, அதிகாமக்கை இந்தப் பஞ்சாணுவிதவிதங்களும் மதுபலஅண்டமுதலான நிஷிதகன்மங்களும் இதுகள்முதலாக அனேக நிஷித கன்மங்களையும் விட்டு அரியதபசிகளாயிருந்து பொன்னெயில் வட்டத்தில் சயினசவாமி பஞ்சபரமேட்டிகள் தற்குழ விருக்கிறவரிடத்தில் தீர்த்தகர்களும் பின்பு சொனைபேர்களுஞ் சூழ்விருப்பொன்றறிக்.

உருய. இரவினிலுணர்வுமுனுமெண்ணெயுமேழைமார்பால் விரவலுங்குளியும்பூவும்வெற்றிலைதினலுமின்ற மருவலிலெங்கணீதிவழிபடமதியொன்றுண்டேம் பரகதிகண்டுபிண்டிப்பரமனதுலகஞ்சார்வார்.

உருக. கொன்றல்வெட்டல்குமைத்தல்கூப்பிடல் கோழிகூகைகளாகாமூர், தின்றல்சோமென்றீய சொற்கள் புலாலிறைச்சிக ள்செப்புத, லென்றசொற்களானந்தமுஞ்செவியெய்திழற்சரிதைத்திற, மன்றுமுட்டெனவோதுமுக்குடை யாதிநாதர் தம்மாகமம்.

உருஉ. அடுப்புலக்கையுரற்கள்சாஸ்களகம்மிகட்டிலளிக் குல [டை மடக்கைபாணைகள் வாருகோலொடு தோலுதிர் மயிர் மண்ணி படுக்கைபாய்பரிநாய்கள்பூனைகள் பன்றியாடுகள் பாதக முடிக்கும்வேதியார்முண்டர்நின்றருமுட்டில்முட்டுமொழிந்தலே

உருங். கண்ணிமைக்கிலுடல் துடிக்கில்கைமறித்துக்கால் பெயர்க் து, மண்மிதிக்கிலெண்ணிறந்தீபிராணிபடும்.

இப்படித்தபங்களைச்செய்வாரொன்றறிக.

உருச. உருவருமுள்தின்றருகுமொன்றதுபலவேயாகுங் குருவுபதேசமுன்றினளவதாங்குன்றுங்காலி

னருகஞ்சாரம்பேணியழியிற் பொன்னெயில்வட்டத்துத்  
தெருளுறுசுகம்போலர்த்மாசேருமெண்குணத்ததேசம்.

### ஆசீவகன்மதம்.

௨௫௫. என்னுயிரதனைப்போலவெவர்க்குமொத்திருப்பனென்று  
தன்னுயிர்வருத்தந்தானுந்தலையினைப்பறித்துப்பார்மேல்  
மன்னுயிரொவற்றினுக்கும்வருந்தவேயறங்கன்சொல்லு  
மன்னதோர்வாய்மையாசீவகனவமணரிந்கூறும்.

என்றது, தன்னுயிரைப்போல எவருக்கு மொத்திருந்துதன்னுயிர்வருந்  
தத் தன்நிலையினைப்பறித்துப் பூமியின்மேல் இருக்கிற சீவராசிகளுக் கெல்  
லாமவர்கள் வருந்த வரங்கள்போதித்து வாய்மையுடைய ஆசீவகன் கூறும்.

௨௫௬. வரம்பினாலறிவனோதிவைத்தநூற்பொருள்கடாழ்  
நிரம்பவேயனுக்கலைந்துநிலம்புனலனல்கால்சீவன்  
பார்த்திவைவநின்றபான்மைபாரதுகடினஞ்சீதந்  
தரும்புனல்குடந்தீவாயுச்சலித்திடுமுயிர்போதத்தாம்

என்றது, அவைகளாலறிநிற சுவாமி ஒதிவைத்த நூற்பொருள்  
சொல்வது, நிறைந்த அணுக்களானதுமண், நீர், தேயு, வாயு, சீவன் இவ்வைந்து  
ம் அணுக்களாய்கூடிப் பரந்து நின்றவிதம் மண் கடினம், நீர்தெம், திருநீர்  
வாயுச்சலித்தல், உயிர்போதம், இப்படியாம் மண்ணும் நீரும் பரந்திருக்கும்  
தேயுவும் வாயுவும் கீழுமேலும் படர்ந்திடும். இப்படிச் சேரும் இந்தச் சேர்  
தலு நீங்கி அந்தரங்கத்திலுள்ளத்தோடுஞ்சேரும். பின்புவேறுசார்புபெற்ற  
போது எந்தப் பொருளோடு சாரினும் அந்தப்பொருளின் தன்மையா யிருக்கு  
மென்று சொல்லும். இனிஉணர்வில்லாத வணுக்கள் நாலு மொன்று கெட்  
டொன்றாகாது புணர்வோடு கூடி யொன்றிலொன்று புருந்தாகிலும் பொரு  
ந்திவாழும் அணைந்து புதியதாய் வந்தழியாது பழமையான வானமும் வினை  
யும் இதுகளைத்தாராது. ஒன்றொன்றாய் மாறிப்போவதுமில்லையாம். இந்தப்  
பூதங்கள் முன்கொன்ன தில்லாமற் கொண்டுவிரித்தல் நீட்டல் குறுக்குதல்  
குவித்தலுன்றல் உண்டு நின்றதித்தல் ஈட்டலுடைத்திடல் ஒன்றுமில்லாமல்  
விட்டுப் பின்புறம்பாய்ப்போகும். வேறாய் நின்று உள்ளுமாக்கும் பூர்வமும்  
இன்று மென்றும் பரந்து ஒருநின்மையாய்க் கண்ணிற் காணாததாய்ப் பிறந்  
து அந்தக்கன்மத்தால் நல்லருக்களாகி நின்றபின் ஆர் காணப்போகிறார்.

விண்ணிற்றேவர்காண்பார் அதெப்படி முதலாயிருக்கிற வணு ஒன்று  
அந்தமுதலாய்ச் சூட்சுமமானவணு ஒன்று நானாவான பொருள்க ளெல்லா  
வற்றையுமியசையுமென்றுசொல்லும். ஒன்றினைக்கூடி-ந-தில்லாது இரண்டை

## உ-வது-வாதிகள் சமயம்.

விட்டு உயரவில்லாது. அதேது பூமி-ச-நீர்-ந-அழல்-உ-கால்-க, இப்படியாயிந்த -ச-பூதமும் பின்பு வெண்மை, பொன்மை, செம்மை, நிலங்களின் வெண்மை, பச்சையிந்தவண்மையாறிலுள்ளும்ற்றது. கழிய வெண்மையாயோங்கிவீட்டி ல்வண்மையாய்ச்செருமிதல்லாமல்மற்றதுருவம்பற்றி யுண்மையினுலொட்டு த்திட்டிக் கலப்பினிலுணருமென்றுசொல்லும். பின்பொரு இழிவு, இடை யூறு, இன்பம், பிரிவில்லாமை, பின்னொருநாடுசேர்தல், விளைவு, மூப்புஇந் த எட்டுங் கருவோடே கூடி யூழிற் சிக்கி நடக்கிறது உலகெல்லாமென்று சொல்லும். இனிப் புண்ணியபாவம் என்கிற விரண்டனு இஃதோடேமுன் சொன்ன-இ-ங் கூடி ஏழனுவாகும் என்று எங்களுக்கொருவன் சொன்ன ஞாலமெல்லாம் வெறுத்த-கருத்தினோர்கள் கதியினக்காண்பொன்று சொல் லும் இப்படி ஆசைவகன்மதமென்றறிக. இந்தநூல் ஆரகிதரிஷிசொன்னதெ ன்றறிக. இனித் தேகாதி விலகணமான ஆத்மா தேகபரிமிதகய மத்திம பரிணாமத்தாலே கங்கோச விகாசதன்ம யுத்தனவானுத்தமாவென்றறிக. இ னிமோட்சமாவது ஆகாச மத்தியத்தி லுத்தரோத்தர கன்மமென்ப றென்ற றிக. இவனுக்குஞ் சொரூபந்தம் பந்தமோட்சம் இந்தநூலு முன்சொன் ன அருக்கடவுளுக்குச்சொன்னபடி என்றறிக.

## கூக-வது-அத்தியாயம்.

### பிருதுவபூதவாதமதம்.

பஞ்சபூதப் பிரமவாதியில் பிருதிவி பூதப்பிரமவாதியாவது, இந்த ப்பிருதிவி சத்தபரிச ரூபரச கந்தம் ஆகி. இஃதுதலுங் கூடி ஷ்டுருகி ரூ தல ன் சகலபதார்த்தங்களுஞ் சகலபோக போக்கியங்களுஞ் சகலஜஸ்வரிய ங்களும் தனுக்கணபுவன போகங்களும் அண்டச, பிண்டச, சுவேதச, உற் பீச, என்கிறநூலு யோனிமுதல்-பச-வகையோனியும் எழுவகை தோற்ற முஞ் சரசிவன், அசரசிவன், சராசரசிவன், இந்தமூன்றுக்கும்தேகமாயும்பி சிப்பாயும் பிரமாண்ட பாண்டங்களாயும் மாடமாவிகை கோபுர பிரசாத ப ண்டபங்களாய் நவரத்தினுகிள் பஞ்சலோகாதிகளாய் மகமேரு அஷ்டகுல பர்வத முதலாக அனேககோடிபர்வதங்களுங் கண்ணுக்குக்காணப் பட்டதெ ல்லாமாய் மித்தப்பிருதிவி, காரணங்காரியம், காரியப் படுகை. காரியப்பட்டுவ் டுகைகளாயும் எண்ணிறந்தபேதங்களாயும் ஆயிரகோடி அண்டங்களாய் மிப்ட டியுளந்தகோடி விதமாய் மித்தப் பிருதிவியே எல்லாமாகையால் சிருஷ்டி என்று மிதுவே பிரமாவென்று மித்தப்பிருதிவி எண்ணிறந்த ஆகாரபேதமா கி இரட்சிக்கையாலே விஷ்ணுவாகியு மித்தப் பிருதிவியிலுண்டான காரியபெ ல்லாம் இலையமாய்த் தன்னுள்ளோடக்கிக்கொண்டு தான்கொடாமற் காரண மாய் நிதிகையாலே சக்காரருத்திரனாகியும் இந்தப்பிருதிவி காரணமிருக்கக்கா ரியமே பிரமாவாயுங் காரியப்படுகிறதே விஷ்ணுவாயுங் காரியப்பட்டுவிடுகை யேஉருத்திரனாகவும் இப்படி மும்மூர்த்திசொரூபமாயுமிதைவிடவேறென்று



தத்துவநிஜா நுபோகசாரம்.

பிலையாகையாலே பிருதிவியே பிரம்மென்றதிக. இதற்கு வேதம் “பரக் பவிஜாநாதின்னு பின்னும் வெகுவாய்ச்சொல்லுகையாலே பிருதிவியே பிரம்மென்று சொல்லுமென்றதிக.

கூ-எ-வ-து-அ-க்தியாயம்.

அப்பகுதவாதம்தம.

அப்பு பூதமேழமுன்று தொழுவாருசெயவது அமுதப்பழி ஸாஸ, சகலச்  
வாசிகளையுஞ் சிருஷ்டிக்க வேண்டிப் பிரமாவானவன் சலம்யமானசக்கில  
சுரோணித சொருபமாய்ச் சரகீவன்களைச் சிருஷ்டித்து தாபராதிசீவன்களை  
எல்லாம் பீஜாங்குரத்தைக்கொண்டு சலத்தினாலே முளைப்பித்தும், அப்பு  
வே சொருபமா யூருகிற புழுக்களைக்கொண்டிவந்து வண்டுகள் குளவி  
களானது தன்சக்கிலத்தைக் கொட்டி யெடுக்கையின் அதின் தேகத்  
திலே விட்டு வண்டு தம்பிபூவில்களாகச் சிருஷ்டித்தும் எக்ஞாதிகளிர்

சுலம்யமாகையா  
நங்குஞ் சலத்திருவண்டாயதுகளைப் புசித்துச் சகல பிராணிகளதுதேகநிற்  
கையாலும், தாப்ராதி யெண்ணிறந்த தெல்லாஞ்சலத்தைபுண்டுதேகநிற்கையாலும்,  
தேவாதிகள் அமிர்தம் புசித்துத்தேகம்நிற்கையாலுஞ் சலதரசீவன்கள்  
சலத்திலிருந்து பிழைக்கையாலுமிந்தச்சலம் பெயராலேநாராயணநாமந்த  
ரிக்க வலையுடைய இயக்கத்தாம், ஆலைபிருதிவியையல்லாமல் சலமிரட்சிக்  
குணை வேனிற் கிருக்குளபாய்சசிறைய அமுதுசெய்தாலும், எத்தனை சோ  
தறறத்தின்றாலும், எத்தனை பலகாரங்கொண்டாலும், நாகமெடுத்தபோது த  
ண்ணீர்குடியாவிட்டால் வேன்போயும், பாணங்களால் அனேகர்தேகத்தை  
சிறுத்தியும், அன்னமில்லாமல் சலங்களைக் கொண்டு சேவராசிகள் பிழைக்குந்  
தண்ணீரில்மழை அன்னமாதிரிக் கொண்ட வேன்கள் பிழையாது. ஆகையால்  
வந்தவர்களுக்கெல்லாம் இப்படி எத்தாம், மழைபெய்யாவிட்டாலுஞ்சலங்கி  
ண்டபாசகம் ததுஞ் சகல வேனும்புகையாலே ஆபோம்சோதி உருத்திரா  
பாய்ச் சங்கர்த்தம் இப்படி முத்தொழிவஞ்செய்வது அப்பபுகமென்றறிக

முன்னே பிருதிவியினுலே மூன்று தொழிலும் நடக்குமென்று சொல்லி இப்போது அப்பு பூதத்தாலேமுத்தொழிலு நடப்பு தெப்படி, பிருதிவிசுலஞ் சுககாரியாய்ச் செய்யுந் தானேமுத்தொழிலுஞ் செய்யாது சுக்கிலசுரோணித மாயும் அமிர்தமாய் முலைப்பாலாயும் யோகீஸ்வரருக்கவரவர்தேகததில் அமிர்தமாயுந்தீர்த்தங்களாயும் இதரிலே பாபட்சயந் தேகசுத்தியாயும் பிருதிவிக்குப் பதினம் பங்கதிகமாயுந் சந்திரன் அமிர்தமாய் மதரபானமாயும் விஷய சுகமாய் மதுபான் சராபானமாயும். உப்புத்தண்ணீர், பால், தயிர், நெய், கருப்புஞ்சாறு, தேன், சுத்தசலம் இப்படி யேமுசமுத்திரமாயும் பூலோகத்திலு மிந்த ஏழுவிதமாயும் மனுஷ்யராயும் ஏரி குளம் தடாகமாயும் இப்படிநானு

விதமாய் முத்தொழிலுஞ் செய்யுமென்றறிக. ஆனாலிதுவெல்லாம் பிருதிவி சகாயத்தாலெண்ணி லதற்கிதுவு மிதற்கதுவுஞ் சககாரியாமென்றறிக. ஆகையாலிதுவேபிரமமென்றறிக.

சுஅ-வது—அத்தியாயம்.

### அ க க் கி னி பூ த வா தி ம த ம்.

அக்கினியே மும்மூர்த்தியாகாரமாய் முத்தொழிலுஞ் செய்யும் அதெப் படி எனில், அக்கினியாலே யாகார நித்தினை மைதுனம்பயம் இந்த நாலில் ஆகாரத்தாலே சத்ததாதுக்கள் முதலெல்லாதத்துவமும் வர்த்தித்துஇதினால் சுக்கில சுரோணிதம் வர்த்தித்து இதினால் விஷயங்கள் வர்த்தித்து இதினிடமாக நால்வகையோனியும் எழுவகைத்தோற்றமும் அபிசாதம். அச்சமுண்டாய்ச் சரஸீவனெல்லா மும்பத்தியுண்டாய்த் தாபராதிகளுக்கெல்லாஞ் சூரிய கிரகணஞ் சந்திரக்கிரகண மிதுகளாலே பூத்துக்காய்த்து விதையுண்டாம் அக்கினியிலுற்பத்தி யுண்டாமாகையால் அக்கினியேசிருஷ்டியுண்டாக்கையால் பிரமாவென்றும், இனி அக்கினியினாலே பசுபாகமான தண்டிலம், பிண்டிபேத ஆகாரங்கள்புசித்தும், சகலசீவனுதரத்தினுள்ளே அக்கினியாயிருந்து சீரணிப்பித்துந் தாபராதிகளுக்கெல்லாஞ் சூரியனது உஷ்ணக்கிரகணத் தால் கிரகித்து திரும்பச்சலபானங்கள்கொண்டு வளருகையாலுஞ், சகலசீவராசிகளுக்கும் அக்கினி யுள்ளேயிருந்து ஆகாரங்கள்கொண்டு தேகநிற்கையாலும், அக்கினி விஷ்ணுமயமாய் இரட்சிக்கு மென்றறிக. இனி அனுத்திரண காவ்ந்த முதலானதுகளையுஞ் சகல சீவராசிகளையுந்தகனஞ் செய்கையாலும், அக்கினிப் பிரணயத்திற் பிருதிவி அப்பு விரண்டையுமுட்கொண்டு விழுங்கிக் காலானல் சொரூபமாய்க் காலாக்கினி உருத்திரனாய் எண்ணிறந்த பிரமாண்டங்களையுந் தகனஞ்செய்துக் கடலில் வடவாமுகாக்கினியாய்த்தண்ணீரைக்கிரகித்தும், காலாக்கினி, மூலாக்கினி, உதராக்கினி, காமாக்கினி, நூனாக்கினியாயும் அனுத்திரண சீவராசிகளிலுமிருந்துஞ்சோமசூரியாக்கினி, நட்சத்திரங்கள், மின், இடி, பிரகாசங்களாயும், அந்தகாரத்தைப்போக்கிக் கண்களுக்குத்தெரியக்காட்டுகையாலுஞ், சகலவிதந்தாலும் அக்கினி பூதமே பிரமமென்றறிக. ஆனால் அக்கினிதானே முத்தொழிலுஞ்செய்யுமோ வென்ற பிருதிவி யப்பு சககாரியாய்ச் செய்யுமென்றறிக.

உரு௭. அக்கினிதானேயண்டமும்பிண்டமு

மக்கினிதானேயாயித்துண்டாவ

தக்கினிதானேயாவதழிவ

தக்கினிகாயமென்றறிந்துகொண்டேனே.

சூகூ-வது—அத்தியாயம்.

## வாய்வுபூதவாதிமதம்.

வாயுவானது சரம், அசரம், சராசரம், இந்த மூவகைச்சீவன், ஐவகையோனி, இதுகூடப் பின்னும்-சூச. வகையோனி எழுவகைத்தோற்றம், எண்ணிறந்த சீவராசிகளெல்லாவற்றையுஞ் சுக்கிலசரோணிதத்திலே வாயுமுந்தப் புகுந்து அதைச் சுருளக்கூட்டி விரித்துப் பின்பு மற்ற மூன்று பூதத்தையுந் தனக்குச்சுக்காரியாகக்கொண்டு அவயவி அவயவ பேதங்களை யுண்டாக்கி அந்தந்த அச்சுமாகிச் சுவாசபேதத்தாலே தாய், தகப்பன் சுவாசபேதங்களாலே கூன், குருடு, மூங்கை முடவன், நெடுவல், குள்ளல், அழகு, குருபி, ஆண், பெண் இப்படிச் சராசீவனிலும் அசரா சீவனிலும் இந்தவிதங்களையெல்லாம் உண்டாக்கி - எவெத-ம் நாடியிலும் பூரித்து இயக்குவித்துத் தான்பிரமாவாயிப்படிச் சிருஷ்டித்துஞ் சிருஷ்டித்த தனுக்களிலே வாயு வெகத்தனைநாளிருந்தாலுஞ் சாவில்லாமலிருக்கையால் விஷ்ணுவாய்இரட்சித்தும், வாயுப் புறப்பட்டுப்போனும் பிணமென்று சுட்டும் புதைத்தும் எறிந்துபோடுகையால்உருத்திரனாய்ச்சங்காரஞ்செய்துஞ்சித்த புருஷர்களுக்கும் யோகிகளுக்கும்-சூச-சித்திகளைக்கொடுத்தும் பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்வித்தும், தான் பிராணனென்றும், சீவனென்றும், பேராயும் வாயு வடங்கிற் பிரமமாயும் இப்படி எண்ணிறந்த பேதங்களாயும், இனி வாயுப்பிரணைய சங்காரத்தில் முன் மூன்று பூதத்தையுஞ் சிதறவடித்துத் தன்னுள்ளடக்கித் தானழியாமல்கின்றதிரும்பத் தன்னிலக்கினி யக்கினியி லப்பு அப்புவிற்பிருதிவியுண்டாய் பிண்டப்பிரமாண்டங்களை எல்லாமுண்டாக்கையாலும் வாயு பூதமே பிரமமென்றறிக.

எயி-வது—அத்தியாயம்.

## ஆகாசபூதவாதிமதம்.

ஆகாசபூதப் பிரமவாதி முன்சொன்ன நான்கு பூதங்களையுந் தாங்கிக் கொண்டு அந்தநான்கிற்கு மாதாமாய்இந்த நான்கிற்குமுள்ளும் புறம்புமாய்த் தான்கூட ஐந்துபூதத்திலுமுண்டான பிண்டப்பிரமாண்டங்கள் எண்ணிறந்ததுந் தனுகரணபுவனபோகாதிகள் முதலானதற்கும் பஞ்ச மூர்த்திகள் முதலெண்ணிறந்த தேவர்கள் முதலான பேருக்கு மிடங்கொடுத்தும் அட்சராத்திகம் அண்ட்சராத்திகமான சத்தங்களாய் மிந்த ஆகாசத்தில் எண்ணிறந்த சத்திகள் எண்ணிறந்த சோதிசொருபங்கள் எண்ணிறந்த மின் இடி மேகங்கள் சந்திரசூரியாதி நட்சத்திரங்கள் இதுகள்முதல் எண்ணிறந்த தெல்லாஞ் சரிக்க விடங்கொடுத்தும் இந்த ஆகாசமில்லாவிட்டால் ஒன்றுக்கு மாதாரமில்லையாகையால் இந்த ஆகாசபூதமே பிரமமென்றறிக.

அஃதெப்படி எனில், இந்நான்கு மிறந்தாலுந் தான்கெடாமலுந் தன் பிரளையத்தில் நாலுபூதமுந்தோன்றாமலடக்கிக் கொண்டு தானழியாமல் நிற்கையாலென்றறிக. ஆகையாலிந்த ஐந்து பூதமும் பிரத்தியேக பிரத்தியேகமாயாதிக்கஞ் சொல்லுகிறபோது அதுவதுவே பிரமமாயிருக்கும் விசாரித்துப்பார்க்கும்போது ஒருபூதத்துக்கொருபூதஞ் சுககாரியாயிருக்கு மென்றறிக. இந்தஐந்து பூதத்துக்குங்காரணபூதமேசொருபலட்சணம். இதின்காரியம் பிண்டபிரமாண்டங்களாய் விரிகிறது தடத்தலட்சணம். இஃது காரியப்படும்தோது சீவராசிகளிடிலே கட்டுப்பட்டுச் சென்னமரணப்படுவது பந்தலட்சணம். இந்தப் பூதங்கள் காரணகாரியங்காரியப்படுகையிந்த மூன்று மிறந்தவிடம் முத்தி நிலையென்றறிக.

எக-வது—அத்தியாயம்.

பஞ்சகோசவாதிமதம்.

பஞ்சகோசவுற்பத்தி.

உருஅ. எவ்வுயிர்க்குமானந்தம் விஞ்ஞானமென்றே யிருகோசமிறை சுத்தமாயைதனிலிசைப்ப, நெவ்வுயிர்க்கு மேலுமதோமாயைதனிற்கலாதியானதோர்மனோமயமாக்குவன் பின்னாகச் செவ்விதனிற் ட் ராணமயகோசமுண்டாக்கிச் சேர்த்திடுவரன் நமயகோசத்தைத்திகழ, வெவ்வுயிர்களைங்கோச பாசத்தை யுற்றுவினைவிக்குமன்னமயம்வருமாறுவிரிப்பாம்.

உருக. முன்னேவினைக்கீடாகச்சுக்குமருபத்தான்முதற்றந்தையிடம்புகுந்து மோகமிகவாகி, யன்னேவயிற்றிற்றந்தை சுக்கிலத்தோடணைந்திட்டவ்விடத்திற்சோணிதத்தோடாகிரிற்கும், பின்னையதைப்பிரியாது சூக்குமகாயத்தே யிறப்பதுவாந்தூலவுடல்பிரமனருளாலே, தன்னேவிரித்துரைக்கிலது பெருக்குமுன்னஞ்சாற்றியசூக்குமபூதத்தாகியிடுந்தனுவே.

மூன்றுமான்யயிலுமுண்டாகையாலிதுவே பிரமமாய் நிற்கும்.

உருய. சொன்னமெய்வாயுடன் மூக்குச்செவிவிழி தூயகைகாலென்னுமுருவுடல்கொண்டாறுமார்துமற்றெவ்வுலகுமன்னும்பெண்பிள்ளைமற்றுளசுற்றமும்வாழ்வுமெல்லாமன்னமயத்தின்பெருமையல்லாதில்லையம்புவிக்கே.

இதுபிருதிவியூதசம்பந்தமென்றறிக.

௨௬௧. தரித்தவுடலைப்பிணமென்றுவையகஞ்சாற்றலறப்  
பொருத்தமுறநின்றியற்றியவற்றினைப்போற்றுகின்ற  
ரொருத்தருலகினிலுண்டோவுறக்கத்தினுற்றதுணை  
பெருத்தபிராணமபத்தையல்லாதென்கொல்பேசுவதே.

இது அப்பு யூதசம்பந்த அன்னமயமாகிற தூல தேகத்தோடுகூட்டி  
வாயுயூதசம்பந்தமென்றறிக. இனிமனோமயகோசமாவது.

௨௬௨. நெறியுற்றிடாதபொறிபுலன்வாழநிலையளித்துச்  
செறிவுற்றகந்தினினின்றபிராணன்சிதைவறவே  
பிறிவித்திடாமலடக்கியியக்கிப்பிறழ்வறவே  
யறிவித்துநின்றமனோமயமன்றியறிவிலையே.

இது அக்கினி யூதத்துடன்கூடிச் சூட்சுமதனுவையனுசரித்து மனதா  
னது பிராணவாயுவை எழுப்பிப் பொறிபுலன் விஷயங்களோடு கூட்டிப் பி  
ரிவில்லாமல் நின்றது மனோமயமென்றறிக.

௨௬௩. பொறியுற்றுநின்றமனோமயந்தன்னினற்புற்றிநின்றே  
யறிவித்திடிவிச்சைகோபமுபாயமதன்மந்தன்மஞ்  
செறிவுற்றதுக்கஞ்சுகம்பயில்வாதனைசேர்நவமும்  
பிறிவற்றவிஞ்ஞானமயம்புத்தன்பேசும்பெருமதமே.

• இதுவாயுயூதத்துடன்கூடிச் சூட்சும தேகத்தையனுசரித்துப் புத்தியா  
னதுமனோமயத்துடனேகூடிஇச்சை, கோபம், உபாயம், அதன்மம், தன்மம்,  
துக்கம், சுகம், வாதனை, விஷயம் இவ்வொன்பதுடனுங்கூடி யறிவில்கையால்  
விஞ்ஞான மென்றறிக.

ஆனந்தமயம்பொருளென்பது.

௨௬௪. சாற்றுமுறக்கமுதன்மனம்புத்தியைச்சார்விடைய  
தோற்றமினியசுகம்பலவாகமுன்சொல்லுகின்ற  
வேற்றம்பெருவடிவாகநின்றாலித்திருமைபெறப்  
போற்றுமானந்தமயமதல்லாதொருபோதமுண்டோ.

என்றது, ஆகாசயூதத்துடனேகூடிச் காரணதனுவை யனுசரித்துச்சித்  
தமானது உறக்க முதலாக மனது புத்தியைச் சாரப்பட்டுத் தோற்றின விஷ  
ய சுகங்களையும்னுபவிக்கச்செய்து அஃதெல்லாமிறந்த விடத்தில் பெருவடி  
வான வடிவில்லின்று ஆலித்து ஆனந்தம்பொங்கி மோட்சங் கொடுக்கையா  
லானந்தமயமேபொருளென்றறிக. ஆகையால், பஞ்சகோசமே பிரமமெ.

ன்றிக. இனி பஞ்சகோசமேசொருபம் இவ்வைந்து கோசமே வெகுவாய்க் காரியமாய் விரிகிறதேதடம் இவ்வைந்துகோசத்தில் சீவனாகப்பட்டுச்செனன மரணப்படுகிறதேபந்தம் இவ்வைந்தையும் நானல்லவென்று நீங்கிச் சொருபமறிகிறதேமோட்சமென்றிக.

எஉ-வது-அத்தியாயம்.

### நவக்கிரகவாதிமதம்.

நவக்கிரகப் பிரமவாதமாவது, இனி நவக்கிரகங்களாலே சிருஷ்டித்தி இலய மிந்தமூன்றுமாம். அஃதெப்படி கிரகசாரத்தாலே பிறக்கிறது இரட்சிக்கிறது சங்கரிக்கிறதுமா மென்றிக. அஃதெப்படி நவக்கிரகங்கள், நட்சத்திரங்கள், இராசிகள், இதல்லாமல் திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் ஆகிய கூடிக்கொண்டுகிரகங்கள் இராசாவாயிருந்து எல்லாக் காரியமூ நடப்பிக்கும். அஃதெப்படி ஒருவனுக்கு சாதக நிர்ணயத்தில் இவனுக்குப் பெண்ணித்தனை ஆணித்தனை என்று சொல்வது சிருஷ்டி இந்தப் பிள்ளைகள் ஐஸ்வரியவான்கள் தரித்திரவானென்பது திதி அனுகளித்தனை வயதில் சாமென்பது சங்காரம் ஆகையால் முத்தொழிலுங் கிரகங்களே நடப்பிக்குமென்றிக.

இதல்லாமல் பூதவர்த்த பவுஷியமும் நியலாம். அஃதெப்படி அந் தரதிசை, மகாதிசை, சூட்சுமதிசை, அந்தராத்ரதிசை, பிராணதிசை இது கள்நடக்க இன்னனுடதிசையில் அந்தரபுத்தியில் இவனுக்கு நன்மை தீமை வருகையினாலும் அவ்வந்தரபுத்தியிலுஞ் சூட்சுமதிசையாலு நன்மை தீமை யாலுமதினும் ஹிரண்முகதிசையிலுநாள்நாழிகைகிமிஷங்களில் நன்மை தீமை யாலுந் தகப்பனுக்குஞ் சுபக்கிரகமாய் அதிலே புத்திரருண்டாய் அந்தப் புத்திரர் புத்திரிகள் சிவோதய பூமியுதயகாலங்களில் சுபக்கிரகங்கள் உச்சத்திலே லோகேஷத்திரத்திலே -ரு-சு-ங்கூடியிருந்தால் மண்டாலதிபதி சக்கோஸ்வர னாவனென்றும். வியாதி, பீடை, சஞ்சலங்களில்லாமல் நீதிமானாய்ச் சர்க்குண சம்பன்னதீர்க்காயுளாவனென்றும். நீசம்பகைகளிலே கனிஷ்டக் கிரகங்கள் கூடினாற் றரித்திரன், வியாதியஸ்தன், துக்கி, சலனி, அற்பாயுள், அனீதிம னாவனென்றும். இனி நட்பு, ஆட்சி, யுச்சம், நீசம், பகை, கவிப்பு, சத்திரம் இந்தப்பேதங்களாலும், பஞ்சதிசையில் இராசி, நட்சத்திரக் கிரகமிருக்கிற ஸ்தானபேதங்களாலும் பஞ்சாங்கத்தாலும் பார்வை தாண்டுபேதங்களாலும், இன்னஞ் சோதிஷ்பேதங்களால் நல்லநடக்கை பொல்லாதநடக்கை நல் லபுத்தி பொல்லாப்புத்தி, நல்லகல்வி பொல்லாக்கல்வி, ஞானம் அஞ்ஞானம், சன்மார்க்கம் அசன்மார்க்கம், சம்பத்து தரித்திரம், வியாதி வியாதியில் லாது, யாஜகன் அயாஜகன், செனன மரணம், யோகம் அயோகம், பத்தி புத்தியினம், தயாதாட்சணியம், கூன் குருடு, மூங்கை பூதவர்த்தபவுஷியம் திருட்டு கன்னம், கெற்பரிச்சயம், புண்ணியம் பாவம், விடன் குலாமன்,

ஞானியோகி, ஆசிரமி வன்னாசிரமி, சம்சாரி இதுமுதலான உலகநடக்கைகளெல்லாங் கிரகசாரமென்கையாலு, மிவன் பிறந்தவேளைஎன்று மிவன்பிறந்தநட்சத்திரபலனென்றும் என்கிரகசாரமென்றுங், பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் முதலான சகலதேவர்களையும் இரிஷிகளையும் கிரகம்பிடித்த தென்னுஞ் செனனாதி மரணந்தமெல்லாஞ் சாதகங்களில்லமுதுலகையாலும் நவக்கிரகங்களே பிரமமென்றறிக. இனி நவக்கிரகமே சொருபநிலை யிந்தக்கிரகங்கள் நட்சத்திரராசி முதலான தோடு ஈட்டிவிற்றதே தடத்திலை யிதுகளிலே கட்டுப்பட்டுச் சென்ன மரணப்படுவதே பந்தநிலை யிந்தக்கிரகபூசை ஓங்களைச்செய்து அதின்வழித்தாகநடக்கிறதே முத்திரிலையென்றறிக.

எந்-வது-அத்தியாயம்.

சூ ரி ய வ ா தி ம த ம்.

௨௬௫. உதையந்தனிலபனாப்வரு முயிர்காவல்லரியாய்  
வதைவந்திடிலரனாய்வுருமாறும்பிறவங்களை  
யிதைபங்களிலிவனேயிறைபெவையெங்கணுமிவனே  
கதையென்றறிகாணுவிமைகாணுமிறைகதிரோவ்.

௨௬௬. அறியாதவண்ணமணுமேருவாக வணுவாயடங்கியருளும்  
பிறியாதவண்டபகிரண்டமந்தவணுவாகவேபெருகிடுங்  
சூறியாலமைந்தநெறியாகிநின்று குருவாகிவந்துகுருகும்  
செறிவானிறைந்தசிவமாயமர்ந்துதெளிவாயவன்றினகரன்.

என்றது, உதையத்தில்அயனாச்சராசரங்களெல்லாம்எழுப்புகையால் கிருஷ்டியும் உதையமான பிறகு எல்லாரையும் எழுப்பி யறுவகைத்தொழிலாலே எல்லாரையும் இரட்சித்தும் இவன் உஷ்ணகிரணத்தாலே சகலஜலங்களையும் கிரகித்து மேகங்களிலே கட்டிமழை பெய்வித்து அதுகளாலே தானியமுதலான தெல்லாமுண்டாக்கி யிதினால் தண்டுலபிண்டிபேதமாகிற ஆகாரங்களாய் எறும்புமுதுலானயீராக எல்லாவற்றிற்கு மாகாரமாப் வருஷ கிரணங்களாலே இரட்சித்தும் இப்படி இரட்சிக்கையால் விஷ்ணுவாயும் இனி உஷ்ணகிரணங்களாலே மழையைத் தடுத்து மழை பெய்யாவிட்டாற் சகல தானியங்களும் வினையாது கருப்பாலெல்லாராயுஞ் சங்காரஞ்செய்கையாலுருத்திரனாயும் இப்படி மும்மூர்த்திகள் சொருபமாயுஞ் சர்வ சிவனிருதயங்களையும் விளக்கி பாயரங்கத்திலு மிருளைப்போக்கி யிதல்லாமல் சூரியகிரணமாகிற அணுக்களெல்லாம் மேருமுதலான அண்டபகிரண்டங்களாய்வளர்ந்து அந்தவணுவாலைல்லாந் போய்ச் சங்காரமாயுங் குருவாகியுஞ் சிவமாகியு நிற்பவன்றினகரனென்றறிக.

௨௬௭. இப்படிமுழுதுமாயபராதித்தன்கதிரோனென்றுஞ்  
செப்பிடுஞ்சிவாதித்தன்மேகத்திலுயிராமென்று

மப்படியவனோடொன்றாவன் மந்திரத்தாலொத்த  
தப்பிலாமுத்தியென்றுஞ்சாற்றிடுஞ்சுவாமன்றே.

உ௬௮. தோற்றமேநிலையேயிதேசொல்லுசூரியனாலாகு  
மாற்றலாற்பிரத்தியக்கத்தாகியபாணுவன்றித்  
தோற்றிடுங்கருத்தாவில்லைபெனத்துணிந்தவனைநாளும்  
போற்றிடும்புத்திமுத்தியென்றுதான்புகலுகின்றான்.

இப்படிப் பெயருண்டான சூரியனை அவன்மந்திரத்தால் செபதபபூசை  
யைச்செய்யமோட்சமுண்டாமென்றறிக. மறுப்பு.

உ௬௯. ஈசன்முனியவேயிறுவிழியிழந்தான்  
மாசனவாயின்மறைவுற்றான்-தேசிகனா  
முற்பவமாமுள்ளத்திருனொழியானொருவன்  
றற்பரனோவல்லவனோதான்.

சூரியனே சொருபம் இவன் கிரணத்தால் செகலியாபாரமெல்லாம் நடப்  
பிக்கையே தடத்தலட்சணம். இவன் கிரணத்தாலே சகலமு முற்பத்திக்  
கேதுவாய் சீவன் சென்னமரணப்படுவது பந்தலட்சணம். இவன்மந்திரத்  
தாலே யிவன்துஉலக மடைகிறதேமுத்தி யென்றறிக.

எசு-வது-அத்தியாயம்.

ச ந் திர வாதி ம த ம்.

உ௭௮. மதியிரவிபொருந்துநிலைதிருந்தக்கூறின்மன்மதியாமனந்தனி  
ல்வேர்கொண்டவாயு, முதியிரனாமிதுமதியின்களங்கமாகமொ  
ழிந்திடுவார்முலவளிரிற்றனுமாகு, மதியில்குலைகளிருபக்கமாக  
மரித்தொடுங்கியுதிப்பதுமவ்வளியின்பாலாங், கதிநிறுவருண  
மாதிகரணமெல்லாங்கருதியகாற்றினிலடங்கியுதிக்குமாபோல்.

என்றது, சந்திரசூரியர் பொருந்தியிருக்கிற நிலைநன்றாகச்சொல்லில் ம  
னமேமதியாம் அந்தமனத்தை விஷயத்தில்கொண்டுமனதில் பற்றிவேர்கொ  
ண்ட வாய்வுபோல் அண்டத்திற் சந்திரனில் வேர்கொண்டு களங்கமாயிருக்  
கிற வாயுவே சூரியன் இந்தச் சூரியனாகிற பூவாயுவே சோணமாகுந் சந்  
திரனாவன் கலைகளிரண்டு பட்சமாய் மாறிவருவது தேசத்திற் பிரணவா  
யுவானது இடம்வலமாறிமாறிக்குணமாதியான கரணமெல்லாம் ஒடுங்கியுதித்  
கிறதுபோலென்றறிக. இனி அண்டசந்திரனுஞ் சூரியகிரணத்தினாலே கலை  
வளர்வதுங் குறைவதுமென்றறிக.



௨௭௧. இந் துவின்னிலெழுகோடிகோகையுண்டாமிரோகையொன்றிலெ  
முக்கோடிகலைசுடோன்றும், வந்துகலையொன்றுதனிலெழுகோ  
டிமதியுண்டாமத்பொன்றிற்பிறையேழ்கோடி, பந்தமிலாப்பி  
றையொன்றிலாங்கே யுண்டா மகிலத்தையாக்கி யழித்திடுதற்  
காக, வந்துபிறைபிறந்திந் துமதியிற்கூடி வருவதுபோவது  
மாமதியல்புதானே.

௨௭௨. ஆதலான்முழுது மாகியபரமவமிர்தங்கலையதாமதியே  
யோதியவமிர்தகலையதாயுள்ள வொப்பிலாச் சக்கரமுணர்ந்து  
தீதறுமமிர்தயந்திரமதனற்றிகழருச்சனையினன்மதியோ  
டேதமதறவேயேகமாவதுவிடவனெலாமிபற்றுமீசனுமாம்.

௨௭௩. திகழ்தருமமிர்தக்கலையுணர்பவர்க்குத்தெறுகனல்குளிரூரீர்  
திடமாந், தகுவிடமமிர்தஞ்சார்பிணி பூதக்கோள்கள்பேய்தா  
னெலாமகலு, மிகுதருபோகம்விடதுமெளிதாம்வேலைரீர்த  
ண்ணீராம்விளம்பின், மகிழ்தருமறைகளறிகிலதவர்கள்பெரு  
மைபையறியவல்லவரார்.

௨௭௪. ஊனாயிராயுணர்வாயொளியா  
யானுவறிவாயனுபோகமுமாய்  
நானவிதமாய்நறவாயுறவாய்  
வானய்நிலனய்வருவார்மதியார்.

௨௭௫. மனுவாரமிர்துமடவாரமிர்து  
மனுபோகமுமாமருளாரமிர்துந்  
தனுவானதிலேதகுவாரமிர்தும்  
கனியாரமிர்துங்கலையாரமிர்தே.

என்றது, சந்திரன் அமிர்தமானது நிலரீர் பை முட்டை மந்திரமிந்த ஐ  
வகையோனியுமாம். அஃதெப்படி, சந்திரனாலேவிகாரம்பிறக்கும் அப்போது  
சுக்கிலசுசோணித மாகச் சந்திர கலை வர்த்திக்கும் வர்த்தித்தவுடனே ஸ்திரி  
புருஷு கூட்டங்களாலே சிருஷ்டியாம். தாபராதி கருக்கெல்லாந் சந்திரன  
துகனையாலே பீஜாங்குமாய் முளைக்கும்போது அவனமிர்தங்கூடி யங்குரிக்  
கையால் வேர் முளை வெள்ளையாயும் பயிர்களெல்லாம் பாஸ்கட்டாய்க் கதிர்  
வாங்கிய மந்த அரிசிகளெல்லாம் வெள்ளையாயு மிப்படித் தானியங்களாயும்  
தாபராதிமுதலான தெல்லாமுளைவேர்வெள்ளையாயும் ஆனால் மற்ற தெல்லா  
ம் பச்சைவரன்மாவது அவனதுகனையிங்கு கறுப்பாயிருக்கையாலும் வெள  
ளை கறுப்புக் கூடின பேத களைகளாலே பண்டு பலாதி பூவுகள் பலவரன்

மாயும் இப்படி நானாவர்னமானதுஞ் சந்திரகளாபேதத்தாலே சுக்கில முட்  
டைகள் வெள்ளையாயும், நவரத்தினுதிகளிலே சந்திரகளைபாய்ந்து நீராடுகை  
யாலுஞ் சர்வ சீவனது முகபேதங்களும் அவர்களதுகாந்தியின் க்ளைபேதங்  
களும் எண்ணிற்றந்த சீவராசிகளெல்லாஞ் சந்திரகலையாலுண்டாகு மென்றறி  
க. இனி அமிர்தம், பால், தயிர், நெய், அன்னமுதலானதுந் தண்டிலபிண்டி  
பேதமு மிதுவெல்லாஞ் சந்திரகளாபேதத்தாலாகையாற் சந்திரனாலே சிருட்  
டியென்றறிக. இவன் சிருட்டித்த பண்டபதார்த்தங்களை எண்ணிற்றந்த சீ  
வராசிகளெல்லாம் புசித்துப் பிழக்கையா லதுவே திதியாயும், இனிச் சகல  
சீவராசிகளுக்குஞ் சந்திரனை வாங்கிப்போனால் மரணமாயும், இப்படி மூன்  
றுதொழிலுஞ் சந்திரனேசெய்வானென்றறிக. எந்தெந்தவர்க்களினுண்  
டானது மதின்மெருகு றுண்மைகளுஞ் சந்திரன் அமிர்தகலையென்றறிக.

இதற்குத்திருஷ்டாந்தம். சந்திரன் கெற்பத்தை வர்த்தனை செய்கிற  
வருகையாற் பூரணகாலத்தில் கெற்ப ஸ்திரீகள் சந்திரனைப் பார்த்தா லந்தக்  
கெற்பமொட்டை யுருவாங்ஃப்போம் ஆன்கயால் சந்திரனே 'பிரமமென்றறிக'

சொருபநிலையாவது, சந்திரன். இந்தச் சந்திரன்களையானது ஏறுகிறது  
மிழிிறதுந் தடத்தலட்சணம். இந்தகளைகளிலே சீவராசிகள் கட்டுப்பட்டுச்  
செனனமரணப்படுவதே பந்தநிலை. சந்திரனைப்பூசையினாலுந் தியானத்தா  
லும் பூசித்து சந்திரலோக மடைகிறதே முத்திநிலையாம். இதற்குவெருவாய்  
மறுப்புண்டென்றறிக.

எடு-வது-அத்தியாயம்.

ஊழ்வாதிமதம்.

உஎசு. வாழ்பாரனலென்மறைநெறிஞானமதனலென்  
கேழ்விக்காரலென்கிளர்மணுவாலென்கியாலென்  
வேழ்விக்காரலென்விண்ணவராலென்வினை வெல்லா  
மூழ்வினை தானேதருதலினூழேயிழையென்றோன்.

என்றது, பரசிவத்தாலென்ன வேதநீதி நடந்தாலென்ன ஞானயோ  
ங்கள் முதலான யோகஞ்சாதித்தாலென்ன கிரவனமுதற் சாதனங்களாலெ  
ன்ன விஞ்ஞானேஸ்வரநீதியாலென்ன வேதாந்தசித்தாந்த முதலான ஆறந்  
தாதித முணர்ந்தாலென்ன பெண்சாதி பிள்ளை பந்துக்களாலென்ன பஞ்ச  
யெஞ்ஞங்கள் சோடசதானம் மாடமாஸிகை கோபுரபிரசாதஞ். சிவபூசை  
விஷ்ணுபூசை முதலான தேவாராதனைதோப்பு நந்தவனந்தண்ணீர்ப்பந்தல்  
வாவி குளம்ஏரி கிணறு பஞ்சமூர்த்திகள்பஞ்சகிருத்தியங்களாலென்னஉபகா  
ரம் அபகாரத்தாலென்ன பகை யிஷ்டத்தாலென்ன திதிவாரநட்சத்திரகரண  
யோக நவக்ரிக இராசிகளாலென்ன சாந்திர-''ண கிரிச்சிராயண முதலா  
ன மகாவிரதங்களாலென்ன தீர்த்த யாத்திரை தேசாந்திரங்களாலென்ன ம  
ணிமந்திர அலிப்தங்களாலென்ன சிவன் கன்மத்துக்கீடாகப்பஞ்சகிருத்தியஞ்

செய்கையாலுமெல்லாங்கன்மத்துக்கிடாகையாலுமெல்லாப்பிரவிர்த்திவிவர்த்திகளுங் கன்மத்தைக்கொண்டு நடக்கையாலும், என்விதி நான்செய்தகன்மம் என்புண்ணியம் என்பாவம் ஒன்றுநினைக்க ஒன்றுசெய்யவேண்டுமென்கையாலும், வேண்டுமென்றது வேண்டாமலும் வேண்டாமென்றது வேண்டியும் வலோத்காரத்திலே புசிப்பித்தும் இதம் அகிதம் துக்கஞ் சுகஞ் சுகந்துக்கமாகையாலுந் தரித்திரஞ் சம்பத்து தீர்க்காயுள் அற்பாயுள் சன்மராக்கம் அசன்மார்க்கங் கொபங் குரோதம் இப்படி அனந்தகோடி விதங்களாகையால் கன்மமேபிரமமென்றறிக.

உஎஎ, வினைப்பயனைவெல்வதற்குவேதமுதலாமனைத்தாயநூலகத்துமில்லை-நினைப்பதெனக் கண்ணுறுவதல்லாற்கவலைப்பேடுநெஞ்சேமெய் விண்ணுறுவார்க்கில்லைவிதி.

என்றது,வினைச்சொருபமாகிற கடவுளே சொருபம்.கன்மம் விரிந்துசஞ்சிதாதி முதலான அனந்தங்கன்மமாய் விரிகிறது தடத்தலட்சணம். இதின் வசமாய்ச் செனனமரணப்படுவது பந்தம். இந்தகன்மம் பக்குவப்பட்டுச் சொருபநிலையறிந்து தானில்லா தயிக்கமாகிறதே முத்திநிலை என்றறிக. தானினன்புதென்னுளுண்டோ அன்னுளும் வினைவிடாதென்றறிக.

எசு-வது-அத்தியாயம்.

காலவாதிமதம்.

நர்லமெனுங்கடவுளினைக்கழியவுளதேதுமில்லை  
நிழலமர்ந்தவருமரிபிரமாதிகளெவருஞ்  
சீலமுடைச்சிருட்டிமுதற்றிகழ்வனவர்கச்சுழற்றித்  
தூலமொடுக்குமமாய்த்தொடர்ந்துதொடர்ந்தேவருமால்.

உஎக. ஊழியுமாய்க்கற்பமுமாய்கங்களுமாயாண்டாகி  
வாழியதிற்றிங்களுமாய்வளங்கொளளும்பக்கமுமாய்  
நாழிகளாய்ராசிகளாய்நாளாகினாயிதுமாய்ச்  
சூழலகமுயிர்காலசக்கரத்தாற்சுழற்றியிடம்.

உஅயி. கணந்துழிமிட்டமாத்தினைவினாடிகருதுநாழிகையினாட்டிங்க  
ளினைந்திடுமாண்டு நாலுதாழ்தன்மேன் முப்பதோடிசண்டா  
யிரத்தா, லினைந்துகலியாந்துவாபரமிருமைமும்மைபாந்தி  
ரோதைநாற்கிளோதை, யினைந்தந்தச்சுர யுகமொன்றிரண்டா  
யிரத்தினுற்பிரமனுக்கொருநாள்.

உஅக. முன்புபேலன்னுட்டிங்களாண்டாகமொழிதரு  
லயனுந்,தன்பதமழியுந்தனதொருபகலிற்சகலமுமழிதரும்பி  
ரமன்,பின்பொராயிரத்திற்பெரியமான்மடியும் பெரியமானூ

கோடியினி, லன்புருத்திரனுமடிதருமகேசன் சதாசிவன்மு  
லுமவ்வணமே.

உஅஉ. ஆதலான்முழுதுந்தோற்றிரின்றழியவழிவிலாக் காலமாம்ப்  
ரத்தி, நேதயில்வசமேமுழுதுமென்பதுதானெவர்க்குமேற்  
றிடப்பகர்ந்திடுவன், பேதகாலத்திற்கலியினுக்கியல்பாய்ப்பே  
சியவகைவரும்பரிசங், கோதவுங்கட்கேயொத்திதின் முழுது  
மிப்படிக்கொக்குமென்றறிவீர்.

கலியுகநடக்கைவெகுவாயுண்டு. அது திரட்டிற் காலவாதத்திலு ம்ணுவி  
ஞ்ஞானத்திலும் உண்டென்றறிக. இதினர்த்தந் தொகையாகச் சொல்வது  
பஞ்சமூர்த்திகள் முதலெண்ணிறந்த சீவராசிகளுங்காலத்தின்கண்ணேயிறந்  
துபோய்த் திரும்பவுமுண்டாய் பூட்டைபோல வருகையாலுங் காலத்துக்கு  
இத்தனைஆயுள்சென்றதென்று மூப்பினமையிலாமையாலு மெல்லாந்தன்க  
ண்ணே கழியத் தானொன்றிலழியாமலும் இருப்பதால் காலமே பரப்பிரமமெ  
ன்றறிக. இனிச்சொருபமாவது நித்தியமாய்க் கண்ணுக்குக்காணாமலொன்  
றாகநின்பது. தடமாவது நிமிஷமுதல் இலக்கமில்லாத காலமாய் விரிகிறது  
பந்தமாவது சீவராசிகளெல்லாம் இதிலே செனனமரணப்படுவது. மோட்  
சமாவது காலங்கடந்த கடவுளைச்சேர்வதாம் இதற்குவெகுவாய் மறுப்புண்  
டென்றறிக.

எள-வது-அத்தியாயம்.

மந்திரவாதிமதம்.

உஅங். மந்திரத்தாலழைத்திடவேவானவரும்வந்திடுவர்  
மந்திரத்தால்வசிகரணமுதல்வலிகள்வந்தெய்து  
மந்திரத்தலாக்கியளித்தழித்திடலுமாக்கியிடு  
மந்திரத்தின்வலியவர்காண்வானவருமானவர்தாம்.

உஅச. மந்திரவானாகத்தேவான்முதலாம்பூதங்கண்  
மந்திரவானாகத்தேமன்னுசராசரங்களெள்ள  
மந்திரவானாகத்தேவரம்பில்லாநூனமது  
மந்திரத்தின்தன்பெருமையாவர்களுமறிபாரால்.

உஅரு. மூலமாநாதத்துண்மையுணரவிப்பொழுதேமுத்தி  
யாலமுண்டானுமாலுமயனுமிப்படியுணர்ந்தே  
சாலமாவிறைவராகிச்சமைந்ததுசுகத்துக்கென்று  
லேலுமந்திரவாதத்தேயிருமையம்பெறலாமன்றே.

உஅக. பாரகத்திலிருக்கவும் பரகாயமானதுபாயவு  
நீரகத்திலிருக்கவுமெய்நினைத்திடத்தினிலேகவும்

போரகத்தினில்வெல்லவும்பொருளன்றுபொன்னுலகேழவு .  
மாரகத்தின்மதிக்கவுயிவைமந்திரத்தவாவல்லோ.

என்றது, மந்திரங்களைச்செபித்துப் பிரமாமுதலான தேவர்களைவரச் சொல்லவு மந்திரத்தால் வசிகரணமுதலாய் அஷ்டக்ரமங்களு மந்திரத்தாலாக் கியழித்திடலும், மந்திரத்தின்வலியால் தேவர்களுமானிடரு மந்திரவானுடைய தேகத்திலே ஐந்துபூதங்களுஞ் சராசரங்களும் ஞானங்களு முண்டாயிருக்கும். அம்மந்திரத்தின்பெருமை யாவராலுமறியவொண்ணாது. மூலநாதத் தைசெபித்துப் பிரமா விஷ்ணு வாதினும் பஞ்சகிருத்தியமும் பூமியிலெத்த னைகாலமிருக்கவும் பரகாயப்பிரவேசமாகவு நீரில்முழுகியிருக்கவு மண்ணிலே புதைத்திருக்கவும் நினைத்த விடத்திற்போகவும் உயித்தியம்வெல்லவுந் தேவ லோகங்களிலேபோகவுங் காமரூபுகொள்ளவுமிப்படி வெகுசாமர்த்தியமுண்டாகவுங் கொல்பு பிழைப்பிக்கச் சாபானுக்கிரக சாமர்த்தியங்களும் இப்ப டிச்செய்வுக்கிறது மந்திரமாகையால் மந்திரமே பிரமமென்றறிக. இனி யி தின் சொரூபம் மூலமந்திரம் இந்த மூலமந்திரமொன்றுமே விரிவாயேழு கோடி முதல்ான மந்திரமானது தடத்தலட்சணம் இந்தமந்திரத்தின்வழி நில் லாமற் செண்ப்படுகிறது பந்தநிலை இந்தமந்திரங்களை விதிப்படி செயித்து த்தேவத்துவமடைவது முத்திரிலை யென்றறிக.

எஅ-வது-அத்தியாயம்.

ய ந் திர வ ர தி ம த ம்.

உஅஎ. இயந்திரமனேகந்தன்னுலெய்துமெட்டானகன்ம  
நயந்திகழ்புத்திமுத்தியெனநவிறற்றிடுவோங்கேளா  
யியந்திரந்தன்னைக்கீறுமியந்திரமிலதமான்மா.  
நயந்தனையுணராமுடர்நரதனுவாகாரன்றே.

இப்படியந்திரபேதங்களாவது சிதம்பரசக்கரம், வாலே திரிபுரோபுவனைச க்கரம், வயிரவசக்கரம், வீரபத்திர விநாயக சண்முக காளி துற்கி முதலான சத்திபேத சக்கரங்களும், சூரியசந்திரர் முதலான நவக்விரக யந்திரங்களும், காலசக்கரஞ், சர்வதோபத்திர சக்கரம், விஷ்ணுசக்கரம், நரசிம்மசக்கரம், இராமசக்கரம், இலட்சுமிசக்கரம், அனுமசக்கரம், இப்படி சகலமதசக்கரபே தங்களுங் கஷ்டபுட்பேதசக்கரங்களும் அனேகயந்திரங்களும் அறிந்து இதின் புனச்சரணை இதின் செபங்கள் இதின் ஆவாகனஸ்தாபன சந்திநான சந் திரோதன அவுத்துவாசனங்களுடனே பஞ்சசுத்திசெய்துக் கொண்டு எந்த க்கன்மத்துக் கெந்தசக்கர மெந்தமந்திர மெந்ததுந்திர மெந்தபீசாட்சரம ப்படியே புனச்சரணை செய்து பூசைசெய்தாலிவனினைத்த காரிய மெல்லா மாமென்றறிக. இதுவெஞ்விஸ்தாரமாம் இதைதொகையாகச் சொன்னதெ ன்றறிக. இதின் சொரூபமாவது மூலமந்திரமாகிற பிரணவம்இனித்தடமா வது அனந்தகோடி யந்திர மந்திர தந்திரங்களாய் விரிகிறது, இனிப்பந்தமா

வது இந்த யந்திரமே தனுசுரண புவனபோகமய மென்றறியாடிற் போவது இனி முத்தியாவது இந்த யந்திரசாத்திரப்படி பூசைசெய்து புனச்சரணை செய்தந்தந்ததெய்வங்களை யடைகிறதென்றறிக.

எகூ-வது-அத்தியாயம்.

அ வி ழ் த வ ா தி ம த ம்.

உஅஅ. கோதறுசெம்புதன்னைக்குலவியவிரதஞ்சேர்ந்து வேதகஞ்செய்யுமாபோன்மெய்பெனுங்காயந்தன்னை வேதகமருந்தாற்செய்துமேவுந்ந்முத்திசித்தி நாதராயிருக்கநாதனாகவேநவிலுமன்றே.

உஅகூ. ஆகமமுறைமைபாலேபுடைத்தவம்மருந்துக்கேழ்கத் தாகமோகாதிகாற்றுதன்பனிமூதலாய்மாற்றி யேகனாய்க்குகையிற்றுக்கங்கிருந்திடவறைந்தநாளி லாகமவேதகமாயின்பத்தழகுநாதராவார்.

உகூய. வேதித்தகாயத்தோர்க்குவிளங்குமெய்ப்பொருளுஞானம் போதித்துத்தானேதோற்றும்பொருவிளக்காயந்தன்னிற் போதித்தமலநீர்வெற்பும்பொருந்திடும்பஞ்சலோகம் வேதித்துப்பொன்னுங்கல்லும்விமலமாமணிகளாமே.

உகூக. பரவுவார்வேண்டித்தெய்வலம்பெற்றிடப்பணிக்கலாகும் விரவிடுஞ்சித்தியோமும்விளங்கிடுந்திரிகாலங்கள் கருதருகாயும்பின்னைகால்வருசகமாமானு லரியநன்மருந்தேயாவுமாய்ப்பொருள்வேறுமுண்டோ.

என்றது, அவிழ்தமாடுற தண்டுலம் பிண்டி பேதங்களே சகலவிவாசி களுக்கும் புசிப்பாயதிலே பிழைக்கையாலும், பீரங்கி முதலான பாணப்பிர யோகமுங் கொல்லுகிறதும் பிழைக்கிறதஞ் சகலவியாதிகளைத்தீர்க்கவும் உண் டாக்கவுங் கோடானுகோடி விஷங்களாகவும்விஷங்களைத்தீர்க்கவும்அமிர்தமா யும் அன்னமாயும் கல்வி கேழ்வி யோகஞானந் தூரதிருஷ்டி தூரகெமனம்வா க்குசித்தி காயசித்தி தீர்க்காயுள் அற்பாயுள் கொடுக்கவுஞ் சராசரங்கள் பசி களைத்தீர்த்துப் பிழைப்பிக்கவும் அன்னரசுத்தாலேசாகவும் பிழைக்கவும் வி யாதி தீர்க்கவும் உண்டாக்கவும் இப்படி மருந்தினுடைய பேதஞ்சொல்லில்லி ரிவாமென்று தொகையாகச்சொன்னதென்றறிக.

சொருபம் மருந்துகள். தடமாவது இந்தமருந்துகளெண்ணிறந்தவித மாய் விரிகிறது. பந்தமாவது, இந்தமருந்தின் வழிப்படாதிருப்பது. முத்தியா வது, இந்தமருந்தின்வழிப்பட்டதென்றறிக. இப்படிச்சமயங்க ளொன்றுசொ

ன்னதொன்று சொல்லாமல் வேறுவேறாக அதுவதுவே பிரமமாய் ப்ரமதங்க ளைக்கண்டித்துத் தன்சொம்மதங்களைநிறுத்துமென்றறிக. ஆகையா லிப்படி ப்ரமசமயமானதெல்லாமொரு ஊருக்குப்பலவழிபோலுஞ் சமுத்திரத்துக்கா றுகள்போலும்,பாலொன்றாய்ப் பசுக்கள்பலபோலும் மலையொன்று வழிபல போலும் மோட்சஞ்சேருகிறவிடமொன்றாகிலும் போகிறவழிகள்பலவாமென் றறிக. இந்தத்திஷ்டம் ஒன்றுக்குப்பலவாகிலும் தான் குறித்தவிடத்திலே த ப்பாமல் நிச்சயமாய்சேரும்போல அந்தந்தமதங்களை நம்பிவழிபடித்தமததே வதை பதங்களைச் சேர்க்குமல்லாமல் பிரமத்திலே சேர்க்காதாகையால்முன் னதிஷ்டமாகாதென்றறிக. இந்தத்திஷ்டமாருக்கென்னில் எண்ணிறந்த செ ன்மங்களைல்லா மதங்களிலின்று பாபட்சயமா யிருவினையொப்பு மலபரி பாகம் வந்து மோட்சவாஞ்ஞையடைந்து பிரமத்தைவிரும்பினவனெந்த மத த்திலிருந்தாலும் பிரமத்தையே யடைவொன்றறிக. இனி யெல்லாச்ச மயங்களுமொன்றாயிருக்கிற அதிபக்ருவனுக் கெப்படி யிருக்குமென்னில் வித்து ஒன்றாயிருக்க அது சாகு மூல பனாதிகளுக்கு நாமரூபக்கிரியைக ள் வேறாயும் இருசிகள் வர்னம் ரூபுகள் தொழில்கள் வேறாய் மிப்படியே றுவேறான விதமெல்லாம் வித்திலே தோன்றிப் பலவாம்போலும் ஒருவன் தேகத்தில் ஆத்மா மொன்றாயிருக்க அந்த ஆத்மாவுக்கும் அவ யவலி அவயவங் கள் தத்துவங்களெல்லாம் வேறாயும் நாமரூபக்கிரியைகளும் அதின் சீவன்க ளும் ஆத்மாவை யல்லாம லெய்துவது சுதந்தரமாய்ச் சிவித்தம் ஆத்மமா வையல்லாமல் பிரத்தியேகமவயவங்களழிந்து மிப்படி யிருந்தாலுஞ் சீவ ன்போகிறபோது எல்லாங்கூடப்போயும் வருகிறபோது எல்லாங்கூடவந்து ம் எல்லாதத்துவங்களிலும் ஒரு சீவன்தானே யிருந்துவெறுவேறாய்த் தத் துவங்காணித்தாற்போலும், பொன்மண்ணால் காற்று இதுகளிலேபணிகள் கடங்கள் படங்கள் துவாரவாக்கிய மிதுகள்முதலொன்றாகிலுமிதுகள்காரிய ப்பட்ட விடத்தில் நாமரூபக்கிரியைவேறானும்போலும், விளக்குஒன்றாகிலும் ஒளிஉஷ்ணங் கிரணம் நாம ரூபக்கிரியைவேறாகிலும்விளக்கறுமிடத்திற்போ ப்விளக்கேற்றுமிடத்தில் வந்ததுபோலும், எல்லாசமயங்களும்பிரமந்தானே ஐத்தனைபேருங்கொண்டு நாமரூபக்கிரியைவேறாய்நடத்து மெல்லாம் பிரம சொரூபமாமெயன்றறிக. இது அனுபவிகளால் அறியலாமென்றறிக. இந் த அனுபவிக்குச் சமயங்கள் முதல் சகலமும்வேறல்ல வென்றறிக. எல்லாச் சமயங்களிலு மொவ்வொருசமயத்துக்குத்தானேசிருட்டிகள்பேதமாகச்சொ ல்வது உகாந்தபேதங்களாலேபீதமானதென்றறிக.

## தத்துவநிஜா நுபோகசாரம்.

இரண்டாவதுவாதிகள்சமயும்-முற்றிற்று.

ஆட - அத்தியாயம் - ஈசம் - இ - உதாரணமுட்படச்செய்யுள் - சாகு.

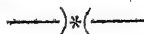
உ

ஓம்பராபரப்பிரமணேநம்.

## தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.



1.—பூர்வபாகம்—கர்மகாண்டம்.



ந - ஆம் - அதிகாரம் - சங்கற்பப்பிரகரணம்



முதலாவது-அத்தியாயம்.

தீர்த்தசங்கற்பம்.

தீர்த்தத்தாற்சிதையாவினையொன்றிலைத்  
தீர்த்தத்தாற்செறியாநலமொன்றிலை  
யேர்த்தத்தோடுமிருப்பதுமொன்றிலைத்  
தீர்த்தத்தேதிகழ்முத்தியுமென்பரால்.

என்றது, காசி, இராமேஸ்வரம், சூம்பகோணம், பாபநாசம், கங்கை  
யமுனை, சரஸ்வதி, மணிகரணிகை, கோதாவிரி, குருகேசத்திரம், புண்ணி  
பகோடி, துங்கபத்திரா, பலபத்திரா, மாயா, மதுரா, அவந்திகாபுரி, கே  
சாரம், நீலதண்டம், நேபாளம், கயபந்தம், காவேரி, கிருஷ்ணை முதலான  
கலங்களுந் தீர்த்தங்களுமாடித் தீர்த்தமூர்த்திகளையுஞ் சேவித்துச் சமுத்திர  
ஸ்நான மகாதீர்த்தங்களிலே உத்திராயனம், தட்சணாயனம், கிரஹணகால  
ம், சனித்திரயோதசி, துவாதசி, அமாவாசை, பூரணை, ஏகாதசி, பித்ரத்திவச  
ம், வருஷசங்கராந்தி, மாலேசங்கிராந்தி, ஆடி, ஆவணி, மூலம், தீபாவளி,  
மகாநவமி, உகாதி, கேதாரவிரதம், அனந்தவிரதம், விநாயகசஷத்தி, கோகுல  
ஷ்டமி, கார்த்திகை, மார்கழ்த்திருமஞ்சனம், மாகஸநாநயஞ் சிவராத்திரி, மு  
க்கிய நட்சத்திரம் இதுமுதலான விசேஷ நாள்களிலும் பண்டிகைகளி  
லும் ஸநாநஞ்செய்வித்தாலும்வித்தானு சாரமாய்க் தானம் பரோபகாரங்  
களையுஞ் செய்வித்து ஸநானஞ்செய்யும்போது நூறு ஆயிரமென்று முமுகி  
யும் ஆயிரம் பதினாயிரமென்று சாவித்திரி, காயத்திரி, அசுபை, பஞ்சாட்சரி  
இதுமுதலான செபங்களைச்செய்தும் மரணமானவர்களெலும்பை முக்கியதி



ர்த்தங்களிலேபோட்டும் பிண்டி, கரணம், பெலிகரணம், அந்திஷ்டைகள் செய்துந் தெரிசனபரிசனங்கள் செய்தும், தீர்த்தங்களை உபாஸ்திகள்செய்தும், இகத்திலே பாபட்சயமும் விராதிமுதலான பீடைகளும் நாசமாய்ச் சுகிற்பூதனாய்ச் சர்வசெனவசீகரமுமாய்ச் சகலருக்குந்தயானுவாய் மோட்சமாகிற சொற்காதி பதங்களிலிருப்பார்களென்றறிக.

உ-வது-அத்தியாயம்.

அ ர் ச் ச னு ச ங் க ற் ப ம.

சிவார்ச்சனைசெய்யப்போகும்போது அருணோதயத்திலெழுந்துசெளசாதிசீராகத்தித்தந்ததாவளியமுதலானதுஞ்செய்துபின்பு, தடாகம் நதிஇதுகளில் ஸ்நானஞ்செய்து ஈரவஸ்திரத்துடனிருந்து விபூதிஸ்நானமானஸெகாகமந்திரங்களினால் கிரசு, முகம், இருதயம், குய்யம், பாதமிந்த ஐந்துதானங்களிலுமிதுமுதலான சர்வாங்கத்திலும் ஈசானாதிபஞ்சப்பிரணவமந்திரங்களிலேபுரோஷணஞ்செய்து பின்னுமந்திரவசத்தாக நாலாறுபத்துதரம் அனுஸேபனமாகச்செய்து உத்தாளனஞ்செய்வது ஸ்நானமா மினித் திரிபுண்டரம்-கசு-கசு-அ-இந்தத்தானங்களிற் றரிக்கும்போது அந்தந்தத்தேவதைகள் மந்திரங்களையுஞ்சொல்லித்தரிக்கவேண்டும். இனி அனாமிகை பத்திமை தற்சினி இந்த-நம் அகார உகார மகாரமூன்றாகும் இந்தவிரலாலே திரிபுண்டர மிடுவது பின்பு உருத்திராட்ச கற்பஞ்சொல்லுகிற விதிப்படியந்தந்த ஸ்தானங்களில் மந்திரவசத்தாக உருத்திராட்சந்தரிப்பது.

ங-வது-அத்தியாயம்.

பஞ்சாட்சர முதலனமந்திரங்கள்.

பஞ்சாட்சரமந்திரங்கள் முதலானது அறியவேண்டும் முந்த சடாட்சரசித்தி அரியாகிறமந்திரசித்தி சூக்சுமமாகிற மாத்திருகா சக்கிரோத்தரண கூர்மசக்கிரோத்தரண இலிங்கோர்த்தரண “மஞ்ஞஜநந, ஸ்தானமா னமகாசக்கிரோத்தரண மந்திரோர்த்தரண மந்திரானுசந்தானமாய்ப்பரிஷித்துச் சுத்தப் பிரசாத மூலப்பிரசாத தத்துவப்பிரசாத ஆதிப்பிரசாத ஆத்மப்பிரசாத இந்தச் சிருஷ்டிவிதரூபமான பஞ்சமந்திரங்களும் பஞ்சதாசிவரு பஸ்திதி மந்திரங்களும் ஸம்ஹார ரூபத்திரிவிதமந்திரங்களும் பஞ்சப் பிரணவ மந்திர மூலஸ்தூல சூக்ஷ்மமாயாக்கியப் பிரசாத இந்தவைவந்து மந்திரங்களும் பஞ்சாஸ்திரமந்திரங்களும் பஞ்சபிரமமந்திரங்களும் காயத்திரி மிறுத்துஞ்செய்தட்சணமூர்த்தி நீலகண்ட சரப வீரபத்திர விக்கினேஸ்வர விசாக வித்தியேஸ்வர பிரம விஷ்ணு சூரிய வரீரவாதி மகாமந்திரங்களும் ஆற்றி சாரதை

இலட்சுமி, கௌரி, அசுவனேஸ்வரி, அந்தகசன்னேஸ்வரி, அன்யாருஷித்ரிபுரா  
ம்பிகாதி, மகாசத்தி, மந்திரங்களுக்கு சித்தசாபாசத்தி சாபாமேருதந்திரசாகினி,  
தந்திரதாசினி, தந்திர கூசுமர், தந்திரசல்லிய தந்திராதிசித்தமந்திரங்களும்  
திராவிடாதி லௌகிகேதேசபாஷை மந்திரங்களும் விவேகித்த வுடாங்  
கக்கிரமத்தில் நம: ஸ்வக: பவுஷ்டிஹ: மவ்வுஷ்டி என்கிற ஆறுபல்லவப்  
பிரயோகங்களும் வெள்ளை மஞ்சள் இரத்தம் படிக்கு சாமளங் கறுப்பு இந்த  
க்கிரமத்தில் இருதையாதிஅங்கவாநமந்திரங்களும், இனிப்பஞ்சாங்கமந்திரங்  
களுக்குப் பல்லவமந்திரங்களுடையவிதிகளும் அங்கவீன மந்திரங்களுக்கு அங்  
கங்கற்பித்துக்கொள்வது நிச்சயித்துபின்னு மிந்த ஆறுவிதபல்லவ மந்திர  
பேதங்களைச்சர்த்திரப்படிச்சொல்லில் விரிவாமென்று நாமமாத்திரஞ்சொ  
ன்னதென்றறிக. இனியுள்ளமந்திரங்களுக்குள் முக்கியமான பிரணவம் பரப்  
பிரணவம் அபரப்பிரணவமென்றிரண்டுவிதமாம் இதிற்பரப் பிரணவமாவது  
வாச்சியமானசத்தியஞானாதியிலக்கூணமாம். அபரப்பிரணவமாவது, வாச்சுமா  
ன பிரமாதிபஞ்சதேவதை பஞ்சவர்ணமான அகாராதிபஞ்சாக்ஷரம் தண்ட  
காகிதுதிமுதல் ஆறு ஓங்காரம் இவ்வோங்காரமே பிரமன்முதற் பிபலிகாந்த  
வரையாயுள்ள வுயிர்களும் மற்றபதார்த்தங்களுமாம். இஃதேஅபரமாம். இனி  
ப்பரப்பிரணவஞ்செயிக்கும்போது பிரமரீஷி காயத்திரி தேவி சந்தசு பரமசி  
வன் அதிதேவதை அம் ஹஜம் உச்சத்திமங் லேக இப்படி மோக்ஷார்த்தமா  
ன வினயோகமாக முதலுச்சரித்து மேலே மந்திரத்தால் காரியாச்சஞ்செய்து  
தேகநியாசம் தேசநியாசமுதலியமந்திரங்கள் விஸ்தாரமாயுண்டாகுதென்  
லாஞ்சொல்லில்விரிவாமென்றறிக. இதிற்பிறகு உலகமெல்லாந்தப்தாயபிண  
டம்போல் பிரணவசோதிவியாப்தமென்கிற வனுசந்தானத்திலாவது அல்லது  
மூலாதாரமுதற்சக்கரபேதத்திலாவது அல்லது சுஷுமாமுஞ்ஜாதந்தியகதவி  
த்தியுறல் ஏகாத்ம விந்து சிந்தனமாகிலும் அல்லது இந்தியகரணிகாஹ்சோம  
ஞ்ரியாக்கினி மண்டலத்திரையத்திலாவது மகேஸ்வரதிரயானங் கைகூடாவி  
டில் பத்துலட்சம்செயம் புனர்ச்சரணசெய்தால்பின்புபிரணவமந்திரஞ்சித்  
திக்கும் சித்திக்கில் சகல பாபட் செயம் சட்கள சித்தி அஷ்ட வைஸ்வரியமு  
ம் எண்ணினதெல்லாம் கைகொடுக்குமென்றறிந்து உள்ளமந்திரங்களில் ஆத்  
மப்பிரசாதமாகிறதே சர்வ சேவராசிகளிலும் இரேசகபூரகமாகிறபிராணபான  
ரூப மாயாவிருத்திகளுடனே கூடிச்சஞ்சரித்து அம்ச சோக யுக்தமாகிசி  
வமந்திரமென்றும் அம்சம் மந்திரமென்றும் அசபாகாயத்திரியென்றும் பெரு  
ரான பிராணயாம பூர்வகமாகப் பின்பு இந்தமந்திரத்திற்கு அம்சதிருஷ்டி அ  
வ்வியத்தகாயத்திரி சந்தசு பரம் அம்ஸநேதேவதை அம்பீ ஜம்சுவாகாசத்தி  
சோகம் லேகம் பரம் அம்ஸபிரஸாதாத்மமானசெபமே வினயோகமென்று  
ஸ்மரித்து பின்பு காரியாசம் அங்கநியாசம் அங்கநியாசஞ்செய்து பின்பு ஒரு  
நாளிக்கு உடிகூர ஜெபம் ஏழாதாரதேவதைக்குமற்பித்தால் மூலபஞ்சா  
க்ஷரம் முக்கியமாகும் இம்மந்திரஞ்செயிக்கும்போது குருமுகமாய்-ா-முதற்  
கோடிபரியந்தபிலக்கமும் ஜெபமாலிகையிலக்கூணமும் ஜெபமாலிகைமணிவி

சேஷமு மங்குஷ்டமாதியங்குலியிலக்ஷணமும் உச்சாடணமுதற்கன்மவியவ  
காரங்கள் திதி வாரநக்ஷத்திரகரணயோகங்களிற்ஜெபபலன்கள்ஸ்தானவிசே  
ஷமானவிடங்கள் தீர்த்தவிசேஷங்கள் இதுமுதலாகவனேகமுண்டுஇந்தபிர  
மாணங்களில் வீவேகசிந்தாமணி சித்தாந்தபடலத்தில் விதிப்பிரகாரமிருந்து  
புனர்சரணசெய்தால் இகலோகபரலோகங்களில் சித்தியாகாதகாரியங்களு  
ஞ்சித்தித்து பஞ்ச கிருத்தியுமுஞ்செய்யலாமென்றறிக. இனிஜெபமாலிக்கு  
அங்குஷ்டமோக்ஷம் தற்சனியிற்சத்துருஹானி மத்தியாங்குலியிலர்த்தசித்தி  
அனுமிகை சாந்தி கனிஷ்டம் இரக்ஷணை மத்தியாங்குஷ்டயோகத்திற்ஜெ  
பமாலிபடித்து ஜெபிக்கிறதுகனிஷ்டசிவமாம். தற்சனியில்மாலிமத்திமம்  
அனுமிகாங்குஷ்டமாலிகை உத்தமம் இனிமத்தியாங்குஷ்டத்திற்பாகியஜெப  
ஞ்செய்வது தற்சனியில்பாம்ஸஜெபஞ்செய்வது அனுமிகையில்தான்ஜெபஞ்  
செய்வது பிறருக்குகோமம்ஜெபிக்கிறது வாசகஜெபம் தனக்குகேட்க வுத  
டுகளையாமற்செய்கின்றஜெபம் உபாம்ஸஜெபம்மந்திஸ்தியானமாகமனோச  
ஞ்சலமில்லாமல்செய்கின்றஜெபம் மானஸ்வாசகஜெபம் சூத்திரமுதலான  
காரியங்களுக்கு உபாம்ஸ ஜெபம் சகல சித்திகளுக்கும் மானஸ் ஜெபமாம்  
மோட்ச மடைதற்கு வேண்டிய கிருஷையாதென்றால்,

வாசகவாச்சியசம்பந்தமிந்து மேல் ஷ்டாங்கங்களே பிரதமாவ  
ரணம் அனந்தாதி அஷ்டவித்யேஸ்வரர்களே யிரண்டாமாவரணம் உமை  
சண்டேஸ்வரர் நந்திகேஸ்வரர் மாகாளி பிரிங்கிரிஷி கணபதி இரிஷப ஷண்  
முகனென்கிற அஷ்டகணேஸ்வரமோன்றாமாவரணம்இந்திராதினோகபாலகர்  
பிரம்மா விஷ்ணு நான்காமாவரணம் வச்சிராதிபத்மசக்கரங்களே யைந்தா  
மாவரணம் பிரகரமாதிசத்தமாதாருக்களே ஆறாமாவரணம் அஷ்டவசக்களே  
ஏழாமாவரணம் ஏகாதசருத்திரர் எட்டாமாவரணம் ஆதித்தாதிருகங்களோ  
ன்பதாமாவரணம் இப்படி ஆவரணமுள்ளதான பஞ்சாக்ஷரமந்திராதிதேவ  
தைக் ளாவரணசுதிதமாகவாவது தியானித்துச் செபிக்கவேண்டும். இப்பால்  
அகற்பசெபம் சகற்பசெபமென்றிரண்டுவிதம்தியானரகிதமாகச்செய்கிறது  
அகற்பம் தியானயுத்தமாகச் செய்கிறது சகற்பம் இப்படிச் செபத்துக் கு  
விதித்தகற்பங்கள் வாதூலசுத்தாஞ்ஞை விவேகசிந்தாமணிமுதலான சாத்தி  
ரப்பிரமாணமாய் செபஞ்செய்துக் கொள்ளவேண்டும் சுத்தசைவனுக்குச்சி  
வாற்சனை அவசியமானபடியினால் மரத்துவேரில் வார்த்ததண்ணீர் சாகோ  
ப்சாகாதிகளுக்கெல்லாம் பலித்தாற்போலவும், அன்னம் புசித்தாற் சகலே  
ந்திரியங்களுக்குந் தீர்ப்தியானாற்போலுஞ் சிவபூசையால் சகலதேவதாதி  
ர்ப்தியாகையாற் சிவபூசையேசெய்துமோட்சமடையவேண்டு மாகையாற்  
சிவபூசாவிதிக்கிறமஞ் சொல்வது முன்சொன்ன தெல்லாம் நியாசங்களும்  
விபூதிருத்திராட்சங்களும் பஞ்சாட்சரமு மிதுமுதலான மந்திரங்களுஞ்சொ  
ல்லியிப்பாற் சிவபூசாவிதியைச் சொல்லுகின்றது.

ச-வது—அத்தியாயம்.

### சிவபூஜாவிதி.

சந்திரசூரியமண்டலம் அக்கினிகங்கைஸ் தண்டிலங்கல்சஸ்தாப்பியம்பொத்தகஸ்தாபியஞ் சாளக்கிராமமிருக்கிறவிடம் இதுகள் முதலான பூசாஸ்தானத்தில் இலிங்காதிஸ்தானமே விசேஷமென்று சொல்லுகையாற் சிவபூசைக்கு இலிங்கமயங்கள் சொல்வது. சிலாமயலிங்கம் பீர்ம்மா, இந்திரநீலலிங்கம் விஷ்ணு, இரத்தினலிங்க மிந்திரன், சுவர்ணலிங்கம் குபேரன், இரஜிதலிங்கம் விஸ்வதேவன், பித்தலிங்கம் வாயு, வெண்கலலிங்கம் வசுக்கன், இரணமயலிங்கம் அஸ்வதிதேவதைகள், ஸ்படிகலிங்கம் வருணன், அன்னலிங்கம் அக்கினி, தாம்பிரலிங்கஞ் சூரியன், முத்துலிங்கஞ் சந்திரன், வெகுவர்ணலிங்கம் நக்ஷத்திரம், மணிலிங்கம் புதன், கற்பொன்மயலிங்கஞ் சுகிரன்- வித்துருமலிங்கஞ் செவ்வாய், மாணிக்கலிங்கம் பிரகஸ்பதி, தாம்பரலிங்கஞ்சுனி, குசுமயலிங்கஞ் சத்தரிஷிகள், நீலலிங்கந்துருவன், ஸ்தாஸவநாமலிங்கம் மார்க்கண்டன் தற்பாமயலிங்கம் வசிஷ்டன், சதாசிவநாமலிங்கஞ்சனக்குமாராதியோகிகள், பிரவாளமயலிங்கஞ்சேஷாதிகள், அயோமயலிங்கம் ராட்சதர், திரிபுலிங்கம் பசாசுகள், திரிலோகமயலிங்கம் சூர்யகர், வச்சிரமயலிங்கம் மாத்தியகர், பிரஸூநயலிங்கம் மனமதன், நானாகரமயலிங்கம் இலட்சுமி சரஸ்வதி சசிதேவி மத்துறுகாதி சத்திதேவதைகளு ம்ற்றுமுள்ள தேவரிஷி முனி ராட்சதர்களும் இவர்கள் முதலான பேர்களுள்ளாம் வேறுவேறு லிங்கங்களைப்பூசைபண்ணித் தங்கள் தங்கள் பதங்கள் பெற்றுச்சுகத்திலிருப்பார் இனிக்குறுமிகேநரமிருகபசுபட்சிமுதலான ஜீவராசிகள் சுயம்! லிங்கம்-வாணலிங்கஞ்சலலிங்கஞ்சங்கிரணலிங்கம்பிராணலிங்கமென்று ஐந்துவிதமாம். இதுகளைத் தங்கள் தங்கள் சத்திமாத்திரம்பூசைசெய்து கதியடைவார்கள்.

இனிமனுஷாதிகள் முதலானபேர் பூசைசெய்யும்போது தெசகாலஸ்தாநாதிகளாலே தாந்திரீக வைதீக மென்றிரண்டு விதமாம். இதில் அந்தரசௌசம் பாகியசௌசமென்றிருவிதமாம். இது சோடசதான பலகிரியைகளாலே ஆத்மசுத்திஸ்தானசுத்தி திரவியசுத்திலிங்கசத்திமந்திரசத்தி ஆகந். இதிற்கு லக்கைகழுவிவாய்கொப்பளிக்கிறதுசௌசாசமனம்ஸ்தான பஸ்மருத்திராக்ஷாதி கவசங்கள்பூண்டு ரஸனைகள்செய்வதே ஆத்மசுத்தி. இனி சம்மாரஸநானுலேபனம்மொக்குவர்ணபேதம்கந்த புஷ்பதூபதீபாதிநிர்மலோபகரணத்தாலே சவுக்கமத்தியமலங்கரிக்கிறது தானசுத்தி இனி ஜல புஷ்பாக்ஷதை திரவியங்களைப் பார்த்து நிரீஷணத்தாலே பஸ்மமந் திரசலத்தாஸ்புரோக்ஷிக்கிறதே திரவியசுத்தி இனி அனுமிகைமத்திமைநடுவே புதிதானபுட்பமெடுத்து அங்குஷ்டதற்சணிகளில் சூதலிர்மாவியந்தள்ளிமுந்தினதற்சுனிவிரற்பூவாலே லிங்கபீடத்தில்ஜலத்தைப்பிரட்சாளனம்செய்கிறது லிங்கசுத்தியாம் இனிச்சகலபூசாநியதித்தியம் ஓம்நமசிவாயசுவாவென்றுச்சர்

கிறது மந்திரசுத்தி இப்படிப்பஞ்சசுத்திகளும் செய்துபின்பு அஸ்திரமுத்திரை சக்கரமுத்திரை மகாமுத்திரை சோதனமுத்திரை ஸம்ஹாரமுத்திரை பஞ்சமுகமுத்திரை சுரபிமுத்திரை திரவியமுத்திரை முத்தளிகாமுத்திரை பத்மமுத்திரை சகர்னமுத்திரை சத்திமுத்திரை வீசமுத்திரை சாந்திமுத்திரை ஆவாகனமுத்திரை மனோரம்பியமுத்திரை தத்துவமுத்திரை இலிங்கமுத்திரை காயத்திரிமுத்திரை காலகண்டமுத்திரை சூலமுத்திரை நமஸ்காரமுத்திரை யோனிமுத்திரை விசேசோடனமுத்திரை ஆச்சாதானமுத்திரை இதுமுதலான முத்திரைவிதங்களெல்லாமறிந்து அந்தந்தப்பிரயோகக்கிரியைகள் வருகிறவிடத்தில் முத்திரைகொடுப்பது. கூடும் அனந்தஸ்திரா பத்ம விமல இதுமுதலான யோகாதிபீடங்களில் முக்கியமான சிம்மாசனத்தின்மேல் பஞ்சவர்ணங்களினால் சிகாகாரமாகவெழுதி தர்மஞான வயிராக்கிய ஜஸ்வரியமென்கிற நாலுகிரமத்தில் அக்கினியாதி திக்குகளிற் பாதசதுஷ்டயமாகப் பாவித்துளமுதி இனி இராஜவார்த்தப்பிறபையருபமான அதர்மம் அஞ்ஞானம் அனைஸ்வரியம் அவயிராக்கியமான நாலுகிரமத்திற் பூர்வாதி திக்குற் பாதசதுர்விதமு மெழுதியிதினமே லணுமாதிகளைக் கிழக்குமுதல் எட்டுதிக்கிலு மெட்டுபத்மமாகவும் இனிவாமாதிசர்வமுதமனந்தமான உருத்திரோ கிழக்குமுத லெட்டுதிக்கிலு மெட்டுகேசரங்களாகவும் வயிராக்கியமே மத்தியக்ரணிகையாகவும் இனி வாமைமுதல் மனோன்மணிகடையாக நவசத்திகளே கிழக்குமுதலெட்டு நடுவுமான கர்ணிகையிலிருக்கிற பீசங்களாகவும் இதின்மேல் இரவி சசி சிகி மண்டலமாகவும் இதின்மேல் சத்துவ ரசோ தமோ குணங்க ளாகவும் இதின்மேற் சிவாத்மா அந்தராத்மா பரமாத்மா வாகவும் இதின்மே லாத்மதத்துவமாகவும் வித்தியாதத்துவஞ் சிவதத்துவமாகவும் இதுமுதலான தெல்லாங்கற்பணையாகக் கற்பித்து இப்படிச் கற்பித்தலிம்மாசனத்தின்மேல் சிவலிங்கத்தை ஆவாகனம் ஸ்தாபனஞ் சன்னிதானம் சந்திரோதனஞ் சமமுக்கியகரணமாகிற கிரியையைச் செய்து பின்பு பூசா ஆரம்ப முதல்பூசைமுடிக்கிறபரியந்தமும் பிறகூடான பாத்நிரத்திற் பூரித்திருக்கிற சலத்தைத் திரும்பத்திரும்பக் கைகழுவிச் சகலகிரியைகளு மீசுராற்பணைஞ்செய்து அதின்பிறகு நதி தடாககூபங்களிற் சுவாது மிசிரம் லவண மிதக ளில்லாமல் நல்லசுவாது சலங்களிலே கலக்கிற திரவியங்கள் வெள்ளைக்கடுகு நல்லபுட்பங்கள் அறுகு செங்கழுநீர்க் கோஷும் வில்லாபிச்சைவேர் கற்பூரம்இந்த ஆறுபாத்தியத் திரவியங்களுந் கலந்து பின்பு குசாக்கிறத்திலம் வெள்ளைக்கடுகுசீவெநெல்லு கூர் இந்த ஆறையும் அற்கிய ஜலங்களிலே கலந்து இனிப்பல கச்சுரங்கோஷ்டங்குந்தும் ஏலங்கர்ப்பூரம்இந்தஆசமனத்திரவியங்களை யாசமன சலத்திற்கலந்து இப்படிப்பாத்தியம் பாதாற்சனைக்கும் அற்கியங் கையுடம்புகளுக்கும் ஆசமனங் கொப்பளிக்கவும் பாவித்துக்கொடுத்துப் பின்பு பஞ்சகவியத்தாலபிஷேகஞ்செய்து பின்புபஞ்சாமிர்தத்தாற்செய்துபின்புகோதும்மைபயற்றஞ்ஞாணம் கந்தமுதலான லேபனத்திரவியங்களால் நலங்கிட்டுப்பின்பு இளநீரிஸபிஷேகஞ்செய்து கந்தோதகபுட்

போதகமிரத்தினோதகஞ்சுவர்னோதகம் மந்திரோதகமிதுமுதலானமகாஸ்தா  
னோதகங்களும்பிஷேகஞ் செய்து பின்பு விதிநயசுப்பிரமாகவிதிவத்தாதி  
கற்பப்பிரமாணஞ்செய்த விபூதிதரித்துப் பின்பு பட்டுதேவவங்குமுதலானசு  
ப்பிரசித்திராதிசுவஸ்துகளுந்தரித்துச் சுவர்னாஜிதப்பட்டுகுத்திரளஞ்ஞோ  
பவீதமுந் தரித்து கிரீடமுதலான ஆபரணங்களுந்தரித்துப் பின்புஇந்தச்சிவ  
லிங்கத்தைச் சதாசிவனாகப் பாவித்து அஞ்சுமுகத்திலுங் கலைகள்கிறுத்தும்  
படி சித்தியிருத்தி துவதி யிந்திரை மேதா காந்தி ஸ்வதி திருதி யிந்தக்கலை  
எட்டுக்குந்தானம் உள்ளங்கால்-உ-உள்ளங்கை-உ-கிராணம்-க-உச்சி-க-தோ  
ள்-உ-இந்த எட்டுதானங்களிலுநிற்பதுசத்தியோசாதனகலை யென்றறிக.

இனிஇரசா-சுடாக்கா-இரதி-பாவி-காம்-வியாபினி-கிரியை-இக்கா-திக்கா-  
தாத்திரி-பிரவி-மோகினி-எமம்-அபா -ஆகக்கலை-நக்-இதின்னதானம் பாயுரு-க  
இலிங்கம்-க-குறங்கு-உ-முழந்தாள்-உ-கணைக்கால்-உ- பாதம் -உ - கழிகை-க-  
கடித்தபக்கம்-உ - ஆக நக் - இதுவாமகலை யென்றறிக. இனிமொஹங்கை  
யையரிட்டை தகும்பை மிருத்து உபசிந்தை திருட்டா ஆகக்கலை அ-இதின்னதா  
னம் இருதயம்-க-களம்-க-தோள் -உ-நாபி-க-மடி-க-மாப்பு-க- இந்தக்கலைஎட்  
டும் அகோரகலை யென்றறிக. இனிநிலிருத்தி பிரதிஷ்டை வித்தை சாந்திஇ  
ந்த-ச-மீசானமுகந்தவிர நாலுமுகத்திலுநிற்கும் இதுதற்புருஷகலை யென்  
றுபெயர் இனி றீச்சினி அங்கதை அரிஷ்டை சுவாலினி மரிசி ஆக- இ-இது-  
ஐந்துமுகத்திலும்வியார்த்தமாயிருக்கும்இதுயீசானகலையென்றுபெயர் ஆக  
நக்-கலையும்-இ-முகத்திலுநிற்குமென்றறிக. இந்த முகம்-இ-லும்-இ-சத்திரிற்  
கும்இந்த-இ-சத்தியும்-இ-கலையைப் பிறேரிக்கும் இந்த-இ-ம்பிரம்மாதி-இ-யும்  
பிறேரிக்கும் இந்த-இ-ம் -இ- தொழிலைச்செய்யும் இந்தலிங்கநிலை ஓம்கிரியா  
சத்திகலைநிவர்த்தி பிரம்மாசிருஷ்டி யிது அடிப்பீடம் இனி அகாரம் ஞானசத்  
தி கலைபிரதிஷ்டைமாலத்தியிது நடுக்கண்டம் இனி உகாரம் இச்சாசத்திகலை  
வித்தை உருத்திரசங்காரம் இதுமேற்பீடம்இனிமகாரந்திரோதை சாந்திகலைம  
ஹேஸ்வரன்மறைப்புஇது உள்வட்டம் இனிவிந்துபராசத்திசதாசிவன்சாந்தி  
யாதிதகலை அனுக்கிரகம் இது குழிநிலை இனி நாதம் சாந்தியா தீதோத்தரம்  
அருள்சத்தி பரமசிவன் இப்படி நிலையான இலிங்க சதாசிவன் பஞ்சகிருத்தி  
யத்துக்கும் ஆத்மாமுதலாம் இப்படி உட்பிரம இலிங்கநிலை யறிந்து கலைகள்  
சொருபமாய்த் தியானஞ்செய்து சிவபூசை செய்யக்கடவாயென்றறிக.

இனிஇப்படிக்க கலாசொருபமான இலிங்கத்துக்கு முன்சொன்னஆபர  
ணசகிதமாயிருக்கிற சுவாமிக்கு சந்தனம் அகரு கஸ்தூரி கற்பூரம் பச்சிலைகு  
ங்குமம் விலாமிச்சைவேர் கோஷ்ட மென்கிற அஷ்டகந்தங்களுந்தரித்துகீ  
வகடுகு வெள்ளைக்கடுகு எள்ளு அரிசி முத்து முதலானஅட்சதைகளுந் தரித்  
துகிருஷ்ணவாந்நக் கிரமமான நந்தியாவர்த்தம் செந்தாமரைலோற்பலமிது  
முதலான சத்துவசோதாமத புட்பங்களும் அறுகு தாளசிலில்வமுதலானபத்  
திரசாலங்களுந் தரித்து கரிய அகரு வெள்ளையகரு குக்கில ஸ்ரீ கெந்தம் அரக்

கு வில்வப்பழம் நெய் தேன் சச்சைசரசங்கற்பூரம்இந்தப் பத்துவிதமுதலான தூபங்களுக்கு சமர்ப்பித்து தயிலங்கிர்தங் கற்பூரமுதலான தீபங்களுக்கு சமர்ப்பித்துப் பின்பு அரித்திரான்னம் பரமான்னம் முற்கான்னங் கிர்தான்னம் தத்தியான்னங் குடான்னமுதலிய ஆறுவிதவைவேத்தியங்களும்நிவேதித்துப் பின்பு பூகபரனஞ்ஞாணங் கற்பூராதி தாம்பூலத் திரவியங்களும் நிவேதித்து இப்படித் திரிவிதோபசாரம் பஞ்சோபசாரம் அஷ்டோபசாரம் தசோபசாரம் சோட்சோபசாரம் இந்தவிதங்களிற் செய்வது இனிநூஉ-உபசாரமாவது ஆவா ஹனம் ஆசனம் பாத்தியம் அற்கியம் ஆசமனீயம் ஸ்நானம் வஸ்திரம் யெஞ்ஞஞத்திரம் பூஷணங் கந்தம் அக்ஷதை புட்பம் தூபந் தீபம் வைவேத்தியம் அமுதவாசனம் விராசனந் தர்ப்பணம் பலார்ப்பணந் தாம்பூலம்பிரதெட்சணம் நம்ஸ்காரந் தோத்திரம் புராணபடனஞ் சத்திரஞ் சாய்மரம் விசிறி மஞ்சஞ் சங்கீதம் நிருத்தம் வாச்சியம் ஆத்மாரோபணம் என்கிற -நூஉ-உபசாரமுமந்திரவசத்தாகச் செய்வது இதுகளில்லா விட்டாற்சில புட்பங்களினாலேசிரத்தா பத்தியாக அர்ச்சித்தாவது முன்சொன்ன பூசைகளுக்குச்சரியென்றறிக.

இந்தப்பத்தியங்களுக்கொண்ட பூசைசிவவிஷயமானசிரவணத்திற்றன் றுசனபாதசேவை பூசைவந்தனை தூசியும் சக்ஷியும் ஆத்மாரணம் என்கிற நவவிதமாயிருக்கு மென்றறிந்து பீடத்திற் சிவலிங்கத்துக்கு பாயாங்கபூசை யைவிஸ்தரித்துஇகலோக பரலோகபலத்தை யிச்சிக்கிறவனானானுஞ் சகலச் சிவனுக்குமிதஞ்செய்கிறவனானுமுன்சொன்னபடியே பூசைபண்ணுவானெ ன்றறிக. இனி நிஷ்காமியாகிற மோட்சவதிகாரிக்கு அந்தரங்கத்திலே முக் கியமானனான பூசைக்கு உபசாரங்க ளெப்படியெனில் முதலந்தரங்கத்திலி ருதயகமலத்தில் சிவதர்மமே கிழங்கு சுஞ்ஞானமேநாளாம் அஷ்டமகதைஸ் வரியமே அஷ்டதளம் ருத்திரோ சராதியானவர் கேசரம் வயிராக்கியமேகர்ணி கைபின்பு சத்திரப் பிரபாவ மயமாக இருதய கமலத்தில் ரவி-சசி-சிகி-மண் டலத்திரய மத்தியத்திற்சத்தென்கிறதிவ்யபூர்த்திகித்தாகிறதே. தேககாந்தி ஆனந்தமாகிறதேயழகு தத்துவ உபகற்பிதமான ஆவரணங்களாலேயலங்கிர் தமாக்கி ஸ்படிககடத்துளே யிருக்கிற தீபப்பிரகாசம் போலப் பிரகாசிக்கிற சிவனைபாவித்துப் பிறகு சர்வாதாரமான ஈஸ்வரனே கர்த்தனென்கிற புத்தி யேயாசனம் பரமாத்மன் பரிபூரணனென்கிறதிடமே ஆவாகனம் செகமெ ல்லாஞ் சிவன் ஸ்ரீ பாதமென்கிற தெளிவே பாத்தியஞ்சுகாமபூதிஜம்புவென் கிறஅனுசந்தானமே யற்கியம் பரமபவித்திர சொருபம்நம்மவனென்கிற அறி வே ஆசமனம் நித்தியநீன்மல நென்கிறதே ஸ்நானஞ் செகமெல்லா மதிக்கிர பித்திருக்கிறசுத்தவித்யையே வஸ்திரம் திரிகுணாதீதமான ஞானமெனஞ்ஞஞ த்திரம்சைதன்னியமே செகதலங்காரம் பிறதீபமே யாபரணஞ்சுத்தகிற்சத்தி யே அனுலேபனங் காருண்யமே யட்சதை பிரணவார்த்தமே சத்திய வச னமாகிய புட்பம் விவைத்ய வாசனாலையமே தூபஞ் செகத்துந்வத்தியெல்லா ம்பாழாய்ப்பரஞ் சோதிசொருபமாகிறதே தீபம் செகமெல்லாங் கபளிகரித் துச் கொண்டிருக்கிற வாத்த்மாவே நித்திய கிர்த்தனென்கிற சமவித்யை வை

வேத்தியந் திரிகுணங்களை யு முட்கொண் டிருக்கிறதே தாம்பூலஞ் சோகபா வமே பிரதெட்சணஞ் சமஸ்ததத்துங்களையுமீறிநின்ற நிலையே நமஸ்காரம் சீவபரவயிக்யமே விசற்சனம் இந்த உபசாரங்களாலே யந்தரங்க பூசை ரசித் துப் பின்பு இருதயகமல கற்னிகாமத்தியத்திற் குருவினாலே இப்படி யந் தரங்கபூசை செய்வானென்றறிக. இப்படி ஆத்மார்த்தங்களை பூசைசெய்தா னந்தித்து ஆடிப்பாடித் தட்டமிட்டு ஓமங்களை யுஞ் செய்வானென்றறிக.

இனிக்கிரமங்களந்திராதிசுஷேத்திரங்களிற் றேவதானவாதிகள் பிரதிஷ்டை செய்தலிங்கங்களான பார்த்த பூசை செய்யும்போது விடாமற்சரிக்கி றதுவிருஷப்பாஸ்கர வீரபத்திர மாத்துருகைகள் ஸ்கந்த சுஷேத்திரபால் பிர்ம் விஷ்ணு ருத்திராதி தேவதைகளை யவரவர் தானங்களிலேபோய் பூசைசெய் வானென்றறிக. ஈசுவரன் கோயிலில்லாமல் வேறேகோயி லிருக்கிற விஷ் ணுவாதி தேவதைகளைப் பூசைசெய்யக் கடவனல்லென்றென்றறிக. இனித்தா ன்பூசைசெய்கிற இலிங்கஞ்சோரஸ்திரீ கலகங்களாலேபோய்வராமற்போனா ல் அகோரமந்திரம் லட்சுஞ் செபித்துப் பின்பு ஆசாரியனாலே விதிப்பிரகார மாக எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொள்ளவும் விரதநியமமாதி லோபங்கள் வந்த விடத்தில் அஷ்டோத்ர சத்காயத்திரி செபம்பண்ணிச் சத்தனுகிறது இனிச் சகலசற்கிரிகைகளும் நினமலாந்தக்கரணமாகச்செய்கிறவன் சத்தசைவனெ ன்றறிக. இனிப்பரம பவித்திரமான சிவபாதோதகஞ் சிவப்பிரசாதஞ் சிவநி ர்மாலியம் இதுகள் கொள்ளளவும் வீபூதிமாலைகள் தரிக்கவும் இதுகள் சற்பி ராமணருக்கேயல்லாமல் மற்றபேருக்கெல்லாம் யோக்கியமல்லவென்றறிக.

ரு-வது-அத்தியாயம்.

அத்துவாசங்கற்பவாதி.

அத்துவாவடிவாகச் சிவனைப் பாவிப்பது மந்திரமாவது தேசிகன் பெயர் பதமாவது அவன்பாதம் வர்னமாவது அவனிறம் புவனமாவது அவன்பதி தத்துவமாவது அவனுடம்பு கலையாவது உணர்விறந்திருத்தல் இ ப்படிக்குருவைத்தியானிக்கிறது சிவன்வடிவார்மென்றறிக. இதல்லாமலும் ௫-கலையும்-௫-முடியாம். சாந்திமுதல் நாலும் நாலுமுகமாம். வித்தைமுத ல் மூன்றும் உள்முதலாம். பிரதிஷ்டைமுதல்இரண்டும் உந்திமுதலாம் நிவ ர்த்திபாதமுதலாம் அக்கரங்க ளிந்திரியங்களாம் புவனங்கள் உரோமங்களா ம் மந்திரங்கள் நேயத்தோர் தாதுக்களாம் பதங்கள் தசைமுதலாம் தத்துவங் கள் சுகில ணீனமூளை அஸ்திகளாம் சத்திகள் - ௫௫ - ம் - கண்ணாம் - இப்ப டிப் பரப்பிரம மாகிற சிவன்வடி வென்றறிக. ஆகையாலிதில் தனக்குப்பிரி யுமானதைப் பாவித்துப் பூசிப்பானென்றறிக.



சு-வது—அத்தியாயம்.

தர்க்கவாதிசங்கற்பம்.

பதம்-பதச்சேதம்-அன்னுவயம்-கர்த்தா-கன்மக்கிரியை-சமாசவிக்கிரகம்-சத்துமதாது-புல்லிங்க-ஸ்திரலிங்கம்-விபத்திஞானம்-இதுமுத லாகக்காவிய விற்பத்திகளுமறிந்து-பிண்டிதார்த்ததாற்ப ரியமறிந்து-அன்னிய கிரந்தங்களுக் கெல்லாம் அர்த்த விற்பத்தி யறிந்து அதின்பிறகு கொளவு-மதிவியாகரண சாஸ்திரமும்றிந்து சத்தசுத்திகள் முதலான விதங்களெல்லா மறிந்து அதின் பின்பு பரிபாஷை படித்துச்-சென்னி பட்டியம்-வரதாரகம்-மணிகாண்டத்திரைய முதலான வியாக்கியானங் களுமறிந்து தர்க்க நியாயசாத்திரம் ஆரோக அவரோகமாயறிந்து சோடச பதார்த்த நிர்ணயங் களறிந்து இதற்குத் திருஷ்டாந்தர தாஷ்டாந்தர உபமான உபமேயபிரமாண பிரமேயவாதசெற்ப விதண்டை யெத்துவாபாச முதலான தர்க்கயுத்திக ளெல்லா மறிந்து ஒருத்தனோடுத்தராஞ்செய்யும்போது ஆமென்றதை யல்லவென்றும், அல்லவென்றதையா மென்றும், பிரத்தியக்ஷப் பிரமாண அனுமானப் பிரமாண உபமானப் பிரமாண ஆகமப் பிரமாண-அருத்தாபத்திப்பிரமாண அபாவப்பிரமாண சம்பவப் பிரமாண ஐதீகப்பிரமாணம் - அஷ்டப்பிரமாணமும் ஷட்பிரமாணமும் அறிந்து இதுகளுடனே தர்க்கஞ்செய்யும்போது தர்க்கயுத்தியால் அவன் சொற்களாலே யவன் சொல்லை மறுத்துப்பலதூலிலுமெடுத்துஉதாகரித்துத்தன்சொல்லிலிலெறிந்துத்துகிறது தர்க்கவாதமென்றறிக.

உ. தன்பொருணிற்கப் பிறர்சொலுக்கிசைத்தறான்றாணி வானி யென்பதுதான், முன்சொனற்பொருளை யொழுத் தொருபொருளைமொழிந்திட னுண்வினந்தரமார், தன்சொனற்பொருளை யழிவுறக்கொடுத்தறான்றாணிவிரோதமாமன்றித், தன்சொலுக்கழிவு வந்திடத்தனை விடுதல் சன்னியாசமாமதுவே.

ஈ. எதிரிதன் வினாவுக் குத்தரமறியா விழுக்கத்தப் பிரதியை யென்பதுதான், முதன்மொழிந்ததனைப் பின்னையு முரைத்தன் முறைபிறழ் புனருத்தியாகு, மெதிரிதன்றோல்வித் தனமறியாமை யிசைப்பருரியோககூற்றந்தா,னெதிரிநல்லுரையும் புரையேவிசைத்த னிரனுவோகக்குறையாமே.

ச.. பிறந்த வன்சாமோ வென்றிடச்சாமென்றுரைத்திடல் பெருந்துணிவுடைமை, பிறந்தவர் முத்தியியைவரோ வென்றாவி ராண்டுமுண்டென வடுத்துரைத்தல், சிறந்ததே தென்றால்யா வியிலென்ன லெதிரவிச் செயன்முயற் கோட்டி, னிறங்களை தென்றாலுரைத்திடாதொழித னிலவியமறைகணிச்சயமே

ச. தர்க்கவாதத்தா லெல்லாஞ் சதிர்பெறத் தெரிவதுந்தான்  
தர்க்கவாதத்தின் மிக்கோர் தலைவரென்றிடப் பட்டோரும்  
துக்ககுற்றங்கடர்ந்த தூய்நெறிதர்க்கவாத  
மிக்கநன்மேன்மைவாதில்வென்றவழ்கன்றியுண்டோ.

எ-வது—அத்தியாயம்.

தானசங்கற்பம்.

ரு. கருமிகட்கைகறிற்கும் கலந்தொரு பிறப்புக்கற்ற  
பெரியராந்தவத்தோர்க் கைக பிறப்பொருநூறிற்கு  
மரியமந்திரத்தார்க்கை யாயிரம்பிறப்புறிற்கு  
முரியயோகிக்குஞானிக் கூறிபேருழிற்கும்.

சு. புந்தியுடைவிலங்குகளின் மனிதர்க்கீதல்புகலுவர்கள் பலகோ  
டியாகப்போற்றி, யந்தனாருக்கீதலதுதன்னிற்கோடியறிவுடை  
யோர்க் கீதலதுதன்னிற்கோடி, சிந்தைதெளிதுறவினராய்நின்  
றோர்க்கீதல் சிந்தைருவுக்கீதல்செப்பவொண்ணு, வெந்தை  
யபனின்றிறைஞ்சியாதரித்தா லிகலோகபரலோகமெய்தும்வ  
ந்தே.

எ. பரிந்தொருகோடி மறையோர்க்குப்பூமிபொன் பண்புடனே  
வருந்துமிடிகெட வைப்பதுதன்னின் மறைமுடிவு  
தெரிந்தமெய்ஞ்ஞானிக் கொருபிடிபிச்சை சிறப்புடனே  
பொருந்தவமைப்பதற் கொவ்வாதெனமறை போற்றிடுமே.

அ. கடிப்பிடுகண் முரசுந் காதத்தார்கேட்ப  
ரிடித்துமுழக்கியதோரோசனையார் கேட்ப  
ரடுக்கிய மூவுல்குங்கேட்குமே சான்றோர்கைக்  
கொடுத்தாரெனப்படுஞ்சொல்.

சு. அகரமாயினுமந்தணர்க் கீயினுஞ்  
கிகரமாயிரஞ்செய்துமுடிக்கினும்  
பகரின்னானி பகலாண்கொடுப்பது  
நிகரிலையென்பது நிச்சயநானே.

ய. என்பிலதனை வெயிற்போலக்காபுமே  
யன்பிலதனையறம்.

யக. உள்ளன்பிலானோடு டொழுதலுன்கவன்ற

வெள்ளெலும்பைப் பூநாய்க்வர்த்தற்று.

இப்படிவேதாசுமபுராணங்களில்வெகுவாகச்சொல்லுமென்றறிக,அஃதெ  
ப்படிசுகல ரீலும்பாத்திர மாகிறதுசுவயோகி, அவனும் மனுஷனென்னில் அ  
தற்குத்திருஷ்டம். ஒருகடுகத்தனையிரும்பைக் கடவிலே போட்டால் அதுவம்  
ழந்திபோம், அப்படியமிழந்திபோகிற இரும்பைக்கப்பலாய்ச் செய்துஅதில்  
வேண்டின இரும்புகளைப்போட்டாலுங் கரையேற்றும், அதுபோலச்சிவ  
யோகியாகிறவன் ஓடஞ்செய்த இரும்புபோலாம் அவனைப்பூசை செய்துதா  
னங்கொடுக்கிறபேர் ஓடத்திலேறின இரும்புபோலுமென்றறிக, இரும்பாற்  
செய்தகப்பல் இரும்பையெடுத்துப்போய் நினைத்தவிடத்திற்கேர்த்தாற்போ  
ல்மனுஷனாகிற சிவயோகியு மனுஷரைக்கொண்டுபோய்த் தான் வேண்டின  
மோகூதத்தில் விடுவானென்றறிக.

இனித்தானமாவது, அன்னதான முதல்சோடசதானமும், ௩௦௨-அறங்  
களும். இஃதல்லாம லநேகவிததானங்களும், வாலப்பிரமசாரி. வானப்பிரஸ்த  
ன், சன்னியாசி, இவர்கள்முதலான துறவிகளுக்குந் தேவர்கள் - பிதூர்க்கள்  
தாய்-தகப்பன்-பிள்ளைகள்-பெண்சாதி-அந்தகர்-பந்துக்கள்-கிழவர் அதிதிகள்  
யாசகர்முதலானபேர்களுடும் சம்சாரியிரகூலிக்கவேண்டும் பரோபகராந்தய  
வுதாசுக்ஷணியம்தன்மிக்குவேண்டும். அஃதெப்படிமுன்னுள்காரிபாரி-கர்னன்  
குமுனை-முதலான,உடுக -வள்ளலும் - டுச - மனுக்களும் - சு - சக்கரவர்த  
திகள் முதலானபேர்களும் கேட்டபேருக்கெல்லாந் தானங் கொடுத்தும்  
எந்தெந்தமதத்திலனுசரிக்கிற பேரந்தந்தமதத்திலே யர்த்தப்பிராணாபி மாள  
ங்களைக்கொடுத்துஞ்சிவன், விஷ்ணு, பிரமாமுதல் தேவர்கள், ரிஷிகள் முத  
லியோரிவர்கள் அன்புசோதிக்க வேஷமாறிவந்து கேட்டவிடத்திற்கொடா  
துகளைக்கொடுத்தும், இப்படிதானங்களைச்செய்து இகலோக பரலோகங்  
ளைப்பெறுகையால் தானம்பண்ணுகிறதே பிரமமென்றறிக.

அ-வது—அத்தியாயம்.

விர தசங்கற்பம்.

சாந்திராயணங் கிறசிராயணம் அஷ்டமி ஏகாதசி துவாதசி திரயோதசி  
அமாவாசை பாட்டியமி பூரண ஏழுவாரங்கள் கிருஷ்ணங்கார சதுர்த்தசி  
தசமி,யிதுகளிலும் ஆடிமாதப்பண்டிகை,ஆவணிமூலம்,கோகுலாஷ்டமி,விநா  
யகசஷத்தி,நாகல்சதுர்த்தி,புரட்டாசியில்மகர்நவமி, வரலட்சுமிநோன்பு,கௌ  
ரிநோன்பு,ஐப்பசிப்பூரம்,திபாவளி,கேதாரிவிர தங், கார்த்திகைபண்டிகை,கந்  
கர்சஷ்டிவிரதம், மார்கழிபூசை,பிள்ளையார்நோன்பு,திருவாதிரை, வைதாத  
சங்கராந்திப்பண்டிகை, உத்தராயணம்,தைப்பூசம், மாசிமாதஞ்சிவராத்திரி,  
மாகஸ்தானம்,மகம், பங்குனிஉத்திரம்,வருஷப்பிறப்பு,உகாதிபண்டிகை,சித்

திரைவிஷம், பூரணம், ஆனித்தொல் எகர்தசியிதல்லாமல் மாசங்கராந்திவருஷசங்கராந்தி உத்தராயனம் தக்ஷணாயனம் பீஷ்மஹாதசி பீமஹாதசி சிரவணத்துவாதசி ரதசப்தமிதிதுகளிலொருபொழுதாகஅன்னங்கொண்டுநிர்சலமாயிருந்தும் பலகாரங்கள் கொண்டும் துளசித்தீர்த்தங்கள் கொண்டும் தாரணைபாரணையென்றும் இப்படிச்சாந்திராயண, கிறகிராயண விரதங்களைச் செய்தும் தேகங்களைக்கஷ்டஞ்செய்தும் மாதாந்தரபேதங்களாகிற நோன்புவிரதவயிராக்கியங்களிலே கஷ்டஞ்செய்தும் தானுஞ்சிவாசார அபிமானங்களாலே பிராணத்தியாகஞ் செய்தும் நிஷேதித்தபதார்த்தங்கள் நிஷேதித்தபோசனங்களை விட்டுக்காலாகாரம் அரையாகாரஞ் சாகரமூல பலாதிகள் கொண்டுங்காடுகளில் குகைகளில் சரீத்தும் ஆசிரமங்களிலேயின்று ஊர்த்தபாதம் ஊர்த்தக்ஷதம் ஊர்த்ததிருஷ்டிகளாயிருந்தும், இப்படிப்பஞ்சேந்திரியரிக்கிரகஞ்செய்துங் கோபக்குரோத மடக்கியுந்தேகாபி மானங்கள் விட்டும் இதுவல்லாமல் தேவதாராதனையில் இன்னதுசெய்வே நென்றும், ஆராதனைமுடிந்தாலொழிய வாயிலொன்றும் போடுகிறதில்லை பென்றும், அஷ்டவிதார்ச்சனை சோடசோபசாரஞ் செய்வேனென்றும் சிவபூசைகள் கைதப்பினால்காவேனென்றும் இப்படிவெகுவிதங்களை யனுஷ்டித்து இதுகளாலே தேவப்பிரசன்ன சாபாணுக்கிரக சாமார்த்தியங்களுண்டாகையால் விரதவிஷ்டையேபிரமமென்றறிக. இதுவல்லாமல் நவநாதசித்தர் முதலாக மதபேதத்தாலுஞ்சாஸ்திராந்தபேதங்களாலும்மதுரம்சம்அபினி கஞ்சாஎட்டிபச்சைநாபி விஷம் இரசம் கெந்தகம் பாஷாணங்கள் ப்ரஸ்திரிகெமனைகள் இதுகள்முதலானநிஷேதகனம்மங்க ஞ்டனே கூடிநிஷேதித்த திரவியங்களும்புசித்துச்சோகிகள்பக்ரீகள் இலாடர்கள் பரங்கிகள் துலுக்கர்கள் முதலானபேர்துபானசுராபானங்களும் புசித்து அவரவருக்கேற்ற விரதங்களு மனுஷ்டித்துமோக்ஷம்பெறுகையாலும் விரதசிலங்களே மோக்ஷங்களைக் கொடுக்கையால்விரதமே பிரமமென்றறிக.

சு-வது—அத்தியாயம்.

ச ரி த ச ங் க ர் ப ம்.

கஉ.ஆவலாமெமக்காமலர்மரங்களாக்கலம்மலர்பறித்தலம்மலராற்ருவிலாவகைத்தார்பலசமைத்த தணப்பிலெம்புகழ் சாற்றலன்புடன, மேஷுமாலையமலகிடன்மெழுகல்விளங்கநல்விளக்கிநித லெம்மடியா, ரேவலானவைசெய்யுமிச்சரிதைபியற்றவல்லவர்க்கெம்முலகளிப்பேம்.

இவன்நந்தவனஞ்செய்து அம்மலர்களாலேமலைகள்கட்டித்திருக்கோயிலுக்குப்போய் மாலையரிப்பித்துதோத்திரம்பண்ணிக் கோவில்விளக்கிமெழுகி அலகிட்டுஅடியாரேவல்செய்துமாடமாளிகை கோபுரப்பிரகாரமண்டபங்கள் ஏரி, குளம், தடாகம், நடைவாடிகள், தோப்பு, சாலை, நந்தவனம், தண்ணீர்பந்தல்

நன்மக்களுக்கி வழிகளில் மண்டபம் சாவடி திருநாள் தீர்த்தம் அபிஷேகம்பூ  
சைனைவேத்தியமுதலானதர்மங்களுஞ்செய்து பஞ்சமகாபாதகங்கள்வந்தவி  
டத்திற்பிராச்சித்தங்களுந் தெக்கூணுபந்தமான ஜோதிஷ்டாதியோமங்களும்  
வைகாரிகபந்தமான பஞ்ச எக்ஞாதிகளும் செய்வித்துப் பிராகிர்த ஞானமு  
ம்விளங்கிமுக்கியஸ்தல சேர்வையு முக்கியதீர்த்த ஸநாநமும் தானதர்மபரோ  
பகாரங்களும் நாமிருகபகபட்சி தர்பரங்களுக்குப் பாதைவந்த விடத்தில்விடு  
வித்து ஸநாநபானங்கள்பண்ணிச் சுகிபூதனாய் அனுஷ்டானமுதலான நியம  
ங்களுந்கோவில்களுக்கு அபிஷேகம் அஷ்டவிதார்ச்சனை சோடசோபசாரம்  
பிரதக்ஷணம் தீர்க்கதெண்டம் அங்கப்பிரதக்ஷணம் ஆடல்பாடல் அழகைவி  
ழகை உரோமாஞ்சலிதம் ஆனந்தம்இதுமுதலானவெகு உபசாரங்களுஞ்செ  
ய்துகுருவிங்க வேடத்தைச் சிவனென்றுவணங்கி அவரேவற்பணிவிடைசெ  
ய்துபக்தியும் விரதங்களும்பூததயவுரியமங்களும்அதிதிபூசையும்பொறுமையு  
முண்டா யிதுமுதலாகநடந்தால் சிவலோகத்திற் போய்ச்சிவபோகம் புசித்து  
ச்சுகத்திலேயிருப்பார்கள். இந்தசரிதைத்தொழில் அறுபத்துமூவாறுமுதலான  
எண்ணிறந்தபேர்நடந்து கயிலாசமடைந்தார்கள். இதற்குச்சமய தீக்ஷையுங்  
குருபக்தியும்காரணமாம் இஃதல்லாமற் பின்னுஞ் சிவசமயங்களும்மதானுசா  
ரமாகஇந்தப்படி நடக்கும் ஆகையாற் சரிதையேபிரம மென்றறிக.

ய-வது—அத்தியாயம்.

துலுக்கமதம்.

கந. ஞாலமொடுவானுலகமும் பருதிசோமனொடு நாலுதிசைகங்  
குலிவைபுஞ், சாலவிடிமின்மழைகளுங்கடல்களுஞ்சகலலோ  
கமொடுமேருகிரியு, மாலநபியாலுடைய பாதியொளியாலிவை  
பாகவருள்செய்கவொருவனே, சீலமுடனே தொழுதுன்னம  
மென்னுவிவிலில்லாகியோதவருள் செய்வாய்

சொருபலக்ஷணமாவது. நாமருபக்கிரியாரகிதனாய் ஒட்டற்றுபற்றற்று  
ஒருவனாய் நிற்பதென்றறிக. தடத்த லக்ஷணமாவது உலகசுருஷ்டி வருமாறு  
மூலமாய் விளங்குகின்ற அல்லாவானவர் தன்னிடத்தில் ஒருவொளியையுண்  
டாக்கி யதில் அல்லாவானவர் புகுந்து பாதியொளியில் மகுமதனாயுண்டாக்  
கி மற்றபாதி யொளியில் எண்ணிறந்த உயிர்களை யுண்டாக்கி பின்பு நாயன்  
பாதியொளியில் மகுமதருயிரையுண்டாக்கியந்தவயிரை நாயன் பார்த்தவுட  
னே பாதாதிசேச பரியந்தம் வெயர்வுவர அந்தவெயர்வையில் முதற்பாகத்  
தை அம்பியா அவுலியாக்க ஞாயிவைவகுத்து அதிற்சிலவெயர்வையில் மசாகு  
ளோர்க் குயிர்வகுத்து பின்பு இவற்றில்தானே ஊயினோர்கள்வானுளோர்க  
ஞயிர்வகுத்து மீந்தவெயர்வையில் பாலிக ஞயிர்வகுத்து இதில்மீந்த வெயர்  
வையில் காபர்களுயிர்வகுத்து சிலபரிகளுயிர்வகுத்து இதில்மீந்த வெயர்வை

யில் சின்னுகள் சயித்தா னுயிர்ப்படைத்து இதில்மீந்த வெயர்வையில் மிருக பகலிணர்வன சலதரவுயிர்களைப்படைத்து இதில்மீந்தவெயர்வையில் தாபரா தி யுயிர்களைப்படைத்து இதில்மீந்த வெயர்வையில் ஒருதுளியைக் கொண்டு அரிசுங் குருசும் மறையெழுதப்பட்டகலமானமகுபூதுஞ் சொர்க்கநரகமும்ப டைத்துஇவற்றிலொருதுளியெயர்வையிருந்தது அதிலொருமாணிக்கமுண்டா க்கியதைநாயன் எதிராகப்பார்த்தபோது அந்தமாணிக்கம் அக்கினியாயும்சல மாயும் பிரிவுபட்டுநின்று மீண்டும் ஒன்றாய்கூடி வெந்துகொதித்தலௌமுந்த புகையினால்விண்ணுலக மேழுதட்டுமுரியடுக்குபோல் படைத்துஇது ஒன்று க்கொன்று ஞானாநடப்புஅகலநீளமாகும். பின்பு அந்தமணியொளியாகிறகன ல்பரந்தமேகத்தாற் சந்திரசூரியநகூதிரங்களைப் படைத்து பின்புதேவலோ கமேழும் உரியடுக்குபோற் படைத்து மேற்சொல்லிய நீனாக்கலக்க நாயன ருளாலே வாயுவையுண்டாக்க அந்தவாயுவால் அலைகளடித்துமோத அதில்து றாகைருண்டாய் அந்ததுறைகளாலே கண்டமான பூமியுண்டாகி கீழ்மேலேழ டுக்காகநிற்க இந்தவடுக்குகள் நீர்மேலிருக்கையால் அலையிலடுக்கு கொலை யாமலிருக்க அஷ்டகுலபர்வதம் நடுவும் மேருகிரி கூற்றுஞ் சக்கரவாள கி ரிமுதலியகிரிகளுஞ் சத்தசமுத்திரத்தில் அனேககிரிகளும் படைத்து அந்தச முத்திரத்தை பூமிக்கு ஒரு ஆடைபோலாக்கி இந்தபூமியில் சீவராசிகள் புசி த்தற்கு தண்ணிலிபிண்டி பேதங்களும் கந்தழல பலாதிகளு முண்டாக்கிகுரீ யனல் நாழிகை நாள் வாரம் மாதம் வருஷமுதலிய காலபேதங்களு முண்டா க்கிப்பின்னும் பஞ்சலோகங்களும் நவரத்தினாதி திரவியங்களும்இன்னுமனேக பதார்த்தங்களுயும் கர்த்தர்படைத்தா னொன்றிக.

இதல்லாமல் பின்னுமொருவிதம் நாயன் நன்னொளியினால் நாயிற்றுக்கி ழமை தாபராதி தனுக்களையும் அவற்றிற்கு கந்தழல பலாதிகளாகிய வுணவு களை யுண்டாக்கி, திங்களில் சூரியன் சந்திரன் உடுக்கள் இராசிகள் மலைகள் கற்கள் முதலியவற்றை யுண்டாக்கி, செவ்வாயில் மந்திரதந்திர வெந்திரங்க ள் ஷ்டக்கருமங்கள் பம்புபில்லி சூனியம் புதையல் கன்னந் திருட்டு அலுஷ தங்கள் சூதம் பரிசைந் முதலியவற்றையுண்டாக்கி, புதனில் சூரியகிரணஞ் சந்திரகிரணம் நவரத்தினாதி திரவியங்களையுண்டாக்கி, வியாழத்தில் தாபரச ங்கமாகிய வுயிர்களையுண்டாக்கி வெள்ளியில் இசிலா மார்க்கமாகிய துலுக்க மதமுண்டாக்கிதன்னைவணங்க ஆத்மாக்களையுண்டாக்கி,சனியில் தேவலோக மும்கீழ்மேற்பதினாலோகமும் படைத்துஇவற்றைச்சுமக்கவொருமலுக்கை யுண்டாக்கி யிவனைச்சுமக்க வொருமாணிக்க மலையைப்படைத்து இதைச் சு மக்க எருதைப்படைத்து இதைச்சுமக்க ஒருமீனைப்படைத்து விதைச்சுமக் கச் சமுத்திரத்தைப்படைத்து விதைச்சுமக்ககுங்குமமணலாலாகியவொருவ ட்டைப்படைத்து விதைச்சுமக்கவொரு இரும்புமலையைப்படைத்து விதை ச்சுமக்கவொரு மலுக்கைப்படைத்து விவனைச்சுமக்க வாயுவைப்படைத்து விவைகளெல்லாம் யுகமுடிவுமட்டும் நிற்குமென்றறிக. இப்பால் நாயனைம தியாமல் லிபிலீசமுதலான தேவர்க ளக்கினிதேக மாகையால் நாய்களேகர்த் ததொன்று செருக்குற்றிருந்தபடியால் அவர்களைச் செயிக்கும்படியாய் மண்

ணையெடுக்கப்போக அப்போது பூமியானது ஆணையிட வதற்கு இரண்டு ம  
லுக்கள்திரும்பிவந்து கூடியமூன்று மலுக்களும் இசிரானிலையனுப்ப அவனா  
யும் பூமிமூன்றாணையிட அதற்கவர் மறுஆணையிட்டு மண்ணையெடுத்துவந்து  
ஆதமாய்ச்செய்யென்ன வந்தமண்ணிலே மலுக்கள் நால்வரும் புனஸ்தீவாயு  
வைவிட்டு உடலைச் செய்து தலைசெய்யக் கூடாமற் கர்த்தன்தலைசெய்ய அ  
ப்போது ஆதமகனுண்டாய் ஆதமகனது வொருபாரிசத்தில் கழலையுண்டாய்  
அதைநாயன் சொல்லாலே ஜெபி தீல்போய் நகத்தால்கீற அதில்சவுந்தரமான  
ஒருபெண் அவ்வாவென்னும் பெயருடன்பிறந்தாள் அவளை ஆதம் என்பவன்  
கண்டு கைபிடிக்க அப்போது நாயன்சொற்படி வானவரான மலுக்கள்விவா  
கஞ்செய்துக் கொடுக்க நாயன்ஆத்மாக்கள் சொற்கத்திலே கோதும்பை யல்  
லாமல் மற்றதெல்லாம் புசிசுக்கச்சொல்ல அதைக்கேட்டிருந்த விபிஸீசு அவ்வா  
வுக்குபிள்ளை கொடுத்தும் கோதும்பைதின்னச் சொல்லியும் அவர்கள்விரதத்  
தைக்கெடுக்க அதைக்கண்டநாயன் கோபித்து சொற்கத்தி் விருந்தவர்களை  
மண்ணில் தள்ளிவிட்டு அநேகம்பாடுபடுத்தினார். ஆதமகள் தபஞ்செய்ய அ  
தைநாயன் கண்டுமகிழ்ந்து மக்காவில்வைத்தார் பின்பிருவரும் கூடிவாழ்கை  
யில் ஆணும் பெண்ணும்பெற்றார்கள் அந்தப்பெண்ணை அந்தஆணுக்கே கொ  
டுத்து மண்ணில்வாசஞ் செய்யச்சொல்ல விவ்விருவருங்கூடி மலுக்களைப்  
பெருகச்செய்தனர். ஆதியில்கர்த்தன் மலுக்களைப்படைக்கும்போது நா  
ன்குவகுப்பாய்ப்பிரித்துமுதலாவது அம்பிபாக்கள், இரண்டாவது அவுலியாக்  
கள், மூன்றாவது மூமீனோர்கள் நான்காவது காபர்கள். இப்படியாக சீவர்க  
ளைப் படைத்தபிறகு இந்தவுயிர்கள்பயப்பட அதைக்கண்ட நாயன் ஒருவொ  
ளியையிறக்கினான். அதைக்கண்டு எல்லாவயிரும் மசுதுதெய்தார்கள். நா  
ன்காவதான காபர்கள் ஓதாமல் நினறாக ளாகையால் ஒதினதெல்லா மொ  
ருபகுதி ஓதாதெல்லா மொருபகுதியாகவின்று இரண்டுவிதமானார்கள். இதல்  
லாமல் அந்தஒளியை முந்தவும் பிந்தவும் கண்டபொல்லாம் மூமீனாய்ப் பிற  
ப்பார்கள். முந்தக்கண்டு பிந்தக்காணாதவர்கள் இசிலாமாய் பின்காபராய்ப்  
பிறப்பார்கள். முந்தக்காணாமல் பிந்தக்கண்டவர்கள். காபராய்ப்பிறந்து இசி  
லாமவர்கள் ஒன்றுக்காணாதவர் காபராய்ப் பிறப்பார்கள். இப்படியாகப்ப  
டைத்து என்னைவணங்க வேண்டுமென்றார் பின்பு குதிசிலென்னுந் தலத்தி  
ல்வைத்து துனியாவிலே நாலுபகுதியாகக்கர்த்தன் உண்டாக்கினார். இந்தது  
னியாவில் புற்பூண்டு விருஷாதிகாப்பிராய் பூமிமேடுபள்ளந் தெரியாமல் மூ  
டிக்கொள்ள அதையழிக்கும் பொருட்டு மிருகாதிகளைப்படைத்தார். பின்பு அ  
ம்மிருகங்கள் தாபரசங்கமாகிய விருஷாதிகளை பெல்லாமழித்து மிருகக்காடா  
யின. இதுகளையெல்லாங் கொல்லும்பொருட்டுசின்செயித்தானாகிற பூதப்ப  
சாசசேனையை யுண்டாக்க அதிகள் அம்மிருகங்களைக்கொன்று பூமியெல்லா  
ந் திருத்திசமனாக்கி பின்பு சின்செயித்தானே யிராச்சியமாண்டு கர்த்தனை  
வணங்காமல் கொவித்திருக்க இவர்களைக்கொல்லும்படியாய் மிருகங்களிலொ  
ன்றாகிய குதிகாக்களைவிட அதிகள் சின்செயித்தான் சேனைகளை யெல்லாங்  
கொல்லும்போது மல்க்கிலொருபெரியோனை வரவிட அவ்ன்பரிக் கூட்டங்

களை யெல்லாங்கொன்று வானலோகத்திற்போய் சுகமேயிருந்தான். பின்பு சொர்க்கமேனும் நரகங்கேபோய் நன்மைசெய்தவர்க்கு சொர்க்கமும் தீமை செய்தவர்க்கு நரகமு மீடையால் இந்த உலகியாவாகிற பூமிநரகத்தாரிருந்து தீமையைச்செய்யவும் சொர்க்கத்தாரிருந்து நன்மையைச் செய்யவும் இவர்கள் சுகதுக்கமனுபவிக்கவும் இடங்கொடுத்திருக்கும் பொதுநிலைமையால் துணியாவென்ற தென்றறிக.

ஆதியிலுண்டானவிபரம் கர்த்தாவால்வந்தது உலகம் கலனாவந்தது அணிபலகை இப்பலகையால்வந்தது இசிராயிலுக்கு இவனாவந்ததுஜெயபீராவிலுக்குஇவனாவந்தவரம்குமதருக்குபோதிப்பவர் மகுமதர்முதல்இசிராயில்கடையாம். பின்புஇசிராயிலுக்கு அலிபீல்துமானெழுதியமகுபுதென்னும்பலகை யிப்பலகைக்கு மக்காநகரானும் இராஜாவே நாயன்சொற்படி யெழுதினது. இனிபடைப்புகளுக்கு இரண்டுங்கொடுக்கவும் படைப்பினொழிச்செய்யவும் செபீர்க்குக்குத்தரம்அல்லாவுடைய வரிசின்கீழ் தூதுநடந்த மீக்காயிலுக்குத்தரம் பேகங்களை சீயாருதலத்திலே கூட்டி மழைபெய்விக்க இசிராயிலுக்குத்தரம் படைப்புகளுயிரையெல்லாம் வாங்கஜெபீர்க்குக்குத்தரம் இவருயிர்வாங்கிறவர்இசிராயிலிலுருபிர்வைக்கிறவர்-நூ னுத்திற்குப்பிறகுஉயிர்வாங்குகிறவர் மீக்-பீல் கூப்படியிவர்களுக்குத்தொழிலென்றறிக.

இப்படிச் சிருஷ்டமானபின் சிவனுடைய விபிஸி தூவியம் பூமியை மேடுபள்ளந்திருத்தி பசாசரிய சின்செயித்தானேடு சிருஷ்டித்தானென்றும் இந்தவீஸ்வரனுக்கு பிர்ம்மாவிக்ஷணு முதலான தேவர்களெல்லாம் பிள்ளைகளென்றும், அவருக்கு ஆயுள்(சம)லக்ஷவருஷமென்றும், இந்தநாளெல்லாந்தானே கர்த்தனென்று இராச்சியமாண்டு கர்த்தனுக்கு மாறுபட்டு ஆத்மாக்களை கற்பனையாக கெடுத்தானென்றும் பின்பு ஈஸ்வரிக்கு நனாவந்தடுக்க அவனாவேண்டாமென்று தள்ளிவிட அதைக் கண்டவள்வியசனமுற்று காட்டிற்சென்று புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கொருநிவியானவர் இவள்படும் விசனத்தைப்பார்த்து இளமை வரும்படிச்செய்தனர் இவ்விளமையைப் பெற்றுக்கொண்டு ஈஸ்வரனிடத்தில்வர அவர்இவளினமையைப்பார்த்து சந்தோஷித்துடனே தன்னோடிருக்கும்படி கூடிவாழ்ந்தா னென்றும், இந்தவீஸ்வரி யீஸ்வரனது இடதுவலப்பாதத்திலொரு கழலையுண்டாய் அது வெடித்து இடது பாகத்திலிருக்க வுண்டான னென்றும், இவ்வீஸ்வரன் ஈஸ்வரியோடுசுதாடி தோல்வியடைந்து காட்டிற்சென்றுதபஞ்செய்கையில் தேவரிஷிகளெல்லா முறையிட அவர்களைப்பார்த்து கோபங் கொண்டு நீங்குளேனிற்குவந்தீர்கள் நாம்வருகிற தில்லையென்று சொல்லஅதைக் கேட்டரிஷிகளெல்லாங்கூடி தேவரிஷிகள்தில் ஓரடையாளந்தாருமென்று கேட்க அவரப்படியே தன்நேகத்தில் ஒருதுண்டு தசையையறுத்துக்கொடுக்க அத்தசையை ரிஷிகள்வாங்கிப்போய் ஓராலையங்கட்டியதனுள்வைத்து பூசித்தகாலத்தில் அத்தசை புழுத்து துற்கந்தம் வீசினதென்றும், பின்புகற்களால் இலிங்கஞ்செய்து பூசித்தானென்றும்இவ்வீஸ்வரன்வையோத்திகத்தினு



விறந்தானென்றும், இஃதல்லாமல் சிவனது முத்திரை எளகிய விபூதிருக் திராக்ஷமறுத்தல், பஞ்சாக்ஷர மறுத்தல், குருவைப்பிரம மல்லவென்றும்று த்தல் சிவலிங்கமறுத்தல் சிவவேடமறுத்தல் அத்துவாமறுத்தல் சிவனைம றுத்தல் நிஜமோக்ஷமறுத்தல் சட்சமயமறுத்தல் உயிர் பலபிறவியெடுக்கு மென்பது மறுத்தல் கொல்லொண்ணுமை மறுத்தல் தேவர்மனிதர் கேள்வி க்கு வருவார்கள் மற்றமிருகபக்ஷி யூர்வன சலஜெந்து தாவரங்க ளெல்லாம் கேள்விக்கு வாராமல் மண்ணேடுமண்ணாய் போகையால் இவைகளைக்கொ ள்று தின்பதால் தோஷமில்லையென்றும், இவைகளைக்கொல்லாமென்றும் இவ்வாறு அனேகவிதமான சங்கைசமா தானங்களைச் சொல்லிச்சிவனைப் பூ சைசெய்தவர்கள் எல்லாநரகத்தையும்டைவார்கள் ளென்றறிக.

இதன்றியில் இருக்கு எசர் சாமம் அதர்வணமென்னும் நான்குவேதங்க ளும் வேதமல்ல. கர்த்தனூல் கூறியவேதமே முதல்வேதம் தவிர்த்து மூசா நபி பைகம்பரோதினது இரண்டாம் வேதம் இஞ்சில் இதையீசாநபி யோதி னது. மூன்றாம்வேதம் ஜபூர்காதர்பூதுநபி யோதினது நாலாம்வேதம் வி சேஷமான மகாமதரோதினார். இந்நால்வேதமும் இந்நால்வர்களால் தம்பிரா ன் உண்டாக்கினது இனித்தம்பிரானால்உலகத்தில் நடக்கவேண்டிய காரியங் களுக்கு ஒருசத்தம்பிறந்தது அச்சத்தம் பரம்பரையர்க நால்விடத்தில்வந்து ஜெபிர்க்கில் மகாமதருக்குச்சொல்ல அவரப்படியே காரியங்களை நடத்துவா ளென்றறிக. கோவில்கள் தேர்திருவிழா திதி மதி விரதங்கள் ஸ்தானபான ங்கள் விக்கிரக பூசைகள் முதலெல்லாவற்றையும்மறுத்துவிடுதலென்றறிக.

அல்லாவானவர் சீவர்களைப்படைத்துபின் இவர்களுக்கு தேகங்களைக் கொடுத்துபந்தப்படுத்தவேண்டிஎழும்புகடையில்தமது வர்மவொளியினால் ஒருமாணிக்கமுண்டாக்க அதனை அல்லாவானவர் எதிரிட்டுப் பார்த்தவுடனே அந்தமாணிக்கம் இரண்டுபிரிவாகி அதில் ஒன்று அக்கினியும் ஒன்றுநீருமான பின்பு வாயுவையு முண்டாக்கினாலும்நீருங்கூடிக் கொதித்தது நுரையெ மும்ப அதுதானே மண்ணாயிந்த நாலுபூதமும் கூடினபோது ஒருதனுவாகி இஃது “தாயதுசரோணித்தத்திற் றரித்திடுமண்ணூரீரும், பாய்ந்திடுஞ்சுக்கி லத்திற் பரந்திடும்பவனமுந்தீ, இப்படியாகப்பிறந்துநால்வகைசீவராசிகளும் கர்த்தன் கொடுத்ததேகங்களிற் புகுந்து புண்ணியபாவங்களைச்செய்தாலு ம் வணங்காத, லிபிலீசைவணங்கினாலுங் கர்த்தனைவணங்கலாலுஞ் சுகதுக் கங்களாகிய சொர்க்கநரகங்களில் விழுந்து மறுபிறப்புண்டாகி வருந்துவது உயிர்களின் பந்தமென்றறிக.

இதைப்பார்க்கிலுங் காபர்கள், மிகுந்தபந்தப்பட்ட வர்களாம். சூருதி-சர்வ சங்காரமானபோது நடுவேநாளவட்டத்தில் மரித்தசீவன்களை மகாமதர்வந் துகேள்விகேட்டு, அச்சீவராசிகள்- பூர்வம் எந்ததனுவோடு எந்தவிடத்தில் மரித்ததோ அந்தவிடத்திற்சென்று அத்தனுவோ டெழுப்பி, அவர்களைக் கேள்விகேட்டு லிபிலீசையும் கல்லுகளையும்- பஞ்சலோகங்களையும் கர்த்தனா கப்பாவித்து, பூசைசெய்த வுயிர்களுக்கெல்லாம் நகரமும் கர்த்தனது சொரு

பயிர்ந்து, நிமாச நோன்புகளால் வணங்கி அல்லாவாகிய கர்த்தன் ஒருவனே யல்லாமல் வேறுதெய்வமில்லை யென்றவுயிர்களை சொர்க்கத்திலே வைப்பார்.

இனிமிருகபட்சி ஊர்வன ஜலசெந்துதாபரமாய் மடிந்த உயிர்களை யெல்லாம் எழுப்பிக்கேள்விசேட்டுமண்ணோடு மண்ணாக்குவார். இப்படிப்படுத்தப்பட்ட சிவனில் மல்குகளாகிறது மல்கல்மவுத்துகளாகிறது கர்த்தன்னுதர்கள் இவரிற்பிரதானர். இகிராயில்முதல் நாவார். இனி அக்கினியேதே மாய் வேறு கர்த்தன் இல்லையென்று தாங்களேகர்த்தனென்ற பேரையும் யுத்தஞ்செய்துகொன்றபேரையும் அம்பியாக்களாகிறபேரையும் (நாயக) பேரில் பிரதானர் தூறுபேகம்பர்; அலியாக்களாகிறபேர், சாரகத்துவழியிலாவது கர்த்தனெவ்வாக வானத்திலிருக்கிற பேர்முசிலீன்கள் முமீன்களாகிற பெரியவர்கள்மகுமதர்முதல் (ரஉஉசத) பேர் ஹெபிரில் அனுகு முதுச்சலாநபிகள், (நாயக) இதல்லாமல் (சுதசுராயசு) பேருமுண்டு அசாவாக்கள் பெரியவர்கள் முமீன்கள் தபோதனர் இனி அபுபக்கர், உமர் உதுமான், அலியார், மாலி, அசன், உசன், முருசலான்வர், அசாவர்கள் (சஉஉத) உலுல், சுமை, அசுமயில், மகமதைவழிப்பட்டதோழர், பஷாக்கைகள் துறந்தபேர் வணங்கிறபேருக் கெல்லாம் மூய்னோர்களைன்றுபேர். இவர்கள் முதலான பேரெல்லாம் கர்த்தனாவணங்கிசொற்கம் பெறுவர் வணங்காதபேரெல்லாம் நரகம் பெறுவார்களென்றழிக.

முத்திலிலையாவது, சின்செயித்தான் முதலிய பசாசத்துவங்களை முந்திகேட்டுமிடத்தில் இரிஷபகேள்வியென்றும், பாதாளகேள்வியென்றும், சூருதுகிறவகைகளும், அதில் சகலசீவர்மடிகிறதும், இதில்மிந்து கின்றபேர்ஒருவரொருவரைக்கொல்வதும், எல்லாரையும் கொன்றவன் மரிக்கும்போது அதிகவருத்தமடைந்துயிர்விட்டானென்றும், அப்போது கர்த்தனொருவனே நின்று அனேககாலஞ் சென்றபின் மறுபடைப்புண்டாக முதல்நால்வரையுண்டாக்கியவர்களாலே மறுபடியுஞ் சூருதுவித்து உலகத்தை யுண்டாக்கினுரென்றும்,

கர்த்தாவையறிந்து பின்னொருதெய்வத்தைப் பணியாமல் நோன்புவிதங்கள்நிமாச. முதலியகிராமத்திலிருப்பவனை மோகஷமாகிற சொர்க்கத்தில்வைப்பான். இதற்குபுறுக்கான் வேதஞ்சொன்னபடி நோன்புவிதம் நிமாசமுதலியவற்றற்றொழுவேண்டும். தொழுதலாவது, பரிதிதோன்று முன்னெழுந்தாமாயாகுணமெல்லாம் விட்டுத் தொழுதலாம். தபமாவது, பணியும்போது (யசு) விதமாம். அதாவது, முழங்கால் -உ- பாதம் -உ- கை -உ- நெற்றிமூக்கு -உ- இவ்வெட்டவயல்களையும் பூமியில்பொருந்த கெண்டகிடுவது. கிபிலாவை நோக்கிநின்றது க-மறுக்கு -உ- தொண்ணியா-ந-சகேது-ச இருப்பு -ரு- கல்தெரிசெது-ச-சலாம் -அ- இப்படி(யசு)விதமாய்த் தொழுது

மீமானுகிறதே தபம். கர்த்தனை. தொழும்போது புறப்பறுது எட்டுண்டுஇ  
தில் முதலாவது, தொழுகைக்கு நேரமறிகிறது (உ-வது) தூயத்தண்ணிர்தே  
டிஒலுச்செய்வது (ந-வது) தூயபிடவைதேடுவது (ச-வது) தூயதலந்தேடுவது  
(ரு-வது) பறுதான பிடவையுடுப்பது (சு-வது) கிபீலாவுக்குநேரே நிற்பது  
(எ-வது) நீயத்துக்கொள்வது (அ-வது) முந்தினதகுபீர்கட்டுவது இனிபுறப்ப  
றுதுஎழுண்டு. இதில் முதலாவது நிலையில்கிற்க (உ-வது) இஸ்திராத்தோ  
த (ந-வது)றுக்குவிலேநிற்க(ச-வது)சுசிதுசெய்ய(ரு-வது) பின்னிருப்பிருக்  
க (சு-வது) அடைவுடனே கொண்டுவர (எ-வது) வலதுபுற மிடது புறஞ்ச  
லாங்கொடுக்க திர்ப்திப்பட ஆ உளப்பறுது-எ.

உள்ளும்புறம்புமானவிரண்டுபறுது (ரு) இனிமுழுக்கில்பறுது (ந)மு  
தலாவது வாய்கொப்பளிக்க (உ-வது) நாசிக்குதண்ணீரேத்த (ந-வது)உடம்  
பெங்கும் நனைக்க ஆ-ந. இனிஒதுவிலே பறுது. (ச) இதில்முதலாவது முகந்  
தாடியுள் படக்கமுவுவது (உ-வது) முழக்கைகமுவுவது (ந-வது) தலைநாலி  
லொன்றுமழுக்குசெய்கிறது (ச-வது) கணைக்கால்பரட்டை யுள்படகமுவு  
வதுஆ-ச. இனியறுப்புப்பறுது(ரு)முதலாவது முசலிமன்னறிது (உ-வது)  
பிசுமில்லாசொல்லியறுக்க(ந-வது) தொடர்பிடியாயறுக்க (ச-வது)முடிச்சு  
த்தலையில் நிற்கக்கூட்டிப் பிடிக்க (ரு-வது) நாலு நரம்புதெறிக்க ஆ -ரு.  
இனிநலப்பறுது-உஉ- நாளொன்று தொழுகை -ரு- கூறினபறுது பதினே  
ழரை சுமான் இசிலா-மக- தாய்மனதில்பறுது - உ- ஆ ருஎ. இதனையறிவார்  
கள்அல்லாவுடைய தீதாரும் மகும்தருடைய சற்பாத்துஞ் 'சொற்கத்துக்கு  
டையவராவர்.

கசு. ஈமானுமிசிலாமுமியல்பானபறுது

மாமானபதினென் நழகானதொழுகை

நாமாயபதினேழ பறுதென்றுநன்றாய்

சுமானுருவெங்கள் செய்யநபிசொன்னார்.

இனிஅல்லாசம்பத்துண்டாக தொழுகையில் சுன்னத்து (நஉஉ) உண்டு  
அதில்நிலையில்-அ-சுன்னத்துண்டு. இதில்முதலாவது, தகுபீர்அவ்வலி விரண்  
டுகையுமெடுக்க(உ-வது)தொப்புளின்கீழ்சைகட்ட(ந-வது)இடதுகைகீழும்வ  
லதுகைமேலுங்கட்ட(ச-வது)சுசீதிடுந்தலத்தைப்பார்க்க(ரு-வது) தானுவோ  
த(சு-வது)அவுதுவோத(எ-வது)பிசுமிலோத(அ-வது)ஆமீனோதஆ-அ.இனிறு  
க்குவிலே சுன்னத்து-அ-முதலாவது தமக்குபீர்சொல்ல (உ-வது)இரண்டுகை  
யாலு மிரண்டுமுழங்காலைப்பிடிக்க (ந-வது) தலையுமுதுகுஞ்சுமனாய் நிற்க  
(ச-வது)சவாசவானிற் பிறப்பில்வலியு மோத (ரு-வது)புறங்காலைப் பார்க்க  
(சு-வது)கண்ணைவிழித்துப்பார்க்க (எ-வது) சுமனல்லாருசொல்ல

சுசீதில் சுன்னத்து -அ-இதில்முதலாவது தமக்குபீர்சொல்ல (உ-வது)எட்டு  
றுப்புந்தரையிற்பட சுசீதிட(ந-வது)மூக்குதாரையைப்பார்க்க (ச-வது) சவ

னிற்பிலாவென்று மூக்கால்சொல்ல (ரு-வது) கண்ணை விழித்துப்பார்க்க (சு-வது) ஈரக்கையிரண்டுந் தோளிற்குச்சமனும்வைக்க(எ-வது) உறுப்புகளை க்கிபீலாவுக்குநேரேதிருப்பிக்கொள்ள(அ-வது)சிறுவிருப்பிருக்கஆ டி-இனியி றுப்பில்சன்னத்து-அ-இவற்றில் முதலாவதுதகுபீர்சொல்ல(உ-வது)இடதுகா ல்மடித்து வலதுகால்குந்திதிருப்பிருக்க(ந-வது)கைவிரல் கால்விரல்கிபீலாவுக் குநேரேவைக்க(ச-வது)இரண்டுகையு மிரண்டுதுடையிலேவைக்க (ரு-வது) மடியைப்பார்க்க (சு-வது)சலவாத்தோத(எ-வது)சலாஞ் சொல்லும் போது வலதுதோளைப்பார்க்க (அ-வது)இடதுதோளைப்பார்க்க ஆ டி. இன்னான்கு நிலையிலும் ருக்குவிலும் சுசீதிலும் சிறுவிருப்பிலும் கூடனசன்னத்து-நஉ. இனிதொழுகைவிபரம் முதலாவது, அபூதுபில்லாகிமின் ஷெயித்தான் சின் பிசுமில்லாகிற்றகுமாகிற்றகீம்.

இனியிரண்டாம்

தொழுகையடைவு ஒதுசெய்த பின்புஇன்னுகன்சென்னாரு ஒதிநடக்கநீயத் துச்செய்துதகுபீர்கட்டினபின்புறுக்குவிலேபோகபின்புதுவாஓதபின்புகியா விலே தசுவையோதபின்பு சுசீதிலேதசுவையோத பின்னிருப்பிலே யிருந்து அத்தகயாத்தும் மஷாகத்துக் கலிமாவுஞ்சலவாத்துமோதி சலாங் கொடுக்க வும்(நவது)நோன்பாகிறது மறஞ்சாபிறையிலேவந்தால்(ந0-வது) நோன்பு பிடிக்கிறதுஅதுக்கிறிததுமறஞ்சான்மாதப்பிறையில் விடிந்துபிடிக்க நீயத் துக்கொண்ட பின்பு பொழுதுபுகுதநோன்புதிர்க்கிறது. விசுமில் ஒதி தீர்க்க வும்.(ச-வது)செக்காத்விதியாகிறதுஇருபது பொன்னுக்குமேல்நின்றூற்பத்து க்குவபுவெடுத்துமஞ்சான்மாதத்தில்நாலுபங்கர்க்கிருருக்களுக்கும்பள்ளிக்குந் தருபெசுக்கும்தன்கினையிலுனைத்தபேருக்கும் கொடுக்கவும் (ரு-வது) மக்கத் துக்குப்போய் அச்சுச்செய்யவும் (சு-வது)ஆமீனதுமில்லாகி ஒதுகிறது இவ் வாறுகர்த்தனை விதிவழுவாமல் ஒதிவந்த ஆத்மாக்களைக்கர்த்தன்முடிவில்கே ள்விக்கேட்டுமோட்சந்தருவார் மற்றவர்களுக்கு நரகந்தருவார் இந்ததுலுக்க மதத்தில்சொல்லிய கிரமங்கள் அனேகமுண்டு இதை சங்ஷேபமாக சொ ன்னதென்றறிக.

யக-வது—அத்தியாயம்.

அளவைப் பிரமாண லட்சணம்.

“பரிபாஷை சூத்திரப்ரமிதிபிரம்மாபிரமாயஃ கரணம்பிரமாண பிரம்மாகரணம் பிரமாணம்,, பிரமாவாகிறது. யதார்த்த வனுபவம் யதார்த்த அனுபவமாவது, எதிர்விஷயமாய் காணப்படுகின்ற கடபடாதிமு தலானவிஷயங்கள். அந்தபிரமாவுக்குகரணமாகிறது, சட்சவாதியிந்திரி யம் இவ்விந்திரியமேகரணம். ஓதுவேபிடிமானமாகும், இப்பிரமாணம் உ த்தேசம், லட்சணம், பரிகைபென்று மூன்றுவிதமாகம். இதில் உத்தேசமாகி றது நாமமாத்நிரஞ்சொல்வது. இலக்ஷணமாவது, பசவுக்கு அசாதாரண

மான கங்கைடோல்முதலாகிறது. பரிசுஷ்யாவது, இந்தக் கங்கைடோலுடைய ஸட்சயமான பசுவுக்கு இந்த ஸுக்ஷணமுண்டோ வில்லையோவென்றையமில்லாமல் பிரத்தியக்ஷத்தில் இருக்கப்பார்ப்பது பரிசுஷ்யம்.

கரு. உத்தேசம் வத்துவின் பேருரைத்தலாகு மொன்றுருறையாதுரைத்த துள்ளதெல்லாஞ், சித்தமூமாயுன்னியத்திலில்லையாகித் தெரிவது லக்கணஞ் சோதித்திதெரூன்மேல், வத்துவாமில்லக்கியத்தே யிலக்கணங்கள் வாய்த்திடுதல் வாயாதன்மதித்தலாகு, மித்தகைபா மிவையுளதா மென்றே நன்றாயேதுமுதலியம்பல்பிரமாணமீதே.

இப்பிரமாணம் பொருளுக்கெல்லாம் பொதுவென்றுஞ் சிறப்பென்றும்பெயர். இனியிலக்ஷணமான திரண்டுவிதமாம். அஃதாவது, தன்னியல்பென்றும் பொதுவியல்பென்றும் பெயர். இஃது சிரந்தத்தில் சிர்விகற்பமென்றும்- சவ்விகற்பமென்றும் பெயராம். இவற்றில், சிர்விகற்பமாவது, அந்நியசாதிரியையுந் தன்சாதிரியையும் விட்டு பொருகுறி தோன்றுவது. இஃது கிஞ்சின்மாத்நிரஞானம். சவ்விகற்பமாவது, அந்நியசாதிரியஸ்துவெல்லாந் தவிரந்து தன்சாதிக் கே யிர்த்ததருமமுண் டென்று நிச்சயயிப்பதுபொதுவாம். இஃதெல்லாப் பொருட்குமுண் டென்றறிக.

இனிமுன்சொன்னகாரணம் மூவகைப்படும். அதாவது, சமவாயகாரணமென்றும், அசமவாயகாரணமென்றும், நிமித்தகாரணமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவற்றில் சமவாயகாரணமாவது, காரணத்தை சமவேதித்துக்கொண்டு பிறப்பதெல்லாஞ்சமவாயகாரணமாம். அதெப்படி யென்றால், காரணமாகிறதூலைச் சமவேதித்துக் கொண்டேபடம் பிறக்கும். பிறக்கிலும் அப்படம் தூலைத்தவிர வேறில்லாமையால் தூலேபடமாகும். கடம் மண்ணைத்தவிர வேறில்லாமையால் மண்ணேகடமாகும். இவற்றை வழங்கிலும் தூற்படமென்றும், மட்கடமென்றும் வழங்குகின்றனர். ஆகையாலிவ்வாறு ஒருபெயரொருபெயராய் வழங்கிவருவதே சமவாயகாரணமெனக்காண்க. இப்படத்தைவிடாமற் சையோகமாய்ப் படமாக்குவிக்கிற தூரியவியோமாதியாகிற நாடாமுதலான அச்சபேதங்களும் கடமாக்குவிக்கிற தண்டசக்கரபேதங்களுஞ் சமவாயகாரணமென்றால் தோஷமெண்ணை. அப்படியாகாது எப்படியென்றால், சமவாயமென்பதிரண்டு விதமாம். அவையாவன, சமவாயசம்பந்தமென்றுஞ் சையோகசம்பந்தமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவற்றை அயுகசித்தமென்றும், யுகசித்தமென்றும் வழங்கிலும் வழங்கலாம். இதில் அயுகசித்தமாவது ஐந்துவிதமாய் அவயவ அவயவி நெளகுண குணநெள க்ரியாகிரியாவந்தென ஜாதிவேகநி விசேஷநிக்யத் ருஷியே என்று இவ்வைந்தும் ஒவ்வொன்றிரண்டுபெயராய் ஒன்றை விட்டொன்றாகலாமல் அபேதமாயிருக்கும். இதேசம்பந்தமாகிறது, அயுக

சித்தமாகிறது மென்றறிக. இனிச்சையோகசம்பந்தமாவது, யுத்சித்த மென்று பெயராம். இதுமூற்கூறிவந்த பேதமான நாடாதண்ட முதலியவுபகரணங்களாம். இவைகள் அழிந்தாலுங் கடபடங்களையாமல் நெய்கிறபோது சையோகமாயும், மற்றகாலத்தில் பேதமாய் மிருப்பதால் இதேசையோக சம்பந்தமாகிறது யுத்சித்தமாகிறது மென்றறிக. இனிகாரண காரியங்களில் நூல்கெட்டாற் படங்கெட்டும், படங்கெட்டால் நூல்கெட்டும் போகுந்தன்மையேயன்றி யொன்றைவிட டொன்றிராததலால் இதனையே சுத்தசமவாய் காரணமென்றதென்றறிக.

இனி அசமவாயகாரணமாவது, பாவோடிதீர்ந்த பாவிலே உண்டைநூலாகிய தாரைகொண்டு நாடாவால் நெய்கிறபோது தூலோடு தூல்சையோகமானாலும் நெய்கிறதூலே படமாய் வேறென்றினால் படமாகாதபடியால் நிச்சிதசாமார்த்தியமாகிற அசமவாயகாரண மென்றறிக. இனி நிமித்த காரணமாவது, சமவாயமும் அசமவாயமு மல்லாமல் நிச்சயகாரணமாயிருப்பது. இது எதுவென்றால், தூரியவியோமாதீயுஞ், சக்கரதண்டமும், நிமித்தகாரண மென்றறிக. இனியிந்தமூன்றினும் அதிசயமானதுகாரணம். இதேபிரமாணமாம். காரணமாவதே தென்னில், முன்சொன்ன சட்சவாதிகரணங்களவ்விடத்திற்குச்சரி. இவ்விடத்தில் காரணமென்றது, எல்லாவிஷயவஸ்துக்களையும் அந்தக்கரணவிந்திரியங்களோடு கூடியநாமரூபக்கிரியைகளையறிகிற நிச்சயமான வாத்தமனானமும். இதேவதிசயமும் பிரமாணமுமென்றறிக. ஆனால் அநியாதவஸ்து யறிகிறது காரணமென்னில் அநிந்ததையே யறிவிக்கிறதல்லாமல் அநியாத வஸ்துவை யறியாதபடியால் நீசொல்லுகிறதல்ல. அதேப்படி யென்னில், முன்னறிந்த தாகிலும் அநியாததாகிலும் கண்ணாற்கண்ட தெல்லாமறிந்த பதார்த்தமாகையால் கண்ணாற்காணாதையறிகிறது பொய்யென்றறிக. ஆனால் கண்ணத்தில் அறிந்து கண்ணத்தில் மறப்பதால் அநியாததை யறியுமென்பதும் பொய்யென்னில் ஆயிரந்தாமரை யிதழை யூசியினுக்குத்தினே மென்கையாலும், கற்றதுகள் மறவாதாகையாலும், அநிந்ததையேயறியு மென்றறிக. ஆயின் எல்லாவிஷய வஸ்துக்களுங் காரணமாமென்னில், விஷயமும் வினைஷயையும் இருக்கினுந் தெரியாதே யென்றால் மனோவிந்திரியங்களோடு கூடியயறிகிற ஞானஞ் சாதகமாகிறது. சாதகமாகிறதேதென்னில், அதிசயம், சாதகம், சாதகதம், இக்காரணமாகிற பிரமாணம் நான்குவகையாம். அதுயாதென்றால், பிரத்தியட்சம், அனுமானம், உவமானஞ், சத்தமெனநான்காம். இவற்றிற் பிரத்தியட்சப்பிரமாணமாவது, இந்திரியசென்னிய ஞானம். இது விரண்டுவிதமாம். நிர்விகற்பமென்றுஞ், சவ்விகற்பமென்றும், இவ்விரண்டுக்குங் காரணம் மூன்றுவிதமாம் இது ஒருவேளை யிந்திரியம். ஒருவேளை யிந்திரியார்த்த சம்பந்தம். ஒருவேளை ஞானமாம். இம்மூன்றில் இந்திரியகாரணமெப்போ தென்னில், ஒருவிஷயத்தில் நாமரூபக்கிரியைமுதலான வேற்பாடில்லாமல் கிஞ்சித்துவஸ்து மாத்திரம் தெரிவிப்பது.

இவ்விர்திரியம் அவாந்திர வியாபாரம் இனியிர்திரியார்த்த சன்னிகருஷ மெப்போது காரணமென்னில், நிர்விகற்ப ஞானமுடிவிலே சவ்விகற்பஞானம்வரும். அதேதென்னில் ஒருவஸ்துவின் நாம சாதி குணம் ஆதியான யோசனாத்தமகஞ்செய்து இவன்பிராமணன் கறுவல் சிவலை கர்னகுணகுண்டலாதிவிசேஷணம் இந்தபசவுக்கே கங்கைடோலாயமாகிய அலைதாடியுள்ளது மற்றமிருகங்களுக்கு கில்லையென்பது விசேஷணம். முன்சொன்ன இர்திரியார்த்தசன்னிகருஷகாரண மென்றறிக. இது நிர்விகற்பவவாந்திர வியாபாரம். இதற்குச் சவ்விகற்பஞானபலம். இனிஞானகாரணமெப்போ தென்னில், முந்தரிச்சிதமான வஸ்துவில் சந்தேகம் வந்து இதாமோ அல்லவோவென்மூல் நிச்சயிக்கிறபோது ஞானகாரணமாம். இதற்குச்சவ்விகற்பம். அவாந்திரவியாபாரம், ஆனோபதானபுத்திபலம், ஆனால் முன்சொன்னதிரிவித காரணமெதற்கு இர்திரியமே காரண மாகாதோவென்னில் ஆகாது. அதெப்படி யென்னில், சம்பந்த மாகிறது (சு)விதமாம். அவையாவன சையோகமென்றும், சையுத்தசமவாய மென்றும், சையுத்தசமவேத சமவாயமென்றும், சமவாய மென்றும், சமவேதசமவாய மென்றும், விசேஷண விசேஷியபாவ மென்றுமாம். இவற்றில் சையோகமாவது, கண்ணாற்கடபடாதிக்கை யறிவதாம். சையுத்த சமவாயமாவது, கடபடங்களின் குணத்தையறிவதாம். சையுத்த சமவேதசமவாய மாவது, கண்ணினால் ஒருவிஷயத்திவிருக்கிற ரூபத்துவ ஞானம் பிறக்கிறது. அதெப்படியென்றால், சட்டசவுக்ட் கடபடத்துக்குஞ் சையோகம். அக்கடபடத்துக்கும் ரூபத்துக்குஞ் சமவேதம். அந்தரூபத்துக்கும் ரூபத்துவத்துக்குஞ் சமவாயமாதலால் சையுத்த சமவேத சமவாயமாம். சமவாயமாவதுசரோத்திரேந் திரியத்தாலே சத்தத்தையறிவதாம். அதெப்படி யென்னில், இவ்விரண்டுங் குணங்குணியாதலா லாயிற்று. சமவேதசமவாயமாவது, விசேஷசத்தத்துக்குஞ் சத்தத்துவத்துக்குஞ் சமவேதசமவாயம். அந்தசத்தத்துக்கும் ஆகாசத்துக்குஞ் சமவேதமாகையால் சத்தத்திலே சத்தத்துவங்கிறிக்கிறபோது சமவேத சமவாயமாயிற்று. விசேஷணவிசேஷியபாவமாவது, மண்ணேநோக்கிக்கடமில்லையென்கிற போதில்லையாம். அதெப்படியென்றால், சையுத்தமாயிருக்கிற பூதலத்திற்குக் கடாதிபாவம்விசேஷம் பூதலமே விசேஷணமாம் இதற்குத் திருஷ்டாந்தம்.

கசு. கூறிமெப்பிரமாணன் தனக்கபிவெஞ்சகமாய்க் குறித்திடுவர்காண்டலனு மானவுரைதன்னை, வேறுமூவமானமுதல் பல்வரைப்பரவர்கள் வேறல்லவிம்முன்றின் விரித்தலாகு, மாறிலாக் காட்சிமுதன் மூவகைக்குமிதனில் வருபேதவகை கருககுமருவியலக்கணங்க, டேறும்வகைசிவாகமத்தே யாங்கண்டபடியே தெரித்திடுவாந்தொகைபாகச் சிந்தைசெய்தே.

என்றது—முன்சொன்னபிரமாணங்களுக்கு அபிவெஞ்சமாகிற துணையாகக் காக்கியனுமானம் உரையைச்சொல்வார். வேறும் பற்பல் பிரமா

ணங்கள் கூட்டிச்சொல்வாரு முண்டு. அவைகளெல்லாம் மேற் குறித்த மூன்று பிரமாணத்தி லடங்கும். இவைகளெல்லாம் பிரமாணத்திற்கு அபி வெஞ்சகமென்றிக. இனி காக்கிமுதல் மூன்றுக்கும் இதிற்பேதங்கட்கு முள்ள இலக்ஷணங்களை ஆகமத்திற் கண்டபடி தொகையாகச் சொல்வது. அளவைப் பிரமாணங்களுக்கு அபிவெஞ்சகமான துணையைக் கூட்டிக் கொண்டு ஆகமத்தால் - பதி - பசு - பாசமான திரிபதார்த்த முண்டென்று கேட்டு, அனுமானத்தால் மதித்து முத்திதாகமெடுத்து, சற்றருவை யடைந்து, அவரால் பிரத்தியக்ஷ மாநம்படி உத்தேசாதி மூன்றையும் விசாரித்துத் தெளிந்தனுபவ ஞான மடையவேண்டும்.

கள. அளவைகாண்டல்கருதலுரை யபாவம்பொருளொப்பாறென்ப, ரளவைமேலு மொழிவுண்மை யைதிகத்தோடியல்பெனநான், களவைகாண்பரளவையிற்றின் மேலுமறைவரவையெல்லா, மளவைகாண்டல் கருதலுரை யென்றிம்மூன்றி னடங்கிடுமே.

என்றது—பிரத்தியக்ஷம் - அனுமானம் - ஆகமம் உவமானம் - அருத்தாபத்தி - அபாவம் - ஆக. இந்த ஆறுமல்லாமல் - மொழி - உண்மை-ஐதீகம் இயல்பு - என ச-ம் - இவைகளெல்லாம் காண்டல் - கருதல்-உரை-என்ற - ந- பிரமாணத்தி லடங்கும். இதிற்பிரத்தியக்ஷமாவது, கடபடாதிதெரிசனம் - அனுமானமாவது, தாமத்தினால் அக்கினி ஞான முண்டாவது. இது பிரதிக்கறை - ஏது - திஷ்டாந்தம் என்று மூன்றும் இவற்றில் பிரதிக்கறையாவது, பருவதத்தில் வன்னி யுண்டென்பது. ஏதுவாவது புகையிருக்கு மிடமெல்லாம் நெருப்புண்டென்பது, திஷ்டாந்தமாவது, மகாசைம்போலென்பது ஆக ந-ம் - ஆகமமாவது, நதிதீராதி பலாதிகள் சற்பாவஞானம். உவமானமாவது, ஒரு வஸ்து இன்னதுபோலென்று கேட்டு பின்னோரிடத்தி லாவது வனத்திலாவது காண்டல். அருத்தாபத்தியாவது, இரண்டு விதமாம். அவையாவன காக்கியருத்தாபத்தி யென்றும், கிரவண வருத்தாபத்தி யென்றுமாம். இவற்றில் காக்கியருத்தாபத்தியாவது, பகற்காலத்தில் புகியாத ஒருவனைக் கண்டு இரவிற் கரவாய்ப் புகிப்பானென்பது. கிரவண வருத்தாபத்தியாவது, ஒருவன் வீட்டி லில்லையென்றால் வேறிடத்திலேகி யிருப்பானென்பது. அபாவமாவது, மண்ணிற் கடமில்லையென்பது, சம்பவமாவது, ஆயிரஞ் சங்கையில் தூறுண்டென்பது, ஐதீகமாவது, ஆலமரத்தில் யக்ஷனுண்டென்னுஞ் சொற்படி யங்கு தோற்றுவது. இதில் - சாருவாகன் (க) சையினபலுத்த வைசேஷியர்க்கு (உ) சாங்கியற்கு - (ங) நியாயர்க்கு (ச) பிரபாகரர்க்கு (ரு) பாட்ட வேதாந்திகட்கு (சு) - புராணிகர்க்கு (அ) இந்த கிரமப்படி சமையிகள் கொள்வாரொனக் காண்க.—இவையெல்லாம் மூன்றி லடங்குமென்றதை விரிவாகச்சொல்வது. பிரத்தியக்ஷப்பிரமாணமாவது, கடபடாதி தெரிசனம், இந்திரியக்



காக்ஷி - மானதக்காக்ஷி - வேதனாக்ஷி - யோகக்காக்ஷி - யென்று (ச) ம் இவற்றில் இந்திரியக்காக்ஷியாவது, பரிபாஷையில் ஒருவேளை யிந்திரியமென்றும் நிர்விகற்பமென்றுமாம். இது தமிழில் - நிர்விற்பம் - ஐயம்-திரிவு-விகற்பமென்றுமாம். இவற்றில் நிர்விற்பமாவது, ஒரு வஸ்துவைக்கண்டு இதென்றோவென்பது. ஐயமாவது, இருபொருளுக்குச் சமமான திரவியத்தை ஒரு திரவியத்தி லிருக்கக்கண்டு இதுவா வதுவோவென்பது இனித்திரிவாவது ஒருபொருளையொருபொருளாகக்கொள்வது. இம்மூன்றும் ஸாமல், கண்டவஸ்துவை நாமருபக்கிரஹிதனே விசாரித்து, சகல சந்தேகமு மற்றுக்காண்பது விகற்பக்கண்ணாய். முன் சந்தேகமாயிருந்துபின் சந்தேகந்திரக் காண்ப தெதினாலென்னில், காலதத்துவங்க ளந்தக்காணங் களுடனேகூடி அந்தக்காணங்கள் வாயுவோடுகூடி வாய்வானது பஞ்சேந் திரியங்களோடுகூடி சத்தாதிவித்யத்தை பதினெட்டு கருவிகளுடனுங்கூடி பெயர் - குணம் - கன்மம் - பகுதி - பொருள், இவ்வைந்துடனுங்கூடிச் சகல சந்தேகமுமற்றுக் காண்பது விகற்பக் காக்ஷியாம். இது பரிசுஷ்யில் ஞானம் காரணமென்றும் “ஆனோபதான உபேக்ஷாப்ரதே தெஜாயந்தே,, என்றுஞ்சொல்லும் இதெல்லா மிந்திரியக்காக்ஷியிலடங்கும்.

கஅ. கண்டபொருளை யிரட்டுறவே கருதலையந்திரியவே

கொண்டறிரிவாய்பேர்சாதிருளமே கன்மம்பொருளெனைவந்  
துண்டவிகற்பவுணர்வினுக்குப் பொருளிலுண்மைமத்திரத்தின்  
விடைடலில்லாவறிவாகும்விகற்பமில்லாக்காட்சியே.

இதுமுன் சொன்னஐயந்திரிவு விகற்ப நிர்விகற்பத்தின் வரலா நென்ற நிக. இனிமானதக் காட்சியாவது பரிபாஷையில் ஒருவேளை யிந்திரியார்த்த சம்பந்த மென்றும் நிர்விகற்ப முடிவில் சவ்விகற் றானம் வருமென்றுசொ ள்லும். தமிழில் இந்திரியத்தினால் சகல சந்தேகமுந்தீர்ந்து வந்த வித்யத்தை மனதினுள்ளே பந்தனையாகச் சிந்திக்கிறது. வேதனாக்ஷியாவது, அருந் தப்பட்ட வின்ப துன்பங்களை யுயிருக்குக் காலதத்துவங்கள் கூடிப்புசிப் பைக் கொடுக்கையினாலென்றநிக. யோகக்காட்சியாவது புறக்கருவிகள் நீவ் கி யுட்காணமான அந்தக்காணமும் பொருந்தவின்றி யோகசமாதிகளி லாண வநீங்கித் திரிகாலத்தியல்பு முணர்தல் இந்தயோகக்காக்ஷியிற் பேதமானஞா னக்காக்ஷியாவது, ஆக்மாவுஞ்சிவனு மன்னிய வனுபவத்தா லந்தல் ஆகம்ப பிரத்தியக்ஷம் நான்குமுடிந்த தென்றநிக.

கக. உயிர்க்ஞானோர்வுவாயிலொளியுருவாகிப்பற்றிச்

செயிரொடுவி ற்பயினைறித்தெரிவதூந்திரியக்காட்சி  
யபர்விளிந்திரியஞானமைம்புலன்சார்ந்துயிர்க்கண்  
மபர்வறவந்தஞானமானதக்காண்டலாமே.

உய). அருந்தின்பதுன்பமுள்ளதறிவினுக்கராகமாதிரி  
தருந்தன்வேதனையாங்காட்சிசமாதியான்மலங்கர்வாட்டிப்  
பொருந்தியதேசகாலவியல்பகல்பொருள்களெல்லா  
மிருந்துணர்கின்றஞான ம்போகநற்காட்சியாமே.

இனி யிலிங்கமாவதியாது, பராமரிசையாவ தியாது என்றால். இலிங்க  
மாவது வியாத்தி பலத்தாலே யதார்த்தத்தைத் தெரிவிக்கிறதெரிவு - அ  
தே யிலிங்கமாம், இது எதுபோலுமென்னில் அர்த்தம் வன்னி - யிதைய  
றிவிப்பது தூமம். இதே யிலிங்கமாம். ஞானம் பராமரிசை யெங்கே தூம  
முண்டோ வங்கே வன்னியுண்டு. இந்தச் சக்காரிய நியாயம் வியாத்தியாடு  
யிருக்கும். இனி யிலிங்கம் மூன்று விதமாம். அவையாவன, மகானசமாகிற  
வீட்டில் அடுக்கினையிலேநெருப்பையும்புகையையும்தீர்க்கமாகப் பார்த்துநெ  
ருப்பைத் தவிரபுகையில்லை,புகையைத்தவிரநெருப்பில்லை யென்றநிச்சயம்பி  
ரதமக்கியானம். நமதுவீட்டிற்கண்டவப்பியாசத்தினால் பருவதத்தில் தூமங்க  
ண்டதே துவிதையஞானம். முந்த மகானசத்திலே வியாத்திகிறித்ததை  
யவ்விடத்திலினைத்துக்கொண்டு புகைகண்ட பருவதத்தில்தானே திரும்பவு  
ம் வன்னிக் கேதுதூமமிருக்கிறதென்னுந் திடமே திரிதியைக் கியானமாகிற  
பராமரிசைஇஃதேயிலிங்கபராமரிசை.இவ்வனுமானமிரண்டுவிதமாம்.

அதாவது, சுவார்த்தமென்றும்-பரார்த்தமென்றுமாம். இவற்றில் சுவார்  
த்தமாவது, தனக்குத்தானேதூமத்தினால் வன்னிஞானம் தெரிகிறது. பரார்  
த்தமாவது, தானறிந்த வக்கினியை யன்னியனுக்கறிவிப்பது. அதில்ஐயமு  
ண்டானால் அனுமானவாக்கியஞ் சொல்வது. அதெப்படியென்றால், இப்பரு  
வதத்தில் அக்கினி யிருக்கவேண்டுமென்கிறது - க - எப்படியெனக் கேட்கில்  
அதோ புகைகிறதென்கிறது - உ - எங்கே புகையிருக்கிறதோ வங்கே நெ  
ருப்பிருக்கிறதென்று மகானசநியாயஞ் சொல்கிறது - ஈ - நெருப்புக்கேது  
வான புகையிருக்கிறதென்றது - ச - இந்த புகையிருப்பதால் நெருப்பிருக்  
கிறதென்று பிறருக்கறியச்சொல்வது-ஞ-இது பரார்த்தவனுமானமாம். இவ  
ற்றையன்னுவய வெதிகோகியென்று சொல்லப்படும். இதில் அன்னுவயமாவ  
து, புகையிருக்கிற விடத்தி லக்கினியுண்டென்று வீட்டிற்பார்த்த பழக்கத்  
தால் அன்னுவய வியாத்தியாவதாம். வெதிகோ வியாத்தியாவது, மடுவிலக்  
கினியில்லை, யவ்விடத்திற் புகையில்லை, ஆதலால் அக்கினியில்லாவிடமெல்  
லாம் புகையில்லையென்பது வெதிகோகம். அக்கினியுள்ளவிடத்தி லுண்டாயும்  
இல்லாதவிடத்தி லில்லாமலுஞ் சொல்வது அன்னுவயவெதிகோகமாம்.

இனிக்கேவல வெதிகோகியாவது, பஞ்சபூதாத்மிய மல்லாவற்றிற்கு சேவ  
த்துவமில்லையென்றும். எந்தொன்றில்லையோ வக்கினியில்லையென்பது. கேவலா  
ன்னுவயமாவது, மடுவிலக்கினியைக் கட்டி அதி ஞானதெரிவாம் பிர  
மேயமென்பத டாகத்திற் பெயருள்ள வஸ்துக்களெத்தல்புண்டோ எத்  
தனைக்கும் மடுவிலக்கினி சேவமென்றும் மடுவிலக்கி பூசலான பெயரெ

ல்லாம் அபிதேயமும் பிரமேயத்துவமு மென்றிரண்டுவிதமாம். இவைகளை யறிவது சட்சுவாதி யிந்திரியங்க ளாகையாற் பிரமாணமாயிற்று இதனைக் கேவலானனுபயமென்று சொல்லப்படும். உலகத்திலுள்ள வஸ்துவாதி யே துவெல்லாம் இம்மூன்றேதுவில் ஒவ்வொரு தோதுவை ஒவ்வொன்று கொண்டமுடியுமாம். இம்மூன்றிற்கும் ஐந்துருபமுண்டு. அதெப்படியெ ன்றால், இவற்றில் அன்னுவப வெதிரேகத்துக்கு ஐந்துருபமுண்டு. அவை யாவன, பக்ஷதர்மத்துவம்-சுபக்ஷதர்மத்துவம்-விபக்ஷத் வ்யாவித்தி -அவாதி தவிஷ்யம் -த்வம் - அச்சூபக்ஷத்வம் என்று ௫-ம். முதற்பக்ஷ தர்மத்துவமா வது சந்தேகமான சாத்தியமுண்டாகிறது. ௨-வது, நிச்சித சாத்தியமுண்டா கிறது. ௩-வது, மடுவில் சாத்தியப்புகை அனல்சாத் தியமில்லாதிருப்பது. ௪-வது, பிரமாணந்தரத்தில் உபாதி களில்லாமல் நிச்சிதமான சாத்தியமிருப்பது. ௫-வது, சாத்தியம் அபாவமில்லாமல் இங்கேயிருக்கிறதென்பது. கேவ லவெதிரேகிக்கு முன் சொன்னவைந்தில் சுபக்ஷத்வமில்லாமல் மற்றநான்கு முண்டு கேவலானனுபயத்துக்கு விபக்ஷத்வம் விர்த்தியில்லாமல் மற்றநான் குமுண்டு. இம்மூன்றேதுவு மில்லாமலிருக்கிறது ஜாதிவேதுவல்லாமல் விஜா தியவேதுவாம். இது சாத்யேதுவைப்போற் றேற்றிலும் நன்றாய்விசாரி க்கில் ஆகாது. இது ஹேத்துவாபாசமாகிற வேதுவைப்போ லேதுவன்றி யேதுவாகாது. இவைபோல்வன அநேகமுண்டு. அவையாவன இன்னுகில் வெள்ளிபோற்றேற்றிலும், கட்டை கள்வளைப்போற்றேற்றிலும், பழுதை பரம்புபோற் றேற்றிலும், ஆகாது. இதன்பி அசித்து விருத்தம் அநேகா ந்திகம் பிரகாண சமையகாத்தியாயநிஷ்டபேதம் இவ்வைந்தில் அசித்து மூன்றறிதமாம். அவையாவன ஆசினாயாசித்தம், சொருபசித்தம், வியாப் பியத்துவாசித்தமென்றுமாம். இவற்றில் ஆசினாயாசித்தமாவது, ஆகாயத்தி ற் றுமாணாப்பூவேன்றா லில்லையெனமறுத்தல். சொருபசித்தமாவது, சத்த முண்டாவது, கண்ணுக்குத்தெரியுமென்றால் சத்தம் ரூபமானுள்ளே கண் ணுக்குத்தெரியும் அங்மனமில்லாமையாற் தெரியாதெனமறுத்தல் வியாப் பியத்து வாசித்தமென்றது இரண்டிவிதமாம். அவற்றில் வியாத்தி நிச்சயி க்கிற பிரமாணமல்லாததொன்று, உபாதி யுள்ளத்தாலொன்றுமாம். இவற் றில் சத்துவமெல்லாம் க்ஷணிகமென்னில் மேகத்திற் சத்துவமாய்க் காண் கிறதும்காணாமல் க்ஷணிகமாகிறதுமா யிருப்பதால் நித்திய வஸ்துவாகிற பிரமத்தில் சத்துவமல்லாமல் க்ஷணிகமில்லை யாதலால் வியாத்தி நன்றாய் கிறிக்காதவிடத்தில் வியாப்பியத்துவம் அசித்தமாயிற்று உபாதி யுள்ளத் தால் சித்தமாம். அதெப்படியென்றால், மாகத்திற்செய்கிற இம்சையதர் மமல்லவோவென்னில் அது தர்மமானுஷங் கொல்லுகையாலும் நிஷித்தவு பாதியுண்டாகையாலும் அசித்தமாயிற்று. விருத்தமாவது, சாத்திய அபா வத்தோடு வியாத்தியாயிருக்கிறதே விருத்தலக்ஷணம். அதெப்படி யெ ன்றால், சத்தம் அநித்தியமாயிருக்க நித்தியத்துவங் கிருத கிருத்துவத்தால் சாதிக்கிறது விருத்தமென்று சொல்லப்படும். இனியதெனந்திகமாவது, இரண் டிவிதமாம். அது சாதாரணமென்றும், அசாதாரணமென்றும், அவற்றில்

பக்க சபக்த விபக்தத்திலிருப்பது சாதாரணம். பக்தத்திலிருப்பது அசாதாரணம். இனி ப்ரகாணமையமாகிறது, சாத்திய விபரீதசாதகமாயிருத்தலாம் காலாத்தியாயதிஷ்ட பேதமாவது, உஷ்ணமான வக்கினியை குளிரத்திருக்கிறதென்று கிருதகிருத்துவ ஹேதுவினால் சாதித்தலென்றறிக.

உக. குறைவிலாவியார்த்தியான்மறை பொருளைக்காண்டல் கூறியிடுமனுமானமிதன் பேதங்கூறின், மறைவானதரு மிதனைத் தருமத்தாலறிதன்மதித்திடுதல்காரியத்தாற்காரணத்தையங்ஙனன், நிறனாகுங்காரணத்தாற் காரியத்தைத்தெரிதல் செப்பியிருமுவமானத்தாற்பொருளைத்தெளிதன், முறைதேரிப்பக்க நிகர்பக்கமிலாப்பக்க மூன்றாகுமன்னுவய மாதியுமோர் மூன்றே.

அனுமானமாவது, குறைவிலாவியாத்தியால் மறைபொருளென்றது தூமம் வியாத்தி மறைபொருளாக்கினி தூரகேசத்தில் தன்மி மறைபொருள் அவன் கொடுக்கிற தானதர்மம் வியாத்தியாயிருத்து விண்ணவிடத்தி விருக்கிறுளென்பதுபோலும், புத்திரன் பிறந்தவுடனே தாய் தகப்பன் இறந்து போனால் புத்திரன் பூதநிசையில் தாய் தந்தைகள் இறந்துவிட்டா ரென்றறிந்துபோலும், சோதிடத்தால் கிரகங்கள் பூதவர்த்த பலவழியங்களை நிச்சயிப்பதுபோலும் காரியமாகிய புகை தர்மம் பிள்ளை சோதிடம் இது களால் காரணமான அக்கினி - தருமி - தாய்-தந்தை - கிரகணம் - இவைகளை யறிவிப்பதுபோல், காரியத்தால் காரணத்தை யறிவ திப்படியென்றறிக. இனி காரணத்தால் காரியத்தை யறிவது மேற்கேயிடித்து மின்னி யிருண்டு மேகமெழுந்தால் மழைபெய்யுமென் றனுமானித்து மறுநாள் ஆற்றில் வெள்ளம் வரக்காண்டலாம். உடம்பைக்கண்டு பூதமுண்டென்றாற் போலும் செவியாதி துவாரத்தால் இத்திரியம் திஷ்டம்போலும். இப்படிக்காரணமாகிற மின்னவிடியும் உடம்புஞ் செவியுங்கோண்டு ஜலமும் பூதமும் இரத்திரியங்களைபுங் காண்பதுபோல் காரணத்தால் காரியமறிவ திப்படியென்றறிக. இனிச் சொல்லப்பட்ட உவமானத்தால் அனுமானகாரண காரியங்களைத் தெரியவேண்டும். இம்முறைபை விசாரித்தில் பக்கமாவதோரிடம் நிகர்பக்கமாவது அவ்விடத்தி லொருபொருளைக் காண்பது இலர்ப்பக்கமாவது இல்லாதவிடத்தி லில்லையென்பது. இப்படி மூன்றும் இம்மன்றி அன்னுவயவெகிரோகி தேவகான்னுவயம் கேவல்வேதிரோகி ஆகமூன்றும் இவ்வன்னுவய வாதியவற்றால் மேற்குறித்தவைகளை யறியவேண்டும்.

உஉ. பக்கமூன்றுமூன்றேதுவுடையபொருளைப்பார்த்துணர்த்தக்களுவந்தன்பொருட்டாம் பிற்பொருட்டாமனுமானந் தொக்கவிவற்றும்மற்றதெளியச்சொல்லலாகுமச்சொல்லு மிக்கவன்னுவயத்தினால்வெகிரோகச் சொல்லெனவிரண்டாம்

என்றது - பக்கம்-நிகர்ப்பக்கம்-நிகரிலாப்பக்கமென மூன்றாம். இதனையே பட்சம் சுபட்சம் விபட்சமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதிற்பட்சமாவது, ஒருபொருளைச் சந்திக்கிறவிடம். சுபட்சமாவது, முன்சொன்னவிடத்திலொருபொருளைக் காட்டுதல். விபட்சமாவது, அவ்விடத்தி வில்லாத பொருளில்லை யென்பதுவாம்.

உட. மூன்றுபக்கம்பக்கநிகர் பக்கநிகரில்பக்கமெனத்

தோன்றும்பக்கம் துணிபொருளுக் கிடமாழுவமை நிகர்ப்பக்கமானற்பொருள் சென்றடையாத விடமானிகரில் பக்கமுதலேன்றவிரண்டும் பொருண்மைக் கிடமாயொன்றுபொருளினராம்.

இனி பிரதிக்ளை ஏது திஷ்டாந்த மெனமூன்றாம். இவற்றையே தமிழில் இயல்பு, காரியம், அனுபலத்தியென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதில் இயல்பாவது, மா என்கிறபதசத்தத்திற்கு அனேகம்பொருளுண்டாயினும், மாபூத்ததென்றால், மரத்தின்மேலும் மாவோடுதென்றாற் குதிரையின்மேலும் மா விழுக்கிறார்களென்றால் பின்னடியின்மேன்கி, மாசத்தம், பொருந்தவதுபோல் இவ்விடத்தில் நெருப்பிருக்கிறதென்பது. காரியமாவது, அந்நெருப்புண்டென்பதற்கு புகையேகாரணமெனக்கொள்ளல். அனுபலத்தியாவது, அடுக்களைபுகைகிறதும், நெருப்பிருக்கிறதும், பலநாளும் பார்த்தபழக்கத்தையே சாட்சியாகக் கொள்வது. இவ்வாறுகியவேதகளைக் கொண்டறிவது சுயார்த்தஞானமாம் இதனைப்பிறருக்குச் சொல்ல வேண்டுமாயின் அன்னுவய வெதிரேகமென்றிரண்டுண்டு அதாவது.

உச. புகையாலனலுண் டடுக்களைபோ லென்னப்புகழ லன்னுவயம், வகையாலனலில்லாவிடத்துப் புகையின்றாகுமலரினொடு, முகையாரீறிற் போலென்று மொழிதல்வெதிரேகச்சொலிவை, தொகையாருறுப்பைந் தொடுங்கூடச்சொல்லுவாருமுளர்துணரிந்தே.

என்றது - அன்னுவயமாவது, இந்தப்புகையால் அனலுண்டு எதுபோலுமெனின், அடுக்களையிலுண்டானது போலென்றது, வெதிரேக மாவது அனலில்லாவிடத்திற் புகையிலையென்ப தெப்படியென்னில், மடுவில்அக்கினியில்லையாகையாற் புகையுமில்லைபென்பது, மேற்சொல்லிய மூன்றாம் இவ்விரண்டுங்கூட்டி டு - ஆ - சொல்லுவாருமுளர். அன்னுவய வெதிரேகியாவது, உள்ளவிடத்திலுள்ளது இல்லாதவிடத்திலில்லாததுஞ்சொல்வதாம். இவற்றைப் பிறருக்குச் சொல்லும்போது இவ்வாவதுறுப்பினால் முறையேசொல்வேண்டும். அதெப்படி யென்றால், இந்தபருவத்தில் புகை கினியிருக்கவேண்டு மென்பது - க - உனக்கெப்படி தெரியுமென்றால் அதோபுகைகின்றது பாரெனக் காட்டல் - உ - எவ்விடத்திற் புகைகின்ற

தோ வவ்விடத்திலெல்லா மக்கினியுண்டு. இதற்குச்சாட்சி ~~பொருளையு~~ க்காட்டல் - ஈ - அக்கினிக் கேதுவானபுகை யிருக்கிறதென்பது. ~~புகையால்~~ புகையால் நெருப்பிருக்கிற தென்பது - ஐ - இவ்வாறு பருவத்தலைகளைக் கட்டல் கேவலன்னுவயம். அக்கினியைக்காட்டினது அன்னுவயம். அன்னி ல்லாவிடத்து புகையில்லையென்பது, வெதிரேகி. சீதமில்லாவிடத்து பனி யில்லையென்பது கேவலவெதிரேகி. முன்சொன்ன அன்னுவயாதி- ஈ - அ ன்னுவயவெதிரேகத்திலடங்கும். அதெப்படி யென்றால், காட்டுங் குதியெல் லாம் அன்னுவயம் காணாதகுதியெல்லாம் வெதிரேகமென்றறிக.

உ.ரு. போதுநாற்றத்தாலுணர்தல் பூர்வக்காட்சியனுமான  
மோதுமுறையாலறிவினா வறிதல்கருதலனுமான  
நீதியான்முற்கண்மபல நிகழ்வதிட்போதிச்செய்சி  
யாதியாகவரும்பயனென் றறிதலுரையாலனுமானம்.

என்றது—பூர்வத்தில் பழகின பூவின் வாசனையால் மணம் வந்தவிடத் தில் இன்னபூ வின்கனகந்தமென்றறிவது பூர்வக்காட்சியனுமானமாம். ஒரு வன் ஒதுகின்றவுரையால் அவனறிவையளவிடுகிறது கருதலனுமானமாம். ஒருவனது ஐஸ்வரியம் தரித்திரம் இதுகளைக்கண்டு பூர்வத்தில் இவனின்ன புண்ணியமின்னபாவஞ் செய்தானென்பது ஆகமவனுமானமாமென்றறிக. அனுமானப்பிரமாணஞ் சங்கேதமாய்முடிந்தது. இனி யாகமப்பிரமாணம் வருமாறுகாண்க.

ஆகமப் பிரமாணமாவது, திருஷ்டவாதியாப்தஞ் யிருப்பவன் சொ ல்வது நதி தீராதிசுற்பாவஞானம்போல் இராசங்களோடு கூடி யிருக்கும் அதுயாதென்றால், ஆகமமானது தந்திரகலை - மந்திரகலை - உப தேசகலை - பென மூன்றாம். அவற்றுள் தந்திரகலையாவது, வேறு தெய்வமி ல்லை கடவு ளொருவனே தெய்வமென்பது. மந்திரகலையாவது, மனதிகளை யடக்கி தெய்வத்தை வழிபட்டுச் சமாதியிலையடைவது. உபதேசகலையாவ து, ஆதியந்தமில்லாத கடவுளைப் பக்குவ தேகிக்குபதேசிப்பதென்றறிக. பிர த்தியசுஷம் அனுமானம் ஆகமம் ஆகியமூன்றில் இனிச் சொல்லுகின்ற வை ந்தம் அடங்குமென்றறிக. உவமானப் பிரமாணமாவது, மனையென்னுமிரு கத்தை யறியாதவனுக்கு ஒருவன்பசுப்போலிருக்குமென்று சொல்வதைக் கேட்டுக்காட்டிப்போய் அம்மிருகத்தைக்காண்டல். இதன்றியில் சந்தனமாம றியாதவனுக்கு ஒருவன் இந்த மரத்தைப்போ லிருக்குமென்று கேட்டுக்காட் டிற்போ யவன்சொன்னகுறியெல்லாமிருக்ககண்டு இதுவேசந்தனமாமென் றறிந்தார்போலும், இன்னொன்னுனைப்போ லென்றதைக் கேட்டவன் அவ்வடையாளத்தோடவனைக்காண்டல் போலும், உவமானமென்றறிக. அரு த்தாபத்திப் பிரமாணமாவது, பகற்காலத்திற் புசியாத ஒருவன் தேகம் பூ ரித்திருப்பதைக்கண்டு இவனிரவிற் கரந்துண்கிறு? எனென்றறிவது. அபாவ ப்பிரமாணமாவது, இம்மண்ணிற் கடமில்லை யென்றறிவது. ஐதீகப் பிரமா

## தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

ஊர்மாவது, இம்மாத்நில் இராட்சச னிருக்கின்றனென்று சொல்லக்கேட்டு அம்மரத்தில் இராக்கசனைக் காண்டல் ஆகப்பிரமாண மெட்டு முடிந்ததென்றறிக. இனி பரிபாஷையிலுள்ளது நான்கு பிரமாணமாம். மற்ற அருத்தாபத்தி அபாவஞ் சம்பவம் ஐதீகமாகிய நான்கு மவற்றிலடங்குமென்றும், இவற்றைச் சென்னிப்பட்டிய முதலிய வியாக்கியானங்களில்வெகுவாய்ச் சங்கையு முத்தபமு முண்டு இது வெகு சங்கேஷமாய்ச் சொன்னதென்றறிக. இனிப் பிரத்தியட்சத்தி டடங்குகிறது அபாவமும் ஐதீகமுமடங்கும். அதெப்படி மண்ணிற் கடமில்லையாலும் ஆமரத்திலே யெகூணில் லாமையாலும் மண்ணு மாலமரமும் பிரத்தியட்சமாய்ப் போயுங் கடமுமில்லையாம். பிரத்தியட்சத்தி டடங்கினதென்றறிக. இனி அனுமானத்தில் அருத்தாபத்தி சம்பவ மிரண்டுமடங்கும். அதெப்படி அருத்தாபத்தி உண்ணவிலையென்றவனைத் தேகபுஷ்டியாலிராத்திரியிற் போசனமுண்டென்கிறது மனுமானமாகையாலுஞ் சம்பவமாவது, ஆயிரஞ் சங்கையில் நூறுண்டென்பது மனுமானமாகையாலு மிதிலடங்குமென்றறிக. இதல்லாமற் சைவ சித்தாந்தத்திற் பிரத்தியட்சமனுமானமு மாகமு மிந்த மூன்றில் மற்ற ஐந்து மடங்குமென்றது அதெப்படி உவமானமும் பிரத்தியட்சத்தி டடங்குமென்றது

மஉ-வது--அந்தியாயம்.

அண்டகோசலக்ஷணம்.

அண்டகோசமாவது, சூரியகிரணத்தினால் கவரட்சி மத்தியத் திற் றேன்றுகிற அனுக்களுங்குப்பரமானாவென்றும், ானாவென்றும், பெயர். இப்பரமானு - அ - கூடினது ஓர்ஸ்திரசேது - க - ரசேது - அ - கூடினது நெல்லின் வாலாக்கிறமாம். இது - அ - கூடினது விவாடபயம் இது - அ - கூடினது நூல் - இது - அ - கூடினது யவை நிற - அ - கூடினது உத்தம மாணுங்குலம். இது - அ - கூடினது மத்திமமாணுங்குலம். இது - அ - கூடினது அநாமமாணுங்குலம். இலிமாணுங்குலமாவது, மருத்திஷ்டையமட்டி மாங்குலியின் மத்திமபர்வதர்க்கம் உத்தமம் இந்நிற் முக்காற்பங்கு மத்திமமாத்திராங்குலம். இந்நிலரைப்பங்கு அநாமமாணுங்குலம் நிகர்ப்பர்வதர்க்கத்துக்கு. அர்த்தம் மத்திமபிரம் பரிவாண இரத்தியே நிகர்ப்பர்வதர்க்கலப்தாங்குலமாவது, தனது உத்திமம் மத்திமபர்வதர்க்கலப்தாங்குல சங்கையிலுலே ஒவ்வொரு அநாமபர்வதர்க்கலப்தாங்குலமாவது, எற்பாடுசெய்வது. இனி நிகர்ப்பங்கு அநாமபர்வதர்க்கலப்தாங்குல மண்டபங்கள் முதலானவும் மருத்திஷ்டையமென்கெய்வது இனிக்குண்டமண்டபாதிக் கிரேஷபர்க்கலப்தங்கள். இரண்டாவதான மருத்திராங்குலத்திற் செய்வது இலிபிரதமையிலுடைய அநாமபர்வதர்க்கலப்தான வந்தாங்குலத்திற் செய்வது இப்படியங்குலப் பெதமலிவது. இலி அஸ்தபேதமாவது, முன்சொன்ன மாணுங்குலி-உடு-கூடினது ஒருகிருஷ்ண

இந்தக் கதை - உரு - ஆனால் பிரஜாபக்திவஸ்தம் இதை - அ  
 தில்முதலானதுகளை கிருஷ்ண ஹஸ்தத்திற்செய்வது. இனிமையான  
 யங்கள் இலங்கங்கள் இதுகளைபிரசாபங்க அஸ்தத்திற் செய்வது  
 ப்பட்டணங்கள் தனுமுஷ்டிஅஸ்தத்தினுற் செய்வது. இனிசேஷத்திரபு  
 ரமாணங்களும் யோசனப் பிரமாணங்களும் தனுஅஸ்தத்திற் செய்வது இ  
 ந்தவஸ்திரங் கூடினது ஒருதனுவாம். இவ்விரண்டுகூடினது ஒருதண்டம்  
 இது - உரு - கூடினது ஒருகுரோசம் இதுவிரண்டு கூடினது கெவியூ  
 தி - இது - உரு - கூடினதுயோசனை இந்தப் பிரமாண மல்லாமற் பின்னுமொ  
 ருவிதம்.

இன்றுமு - கதிராணு - கரு - கூடினது. கசாக்கிரம். இது - அ - கூடின  
 துயாக்கை இது - அ - கூடினது பூகை. இது - அ - கூடினது யவை. இது  
 - கூடினது தற்குலம். இது - உரு - கூடினது முழம், இது - ச - கூடின  
 தனு. இது - உரு - கூடினது கொண்டு. இது - உரு - கூடினதுகுரோசம். இது - உரு -  
 கூடினது கெவியூதி. இது - ச - கூடினதுயோசனை, - இந்தயோசனை நூறுகோ  
 டிகொண்டது யோசனை யுயாமும் நூறுகோடி யோசனைப்பரப்பு மாகவு  
 டையது ஒருஅண்டம். இப்படிப்பிடுதியின்சுருண ஆயிரகோடி அண்  
 டத்திலொரு அண்டம்தான் விரமமாகச் சுருக்கிச்சொல்வது. இனித்த  
 ன்மத்திலுள்ள பஞ்சபூதத்தில் மூலப்பிருதிவிபூதம் பத்திலொன்றிற்  
 னூலப்பிருதிவிபூத அண்டம்தான்மொன்று, இந்தநூலப்பிருதிவியின் மூல  
 சொன்ன ஆயிரங்கோடி யிலொரு அண்டஞ்சொல்வது, ஒருஅண்டத்  
 னுடையகனம் ஒருகோடியோசனை மந்தமாய்ப்பொன்னிறமான ஐந்து மு  
 டையதாய்ச்சுற்றும் அப்படியோசனை பவொனதால் முடையதாய் நூறு  
 கோடியோசனை யுயாமும் மகமேருவுக்கு மகமேருக் கூடச்சுற்றும் நூறு  
 கோடியோசனைப் பரப்பமாயிருக்கிற பிரமாண்டத்தைப் பிரமதேவன்  
 கொப்பவரையாதாமா யிண்டு சிப்பிசெய்து தானுற்றிரவேசித்து நடு  
 வாகவிருப்புகொண்டு கண்டமென்போலக் கீழ்மேல் சிப்பியையமிழத்தியுதி  
 ந்புவனமென்பதன் செய்கையினாலே பிரமாண்டமென்று பெயராயிற்று.

இந்தப்பிரமாண்ட முன்னாக்கிச்சிப்பி யடியோட்டின் கீழும்மேலோ  
 ட்டின்மேலும் இந்தப்பிர மாண்டத்தைச்சூழவுங் கண்கெம்பிரமானவாரி  
 பூதமாயிருக்கும். இந்தவாரியில் விஸ்வகர்ம பிரமாணதீவ்விய சிங்காசன  
 த்திலிருந்துகொண்டு சலைதம்பமாய் விளங்குவது ஆதாரசத்தி சர்வசோ  
 பிதசர்வாபுதத்துடன் இரகாமய சொரூபமா யிருக்கும், இந்தசத்திசிவ  
 த்தியானமா யிருக்கும் இச்சத்திரகசின்மேல் இரணமயகமலம்போல் நூ  
 றுகோடியோசனை யகலமாய்ச் சுவர்ணமயமான கூர்மயிருக்கும். இந்தக் கூ  
 ர்மத்தின் முதலில் அஷ்டாதிக்கிலும் அஷ்ட கங்குகளிருக்கும். இவைகளாடு  
 வேநடுவை எட்டுத்திக்கிலு மெட்டுசேஷனிருக்கும். இந்தச்சேஷன்-நடுத  
 யோசனையகலமான ஆயிரஞ் சரசுகளுடனே பிடர்வையனென்றுப் பட்  
 ம்களாலெட்டுந் தக்காழ் தாங்கியிருக்கும். இவ்விஷயங்களை முதலில்



மகாசேஷனிருக்கும். இந்த கசங்கள் சேஷர்கள் ஒருவரொருவராகார் சமயத்தில் விலகிப்போயிருப்பார்கள் அதினுள்பூமிதாழ்ந்து குங்கிப்போயவர்கள்வந்து தாங்குகிறபோது எப்போதும்போலவாம்.

பின்புகசமஸ்தகஞ் சேஷன்படமீதிற் கோடியோசனைக் கனமும் அதின்விலாசமுமாய்ச் சர்வாதாரமுமாய்ச் சுவர்னமய பூமியிருக்கும். இக்கடாகபூமியின்புறம்பாகத்துவாரவாசல் காவலாகநூறு புவனத்தில்தாறுருத்திரரிருப்பர் இதின்மேலுமிரண்டு புறமிருக்கும் இனியிந்தக் கடாகத்தி னுள்ளிலிந்திரன் முதற்பத்துத் திக்கிலும் பத்துருந்திரர் ஒவ்வொருவர்க்கு நூறுகோடி பரிசனங்களுடனே அவர்களுஞ்சர்வாயுதத் துடனுஞ்சர்வசோபிதராய்த்தற்குமு அதினடுவாகக் காலாக்கினிருத்திர ரிருப்பர் இவர்சர்வாயுதாராய்ச்சர்வசோபிதராய்க் கோடியோசனையுயரமாய் இரத்தவர்னமாயிருப்பர். இவர் புவனம் ௫-கோடியோசனை யகலமுமொருகோடியோசனையுயரமுமாயிருக்கும்இதினடுவே பரமனைநானுவிரத்திரசகிதமாயிரண்டுகோடியகலமுமொருகோடியுயரமுமாயிருக்கும். செகச்சங்காரமாகும்போது அதோமுகமாவன முன்சொன்ன அரண்மனையிற் சிங்காசனத்தின்மேல் காலாக்கினி ருத்திரர்கொலுவா யிருப்பர். இவர்கேகத்தின்சுவாலை - ௨ - கோடியோசனை யுயரம் இதன்புண் - ௫ - கோடியோசனை யுயரமாயிருக்கும் இந்தப்புறையின்மேலே யியமராசன் ஆக்னையாலே யிருக்கிறது - கூடு - ஸ்டீம் யோசனைவெளிமேலே - கூடு - பட்டணமுண்டு - அதினடுவேலட்சம் லட்சம் யோசனையகல முமாய் - கூடு - கோடியும் - ௨ - லட்சம் யோசனை யுயரமுமாய் ௨௨௮ - இராசநாகமுமாய் ஒவ்வொன்றை யொவ்வொருகோடி நாகத்தற்குமு - ௨௨௮ - கோடிநாக மிருக்கும். இந்தநாகங்களையும் அனேகநாகத்தற்குமு இடையிடையிலே படிக்கரைபடுகுழி வெளிகளுண்டு. இதுமுன் சொன்ன உயரத்திலடங்கும் பின்சிலவதிக படிக்கரையும் குழியாழங்களும் வெளிகளு மிதின்புடைவிரிவானபுறம் இருப்புமயமாய் - ௨௨௯ - உண்டு. இந்தப்புறம் ஒவ்வொன்று கோடிமேலொரு லட்சமும் - அதகூற ௨ - யோசனையகலம்விரிவென்றறிக.

இதல்லாமல் - கூடு - இராசநாகமென்றும் - கூடு - கோடிநாகமென்றஞ்சிந்தாமணி சொல்லும் இதிலேவிழுந்திற் பாவாத்மாக்கள் செய்தபாபங்களும் இவர்கள்படுத்துயரமுஞ் சூதசங்கீதை விவேகசிந்தாமனியிற் காண்க இந்தநாகலோகத்தின்மேலே - கூடு - யோசனைவெளியுண்டு. இதின்மேல் கூ - லட்சம்யோசனை பூமியுண்டு. இதற்குமேற்புப்புறம் - ச - லட்சம்யோசனைசுமர்னபூமி - மற்றநாலரைலட்சம்யோசனை சிழக்குத்திசையிற் பொன்மயமாயும் இருப்புமயமாயும் பூமியிருக்கும். இந்த - கூ - லட்சத்துக்கும்முன் சொன்ன நாகத்துக்கு மதிபதியான இயமனுக்கும் கூடகமாண்டாதி பதியாயிருப்பர். இவர்சர்வாயுத சர்வசோபிதங்களுடனே தனக்குச்சரியான கோடிமுகபூதங்களுடனே பயங்கரமானசொருப மாயிருப்பர். இந்தக்கூடகமாண்டத்தின்மேல் ஆயிரமாயிரம் மேன்மேலுயரமாய்ப் பிரத்தியேகம் பிரத்தி



## தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

வண்ண - உருத்திரஸாவணி - சூர்யஸாவணி - அக்ஷரஸாவணி - வேதஸாவணி - பூதஸாவணி - ஆ மனுக்கள் - ருத் - இதில் முதல் மனுவான சுவாயம், வமனுவுக்கு உத்தரநபரதனென்றும் பிரிய விரதனென்று பிரண்டுகுமாரர் கள்பிறந்தார்கள். அதில் உத்தானபரதனுக்கு அருவனென்கிற குமாரன் பிறந்தான். அவன் தப்சுசெய்து நக்ஷத்திரமண்டலத்துக்கெல்லாம் முதலாக காரமாய் மகனென்கூடிய மூடைத்தா யினிமேற் சொல்லப்போகிற புல லோகா திரசித்தனாயிருப்பன். இரண்டாங்குமாரான பிரியவிரதனுக்கு அக் கிணிருவன் - மேதாதி-ததிவ-புஷ்கந்த-ஜோதிஷ்கந்த - த்ருதிமந்த-பர்வஸ்வ ரி, இப்படி ஏழு குமாரர்களுண்டு. இவ்வேழுபேருக்கும் பிரியவிரதனாகிற தகப்பன் சம்பந்திவுமுத லேழுதீவையுங் கொடுத்தான். பின்னுமவர்களில் மூத்தவனாகிற அக்கினித்துருவனுக்கு நாபி கிம்புருஷ் ஹரி இளாவிரத இரம் பிந்த ஹரணயக உத்தாகுத கேதுமாலி யென்று ஒன்பதாகுமாரருண்டு இந் தஒன்பதுபேருக்கும் தகப்பனாகிற அக்கினித்துருவன் தானாகுகிற சம்பந்தி னவ-க-பங்கிட்டு நவகண்டமாக்கிப் பகிர்ந்துகொடுத்தான். அது அவரவர் ஒபயரால்நவகண்டமாயிற்று.

அதில் முதற்குமாரனாகிற நாபியென்கிறவனுக்கு விருஷபன் பிறந்தா ன். இவனுக்குப் பந்தன் பிறந்தான். இவன் பெயராகிய விருஷபன் பிற் பிறந்து இதின்விருஷபன் தாறு கோடியோசனைக்கு நடுவாகக் கண்ட யோசனை உ ட்டமான விரிவாய்ச் சித்திரவாந பூமியுள்ளதாய்ச் சம்புத்தீவிருக்கும் இதின் டுவாகச் சுவர்ணமயமான மேருகிரியிருக்கும் இதுபூமியின்கீழே -ருத்- யோ சனைபுதைந்து -அருத்-யோசனையுரமாய் ஆக லக்ஷம்யோசனையாயிருக்கும் இதனடியகலம் -ருத்-யோசனைப்பருமனும் சென்னியகலம்-ருத்-யோசனை ப்பருமனும் -கருத்- யோசனைச்சுற் நகலமுமாயிருக்கும் இந்தமேருவினுச்சியி ற் பிரமாவுக்கு மானவதியென்கிற பட்டணமுண்டு இதின்மேற்குத்திசையி ல் நாரணன் பட்டணமுண்டு பின்னும் மானவதிக்குத் தகணதிகிலும் பிர மாவுக்குப்பட்டணமுண்டு இதற்கீசானதிகில் டோதிஷ்கமென்கிற புறமிரு க்கும் இதன்புறத்தில் ஸ்கந்தநாதி மஹாகாளாகலோஸவராதிகளுக்கு இரம் பி யாகிரமமனேகமுண்டு. பிரஹ்மேநதோ பேரந்தரபிரமுக தேவலககளாலே சேவிக்கப்பட்டிருக்கும் இவர்களுப்புறத்திலே சீத அலக நந்திசக்யு படு என் று நான்குதேவநதியிருக்கும். இனி மேருவுக்குநடுவாக நானூயிரத்தினப்பரகாச மும் வலையாகாரமாய் கங்கணத்திரையிருக்கும். இது ஒன்றென்று -ருத் யோசனைப்பருமனும் -உருத்-யோசனையகலமுமாய் சுற்றியுப்படியைந்தக ல முள்ளதா யடிக்கங்கணமிருக்கும்.

இதின்மேற் கங்கணத்திலே கிழக்குமுதல் வந்தாதிக்கிணியிருத்திறங்காத்தி ன்மேல் இந்திரனுக்குப்பொன்றாம் கோட்டையும் லேத்தாம் கோட்டையும் மற்றும் வெகு வலங்காரமுள்ள அமரபதிப்புகிற பட்டணம். அக்கிணிக்குக் கமலலோகக் கோட்டையும் வச்சுக்கொம்மைமுடிபுற மலங்காரமுள்ள கே கோவதியாகிற பட்டணமிருக்கும். இனி இயமனுக்கு அந்தணவர்க்குக் கோ

பட்டணம் புதியதாகக் கட்டாமலையும் மற்றலங்காரமுமுள்ள இரகேஷாவதி பட்டணமிருக்கும், இனி நைருதிக்கு லோகவான்னக் கோட்டையையும் மமையு மற்றலங்காரமுமுள்ள இரகேஷாவதி பட்டணமிருக்கும், இனி நைருதிக்குச் சுதாவான்னக் கோட்டையும் வைரீரியக்கொம்மையு மற்றலங்காரமுமுள்ள சுதாவதி பட்டணமிருக்கும், இனி வாயுவுக்குப் பச்சை வான்னக் கோட்டையும் வைரீரியக் கொம்மையு மற்றலங்காரமுமுள்ள கந்தாவதி பட்டணமிருக்கும், இனிக் குபேரனுக்கு நானூவிரத்தினக் கோட்டையு முத்துக் கொம்மையு மற்றலங்கார முடனும் மகோதய புரியாகிற பட்டணமிருக்கும், இனி யீசானனுக்குச் சுப்பிர வான்னக் கோட்டையு மிரத்தினக்கொம்மை மற்றலங்காரமுமுள்ள இரட்சேவதிபட்டணமிருக்கும், இப்படிப்பெயரான வெட்டுப்பட்டணமும் ஒவ்வொன்று-சுத-யோசனையகலமா யிருக்கும், இனி மேகவிக்கிளோவதி முதலான நூ பட்டணம் அமரபதியைச் சூழ்ந்திருக்கும் அதில் சார அபஸ்ரஸ சித்த துவாத சாதித்ய சாத்தியர் இவர்கள் முன்சொன்னவைவந்திலுமிருப்பார்கள், இனித்தேசோவதியைச் சூழ்விரண்டுபட்டணமிருக்கும் இதில் இயமவிஸ்வகர்மாதி தேவதைக ளிருக்கும் - ௨- ஸஹ்ய மியைச்சூழ மூன்றுபட்டணமிருக்கும் இதில்கின்னாரிருக்கும் குபேரன்மகோதயத்தைச்சூழ- ௩- பட்டணமிருக்கும், இதில் சித்திராத - சாரத-தம்புரு-குஹ்யநந் தர்ம தேவதைகளு மிருக்கும், ஈசானனுத்தேஜோவதியைச்சூழ- ௪-பட்டணமிருக்கும், இதில் விஷ்ணு பிரமாதிதன்வந்திரியமிருக்கும், இப்படியெய்டுப்பட்டணத்தைச் சூழ்ந்த பட்டணங்களுடனுங்கூட இரகேஷாதிக்கள் தங்கள் தங்கள் ஸ்திரிகள் வாகன வஸ்துக்களுடனே மகதை ஸ்வரியத்துடனு மிருப்பார்கள், இனி யீசானதிக்காகிற ஈஸ்வரகேசுத்திரத்திலொருதலமுண்டு அதிலநந்திகேஸவரன் சர்வாலங்கீர்த்தருபத்துடனே தன் சிஷ்யரான ஜனற்குமாரர் முதலானபேருடனே பூசைசெய்வார்.

இனி ௨-வது. நடுக்கங்கணத்தில் சித்தரும் முனிஸ்வரரு மிருப்பார்கள் இதல்லாமலு மிந்தக்கங்கணத்தில் - ௩- யோசனையகலமாய் நவரத்தின சகிதமான அஷ்டதளமாயிதில் நூரூயிரங்கோடி குகைகளாயிதினடுவே பரிங்குமேடைபோலப் பிரமாதிகள் சூழ்ச்சிவன் கொலுவாயிருப்பார் இனி மூன்றாவதான கீழ்க்கங்கணத்தில் தநக ஜதிவிஜ கந்தருவரிருப்பார்- இனி மேருமலகு காரந்தரத்திலே மருதகணங்க ளிருக்கும், இனிமேருவி னடிவாரத்திலே - ௩- யோசனையுயரத்தில் மேருவை யொட்டிநூற்போலப் பிறந்த லேக பர்வதங்க ளுண்டு, அதெப்படி மேருவுக்குக்கிழக்காகச் சுவேதவான்மான மந்தரகிரி யிருக்கும், தெற்கிற் கதவான்மான கந்தமாதன பர்வதமிருக்கும், மேற்குத்திக்குல் லீலவான்மான விபுலகிரி யிருக்கும், வடக்கில் அருண்மான சுபாரஸ்வ கிரியிருக்கும், இந்தநாலு கிரியிலு மிருக்கிற சகல தேவதைகளுஞ் சதாசிவ லிங்கத்தைப் பூசிப்பார்கள், இனிமேருவி னடிவாரத்தில் முன்சொன்ன மலைகளையு மடுத்துக்கிட்ட கிழக்குத்திசையில் பத்மராகமலை - அக்கினிதிசையில் வச்சிரமலை - இயமதிசையில் முத்துமலை - நிருதிதிசையில்

நீலமலை - வருணதிசையில் வைரேரியமலை வாய்வுதிசையில் சிந்தாமணிமலை, குபேரதிசையில் கெம்புமலை, ஈசானதிசையில் காமப்பிரமலை, நடுவில்புஷ்பராகமலை யிப்படி மேருவைச் சுற்றியு யிருக்கும். இனிமுன் சொன்ன நாலு கிரியிலும் நாலு விருகமுண்டு கிரமமாக ஏதம்பலிருக்கும் சம்புவிருகும் வடவிருகும் - அஸ்வட விருகும் என்கிறகற்பக விருகங்கள் ஆயிரம் யோசனை யுபரமும் ஆயிரம் யோசனை யகமுமா யிருக்கும். இனித்தகளுண் பாரிசத்திலே கந்தமாதன சயிலத்திலிருக்கிற சம்புவிருகத்திற் பழிமொருமகாகுடைய பிரமாணம். மகா கெடுப்பிரமாண மாவது - மனுஷர்கையில் நூறுமுழுமுண்டு அந்தமலையிலே பழுத்து தீர்ந்த இரசங்களாறாய்ப் பெருகிச் சம்புநதியென்று பெயராம். இது வேருமுலத்திற் பிறந்து இளாவிர்தகாண்டத்தி லாறா யோடுகையால் அவ்விடம் - கக்-மாற்றுப் பொன்னாயிருக்கும். அந்நீர் புசித்த சீவராசிக ளெல்லாம் பொன்வான்மா யிருப்பார். இரப்பொன் தேவ வதைக ளாபரணங்களுக்கு யோக்கியமாம். மந்தரகிரி மூலத்தில் நந்தி நதியும் குபேராதிகளுக்குக் கிரீடார்த்தமானசயித்திராதமாகிற வனமும் பொற்றாமரை மடுக்களுற் தற்புருஷ லிங்கமும் பூசைகொண் டிருக்கும், இனி கந்தமாதன பர்வதத்தின் மூலத்திற் பத்திரநதியும் நந்தனமென்றிற வனமும் மனோகரமான மடுவுந் தேவதாற்சிதமான அகோர லிங்கமுமிருக்கும். இனி விபுலாத்திரியின் மூலத்திலே சுரநதியும் வைப்பித்திராஜ வனமுஞ் சீதோதக மடுவுஞ் சத்தியோசாத லிங்கக்ஷேத்திரமு மிருக்கும். இனி சபாரசுவகிரி மூலத்திற் சுமனைநதியும் தூதிமகந்தவனமும் பத்திரகமென்கிறமடுவும் வாம தேவ லிங்கக்ஷேத்திரமு மிருக்கும். இனிமுன் சொன்ன விடங்களுலே நானாவிரத்தினமேடை காமதேனு கற்பகவிருகமும், இதல்லாமல் முன்சொன்ன சைத்திர ரதாதி சுரார்த்தனத்தில் நடுநடு இடைவெளிகளிலாறாவிரத்தின மயமான பதம்வகளுந் மந்தரயம் பாரிசாதம் சுந்தனம் கற்பகம் சிச்சந்தனம். இவ்வவந்து தேவ தருக்களும் - காமதேனு - சிந்தாமணி - பரிசுன வேதி - சஞ்சீவி - திசுமுதலான சித்தரசாதி வஸ்துக்களும், அமுதகம்பமா ன - நடை - வாவி - கிணறு - குளங்களும் - கமலம் - குழுகம் - எல்லாதாரதி குசமங்களுஞ்-சகோரம்-சக்கிரவாகம்-ஹம்சம்-இராஜஹம்ஸா திபகூதிவிசேஷங்களும். ஜாகிமல்லிகை, தக்ஷபுண்டி, றக்ஷ-வாழை-கற்பூரவாழை-நாஸிகேர மத்தனாள் கேர - பலா-பூப்பலா-ஆத - நாக - புன்னாக - பூச - கர்ஜா சம்பிர கோவிதார - மந்தார - பிம்ப - கதம்ப - சுப்பக குருவாக - கொரண்டை - சாபா வகுள - பாடல் - சாஸ-ரசாஸ - கமால் - தால் - கிற்றாஸ - தங்கோஸ - பலாக பாரிசாத - முதலான தருக்களும் ஸ்திரிகளால் ஸ்னா லுடைய நரிசுத்தியிற் பதிருப்புகளும், விசேஷமானதச நோகா விருகங்களும், விசேஷ பகதிரளும் கஸ்த்தாரி மிருக சவரி முதலிய வகைக மிருகங்களும் லீசெஷப்பரிமாண வாயுவடிக்கிறனும், அவ்வனத்திலே விசேஷ மண்டபங்களும் - அவரத்தினுந் சவுக்கைகளும் மகா வேதிகைகளும், விவேகத்துடனே கூடிய புறங்களும் கிரீடாசயிலங்களும், நானுஸங்கார பூஜிதமான - வஸ்திராபரணங்களும், நாலு சுகந்தங்களுடனுங்கூடி கிரீடக்கிற - கந்தருவர் வித்தியாதார - அர

சர் - கின்னரர் - கிம்புருடர் கருடபசாச குய்யர்களும் விசேஷவாச்சியங்களு  
ம்தேவதாவிட புங்கவரும் - அரம்பை - ஊர்வசி - திலோத்தமை - சித்திரோ  
தை - மஞ்சகோஷணி - மேனகை - மிருதா - புஞ்சிகேகை - முதலான தேவ  
தா கணிகஸ்திரீ கூட்டமுஞ் சங்கீதமுதலான வித்தைகளைச் சேட்டிப்போரு  
ங் கூத்தாட்டுவோரும் இஹமுதலான நானூவிசித்திரங்களு முடைத்தா யிரு  
க்கும்.

இதல்லாமல் மேருவுக்குக் கிழக்குமுதல் மந்தராதி பருவதங்களுக்கு நடுந  
டுவேகேசரா அசுலங்குளிருக்கும். அதெப்படி கிழக்கில்மந்தராகிரிக்குந் தெற்கிற  
கந்தமாதனகிரிக்கும்நடுவே சித்தாரந்தசாருருந்தமுதலான-டு-பருவதமிருக்கும்  
தெற்கான கந்தமாதனத்துக்கும் மேற்கு விலாத்திரிக்கும் நடுவேதிரிகுட  
கிரிமுதல்-டு-கிரியிருக்கும். இனிவிபுலாத்நிரிக்கும் உத்தரமான சுபாரஸ்வகிரி  
க்கும் நடுவே வைநீரிக்கிரிமுதல் டு - கிரியிருக்கும். இனி உத்தரம் சுபாரஸ்வகி  
ரிக்குங்கிழக்கு மந்திரகிரிக்கு நடுவே சங்ககூடகிரிமுதல் டு - கிரியிருக்கும் இ  
ப்படிநான்குகிரிக்குநடுநடுவே-கூத யோசனை யுயரத்தில் முன்சொன்னகிரிகள்  
சமஸ்ததேவதைகளுக்குமாகின்றைய மாயிருக்கும். இனிமேருவைச்சுற்றிலும்  
நவகண்டமிருக்கும் அந்தமேருவுக்கும் முன்சொன்ன கிரிகளுக்கும் உத்தர  
மாக நீலஸ்வேத சிருங்கமென்றிற் சீமா கிரித்திராயங்கள் ஒவ்வொன்று-உத  
யோசனை யகலமும் கடுத- யோசனையுயரமும் -கூத- யோசனை அந்தராளமுமு  
ண்டாய்க்கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திரபரியந்தம் அட்டமான நீளமா யிருக்கும்  
இந்தமுன்று கிரிகளிலுஞ் சகலமான அபூர்வங்களு முண்டா யிதில் மஹேஸ்  
வரலிங்கம் பூசைகொள்ளும் தெட்சண பாரிசத்தில் நிஷாதவேமக்கூட்டவே  
மாத்நிரிகளென்று மூன்று கிரிகளுண்டு. இதற்குமுன்சொன்ன கிரிகளப்போ  
ல அகல நிகள முள்ளது கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திரபரியந்தமுமாய் சகல வ  
ஸ்துக்களுமுண்டாய்ப் பார்ப்பதி யென்றிதவிலிங்க மிருந்து பூசைகொள்ளும்  
இனி கிழக்குப் பாரிசத்திற் கிழக்குமுதல் மேற்குப் பரியந்தமுன்சொன்ன  
கிரிகள் நடுவாகப் புறப்பட்டுஒன்றுக்கொன்று கூத- யோசனை தூரமாக வி  
டைந்து மாலியவந்தன - கந்தமாதன மென்றிரண்டு சீமாகிரிகளுண்டு - இ  
து - டு யோசனையகலமும் டுத - யோசனை யுயரமு முண்டாய்த் தெற் குவ  
டக்குத் திசையாக முன்சொன்ன வடக்குக்குத் தெற்கா யிருக்கிற நீலநிஷா  
த கிரிகளே யவலம்பித் திருக்கும். இவ்விரண்டு கிரிமேலுஞ் சகல வஸ்துவுமு  
ண்டாய் மகாதேவமகேஸ்வர லிங்கஞ் சர்வராலும் பூசிடராயிருக்கும்.

இனி யிளாவிர்தகாண்டமாவது, மேருவுக்கு வடக்குத்தெற்கு மேற்  
கு கிழக்குத்திங்கில் நீலநிஷாதமாலியவந்த கந்தமாதனங்களாகிற சதுஷ்  
டாயத்தில் நடுவே யிளாவிர்தகாண்டமிருக்கும். இது - கூத- அகலமுமாய் நா  
ற்சதுரமு நிரவியிருக்கும். இதற் சித்தாரந்த ஸந்தாதிபருவதம் - கூத - மந்தர  
பருவதத்தின் கிழக்கிலிருக்கும் இனிச் சையிலதவிகிரிமுதலான பருவதங்க  
ள் - டு - முன்சொன்ன கந்தமாதனகிரிக்குத் தெற்காயிருக்கும் இனிச்சா  
த்திமுதலானகிரி - கூசு - ம் விலகிரிக்கு மேற்கிலிருக்கும். இனிச்சங்குடக

கனகாதிபருவதம்- கள- ம் முன்சொன்ன பாருசுவலிக்கு வடக்காயிருக்கும். இப்படி முன்சொன்ன மேருவினடிவாரத்திலிருக்கிற நான்கு பருவதங்களின் கிழக்குத் தெற்கு மேற்கு வடக்கில் இப்படி- இசு- கிரிகளிருக்கும். இது குலபருவதங்களென்று பெயர். இதிறேவர்கள் சித்தர்களிருப்பர் இனி முன்சொன்ன இளாவிர்த வருஷத்திற் பிரத்தியேகம் பிரத்தியேகம்-உத- யோசனை யுயரமாய் - உச - கிரிகளுண்டு. இதின்மேல் மகாபட்டணங்களிருக்கும் இதின்விபரம் அதிலே சந்திரகாந்தமுதல்-ந - பட்டணமுண்டு. இதில் தானவர்கள் வாசஞ்செய்யும் - ளா - பட்டணமுண்டு. இனி திரிகூட சாருதி ஸஹஸ்ரகிரியென்னுங் கிரியில் - நமுசி - மகாநட - மஹாதம்பாதி தயித்தியர்களுக்கு அனந்த பட்டணமுண்டு. இனிச்சதசிகம்பருவத்தின்மீது வியாதிமுதலானவிராஷத்தருக்கு - உ - லக்ஷம் பட்டணங்களுண்டு. இனிச் சூலிருதமென்னுங் கிரியில் நீலாதி அயக்கிரீவர்களுக்கு - கை - பட்டணமுண்டு. இனி மகாநீலகிரியிற் கின்னரர்களுக்கு - மூ - பட்டணமுண்டு. ஸ்வேதோதக்கிரியில் பஷேஅச்சு ஸகந்த - ரேணுக - உழாத - ஸ்வசன்ன ரென் கிறவர்முதலான ஸ-பந்தர்களுக்கு - இந - பட்டணங்களுண்டு. இனி வேணுசாணுகிரியில் வித்தியாதார்களுக்கு - ளா - பட்டணங்களுண்டு. இனி க் காளஜகிரியிற்கந்தருவர்களுக்கு அனந்தம் பட்டணமுண்டு. இனி வஸு-தார கிரியில் அஷ்டவசுக்களுக்கு - அ - பட்டணமுண்டு இனி யிரத்தினதாரகிரியில் சித்தசாரணர்களுக்கு அனந்தம் பட்டணங்களுண்டு. இனி மேககிரியிற் சத்தரிஷிகள் முதலான - அஷத - ரிஷிகளுக்கும் அனந்தமாகிரமங்களுண்டு. இனி புஷ்யகேதுகிரியில் தும்புரு நாரதாதிசுருதைய மகாமந்திரங்களிருக்கும். இனி யெமகூடகிரியில் துவாதசாதித்தியர் பட்டணங்களிருக்கும் பஞ்சகூடகிரியில் யக்ஷருக்கு - இ - கோடி பட்டணமிருக்கும். குமுதகிரியில் மகாபத்மாதி நாகங்களுக்குப் பட்டணங்களிருக்கும் பார்யாத்நிமகிரியிற் குபேரன் பட்டணம். மரியாத்நிரகிரியில் விச்நேஸ்வரன் பட்டணம்-சோத்தங்ககிரியில் மகாதுர்ப்பட்டணம். எமசிருங்ககிரியிற் பிரமாவுக்குப்பட்டணம். கிரிகூடகிரியில் விஷ்ணுவுக்குப்பட்டணம். ஸ்ரீகண்டகிரியில் கஸ்வரனுக்குப்பட்டணம். இந்த ஸ்ரீகண்டகிரி சமீபத்தில் எமகூடகிரி நவரத்தின மயமான அஷ்டப்பிரகாரமா யிதில் வடவிருஷம் ஆயிரம்யோசனை யகா முநீளமுமாயிருக்கும். இதினடியிற் சிம்மாசனத்தில் தென்னுறையுத்தியிருப்பார். இந்த இளாவிர்தகண்டத்திற் சம்பலிருக்ஷாஸங்கொண்டி - வந்தவருஷமிருப்பார். ஈஸவரநாமலிங்க பூசைசெய்வார்.

இனிப் பத்திராஸ்வ வருஷகாண்டமாவது மேருவுக்குக் கிழக்காக க்த - யோசனைக் கப்பாலிருக்கிற மாலியவந்தமாகிற சிமாக்கமுதல் கிழக்கு லவணசமுத்திரமட்டாய்ச் சந்திரகாந்த வர்னமாயிருக்கும். இது - ந-உத - யோசனை சதுர்சியமாயிருக்கும். இதிற சத்தகுலபருவதமும் இதின்மேல் வே புண்ணியநதிகளுமுண்டாய்ச் சந்திரகாந்தமயமான சனங்கள் - ந-உத - வருஷமாயுளுடையராயிருப்பார். இவர்கள் மகாதேவராமமுன்ன விவிந்நத் தைப் பூசைசெய்து சுகசீவிகளாயிருப்பார். இவர்களாகாரம் நீலாஞ்சலமெ

ன்கிற - கொடி - யிலே - தின்றிருப்பார். இனிக் கேதுமாலிய வருஷகாண்டமாவது மேருவுக்கு மேற்கில் - கட - யோசனைக் கப்பாலிருக்கிற கந்தமாதன பருவதமுதல் மேற்கு லவணசமுத்திரமட்டாகப் பொன்வர்னபூமியாய் நடத - யோசனை சதுர்சிபமாயிருக்கும். இதில் சத்தகுலகிரியு மங்கங்கேயனந்தநதிகளு முண்டாயிருக்கும். அதிற் பொன்மயமான சனங்கள் பலாப்பழரசங்கள் கொண்டு - நட - வருஷயிருப்பார். மகாதேவநாமமுள்ள விவிங்க பூசகராயிருப்பார். இனி ரம்மிபகவருஷமாவது, மேருவுக்கு வடக்கு-கத-யோசனைக் கப்பாலிருக்கிற நீலஸ்வேதகிரி யிரண்டுக்கும் நடுவெளியிற் கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திரமட்டாக விருக்கும். இது நீலவர்னபூமியா யிதிற் சத்தகுலபருவதமு மங்கங்கே லிஸ்தாரமான நதிகளுமுண்டா யிதிலிருக்கிற சனங்கள் நீலஞ்சன காந்தியுடனே கருப்பஞ்சாறுகொண்டு - கடத - வருஷம் ஆயுளுண்டாய் தேவநாமலிங்க பூசைசெய்வார்கள். இனி யிரணியவருஷகாண்டமாவது ஸ்வேதசிருங்கமாகிற சீமாகிரி யிரண்டுக்கு நடுவே - கடத - யோசனை விரிவான பூமியாய்த் தவனவர்னமாய்க் கிழக்கு மேற்குச் சமுத்திர பரியந்த நீளமுள்ளதாயிருக்கும். இதில் சத்தகுலபருவதமு மனோகரமான நதிகளுமிருக்கும். இதிலிருக்கிற மனுஷர் சந்திரகிரகணம்போல லாகுளவிருஷ்பழம் புசித்து - கடத - வருஷமாயுளுடனே மஹேஸ்வரலிங்க பூசகராயிருப்பார். இனிக் குருவருஷமாவது, சீமாகிரியான சிருங்ககிரிமுதலாக லவணசமுத்திரபரியந்தம் - கடத - யோசனையான பூமியாய்க் கற்றாழம்பூவளமாய் அந்தச்சந்திராகாரமாய் அதிற் சத்தகுலபருவதங்களு மகாநதிகளு முண்டாய்க் கொசும்பைப்பூவளமான சனங்களுண்டா யிச்சாபலங்களைப் புசித்து - நடத - வருஷம் உருத்திர நாமலிங்கபூசகராய் வெகு சுகமாயிருப்பார். அந்தக் குருவருஷத்திலிருக்கிற ஸ்திரி புருஷர் ஒரு சமயத்திலேகூடானே ஆண் பெண் பெறுவார். அந்த ஆணும் பெண்ணுமே கலியாணமாயிருப்பார். பின்னுமந்தக் குருவருஷத்திற் சமுத்திரசமீபத்தில்-சுதத - யோசனையிலே வாழிக்கில் நீலஞ்சனவர்னமான பூமி சந்திராகார பத்திராகார மென்கிற தீவிரண்டுண்டு. அதிற் சந்திரகலைபோலும் நீலஞ்சனம்போலும் நிறமான மனுஷர்நாவற்பழம்புசித்து - கடத - வருஷம் உருத்திர நாமலிங்க பூசகராயிருப்பார்.

இனி ஹரிவருஷமாவது, மேருவுக்குத் தெற்குப்பிறதேசத்திலே சீமாகிரியான விஷதஹேமகூடமென்கிற கிரியிரண்டின் வெளியிலே-கத-யோசனையகலத்தில் வெள்ளிமயமான பூமியாய்க் கிழக்கு மேற்கு லவணசமுத்திரபரியந்தமாய்ச் சத்தகுலபருவதமுந் திவ்வியநதிகளும் வெள்ளிமயமான சனங்கள் இஷ்டரஸங்கொண்டு - கடத - வருஷம் ஈசானநாமலிங்க பூசகராயிருப்பார். இனிக் கிம்புருஷவருஷமாவது, முன்சொன்ன சீமாகிரியான ஹேமகூட ஹேமசயில நடுவெளியில் - கடத - யோசனை விரிவாய்ப் பொன்மயமான பூமியாய்க் கிழக்கு மேற்கு லவணசமுத்திர பரியந்தமாயிதிற் சத்தகுலபருவதமுந் சந்திரநதியுமிருக்கும். இதில் பொன்வர்னமான சனங்கள் பலாப்பழங்கொண்டு - நட - வருஷம் ஈசானநாமலிங்க



## தத்துவநிலா நுட்போகசாரம்.

சுருத்தியைச் சுகத்திலேயிருப்பார். பின்னுமிந்தப் பிரகாரத்தாலே எட்டுக்கூறுகளைத் தவிர்த்துச் சனங்களுக்குக் கீழேதாபுக்கும்தலான யுகங்களில் - ஞானம் ஆயுள் - தேக - தேசேந்திரிய - சங்கைத் தென்னோரமு மொருபிரகாரமா யிருப்பார். இனிப் பந்தவருத்தம்வது, முன்கொன்ன சோகிரியான ஞை ம் சபிலத்தக்குமேல் கிழக்குமேற்குச் சமுத்திர பரியந்தம் - கட - யோ கிள - காணுமாயினும் யேறிட்ட கில்லைப்போவிருக்கும். இந்தப்பூமி எ ன்றும் வெகுண்டவங்களாயிருக்கும். இதையானுகிற இராஜர்கள் பூர்வ தந்திர - கமிச்சந்திரன் - நளன் - புருஷன் - புருகுச்சன் - சகரன் - கார்த்த விரியன். இவர்களாறு சக்கரவர்த்திகளும், இனி - கயன் - அம்பரீஷன் - ச சிபித்து - அனங்கன் - பிருது - மருத்துவன் - பரதன் - அகேந்திரன் - ஸ்ரீரா மன் - திரிபன் - சகரன் - யசசராமன் - யயாதி - மாந்தாதா - பரேதன் - சி பி - மூலதான - கக் - இராஜாக்களும் தங்கள் நங்களாயுள்மட்டாக ஆண் டார்கள். இவர்கள் - தாசி - பிரத - சுத - பந்து - வஸ்திர - வாகந - தன தானிய விர்தஅஷ்டவயிஸ்வரியமும் - சதி - ஸ்தாந - போசன - வஸ்திர கந்த - பஷ்ப - தாம்பூஸ் - சயன்ய - இந்த அஷ்டப்போகங்களும், இனி யா யா - பந்திரேஷ - பரமஸ்தாமன் - தேவாலய - வந - சந்திருதி - புத்திர

தத்துவநிலா நுட்போகசாரம். இவ்வாறுவந்தபின்ன ற ஆறுகுணமும், பேததந்தர் - பரிஷாதந்தர் - விஸ்வாசதந்தர் - வஞ்சகந தந்தர் - மித்ரகார்யதந்தர் - மாகிற பஞ்சந்திரமும் இனிப் பிரபாவத்தி - உச் சர்கசத்தி மந்தர்சத்தியாகிற மூன்றும் இரகஜை தாகபதாபுபாபிற நாவங்க சேனையும், விதுரன் - கவீஸ்வரன் பட்டர்களுங்காயங்களும் இரதிபாசமபரிசா தந்தர - பரண்கருமாநிறசபாசத்தாங்கமுமிதகளுடனே கூடியிருப்பார். இ னிக் கொலுவிலிருக்கிற மந்திரி தண்டநாயக சாமந்தர்களும் இனி உச வித ச்சந்தசமறிந்து - சுதி - அவங்காரமும் - கடி - வர்னரையும் பந்துப்பிரணவவிதத் திறகைப்பிடிப்பும், இனி ரித்தத்தினையரும் - இரஸபாவ சித்திரசமங்காரமு ங்காட்டி, யினி சந்திரமுதலத்தியாயகிற எட்டுப்பிரகாரமும் விபாகரண்கி ச்சந்தப்பாமல் எட்டுவித அவதோஷபில்லாமல் எட்டு வாக்ரிய தாஷ்யில் லாமல் எட்டுச்சத்ததோஷபில்லாமல் “சுத்யாபத்யாசம்பு, வென்பிறர் வித கீவியப்பிரபந்தமும் சமஸ்கிருத் பாக்ரீத அப்பனை பரமஸ சபலாஸ காநியாவதத்திற சொல்லுகிற க்ஷணிகரான கவ்வந்தந்தர்க்குட்கிற பேர்செவிகளுக்கு மிந்துமது வர்ஜோசாரணசெய்கிற மருந்தி தாமத்தி வகிகளுங் கேட்கிறபேருக்குக் கர்ணாரணயனமப் வசன்கிற பிராங்கக ளுள் சிங்காராதிவாசங்களுக்குப் பிசுபுதமான வந்தாயிபா மும் அஷ்ட சா த்திகளும் “தாஸாஸகடாக்ஷ ப்ரவிஸைபாஸூதி சேஷ்டாவிசேஷ தாஸாஸ மும்வந்த வித சஞ்சாரபாவத்தாலே பிரவந்தித்த நவரண உலகதையுமுண் டாய் ஸெனகிமான நவரஸபாரங்கதரும் ஷ்டிஆஸம்பன விபாஸ்த சதர்வி தம்காநாயகரும் - ச - வித சிங்காரநாயகரும் மூன்றுசசகிறஷ்ட தாமென்பிற பிரமாண புருஷரும் மூன்றுலோகாதிபரிஸூ ளும் நாவலித ப்ரமஸ்திரிக நு

திரிவிதநாயகிசனங்களுந் துவிறகுண விசேஷவணிதாமணிகளுந் சதவத்  
யோவசிஷ்ட காந்தாமணிகளும் ஆகாரயுக்த சீமந்தமணிகளுந் திரிவிதகோ  
பப்பிரசாத விலகண விலகந்தமானமவியுந், துவிதப்பிரவடாங்களியும்  
பரிக்கிரிக்நிறபேதமணியும் அஷ்டாவஸ்தை காமிநிசனங்களும் தசகேளி  
விலாசகிகளும் நான்கு விதஜாதிஸ்திரிகளும்- ஹாணி - அஸ்வதி-யிகபரப்பிரமா  
லாபரிமிதரும், ஜான்றுபேத ஸ்திரிகளும் துவாதசசத்துவசநிகளுந் சதுர்வித  
கீதேநஸ்திரிகளும் நாலுவிதபிரிதவது ஸ்திரிகளும், மோலசதுஷ்டயவிசிஷ்ட  
டவணிகைகளும் கூர்மமோஹ-மச்சமோஹ-பிருகமோஹமென்றிற- உத்தம  
மத்திம-அதம-மோஹவணிகைகளுந் சிரசமுதற் காஸ்பெருவிரலளவாக பஞ்  
சதசகளாலுதான சுந்நிலபக்ஷாதி திதியோகக் கிரமவிசக்ஷண ஸ்திரிகளுந்,  
துவாதச ஜாதிநான்குவிதிகளுந் துவாதசசம்பன சம்பிரமிகளும் அஷ்டவித  
தத்தக்குலிகாமிகைகளும், எழுவித நகக்குறிசெய்திற கன்னிகைகளும், மதனா  
ந்நோளான மதனாந்திரபூரண சுந்திராவர்க்பரணஸ்திரிகளுந், கரணபரிண  
திகளும், இ"திகளாகுசல்களும், ஆதிமத்தியாந்தாதி தந்திரசாதாரியர்களும், வி  
யோக சதுஷ்டய விசிஷ்டவணிகையரும், விசிஷ்டப்பிரசச்சின்ன வப்பிரல  
ம்ஸபகளும், அவஸ்தாந்திரயச்சிகர்களும், பஞ்சமந்திரவானப் பிரணீனிக  
ளும், பஞ்சாந்திரயாந்திரபூரண கன்னிகைகளும், பஞ்சபரணம்பட்டவுடனே  
தசாவஸ்தை விசாககன்னிகைகளும், "அ. ஷாந்ராயப்பரணவ, பஞ்சவிதகன்னி  
கைகளும், நகநாதகோஷகன்னிகைகளுந், சட்சாதிகரபேதங்களுந் இதிந்  
பேதமான-பரிண-ஜாதிநான்குந், இதில் முக்தியராகம்-கடம்- பஞ்சகருவிமுத்  
லான-காகளம்-படகஞ்-சங்கம்-பேரி-செயகண்ணடை யினமுதற் பஞ்சவிதவா  
த்தியந்தாரும்-வா-வித கன்னிகைகளும் இந்ந வித்தைக்காரரும் அங்குலக்கிர  
மாணமுள்ளநாய்-கா-வித வாசமுறநிந்து-உச-விதமாய்ச்ச-ரி-க-ம-ப-த-நி-.,  
சந்தகசுடிநாய அலகோசமுதற்-க-ம-ப-பேதமுறநிந்து பாடுகிறவிலாசகி  
களும், பிறுய்க்வாத்திரபூரண, ச-விதமாகடகத்திரவி வாசிக்கிறபேரர்களும்  
க-விதவாத்திரபூரண, ச-விதமாகடகத்திரவி வாசிக்கிறபேரர்களும்

இப்படி விராச்சியாக்கட விராநகர்களிலே சகரச்சக்கரவரத்தியெ  
ன்றெ லிசகாசுத்திர-பேத-குமாரர்களாண்டு. அவர்கள் அவ்வமேதபாக நிமி  
த்தியாக நிலவாகவது திரிசுத்தகாசி முதலாகவிர யகலமுதம்-கடுத-யோச  
டகர்களும் பிறர்க்கு மேற்கு மிதந்து வடக்கு முதலாய்த் தோண்டிக்கரை  
மாகக்கட்டின பூமிநிலாவின சமுத்திரம்வந்து ஓடியுட்கொண்டுப்பாக அந்  
தக்கரை மானமிகவிரிவோ பிறர்க்கு, தனாக பிறர்க்குத்தப்பம் குசத்தீபம் தாம்பா  
த்தீபம் காவத்தீபம் செனவித தீபம் சுந்தர்தீபம் வாகுலத்தீபம் என்று  
சுட்டிந்நெறும் ஒத்தவொன்று ஆரியம்செயாசுடா யானவள்ளதா யிதில்மிலை  
ச்சகாதி கனசாதி திப்பிதமாயிருக்கும். இதில்வித்த ஆயிசம்பெயாசின் விசா  
லாளாழி யிமோற்பருவதமபாந்தமாய்க் கன்னிகைகட மென்று பெயராய்ப்  
பிராமமுதி சகலவள்ளமு டுள்ளதாயிருக்கும். இதிலுக்கொ லியாதபருவத  
முதலாகவிர தாமதவள்ளமு டுமுதற் றுயோசின் இமக்கிக்குள்ளாய் மத்திது

தத்துவநிஜாநுபோகசாரம்.

இம்சேது மத்தியபிரதேசம் எழுதாறுயோசனைப் பிரகாசித்தமாய்ப் பரதக  
ண்டாம். அநிலை-மஹேந்திர-மலைய-ஸம்சிய-மந்த-விருக்ஷவந்த-விந்திய-பா  
ரியாத்திரமென்கிற சந்தகுல்பருவத்தமுண்டு. அதிற்பிறந்த நதிகளாவது, ம  
ஹேந்திரகிரியில்-திரிசரம்புஷிகுல-மென்கிறநதி-உ-மலையகிரியில், கிருதமாஸ  
னி-தாம்பிரபர்ணியென்கிறநதி-உ-ஸம்சியகிரியில் கோதாவரி-பிராந்தி-கிருஷ்  
ணவேணி-காவேரிஎன்னுநதி-ச-விருக்ஷவந்த பருவத்தில்-தாபி-பயோஷண  
மென்கிறநதி-உ-விந்தியகிரியில்-நந்த-சுராமென்கிறநதி-உ-பாரியாத்திர  
கிரியில்-வேதி ஸயது என்கிறநதி-உ-மஹமவந்தகிரியில்-சத்தாத்தரு-ச  
ந்திரபாக மென்கிறநதி-உ-நூப்படியேழு கிரியினும்-உ-நதிபிறக்கும்-பி  
ன்னும்-இலாபகாரி-மணிமுத்தாறு-ம-ரீனி-கெரடி-உங்க-துங்க-க  
ண்டகி-கபில-காந்தளி-கௌசிக-கேபரி-சரபு-சால்வதி-சவன்னமுகரி  
சோண-அருண-பத்திர-நிரஞ்சன-நாண்டவி-யிதுமுதலான மகாநதி  
கள்-இராமமகாநதிமுதலான புண்ணியநீர்த்த மிதல்ஸாமற் புரிசயிலந்த-சேது  
தேதாரம்-காகி-காளத்திரி-காஞ்சி-குல்பகோணம்-குருக்கத்திரம்-கனகாசலம்  
கருத்திரி-அப்பிரேசம்-அருஞ்சலம்-ஆதிக்கிராமம்-அகஸ்தியநாதம்-நா  
ன்மீகம்-விருத்தாசலம்-கய-கோகரணம்-சோமேஸ்வரி-நிலேஸ்வரி-  
வெதாரணிய-கவேதாரணிய-கஜோரணிய-காநிசாரணிய-ஆலாரிய-நீலகண்  
ட-கந்தியாசன-மரிசார-மகேச-கிராதி-யிது முதலான மகாகேசத்திரமு  
ம்-கா-உண்டு. பின்னும் வாரணசியில் லிசாலாசி-காஞ்சியிற்றாமாநதி-சா  
ங்கரிமுதலான-கா-சத்திபிடங்கமும், பின்னும் பாரதத்தில்-திச-தெய்வாவது  
அங்க-வந்த-கலிங்க-கொங்க-லாள்-வங்காள-சேர-கோள-கௌள்-பாஞ்சால-  
கிருங்கள-குந்தள-நேபாள-மலையாள-மாளவ-சாஸ்தா-இந்தன்-உ-சந்தவ-கொ  
ங்கண்-டங்கள்-காம்போஜ-கல்காதி-இராத-மும்பை-மகே-மாநா-தருகு-நி  
ருத்திர-தினிகர்த்த-ஆரியாவந்த-போட-மறாபோட-காட-தம்ப-மாய  
ர-சேதி-சேன-பரவா-காவா-மத்திராம-மகாபாஷா-நிசா-நிசா-நிசா-நிசா-  
ஹம்மீர-காலமீர-செனாரி-காலிக-பாஷாபா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-  
விட-கர்ஜா-தம்பாஷா-நிசேச-நூப்படி-நிச-நிச-நிச-நிச-நிச-நிச-  
பேதமும் இராச்சிய சப்தாங்கமும், கந்தாச-லாது-பித்தாச  
கிருதகாவணியரகம்-ச-ம். நிதி-சாநிதி-வேஷபாஷாஷ முதலான சப்தாங்க  
தமும், நிதிவிருத்தி சணங்கள் கிரோதாயுகமுதல் ஐயா-பத்திரபந்த-ப  
ஏற்றச் குறைச்சலுள்ளபேராய் வறவாதி-கந்திரா-நிசாவாய்-பாஷா-பாஷா-  
ன்சாபுசிப்புள்ளவராய்-அனேகத்தவங்கள்-சேன-மகா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-  
விதவாதமும்-கா-விதப்பயித்தியமும்-கொ-சேன-பாஷா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-  
வியாதிதோஷங்களுளும்-நூப்படி-பாஷா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-  
காஷ்சொந்த நாகாநுபயித்த அபாவங்கங்க-பாஷா-பாஷா-பாஷா-பாஷா-  
ம் பிறப்பொன்றாக.

[illegible]

பதனமாய் மனோரம்பியமா யிருக்கும். இதற்குச் சம்பந்தினைப் பெற  
 ி. இப்பாற்றீவுகள் சொல்வது, இந்தச் சம்பந்தினை வளர்ந்துகொண்டு இவ  
 வணசமுத்திர மிலகும் யோசனை விசாலமாய் இதில் கமட-கற்கட-ஐரூக்-கூ  
 ரம்பி-அக்ரி-நக்ரோ-மச்ச-மகரமச்ச - பக பேதாதி ஜலசாசீவன் உள்ளடங்கிய  
 பத்துலகைஞ் சாதிகளுக்கு மாதாரமாய்-முத்து -மாணிக்கம் - பிரவாளத்து  
 க்கும் ஸ்தானமாய் அலைகளாலே யதிகோஷ்டமாயிருக்கும். இந்தலவணவாரி  
 யை வளர்ந்து சுப்பிரவான் பூமியாய்ச் சாகத்திபம்-உ-லகும் யோசனையா யி  
 ருக்கும். இதற்கதிபதி மேதாதையன் இவனுக்குச் சார்தபியன் முதலா  
 ன வேழுமாரருண்டு. இந்த எழுவருக்கும் தகப்பனாகிற மேதா ஏழுப  
 ங்கிட்டுக் கொடுத்தான். அந்தக் குமாரர்கள் பேராலே யந்தக்கண்டங்கள்  
 பெயர்பெற்றன இதில் பூர்வாதி பிரதக்ஷணமாய்க் கோமேதகிரி முத  
 லான வேழுமிரியுண்டு. இவ்வேழுமிரிகளிலு மேழுநதியுண்டா யிந்தினை  
 ச் சூழ்ந்து சமுத்திர காமியாம். இதில் சத்தகுலிகளிரு மகாவனங்களு மி  
 ருக்கும். இதிலிருக்கிற சனங்கள் மூன்றுதாளப் பிரமாணமாய்க் கற்பவிரு  
 க். பலாகாரத்தாலே லா- வருஷமாய் குடையாராய், ஹரலிங்க பூசகராய்ச்  
 சுகமே யிருப்பர். இந்தசாகத்தினை வளர்ந்திருக்கிற பாரசமுத்திரம்-உ-லகும்  
 ம் யோசனை யகலமா யிருக்கும். இதிலே - அலிஸ் - இலகபி தராதேவிகள்  
 முதலான பெர்பிறந்தார். இதில் விஷ்ணு சேஷசாயியா யிருப்பர். இந்தப்பா  
 ல்சமுத்திரத்தை வளர்ந்துகொண்டு நீலவரன்பூமியாய்க் குசத்திவு-சு-லகும்  
 யோசனை யகலமா யிருக்கும். இதற்கதிபதி வபுஷ்டு என்கிற விராஜா ஆளு  
 வான். ஸ்வேதன அரிதன முதலான குமாரர்களேழுபேருக்கும் ஏழுபங்காக்  
 கிக் கொடுத்தான் - இந்தத்திவுகளில் வெழுவர்பேராலே விளங்கும். இதற்சீ  
 மாகிரிகள் பிழக்குமுதற் பிரதக்ஷணமா யேழுமிரிகளும் நதிகளு மிருக்கும். இந்  
 தநதிகள் சமுத்திரகாமியா யிருக்கும். இதில் சத்தகுல கிரிகளுக்கு சிவசாமா  
 னிய கிரிகளுக்கு லைநதிகளும் வனங்களு முண்டு. இதிலிருக்கிற சனங்  
 கள் ஏகதாளப்பிரமாணவுபரமாய்க் கற்பவிருக்க பலாகாரத்தாலே உடுத வ  
 ருஷம் ஆயுளுடையராய்க் கத்துருளிங்க பூசகராய்ச்சுகத்திலே யிருப்பர். ஒரு  
 தாளமாலமனுக்கிருடையகையாலே ஈரி-சான், ஒருதாளமாவது, இ மனுஷ  
 ப்பிரமாணம். இந்தக் குசத்தினைச் சூழத் நயிர்சமுத்திரம் சு லகும் யோச  
 னை யகலமு ருபரமுமாய் வளர்ந்து கொண்டுருக்கும். இதைச்சூழ வெட்டு  
 லகும் யோசனை விசாலமாய்க் கபிலவான் பூமியாய்க் கிரவுஞ்சத் திலிருக்கும்  
 இதற்கதிபதி ஸோதிஷ்டி ராஜாவாகிறவன் இவனுக்குத்ததேதன முதலானகு  
 மாரர்க ளேழுபேருக்குமிந்தத் தினை யேழுபங்கிட்டுக்கொடுத்த இவர்கள்  
 பேராலே விளங்கும். இதற் சீமாகிரிகள் பிழக்குமுதற் பிரதக்ஷணமா யே  
 ழுமிரிகளு மேழுநதிகளுமுண்டு. இந்தநதிகள் சமுத்திரகாமியா யிருக்கும்  
 இதன்வாய்த் சத்தகுல பருவத்து லைநதி-சிவகிரி. சிவவனங்க ளிருக்கும். இ  
 திலிருக்கிற சனங்கள் மூன்றுதாளப் பிரமாணமாய்க் கற்பவிருக்க பலாகாரத்  
 தாலே உடுத வருஷம் ஆயுளுடையராய் ஸ்தானுளங்க பூசகரா யிருப்பர்  
 இவ்விந்தக் கிரவுஞ்சத்தினைவளைய ரெப்சமுத்திரம் எட்டுலகும் யோசனை

விசாலமாயிருக்கும். இந்தநெய்யைச்சூழ இரத்தவான் பூமியாய்-கச-லையும் யோசனை விசாலமாய்ச் சான்மலித் திருக்கும். இவர்க்கதிபதி மிருதிமந்தனென்கிற ராஜா யிவன் குசலன் முதலான ஏழு குமாரர்களுக்கு ஏழுபங்காக்கிக் கொடுத்தான். அது இவர்கள் பேராலேவிளங்கும். இதில் சீமாமிரியேழு நதியேழும் கீழ்க்குமுதற் பிரதக்ஷணமாய்ச் சமுத்திரகாமியா யிருக்கும் இதிறேவ கந்தருவ ரிருப்பர், இந்நல்லமற் சத்தஞ்சலிரிகள் சிவசாமானிய கிரிகள் சிவநதிகள் வெகுவளங்கலிருக்கும்.

இதிலிருக்கிற சனங்கள் மூன்றுதாளப் பிரமாணமாய்ச் கற்பகவிருத்தப் பலகாரத்தாலே உபத-வருஷம் பீமேஸ்வரலிங்க பூசகராய்ச் சகத்திலிருப்பர் இந்தசான்மலித் திவைவளைய இஷ்டமால் சமுத்திரம்-கச-லையும் யோசனை விசாலமாய் வளைந்திருக்கும். இந்த சமுத்திரத்தைச் சூழ விரத்தவான் பூமியான கோமேதகத்திலு ஈட லையும் யோசனையாய் வளைந்திருக்கும். இவர்க்கதிபதி பவ்வியனென்கிற விசாலாயிவன் குசலன் முதலான தன்குமாரர்களேழு வருக்கு மித்தத்திவை யேழுபங்காக்கிக் கொடுத்தான். இது அவர்கள் பேராலே விளங்கும். இதில் சீமாமிரியேழு மேழுநதிகளும் கீழ்க்குமுதற் பிரதக்ஷணமாய்ச் சமுத்திரகாமியா யிருக்கும். இதிற்பின்னுஞ் சந்தகுல பருவதங்கள் நதிகள் வனங்கள் வெகுவாயிருக்கும். இதற்சனங்கள் மூன்றுதாளப் பிரமாணமாய்ச் கற்பகவிருத்தப் பலகாரத்தாலே உபத வருஷம் விஸ்வேஸ்வரலிங்க பூசகராய்ச் சகத்திலிருப்பர். இதைச்சூழச் சமுத்திரம் ஈட லையும் யோசனையாய் வளைந்திருக்கும். இந்தச் சராசமுத்திரத்தைச்சூழத் தவளவன்னப் பியான புஷ்கரத்திலு கச லட்சம் யோசனையாய் வளைந்திருக்கு விரத்ததிபதி சவணராஜாயினுக்கு தாக்கி. சகோத்திரனென்கிற விஸ்வரூபகர் சமுத்திரத்தத்திவையிரண்டு பங்காக்கிக்கொடுத்தான். அது அவர்கள் பேராலே விளங்கும். அதின்மத்தியத்தில் கிருத்தாரா மயமான சோத்தரென்கிற மருஷி யிருக்கும். அதின்மேலே யாஷாட்ச கருடகந்தருவாதிகள் பட்டமாய் சமுத்திரத்த அந்த மலைக்கு வடபாசிசத்தில் தாக்கியென்பதிலுள்ள அருவான் தென்பாசி சத்திலே சகோத்திரனென்கிறவனானவான், திவர்க்குமுதற் பிரதக்ஷண உடமுமானவர்கள். அதில்மார் நதிகளும் சகத்திலுதி எதி மத்தியதி கந்தா லுளகளாயிருக்கும். இதிலிருக்கிற சனங்கள் மூன்றுதாளப் பிரமாண மாய்க்கற்பகவிருத்தப் பலகாரங்கொண்டு உபத வருஷம் கச லட்சம் யோசனை விசாலமாயிருக்கும். இது சமலதமான மேருதகங்காந்தற் சமுத்திரம் கொத்ததுச் சகலலோகோபகாரமாயிருந்து கீழ்க்கத்தசல சமுத்திரத்தை வளந் துகொண்டு சகல நெருநா பீடசுந் தாய் திரணமாய் திரைப்படி நுபோசனை விசாலமாய் ஐங்கோமத்திரகா கலமாய் சமலமாயிருக்கும். இது சனங்கள்

இதைவளைந்து கொண்டு சாசந்ததிக்கு ஆஸவதமாய்ச் சூரியனது இர  
த்சக்கரத்துக்கு ஸ்தலமா யிருக்கிற உலோகாலோகசக்கர மென்றஞ் சக்கர  
வாளகிரியென்றும் பெயராயிருக்கும். இதின்நென்பாகத்திலே சூரியப்பிரகா  
சமுண்டா யுத்தரபாகத்திலே சூரியப் பிரகாச மில்லாம லிருளாய்ப் பொன்  
பூமியை வளைந்துகொண்டு -கடுத-யோசனை விசாலமும்-இடுத -யோசனையுயர  
முமாயிருக்கும், இந்தச் சூரியனது சஞ்சாரத்துக்கு அந்தத் தமோ பூமியிலிரு  
க்கிறநாகுலாசூரியனது தேனாவரவொட்டாமல் விக்கினம்பண்ணியுபித்த  
ஞ்செய்வார்கள் அதற்கு இந்திராதி திக்குப்பாலகர் தங்கள் தங்கள் பலத்  
தோடு கூடிக்கொண் டிருப்பார்கள். இவர்கள் சூரியனைத் தகஷணபாகத்தி  
லே நடக்கச் செய்வார்கள் இந்தச் சக்கரவாளத்தைச்சூழ வொருகோடியும்  
உள லகும் விரிவாய்ப் பெரும்புறக் கடலிருக்கும். இதைவளையப் பேரந்தகா  
ரமாய் வெகு இருளாய்- நதி -கோடியும்-கக-லட்சத்து-சுடுத- யோசனை விரி  
வா யிருக்கும். இதில் பிசாசார் இராகுசாரி ருப் பார்கள், இது பின் னொரு  
விதம் பேரந்தகாரத்தை முன்னகவுங் கெற்போதக சமுத்திரத்தைப் பின்ன  
கவுஞ் சொல்லுஞ் சாந்திரமுமுண்டென்றறிக. இந்தச் சமுத்திரத்திலே த  
களுவார்த்தசங்கிரியுண்டு. இதல்லாமல் நிமிக்கிராதி யாகிறமீனுவண் டுஇந்  
தநிமிக்கில மச்சங்கள் ஒன்றையொப் பு பார்த்துச் சையோகமதனம் பண்  
னும்போது கெற்போதக சமுத்திரங்கலங்கி யுபுக்கிறபோது சகல தீவுகளு  
முழுநிச் சலப்பிரளையமாம். அகினிவாக மகாபருவதாகாரமான ஆமை,  
யொன்று பிரகாசமா யிருக்கும். பின்னுமிதற் கப்பாற் பிர்மாண்ட கடாகாந்த  
பரியந்தமா யிருக்கிறவெளி கோடி-யோசனை விசாலமா யிருக்கும், இந்தக்கிர  
மத்தினாலே யெண்ணிப்பார்த்தாற் சம்புத்தீவுமுதல் தீவுகள் ஒருகோடியும்,  
உள-லகும் வானாதி சமுத்திரம் ஏழுக்கும் ஒருகோடியும்-உள- லட்சம்பொன்  
பூமி-கடு-கோடி-சக்கரவாளகிரி-கடுத-யோசனை யிருள்பூமி-நதி-கோடியும்-கக-  
லட்சத்து -சுடுத. கெற்போதகம்ஒருகோடியும்-உள-லட்சம் அப்பால் வெளிஒரு  
கோடி யாகமேருவைச் சுத்தம்-சூடு-கோடியும் -இடுத-யோசனையிதற் சம்பு  
த்தீவில் லட்சம் யோசனைக்கு நடுவாக மேருவிருக்கையால் சுங்கு-இடுத-யோச  
னை மேருக்கொண்டு பொகையால் பிந்த பூமிபஞ்சாசத்த்கோடியாமென்றறிக

தீவு சமுத்திரத்திற் கப்பால்.

உ.க. ஆயிருகோடிசொன்னத் தணிநிலமி துருத்தேமிச்  
சையமோரயுதமாகுஞ் சார்தருபுறத்தினேமி  
யெய்தியகோடிமேலு மிருபதேறாடி-லக்கமேழா  
மையிருக்கெதிர்பாரி' நெல்லையேமல்லகுப்பன்மன்னே.

உ.க. ஆயிருகோடிசுருப்பா னஞ்செனும்-கோடிமேலு  
மோரொருபத்தொன்பதே டிலக்கநான்குபதமாகும்  
பேரிழும்சேர்த்தவாய்-படம் பித்தினை கக்கனமோர்-கோடி  
பாசிடையகலந்தேறிற் பாசிடையம்பல்துகோடி.

இதமத்தியபூமியகலதூறுகோடிக்கு மேருநிவாகையால் மேருவைச் சுற்றி-நடுகோடியாம். மேருவைச்சுற்றிநாலுதிக்கும் தூறுகோடியோசனை மகலமென்றிக. இனி ஊர்த்தலோக வர்ணனைச்சொல்வது. பூமிமுத ல்தருவமண்டல்மந்தமாக-கடு-லட்சம் யோசனையாயிருக்கும். புவலோகம் இ ந்தப்புவலோகத்திலே வாயுவாதாரமாய்ச் சமஸ்த மேகங்களுக்கு சித்த கந்தரு வாதிக ளாகிரமங்களுக்கு சூரியாதி நவக்கிரகங்களும் கிரமமாகவொன்றின்மே லொன்றாயிருக்கும். முதல்தத்து வாயுபூமிக்குமேல்-௬௦- யோசனை யுயர மாய் வியாபித்துப் பூமியிலுள்ள ஓளஷதாதிகளிலும் வியாபித்திருக்கும். இ ந்தவாயுவிலுண்டான அசுண்டவாயு பூமியெல்லாம் வியாபித்துச் சமஸ்தச் சி வன்களுக்குந் தீபனம் பிறப்பித்து இராசுஷதர் கமனத்துக்கும் பக்ஷிகள்கமன த்துக்கு மாதாரமா யிருக்கும். பின்னுயிர்தவாயுவி லுண்டான பிரசேதனெ ன்கிற வாயு ஒருவேளை சுழிகாலியாயும் விருக்ஷங்களை முறித்தும் அக்கினியை யெழுப்பி வீடுகளி லிருக்கச் செய்து சமுத்திரத்தில் வடவா முகாக்கினியை யு மிஞ்சாம லடக்கியிருக்கும். இனி யிதின்கேல் ஈ யோசனை யளவா யி ட்கிறொசனி என்கிறவாயு மிஞ்சுவர்ணமானமுகமென்றி மேகத்தைச் சுவ தோதசமுத்திரத்தக்காலுலும், இலவனோதசமுத்திரத்தக்காலுலும்நடப் பித்துக்கொண்டுபோய் அந்தசமுத்திரத்தில் முழுக்கிமொண்டதைப் பூமிக் குமேலே-௭௫௦-யோசனைமட்டாக வெழுந்து அந்தமேகத்தைத்தெப்பம்போ லதெளித்துக்கொண்டு வந்து ஆகாசத்தில் பூமிக்கு ஒருபருகுநிலத்தில்நிறுத்தி அந்தமேகத்தி லிருக்கிறசலத்தைத் தோற்றுருத்தி தண்ணீரைப் பிதுக்கினுற் போலச் சித்த இறைத்து மழையாகப் பெய்து பின்னுமந்த மேகத்தை மழைபோலத் தேலப்பண்ணிக் கிரிகள் வனங்கள் கிராமங்கள் யோக்கிய ஸ்த லங்களி லிருக்கிற பருவு நிலத்தில் நிறுத்தி யங்கங்கே மழைகள் பெய்வித்து ப் பின்பு இந்த மேகத்தின் காந்தி மிஞ்சுவாய் அக்னேசலம் இதுகள்கூட ஆ லாங் கடடிகளாம் பின்னுமிந்த வாயுதானே பூமிபேதங்களால்சலத்தின்ருகி நானாவதமாம்போல இலவண சமுத்திரத்திலேசலத்தையு மெடுத்தமேக சம் பற்கத்தினாலும், வாயுவசத்தினாலுஞ் சுவாதோதகமாம். பின்னு மெந்தெந்த த்திக்கிலே மழைபெய்ய வேண்டினு லந்தந்தத்திக்குகளுக்குப்பூமிக்குப்பருவு நிலத்தி விரங்கியின்றுபெய்யுமென்றிக. பின்னுமுன் சொன்ன கடு௦ யோச னைக்குமேலாக தூறுயோசனை யுயரத்தில் லைசனிபென்கிறவாயுசத்துவவ க்மென்கிற மேகத்தாலே பெய்வித்த மழையால்தவனைமின்ஆமைகள் ஆரநக மாகிற வருஷமும் விபரீதமாய்ச் செத்துப்போம். பின்னுமிதின்கேல்-௫௦ யோசனையுயரத்தில்கேமென்கிறவாயு கௌஷ்மென்பிறமேகத்தால் கொ ண்டுவந்த சலத்தை வருஷித்துப் பூமியிலிருக்கிறசனங்களுக்கு அந்தமழைக ளாலே துக்கங்களைச் செய்யுங் பின்னுமிதின்கேல்-௫௦-யோசனை யுயரத்தில் அமோகமென்கிறவாயு மாருகமென்கிற மேகத்தாற் கொண்டுவந்தசலத்தை ப் பெய்வித்துப் பூமியிலிருக்கிற பூசல் பிராணிகளுக்கு மாணமாம். பின்னு மிதின்கேல் -௫௦- யோசனை யுயரத்தில் வச்சிராங்கனென்கிற வாயுபலகாம்ப மென்கிற மேகத்தாற் கொண்டுவந்த சலத்திற்பெய்த மழையாலே சகல

விருக்தாதிசெல்லார் துளிர் பூகாய் பழங்கள்வர்த்திக்கும்பின்னுமிதின்மேல்  
 ௫௦-யோசனையுயரத்தின் மேலிருக்கிற வைத்துதியமென்கிற வாயுவைத் து  
 தியமென்கிற மேகத்தாலே வருகிறதொனிகளால் அவிடத்துப் பூமியதிரு  
 அது அந்தப்பூமிக்கு-சாரு-யோசனைவிசாலமுமுண்டாய்த் தீரும். பின்னுநித்  
 தின்மேல்-௫௦-யோசனைமேலே நின்று ஞாவைகமென்கிறவாய் விருஷ்டிவது  
 மென்கிற மேகத்தாற் கொண்டுவந்து மிபய்தமழையாலே பிருதிவு மனுஷரு  
 க்குப் புஷ்டியுண்டா யிருக்கும். பின்னு மிதின்மேல்-௫௦-யோசனை யுயரத்  
 தில், ஸம்வர்த்தமென்கிற வாயுருரோதமென்கிற மேகத்தைக் கொண்டும்  
 கோஷிதமென்கிற மேகத்தாற் கொண்டுவந்த சலத்தைமழையாகப் பெய்து  
 ஁த சலத்தாற் பூமியிற் சனங்களுக்குரோகம் பிறக்கும். பின்னுமிதின்மே  
 ல்-௫௦-யோசனை யுயரத்தில்நின்று பஸம் வர்த்தமென்கிற வாய் குரோத  
 மென்கிற மேகத்தைக் கொண்டு பெய்வித்த மழையால் பூமியிற்சனங்களுக்  
 குக் குரோதவுயித்தம் விளையும், அந்தமழையா லிராக்ஷஸ்சங்கராமுண்டாம்.

பின்னுமிந்துதாமச்சோதிசலிலமாருதம்ஒன்றானமேகததாலவருஷம்பொ  
 ழியும்இதற்கு-௧௨-இராசியும்-௨௪-நக்சத்திரமும் தங்கள் திகார பேதத்தார்  
 சோதிடசாத்திரப்படிஷ்வொருமேகத்திற்குஅதுகளதிபதியாகையாலவர்கள்  
 சேஷ்டைகளுக்குத் தக்கதாக வெகுவருஷ ம்பவருஷம்வருவிக்கும்பின்னு  
 மிதின்மேல்-௧௨நகா- யோசனைமேல் நின்று ஏழுவாயுவாதாரமாய் ஒன்றின்  
 மே லொன்றா யனேகமலங்காரத்தோடுகூடினபட்டணங்களுண்டு. அதுயா  
 ருதென்னில் மோகமென்கிறவாய் முதலாவது அதின் ஆசிரையாயிருக்கீ  
 ற பட்டணத்தில்-௫௦-த-சாத்திர மூர்த்திகளாய் மூன்றுபேர் முதலான பசா  
 ச தேவதைகள் முதலானபேர் கந்த சுவாமியை யாராதித்துக் கொண்டிருக்  
 கும். இதில் தனதவிஷணகாளிகமீருபிணிமுதலான-௩௬-பேர்பசாசுதேவ  
 தா சத்திகள் பூலோகத்திலே -௧௦-நாள்-௧௧-நீ-௧௬-வாஸம்ட்டாகப்பிள்ளைகளை  
 க்கிரகமாய்ப் பிடித்துத் தங்கள் தங்கள் விகாரங்களாலே விகாரங்கள் செய்  
 வித்துப் பரிமுதலான ஆகாரங்கள் கொண்டிருக்கும். பின்னுமிதின்மேலே  
 யிரண்டாம்வாயுவாகிற ஆடோகவாயுவாதாரமானமேகாசிரைய பட்டணத்தி  
 ல்-௩௫-த. விநாயக் கிருப்பார் அவர்கள் மத்தியலோகத்தில் துன்மார்க்கர் செய்  
 த பூசைகொண்டிருப்பார்கள்

இதின்மேல் மூன்றாவதுவச்சிரகம்பவாயுவாதாரமான மேகாசிரையபட்டண  
 த்திற்கோடானுகோடிவீரரிருப்பார்களிவர்கள்பூலோகத்திலம்சானபூதவேதா  
 ளமந்திரசாதகரை யாசரித்திருப்பார்கள். இவர்கள் லோகத்தி லிருக்கிற சுழி  
 காத்தினுலும் வீரரைச்செய்த கற்பிரதமையிலும்பலிகொண்டிருப்பார். நாலா  
 ம்வாயுவைத் துதியனாதாரமான மேகாசிரையபட்டணத்தில்தேவேந்திர ஞ  
 க்ஞையாலே அச்சாசலாகிற வீரதேவதைக ளிருக்கும். இந்த நாலோகத்தி  
 ல் வீரத்துவமாய்ச் செய்தபேர் தேவகன்னிகைகளோடு மகாசுகத்துடனே  
 திரிவது விரசொற்கம். இலரி ௫. ஆவதான ஞாவதமென்கிற வாய் வாதாரமா  
 னமேகாசிரைய பட்டணத்திற் கித்த கிருப்பார். இவர்கள்பூமியிலே சிலமந்



திர சித்தியுள்ள சாதகரை யாசரித் திருப்பார். இனி. கூ. வதான சஸம் வர்த்தவாயுவாதரமான மேகாசினாய பட்டணத்தில் நகோடி. வித்தியாதர ரிருப்பார். இதின்மேல் ஏழாவதானவிதூர்த்தக வாயு வாதரமானமேகாசினாய பட்டணத்தில் வீணாதிவித்தைபானசித்தர்க்குறிப்பார். இப்படியேழுவித வாயுவாதார மேகபட்டணவர்த்தமானயிப்படியென்றறிக.

பின்னுமிதினமேல் நூறுயோசனைதெசவாயுவாதரமானமேகாசினாயம் கலி இந்தபத்து மென்நிதின்மேலொன்றா யிருக்கும். இதில் முதலாவதான வாயுவாதாரமேகஸ்தானங் காசிபரிவி கற்பித்ததினாலே வேறே விருஷ்டி மின்னலுக்குக் காரணமான கலி கோடிவாரிதரமான மேகமெப்படியெனினில் அப்பிரகதளரேகைகள்போல அடுக்கடுக்கா யிருக்கிற மேகத்துக்குச் சுதந்தரமில்லாமல் வாயுவே நடப்பித்துக்கொண்டுவந்து முன்சொன்னபடி பூமிக்கு விருஷ்டி பெய்விக்குங் காலிபடலத்தைப்போலத் தேலித்துக்கொண்டு போய் முன்னிருந்த தானத்தில் சிறுத்தும் இந்தப்பிரதமஸ்தானத்தி லிருந்த வாரிதரமேக மானதுபூமிக்குமேல் - கலித -யோசனைக்குமேலாகவிருக்கும் அங்கே கொண்டுபோய் சிறுத்தும். இரண்டாவதானவாயுஅநின்பேல் கலித கோசனையிலிருந்து தன்னுதாரமான மேகத்திலே தூலகாயமான சூத வித்தியாதரநுங் கந்தருவரு மிருப்பார்கள். கந்தருவர் பூர்வசிருஷ்டியில் வந்தவர் தேவகந்தருவர் மத்தியலோக புண்ணிபவசத்தாலான பேர். மனுஷகந்தருவர். பின்னுமிதினமேலே கலித யோசனையில் மூன்றாவதானவாயுவாதார மேகஸ்தானத்திற் சத்தமாதாக்கள் உருத்திர கன்னிகைகளுஞ் சித்தபுருஷரும் - கருசு - யோகினிகளு மிருக்கும். இவர்களை ஸ்தோத்திரம் பண்ணினாற் சகல் கிரகபீடைகளும் விடுமென்றறிக.

பின்னு மிதினமேல் - நத - யோசனைமேலே நான்காவதான வாயுவாதாரமேகஸ்தானத்திற் சர்வாயுதத்துடனுங் கூடியிரண பூமிக்குப் பொற்கட்டாயிந்தமாய் கனதேவதைகள் வெகுவாயிருக்கும். பின்னுமிதினமேலே-நத யோசனையாக ஐந்தாவதான வாயுவாதாரமேகத்தி லீந்திரன் அயிராவத முதலான யானைகளிருக்கும், பின்னுமிதினமேலே - நத - யோசனையி லாழுவதானவாயு வாதாரமேகத்தி லோகேஸ்வர கெருடனிருக்கும்பின்னு மிதினமேல் - நத - யோசனையில் ஏழாவதான வாயுவாதார மேகத்தில் தேவகங்காசஸம் - மலகநம் யோசனைவிரிவாயிருந்து தன்னைக்கண்டபேர் திண்டினைபேர் ஸ்நாநஞ்செய்தபேருக்கெல்லாம்பாபகூயம் பண்ணிப்பரம பாவனைபண்ணும்இதினமேல்-நத-யோசனையில் அஷ்டமாருதாதாரமான மேகஸ்தானத்திற் பிரதம கணங்களுடனேநந்திகேஸ்வர னிருக்கும். பின்னு மிதினமேல் - நத யோசனையில் நவமாருதாதார மேகத்திலே தக்ஷப்பிர சாபதி யிருக்கும், இதிறுளுனே சத்தமேகா சினாயத்திலிருக்கிற பேர் தேவகாத்தியினாலே சந்திர சூரிய கிரணுபேனை யில்லாமெல்லா விஷயங்களுந் தெரியுமென்றறிக. பின்னுமிதினமேலே-நத - யோசனையி லிருக்கிற தசவாயுவாதாரத்தில் மேக முன்சொன்ன வாயுமேகங்களுந்ருவிமானஸ்தானமாய் ஆதாரமா யிருக்கும்.

இதின்மேற் சூரியன் புவலோக மிருக்கும் இதில்கேஸவான் மனதற்பறந  
தவீரபத்திரன் முதலான ஏகாதசருத்திரர் அதிபூச்சியம் மிருப்பது தாத்தி  
ராதியன் முதலான அஷ்டவசக்களுந் துவாதசாதித்தியருமிருப்பார்கள். இந்  
தச்சூரியலோகம் பூமிக்குலகும் யோசனைமேலே யிருக்கும் இதிறசூரியனிரு  
க்கும் இவனது இரதமும் இரதோப கரணத்துடன் அந்தரத்திற் சிங்காசனத்  
தின்மேல் - தடிநி - வாலசி - துமு-மரிசி-ஜ்வாலசி-ருசி-ஸூஷூ-ந்துரை-போக்  
தா-விஸ்வா - போதிநி - தாரிசி-கேதுமா-இப்படி - ௨௨ - கனையோடும் ஹெம்  
கிரணம் - நாராகடுக - உஷ்ணகிரணம் - நாராகடுக - வருஷகிரணம் - நாராகடுக  
ம் ஜீவ்ராமதாங்குரமான அமுர்தகிரணம்-க-இப்படி ஆயிரங்கிரணத்தோடும்  
கூகத - யோசனை யுயரமும் - ௨௪௩ - யோசனையகலமு - மண்டலமும் கூ  
டி - ஈகூத - யோசனை விசாலமு மாயிருக்கும். இதின்மேலே - ௨ - லக்ஷம்  
யோசனைமேல் சிரலோக மிருக்கும் இதிலிருக்கிறது தக்ஷாமுதலான ஏழுவி  
ஸ்வதேவதை களுடனும் பிதூர்த்தேவதை களுடனும் சோடச அமுர்தகில  
புடனும் தவளவாந் சரீரமுடனுஞ் சகலௌஷாதிக்குமிஸ்வரனாய்ச் சந்திரனி  
ருப்பான். இவனது இரதத்தை-தூவன்-சம்பஹம் என்றும் வாயுவாகிற ரஜ  
ஜ-வைப்பிடித்து நடப்பிக்கும். முன்சொன்ன சூரியரதத்தையுந் தருவன்  
பிரவனுகிற வாயுக் கயிற்றைப் பிடித்து நடப்பிக்கும் பின்னுமிதின்மேல்  
இலக்ஷம் யோசனைமேல் நக்ஷத்திர மண்டலமிருக்கும் இதின்மேல் தருவ  
னிருக்கும். இவன்வீவக மென்கிற வாயுக்கயிற்றைப் பிடித்து நடப்பிக்கும்,  
பின்னு மிதின்மேல் - ௨ - லக்ஷம் யோசனைமேல் பத்மராக மயமான செவ்  
வாயிருக்கும். பின்னு மிதின்மேல் - ௨ - லக்ஷம் யோசனை மேலேருக்கும் வா  
னமான புதனிருக்கும். பின்னு மிதின்மேல் - ௨ - லக்ஷம் யோசனை மேலேத  
ப்த. காஞ்சனவான் முள்ள பிரகஸ்பதி யிருக்கும். பின்னு மிதின்மேல் - ௨ - ல  
க்ஷம் யோசனைமேல் குந்தவர்னமான சுக்கிரனிருக்கும். பின்னு மிதின்மேல்  
௨ - லக்ஷம் யோசனைமேல் அஞ்சனவர்னமான சனியிருக்கும். முன்சொன்  
னசந்திர சூரியனல்லாமற் செவ்வாய் முதலெந்தையுந் தருவன் வராகவாயு  
க்கயிற்றைப் பிடித்து நடப்பிக்கும். இந்தச்சனி மண்டலத்திலே அஞ்சனவ  
ர்னமுந்தாம்பிரவர்னமுமானஇராகுவுக்கேதுவுமிருக்கும். இதுகள் மேலிருக்கி  
ற தருவன்பரிவகவாயுவாகிற கயிற்றைப்பிடித்து நடப்பிக்கும். முன்சொன்  
னநவக்கிரகங்கள் விரிவுயரடாவது, இதிறசூரியமண்டலம்-ராகூத-யோசனை  
யாகையாற் சந்திரமண்டலம் இதில் இருமடியாகிய - ௨௫௨௩ - யோசனையக்  
லமாயிருக்கும். இவர்கனிருவருக்குங் கூடின விசாலம் - நூஅத - யோச  
னையகலமாயிராகு மண்டலமிருக்கும். இனிமுன்சந்திரன் சோடசாங்குந் சுக்  
கிரன் மண்டலவகலம். இந்தச்சக்கிரனில் நாலிலொன்றுதள்ளி மற்ற மூன்  
றுபங்கினகலம் பிரகஸ்பதி மண்டலம். இந்தப்பிரகஸ்பதியிற்காற்பங்கு தள்  
ளிமற்ற முக்காற் பங்கின்விரிவு சனி மண்டலம் சனிமண்டலத் துக்குச்சரி  
அங்காரகன் மண்டலவகலம் இதின்முக்காற் பங்கு - புதன்மண்டல வகலம்  
இதற்குச் சமானம் நக்ஷத்திர மண்டலவகலம் இந்தநக்ஷத்திர மண்டலங்கள்

விரிஷ - ராஅடு - இடு - யிந்தப்பிரகார யோசனைகளாயிருக்கு மிதற்குக்குறை யில்லாமல் புவலோகம் - ஐடு - லக்ஷம் யோசனையு முடிந்ததென்றறிக.

இப்பாற் சுரலோகமாவது, முன்சொன்ன சனிக்குமேல் - அடு - லக்ஷம் யோசனை யுயரத்திலிருக்கும். இனிச், சனிமண்டலத்துக்குமேல் - ௨ - லக்ஷம் யோசனை மேலேமீசி - அத்திரி - அங்கோஸ - புலத்திய - புலக்கிருது - வசிட் - இந்தச்சத்தரிஷி மண்டலமிருக்கும். இப்படி பூலோகத்தின் மேற்பு வலோக முதலாய் சத்தரிஷி மண்டலபரியந்தமு மாருதாதார மேகாசிரைய மாயிருக்கும் இனிஏழுரிஷிகள் மண்டலமுதல் மேற்சொல்லப்போகிற உருத் திரலோக பரியந்தமு முள்ளஸ்தானங்க ளெல்லா மவனாதார மென்றறியவும் பின்னுஞ் சத்தரிஷி மண்டலத்தின்மேலே லக்ஷம் யோசனைமேற் கிஞ்சுமார சக்கரமிருக்கும். அந்தக் கஞ்சுமாரன் முதலையாகாரமாய்த் தர்ம சொருபனா கையால் மகாவிருஷ வேஸ்வரனானான். இவன்சிரசு முதல் அவயவங் களிலே யீஸ்வரன் முதற்சர்வ தேவதைகளு யிருக்குமென்றறிக. இதின்மேலிரண்டு லக்ஷம் யோசனைமேலே தேவேந்திரன் சகலமுன்ஸ்வரர் சகலரிஷிகள் சகல தேவதைகள் இவர்கள் முதலானபேர் சேவிக்கச் சகலவைபுவத்துடனுயிருப் பாள் இவரைச்சூழ விருக்கிற தேவதைகள் அசானதேவதை யென்றுங் கனத்தேவதை யென்று மிரண்டுவிதமாம். இதற்சிருஷ்டிப்பின் ஆரம்பத்திலந் தப்பதவி யுண்டானவர் அசானதேவர் - பின்புமனுஷ ரஸ்வமேதயாக முத லான நிஷ்டாகனம் தன்மங்கள் சாதித்தபேர் கன்மதேவதைகள் மகாசுகத் திலிருப்பார்கள் ஆகச்சுரலோகம் - அடு - லக்ஷமும் வகையெழுதில் விரி வென்று தொகையாகச் சொன்னதென்றறிக. இனியிதின்மேல் - ௨ - கோ டியோசனை மகாலோக மிருக்கும் இதில் மார்க்கண்ட மகாமுனி யதிபதியாய் மீசிமுதல் முனிஸ்வரருஞ் சிவபூசகராய் நித்தியராயிருப்பார். இதின்மேலெ ட்டுக் கோடியோசனை ஜனலோக மிருக்கும் இதில்லகிஷ்டர் முனிஸ்வராதிப தியாய் பிதர்ஜனங் களுடனே கூடியிருந்து தபஞ்செய்வார். அந்தரிஷிக ள்புத்திர பிதாமகுலான பேர்பூலோகத்திற் பிராமணருக்குக் கோத்திமங்க ளாகையா லதைப்பிதர் லோகமென்றுஞ்சொல்வாரென்றறிக. இனியிதின் மேல் - ௧௨ - கோடியோசனை தபலோக மிருக்கும் இதிற்பிரமா மனதிற் பிற ந்தபேர்சனக-சனந்த-சனாதன்-சனச்சுசாத - சனற்குமார ராசிற-டு - பிரமரி ஷிகள் அதிபதியாயோக நிஷ்டாபரரா யிருப்பார்கள். இனியிதின்மேல் - ௧௩ - கோடியோசனை மேல் சத்தியலோக மிருக்கும். இதில்ரஜோகுண முள் ளசிருஷ்டிகர்த்தாவான பிர்மாவதிபதியா யிருப்பார். இதில்நாஞ்வித தேவ தைகளுமுண்டா யனந்தபரம் பரைச்சிருஷ்டியு முடைத்தாயிருப்பார். இவ ர்சுதர்முகமுஞ் சரஸ்வதியும் வேதபுருஷர்மீசி முதலானவப்பிர்மாவுடனு ம் பின்னுமிந்தப் பிர்மாவுக்கு - ௧௪ - சித்தர்கள் - ௧௫ - சித்தியும் வல்ல பேருடனு மிவர்கள் பஞ்சபூதம்மீனோபுத்தியாங்காரம் இவ்வெட்டையும் ஒ வ்வொன்றாய்ச் செயித்ததத் தங்கள் வழித்தாகச் செய்துக்கொண்டு ஒன்று க்கெட்டாக அங்கப்புகத்தின் கனமான சித்தியும் பெரிதும் புகழும்

பிரமாணந்தமானதேவதை களிருப்பார். இனிப்பிரகீர்திமுதல் செய்தவஷ்ட ணுவாதிகள் சித்திகளைச் சொல்லிமுடியாது இவருடைய சிருஷ்டிகளைச் சொல்லில் விரிவாமென்றறிக.

இனியிந்தச் சத்தியலோகத்தின்மேல் - ச - 'கோடியோசனை தூரத்தில் வைகுண்ட மிருக்கும் அதில் விஷ்ணு அந்தரங்கதாமசமும் பகிரங்க சாத்மீக முமுண்டாய் மூன்றுதொழிலுக்குங் கர்த்தாவாய் இலட்சுமியுடனே அணி ருத்த-ருக்குமாங்கத-சங்கருஷ்டனை பிரத்தியமம்இவர்கள் முதலானபேர் நிலவ ன்னசரீரமுஞ் சர்வாயுத் சர்வசோபித சர்வாலங்காரத் துடனும் ஞானசத்தி பல அயில்வியோ தேஜோவீரிய மென்றிற் வைஷ்ணவோக்தசகிதனாய் மச்ச கூடம் - வராக - நாரசிங்க - வாமன - பிருகுராம - ரகுராம - பலராம - கிருஷ் ண - கலிக - இப்படித்தசாவ தாசயுத்தனாய் அணிருத்தருக்குமாங்கத - பிரக லாத - நாரத - பராசர - புண்டரீக - வியாச அம்பரிஷ - சக - செளநக - பீ ஷ்டம் - தாலப்பிய - அர்ச்சுன - வசிஷ்ட - பஸி - விபீஷண - கசேந்திர - அக் குரூ - முசுருத்த - குசேல - உத்தவ - துருவாதிபரம்பாக வதத்தேகனாய்ப் பி ர்மாதிகள் சேவிக்க வைகுண்டத்தி லிருப்பார். இனியிதினமேலொரு கோடி யோசனை யூதில் கந்தசுவாமிலோகமிருக்கும். இதற்கோடியோசனைமேலே மாலோகும்பனிருக்கும் இதற்குகோடி யோசனைமேல்காமதேனுவிருக்கும்.இ தின்மேல் - ந - கோடியோசனையில் ஜோதிமயமாயும் முத்தித்தான மாயும் உருத்திரலோக மிருக்கும் இதுகயிலாய மென்று பெயராய்ச் சர்வாலங்காரமா பிருக்கும் இதிஸந்தரங் கத்திலே சத்துவகுணமும் பாயரங்கத்திலே தாமச குணமூங்குடி மூன்றுதொழிலு முருத்திரன் செய்வான். இவார்சர்வாயுத் ச ர்வசோபிதத் துடனுயிருப்பார். இதின்மேற் கடாகாந்தம் ஒருகோடிபுராச னையிதின்றொகை பூலோகமுடிந்த பிறகுபுவலோக லக்ஷம் - கரு - சுரலோக லக்ஷம் - அரு - ஆகவிரண்டுங் கோடி - க - மாலோகங்கோடி - உ - சுனலோ கங்கோடி - அ - த்பலோகம் - கட - சத்தியலோகம் - கச - வைகுண்டம் - ச ஷ்டண்முகன் - க - மாலோகும்பன் - க - காமதேனு - க - உருத்திரன் - ந - கடா காந்தம் - க - ஆமே லோகங்கோடி - ரு - கீழுலகங்கோடி - ரு - ஆகநூ றுகோடி யுபரமும் நூறுகோடியகலமுஞ் சொல்லியொரு அண்டலக்ஷணம் முடிந்ததென்றறிக.

இனியிந்தப்பிரமாண்டத்தின் மேலே வலையாகார துனியி லிருக்கிற பிறதேசத்திலே - ஈ - கோடி யோசனை யகல்கிளமுள்ளதா யிருக்கிறசி வலோகயிருக்கும் அதுகோதி மயமான கோட்டை - ஈ - கோடி வில் தாமாயெட்டுவாசனுமாயிதிவ்வாசந்தாரங்கிற மகாவீரானவயிரவறிந் கிழக் குவாசலிற்றனக்குச் சமமானான வேமுகோடி சேவகருஞ்சர்வாயுத்சர்வா லங்காரத் துடனுஞ்சிதாங்க வயிரவனிருப்பார் பின்னுந்தனக்குச் சமமான கச - கோடிசேவகருடனே சத்தியாகனமாய் ஆயுதங்கலால் காரங்கருட னுங்குடி அக்ஷேரிகு வாசலில்-ருரு-வயிரவனிருப்பார். பின்னுந்தனக்குச்

சுமானமான - ௫ - கோடிசேவகருஞ் சத்தியவாகனம் ஆயுதவலங் காரத்து  
டனுங் கூடி யமன்றிசையிலிருப்பார். பின்னுந்தனக்குச் சுமானமான - ௫  
கோடிசேவகருஞ் சத்திவாகன ஆயுதவலங் காரத்துடனுங் கூடி நிருதிவாசலி  
லே குரோதவயிரவ னிருப்பார். பின்னுந் தனக்குச் சுமானமான - ௬ - கோ  
டிசேவகருஞ் சத்தியவாகன வாயுதவலங்காரத் துடனுங்கூடிமேற்கு வாசலி  
லே உன்மத்தவயிரவனிருப்பார். பின்னுந்தனக்குச் சுமானமான - ௭ - கோ  
டிசேவகருஞ் சத்திவாகன ஆயுதவலங்காரத் துடனுங்கூடி வாயுவாசலிற் பா  
லவயிரவ னிருப்பார் பின்னுந் தனக்குச் சுமானமான - ௮ - கோடிசேவகரு  
ஞ்சத்திவாகன ஆயுதவலங்காரத் துடனுங்கூடி வடக்குவாசலில் வீஷ்ணவ  
யிரவனிருப்பார். பின்னுந் தனக்குச் சுமானமான - ௯ - கோடிசேவ கருட  
னே யீசானவாசலிற் சங்காரவயிரவனிருப்பார். இப்படி யவதவயிரவர் காத்  
திருப்பார். அந்தப்பட்டன வர்னனையெல்லாம் அறிவித்திரங்கனா யாச்சரி  
யமாயிருக்கும் இதுவிரிவா மென்றறிக. இந்தக் கோட்டைக்குள்ளான பட்  
டணத்தினடுவே மகேஸ்வரன் அரண்மனை-௨௫-கோடியோசனை விசாலமாய்  
ச-வாசலிருக்கும். இதுஒன்றொன்று ஸட்சம்போசனைவிசாலமாய்க்கிழக்குவா  
சலில்-ச-அற்புதமானகூஷ்மாண்டகணேஸ்வரருடனே நந்திகேஸ்வரனிருப்  
பார். தெற்கில்அசங்கியாதிரோமஜகணேஸ்வரருடனே வீரேஸ்வரனிருப்பார்.  
மேற்கில் அகணிதருத்திரருடனேநீலோத்திரருத்திரனிருப்பார். வடக்கில்அபரி  
மிதமித்திரகணங்களுடனே மகாகாளனிருப்பார். இந்தநாலுவாசலினடுவே  
யீஸ்வரசபாமண்டபம். இதினடுவே கோடிஞாயிப்பிரகாசத்துக்கு மதிகமா  
ன ஸட்சம்போசனை சிங்காசனமுண்டு. அதிலே சச்சிதானந்த பிரம்மயமா  
ன சாம்பசிவன் சர்வாலங்காரத்துடனுங் கொலுவிருப்பார். இதல்லாமல்  
வேதரீகம் புராணங்களிலேசொல்லப்பட்ட சர்வதேவதைகளிலும் பிரம் வி  
ஷ்ணு ருத்திரர் பெரியவர் இவரிலுமதிகமானபெரியவர் சாம்பசிவனுன ம  
ஹேஸ்வரன் இதுவேதரீகமத்திற்பிரிவானது. இப்படி அனந்தகோடி பிர்  
மாண்டமுண்டென்றறிக. பிருதிவிமுதல் பூதாண்ட ஸட்சணம் ஸ்தூலபூதத்தி  
ற்பிருதிவியண்டம்-துகோடியிலொருஅண்டம்வெகுசங்கேதப மாகச்சொல்லி  
முடிந்ததென்றறிக. இந்தஆயிரகோடியண்டத்தையுமுட கொண்டதுபிருதி  
விபூதம் இந்தப்பிருதி பூதமுடிந்தவிடத்து வெளியாயிருக்கிறது பஞ்சீகரி  
த்தபாதிபோகப்பாதிக் கேவலப்பிருதிவிபூதத்தில் இந்திராதி பத்னத்திக்கிலு  
ம் பிரமாண்டரக்ஷகர் காபாலிமுதலானருத்திரர் இந்திரன் தித்தில்-௨-அக்கினி  
திக்கில் யாமிமுதலானருத்திரர் -௧௦-யமன் தித்தில் யாமிபாதிமுதலானருத்தி  
ரர்-௨-பிருதிதிக்கில் நைபுதா முதலானருத்திரர்-௨-வருணதிக்கில்பல அதிபல  
முதலானருத்திரர்-௨-வாயுதிக்கில் கேகிரைகுமுதலானருத்திரர் -௨-குபேரதி  
க்கில்குடாமகுடதாரி முதலானருத்திரர்-௨-யீசானதிக்கில்வித்தியா வித்தியாதா  
ர்முதலானருத்திரர்-௨-பிரமாண்டத்துக்குக் கீழோட்டில்அனந்தர் முதலானரு  
த்திரர்-௨-மேலோட்டிற் சம்புமுதலானருத்திரர்-௨-இப்படிப் பத்துத்திக்கிலு  
யிருக்கிற நூறுபேருக்கும் வீரபத்திரன் பத்திரகாளியோடேகூடிப் பிருதிவி  
யாதிஞாட்சுமபூதத்திலிருப்பார். இனிப்பின்னும் ஸ்தூலரூப பிருதிவிக்கு அப்

பால் புத்துப்பங்கதிகமா யாவரித்திருக்கிற அப்புதத்துவத்திலே அமரேசர் முதலான குய்யாஷ்டகரிருப்பார். பின்னும் அப்புதத்துவத்துக்கப்பற்றி பத்துபங்கதிகமாயாவரித்திருக்கிற அக்கினிதத்துவத்தில் அரிச்சந்திரன் முதலான அதிசூய்யாஷ்டகரிருப்பார். பின்னுமிதற்கப்பாற் பத்துப்பங்கதிகமாயாவரித்த வாயுவினையாமுதலான குய்யாகுய்ய அஷ்டகரிருப்பார். பின்னுமிதற்கப்பாற்பத்துப்பங்கதிகமாயாவரித்த ஆகாசத்தில் ஸ்நிஹிபதாமுதலான பவித்திராஷ்டகரிருப்பார். பின்னுமிந்தவிதத்தில் முன்சொன்ன லோகாஷ்டகருடனேகூடிப் பஞ்சாஷ்டகரானவர்-சு-புவன்பதிகளாயிருப்பார். இப்படிப் பஞ்சபூதாண்ட முடிந்ததென்றறிக்க. இனியிந்தஸ்தூலபூதமைந்துக்குங்காரணமான சூட்சுமபூதமாகிற தன்மாத்தினாக நோந்துக்கு ழிருக்கிறபேர்கள் மந்திரரூப ஸ-பாஹு-பாஸ்வரஸஷ்டனித்வ அஜேஸ்வராசிப பஞ்சபூதபுவனபதிகளோடேகூடி கந்தாங்க ழுளோதாபாஜ மந்தபலவத்தாஸ-முநாதிகளாகிற ஐந்து கந்தமுதலாயிருப்பார். இதுவு முன்சொன்ன ஸ்தாலாகாசத்துக்குமேல் ஒன்றொன்றுக்குப் பத்துப்பங்கதிகமாயிருக்குமென்றறிக்க. பின்னுமிந்தத் தன்மாத்தினாக்கப்பால் வாக்காதிகன்மேந்திரியம்-இ-இதில்காலதேசுபிறமங்களாகுத ரௌத்ர ஜடில விசாலமாகிற பஞ்சபுவனபதிகளோடேகூடி-இ-ருத்திரரிருப்பார். இதுவு முன்சொன்னதிலும் ஒன்றொன்றுக்குப்பத்துப்பங்கதிகமென்றறிக்க. பின்னும் கன்மேந்திரியத்துக்கப்பாற் சோத்திராதி ஞானேந்திரியம்-இ-மனம்-க ஆ-க-இதில்-க-புவன பதிகளோடேகூடி-க-ருத்திரரிருப்பார். இதுவு முன்சொன்னதில் ஒன்றுக்கொன்று பத்துப்பங்கதிகமென்றறிக்க. இதற்குமேற்பத்துப்பங்கதிகமாயாவரித்துக் கொண்டிருக்கிற அகங்காரதத்துவத்தில் ஸ்தானுவஷ்டகரிருப்பார். இந்தஅகங்காரத்துக்குமேற்பத்துப்பங்கதிகமான புத்திதத்துவத்தில் தேவாஷ்டகரிருப்பார். இந்தப் புத்திக்குமேற் பத்துப்பங்கதிகமானசித்தத்தில் யோகாஷ்டகரிருப்பார். இதின்மேற் பத்துப்பங்கதிகமான பிரகிருதியில் மகாதேவ அஷ்டகரிருப்பார். இதின்மேற் ரசகுணபூதமான புருஷதத்துவத்தில் மூன்றுருத்திரரிருப்பார். இப்படிப் பிரகிவிமுதல் புருஷதத்துவ மந்தமாகதத்துவம்-உரு-க்கு ஒன்றுக்கொன்று பத்துப்பங்கதிகமா யண்டங்கொன்றுக்கொன்று ஆயிரகோடி ஆயிரகோடி யண்டங்களிருக்கும். ஆனாலொன்றுக்குப்பத்துப்பங்கதிகமாக யிரட்டிப்பாய்ப்போக அண்டங்கள் பிரகிவிமுதல்-உரு-க்கு சரியாவானேனென்னி லது ஒவ்வொருபூதத்திலிருக்கிற ஆயிரகோடி யண்டங்களுக்கும் ஒவ்வொரு அண்டங்களிலிருக்கிற-க-லோகங்களுக்கும் ஒவ்வொரு அண்டங்களுக்குமே லொவ்வொருஅண்டங்கள் பத்துப்பங்கதிகமாயிருக்கும். ஆகையாலே பூதாண்டங்கள்சரி இப்பூதாண்டத்திலிருக்கிற அண்டங்கள்-உரு-தத்துவத்துக்கும் ஒவ்வொன்றுக்குப் பப்பத்துப்பங்கதிகமென்றறிக்க. இப்பால்காலதத்துவஅண்டம். முன்சொன்னபுருஷதத்துவத்துக்கப்பால்பத்துப்பங்கதிகமான மாகதத்துவத்தில்-க-உ-ருத்திரரிருப்பார். இந்த மாகத்துக்கப்பால் ஆயிரம்பங்கதிகமான வித்தியாதத்துவத்தில் அங்குஷ்டமாத்திரராகிறருத்திரரிருப்பார். அவர்களுடனேகூடி சேஷர்-இ-ஆசாரியாக்கசகமிருப்பார். இந்த

வித்தியாதத்துவத்துக்கப்பால் இலக்ஷணமதிகமான நீதிதத்துவத்திலே சூல  
கரணென்கிற ருத்திரர்முதலான கோடசருத்திரருடனே ஸ்தாபகர்முதலா  
ன சிரபருத்திரரும் உசி மசி கிருஷிவாணி கியானதேவநிர்மானமாகிற பஞ்  
சகிருத்தியநேயமுடையவராயிருப்பார். இந்தநீதிக்கப்பால் இலட்சகுணமாவ  
ரித்துக்கொண்டிருக்கிற காலதத்துவத்தில்-கசு-ருத்திரரிருப்பார். இந்தக்கா  
லத்துக்கப்பாற் பத்துலட்சம்பங்கதிகமாயிருக்கிற கலைதத்துவத்தில் அஷ்ட  
ருத்திரரிருப்பார். கலைக்கப்பாற் கோடிபங்கதிகமானமாயைதத்துவத்தில் அ  
ஷ்டருத்திரரிருப்பார். இந்தப்பிரகாரத்திற் பிருதிவிமுதல் மாயையந்தமாக-  
நக- தத்துவத்திலுமிருக்கிறருத்திரர்பேராலே அதில்திலே புவனங்களிருக்கு  
ம் அந்தப்புவனங்கள் சங்கையில்லாமலிருக்கும். இந்தப்புவனங்களிலவாவ  
ருக்குக்கோட்டைகொத்தனர் தோப்புத்துரவு நதி நந்தவனம் மாடமாளி  
கைகோபுரப்பிரகாரமண்டபங்கள் கீதவாத்திய நிரத வனிதாதிபோகவிஷய  
மகதைஸவரியம் யக்யந்தபோதானங்களும் யோகசமாதித்தியானங்களும்  
தயங்களுடனுங் கூடியிருப்பார். இது ஊர்த்தகோகவர்ணனை அதோமாயா  
விபராஞ்சொல்லி முடிந்ததென்றயிக. இனி ஊர்த்தமாயாதத்துவஞ்சொல்லு  
கிறோம். அதெப்படி முன்னொன்ன மாயைக்கப்பாற் பத்துகோடிபங்கு  
யோசனை யதிகமாயிருக்கிற சுத்தவித்தையாதத்துவத்திலேவாமஜ்யேஷ்ட  
ருத்ர ஸரேஷ்ட ருத்ரகால் கலன்காரண பலவீகரண பலபுரமத்தம் சர்வபூதத  
மந மனோன்மனதிரிகுணி ப்ரம்மவேதாளஸதானுமதி அம்பிகாருபிணி நந்தபி  
ஜ்வாலிபி வித்தியாதிபதியென்கிற புவனங்களிருக்கும். இதில்-உசு-ஆகமம்  
ஞானசத்தியாலே கிரியாசத்தி யனுசூலமான ஏழுகோடிமந்திரமும் - ௫௧ -  
மாத்திரிகாமூர்த்தி ருத்திரமும்-௫௧- சத்திகளுடனேகூடியிருப்பாரென்றயிக.  
பின்னுமிந்த வித்தியாதத்துவத்துக்கப்பால் நூறுகோடிபங்கதிகமா யிருக்கி  
ற ஸவரத்திலே அனந்தகுட்சம சிவோதத்துவ ஏகருத்திர திரிமூர்த்தி  
சிரிகண்டசிகண்ட என்கிற புவனமிருக்கும் இதில் அஷ்டவித்தியேஸவாரிரு  
ப்பார்.அதில் அனந்தனென்கிறவன் அதோ மாயாகோபகளுயிருப்பான்.

மஹேஸவரன் சத்தியோடேகூடி-௨௫-அவதார பேதமெடுத்து லீலாவி  
நோதனாயிருப்பான். இந்த ஸவரத்துக்கப்பால் ஆயிரகோடியோசனைபங்க  
திகமானசதாசிவதத்துவத்தில்கிவர்த்தி பிரதிஷ்டை வித்தை சாந்தியாபிதை  
பவித்திராங்க சாதக்கிய தொனிபதியென்கிற புவனங்களிருக்கும். இதில் அ  
னுச்சதாசிவரிருப்பார். இதில் மனோன்மணிசத்தியுடன்-௧௮- கலைபுடனேசன்  
மசாதாக்கியமுதல்-௫-சாதாகியர் பேதமுண்டாவதத்திற் சதாசிவதேவரிருப்  
பார். பின்னுமிந்தச் சதாசிவ தத்துவத்துக்கப்பால் - ௩௮ - பங்கதிகமாப்  
ச்சத்திதத்துவமிருக்கும். இதில் இந்திக திபிதை ரோகைக ரோசக ஊர்த்த  
வாகாமினி வியாமருபி அனாதி அனாகிருதை என்கிற புவனங்களிருக்கும் இ  
தில் அபரமுத்தரான சீவிகளிருப்பார்கள். பின்னுபித்தப்பாற் சங்கையில்  
லாதயோசனையிற் சிவதத்துவமிருக்கும். இந்தச் சுத்ததத்துவங்களுக்குக்கா  
ரணமானவிந்துவாகிற மகாமாயையண்டம், உட்கொண்டு சர்வயிக்யத்து

வமான சிரசத்தியிருக்கும். இந்தச்சத்தி பரமசிவனுக்குச்சரீரம். இந்திரியம் அந்தக் கரணமுதலானதெல்லாந்தானேயாய் அக்கினியுமுஷ்ணமும்போலுஞ் சூரியனுங் கிரணமும்போலுஞ் சந்திரனுங் களையும்போலும் பரசிவனோடே தாதாத்மியமாயொன்றானதாலே அனேக சத்திகளாய்ப் பேர்கொண்டிருக்கு மிந்தச்சிற்சத்திமண்டல மத்தியத்திற் சற்குருசம்புலிங்கம் பிரகாசித்திருக்கும். பின்னுமிந்தப் பிரகாரத்தால் சொல்லப்பட்ட சகல தேகாதிவியாய சிவர்களெல்லாங் காலாக்கினிமுதலான புவனங்களை யாசரித்துக்கொண்டிருக்கும். இப்படியிலக்கயில்லாத புவனங்கள் பஞ்சபூதத்தையாசரித்திருக்கும். இந்தப் பஞ்சபூதமுதலான-நக-தத்துவ புவனங்களும் நிவிர்த்தாதிசுலைகளை யாசரித்திருக்கும். இந்தக்கலைகள் விந்துவையாசரித்திருக்கும். இந்த விந்துசிற்சத்தியை யாசரித்துக்கொண்டிருக்கும். இந்த சிற்சத்தி பூக்குருவாகிற சம்புலிங்கநாமந்தரித்த பிரமத்தையாசரிக்கும். இந்தப் பிரமத்தை முன்சொன்னதெல்லா மாசரித்திருக்கும் தனக்கொரு ஆசிரையமுமில்லாமல்சிரிவிகாரமாயிருக்கும். இது சுத்தபுவனதத்துவ பிரையமென்றறிக. இதில் முன்சொன்னது பிருதிபூதம் ஆயிரகோடியுண்டத்தி லொருவண்டம். இதைப் பஞ்சீகரித்துத் தூலமானபிருதிவி ஆயிரகோடியுஞ்சூழும் இதை மந்தஸ்தூலமான நாலுபூதாண்டஞ்சூழும். இதைச்சூட்சும பூதாண்டமென்மேலு மொன்றையொன்றுசூழும் இதை புஞ்சுதன்மாத்திரை அண்டஞ்சூழும். இதை வாக்காதிபூதாண்டஞ்சூழும். இதை சோத்திராதிபூதாண்டஞ்சூழும். இதை அந்தக்கரணநாலி னண்டஞ்சூழும். இதைக்காலதத்துவ வண்டஞ்சூழும். இதை மென்மேலுஞ்சூழ்ந்த-நக - தத்துவ அண்டமும் அதோமாயாசிருஷ்டியென்றறிக. இனிபூர்த்தமாயையிலுண்டான சிவமஞ்சினண்டம். முன்சொன்னமாயையண்டத்தைச்சூழ்ந்துகொண்டு ஒன்றையொன்றுசூழ்ந்திருக்கும். இந்த ஐந்தையு மகாமாயையண்டஞ்சூழும். இதைச் சிற்சத்தியண்டஞ்சூழும். இதைப்பரப்பிரமஞ்சூழும். இப்படிச்சூழ்ந்திருக்குமென்றறிக. இந்தப்பூகோளபிரணயம் விவேகசிந்தாமணியிலேசங்கேஷமாய்த் தொகையாகச்சொன்னதென்றறிக. விரிவாகவறியவேண்டில்லிவேகசிந்தாமணியிலறியவும். இதல்லாமல் திசக்கிறந்தியாகிற சாஸகிரத்தில் உருத-தத்துவத்துக்கும் முன்சொன்னதுபோல் ஒன்றுக்கொன்று பத்துபங்கதிகமாய்ச்சொல்லிக் காலதத்துவமாறுக்கும் பிரேருதியிலும் தூறுபங்கதிகம் இராகத்துக்கு இதிலும் தூறுபங்கதிகமாம். இதிலும் தூறுபங்கதிகம் நியதிக்கு இதிலும் தூறுபங்கதிகங்காலத்துக்கு இதிலும் இலட்சத்துபதினாயிரபங்கதிகங் கலைக்கு இதிலுங்கோடியும் பதினாயிரபங்கதிக மாயைக்கு இந்த ஆறுக்குமீப்படியாகும். இனிச் சுத்ததத்துவமைந்திருமாயையிலுங்கோடியும் பதினாயிரபங்கதிகஞ் சுத்தவித்தைக்கு மற்ற நாலுக்குஞ் சுத்தவித்தையிலுமொன்றுக்கொன்று இலட்சிப்பென்றறிக.

இனிப்பின்னொன்றில்-23-தத்துவத்துக்கும் தூறு தூறு குணமதிகமென்றும் இனிபுருடன் இராகம் வித்தையிதயிந்த நாலுக்குமுன்சொன்னதுபோலேன்றும் காலத்துக்கு பதினாயிரபங்கதிகமென்றுங் கலைக்குக்



கோடிபங்கதிகமென்றும் மாலைமாயைக்குக்கோடியும் பதினாயிரம்பங் கதிக மென்றும் இனிச்சுத்தவித்தைமுதலீந்துக்கு மொன்றுக்கொன்று கோடி யும் பதினாயிரம்பங்கதிகமென்றும் இப்படி மூப்பத்தாறுக்குஞ்சொல்லுமெ ன்றறிக.

பின்னுமொருசாத்திரத்திற் பிருதிவியின்கூறு நூறுகோடியோசனை துடங்கிற் பிரகிருதியீருகத்தத்துவம்-௨௫-க்கு ஒன்றுக்கொன்று பத்துகுண மதிகமென்றும், புருடன்முதல் மாயையளவு தத்துவமாறுக்கும் ஒன்றுக் கொன்று நூறுகுணமதிகமென்றும், இனிச்சுத்தவித்தை யீஸவரன் சதாசி வம் இந்தமுன்றுக்கும் இலட்சம்பங்கதிகமென்றுஞ், சத்திசிவமகாமாயை யளவாக ஒன்றுக்கொன்று பத்துலட்சம்பங்கதிகமென்றும், இப்படி -௩௬- க்குஞ் சொல்லுமென்றறிக. பின்னுஞ் சகலாகமசிகாமணியில்-௩௭- லோகங் கூடினது. அண்டம் இதுநடுவே மேருகிரிசுற்றும் ஏழுநீவு மேழுசமுத்திர மும் மேலேழு கீழேழுலோகமுமெல்லாம் நூறுகோடியகல் முயரமென்று ம் இப்படி-௩௮-அண்டங்கூடினது ஒரு புவனமென்றும், இப்படி-௨௨௭- புவனமும் அததற்குள்ள வெகுஉருத்திராக்ஞங்கூடினது. ஒரு பிரம்மாண் டம் இந்தப்பிரம்மாண்டத்துக்கும் அண்டகடாகமுதல் முன்னொரு அண்டத் துக்குச் சொன்னதெல்லாம் ஒன்றுங் குறையாமலுண்டென்றறிக.

இந்த அண்டம் வெகு உயர மகல மதிகமாயிருக்கும் மற்றதெல்லாமுன் னண்டத்துக்கொப்பாம். முன்னொன்ன தனு வண்டம்-௨-வதான பிரமாண் டம் இதைச்சூழ்வது, ௩-வதான சிவாண்டம் இதைச்சூழ்வது, ௪-வதான சி றுபிரமாண்டம் இதைச்சூழ்வது, ௫-வதானசிற்பிரணவஅண்டம். இந்தஅண் டங்களுக்கெல்லம்பெருமைக்குப்பெருமையாக உயரமு மகலமு முண்டாய் முன்பிருதிவி பூதத்திலொரு அண்டத்துக்குச்சொன்ன தெல்லா பிப்போது சொன்ன ஐந்து அண்டங்களுக்கு முண்டென்றறிக. இப்படிக்கொத்தஅண் டங்கள்மூலசுவாமிகு ஒரு ரோமத்துவாரத்திலே யுண்டாறெனும் இலயமா கிறதமாகும்இவ்விரிவுஅனேகமுண்டிதைச் சகலாகம சிகாமணியிற் காண்க வேறொருசாத்திரத்தில் பிருதிவிபூத முயரமு மகலமும் லட்சங்கோடியோச ணை கொண்டது ஒரு அண்டம் இவ்வண்டகடாகத்தின்கனஒருகோடி அப்பு உயரமகலம் பத்துலட்சங்கோடி பங்கதிகம் அதின் கடாகம் கனம் ௨ கோடி தேயுஉல லட்சங்கோடிபங்கதிகம்கடாககனம் ௩ கோடிவாயு ௩௫ லட்சங்கோ டிபங்கதிகமாயிருக்கும் கடாககனம் ௪ கோடி ஆகாசம் ௪௫ லட்சங் கோடி யோசனைபங்கதிகமாயிருக்கும் அதிவ்கடாககனம் ௫ கோடி. யிந்தப்பூதாண் டங்கள் ஒன்றையே சூழ்ந்துகொண்டு ஒருஅண்டத்தினிலட்சணமெல்லாமு ண்டாய் உயரமகலம் பங்கதிகமானதுபோல அண்டங்களுந் பங்கதிகமாயிரு க்குமிப்படிமற்றத் தத்துவங்களுக்கும் இலக்கம்பெருவாய்ச்சங்கையிலல்லாற் கூடும்ஸ்தூலாண்டம் சூட்சுமாண்டம்அதிசூட்சுமாண்டங்களிருக்கு மென்ற றிக. பின்னு மிதிற்பேதமாக பூதாண்டம் தேவாண்டம் மகாண்டம் அனிலா ண்டம் சுவாண்டம் பகிரண்டம்பத்மாண்டம் ஆக ௭. அதில்பூலோகத்திலொ ரு அண்டத்தை ௨௧ ஆக்ச்சொல்லும் அது கீழேமு நடுவேமு மேலேமு ஆக ௨௧. அண்டங்களினிலட்சணம் வெகுதொகையாகமுடிந்ததென்றறிக. இந் த அண்டங்களை யொருசாத்திரஞ்சொன்னதுபோல் எல்லாஞ் சொல்லாமல் ஏறக்குறையச் சொல்லுவாட...னெனில் உகாந்தபேதங்களால்வந்த தென் றுகம் புராணங்களெல்லாஞ் சொல்லுமென்றறிக.

கந-அத்தியாயம்.

யோகசூகம்.

உ.அ.ஆதாரநிராதாரமீதானமெனமுன்றமுயிர்களிறைவனடியடை  
யுநெறியதுதா, னாதாரத்தத்துவதே வதைவடிவைத்தியானித்  
ததுவதுவாய்நின்றவற்றின்பலன்களாருந்துவதாய், மோதாருநி  
ராதாரம் கருவிபெலாமகன்றே - யுயிர்க்கு யிராயோங்கொளி  
யோடொழிவறநிப்பதுவா, மீதானமவ் வெள்ளிக்கு முன்னொ  
ளிபாய்நின்ற விமலனுடனமலமறமேவுதலாம் விதியே.

என்பது- மூலாதாரமுதல் - ஆராதாரமும் - பிரமசக்கரம் - சிகர சக்கர  
ம் - பச்சிமசக்கரம் - அனுசச்சக்கர மாகிய - கலி-ம் - இன்னும் - கக - சக்கரமு  
ண்டுஆ - உக-ம் - இல்தல்லாமல் - அஷ்டதள சக்கரமுண்டு - இவை - சோ  
த்திரத்துவாரம் - உ - நேத்திரத்து வாரம்-உ- சிங்குவைத்துவாரம் -க-அபரோ  
கத்துவாரம்- க -ஆ -அ-ம்-இவற்றிற்கு - முக்கமல அஷ்டதளசக்கர மென்  
றுபெயராம் - இதுவல்லாமல் - அஷ்டதளத்தைத் தீண்டியுந் தீண்டாமற்ச  
னாத்தள முண்டு இதுவல்லாமலின்னு மனேகசக்கர பேதமுண்டு இவை  
யெல்லாம் ஆராதாரத்தி லடங்கும் இவ்வாராதாரம் கருக்குதேவதை - பிரமா  
கூரமுதலாயுள்ள பேதங்களை யெல்லாம் குருமுகமா யோகசாத்திரப்படி  
யே - அந்தந்த யந்திர வெந்திரங்களறிந்து - அங்கங்கே தின்று தியான  
ஞ்செய்து சமாதிகூடி - அந்தந்த தானத்தில் - சகுணதேவதை களையும் - பி  
ரகாசங்களையுங்கண்டு - அந்தந்தபத முத்தியைப் பெறுவா னென்றறிக. சு  
ஷ்டமா நாத்ததுவாரப் பிரகாசமானால் தேகசித்தியும் அஷ்டமா சித்தியுள்வ  
ரும் இவற்றிற்கு மந்திரயோக மென்றுபெயர் இதிற்பேதமான வினையை  
யோகஞ்செய்ய வெந்தனிக்கும்போது நாடிசுத்தி ஆதாரசுத்தி பிராணாயாம  
முதலியசாதனங்கள் செய்யவேண்டும் செய்யுமிடத்தில் இவைகள் சுத்தியா  
னதற்குச் சோதனைகண்டவாறே முன்னொன்ன வாதாரதேவதை பிரசன்  
னமாகும்போது தசநாறமும் பிறக்கும் அதைதியானஞ் செய்து மனமில்ல  
மானால் மனோலய மென்னலாம் இவற்றிற்கு இலயயோக மென்றுபெயர் இ  
னிராதாரமாவது அன்னுவயவெதி ரேகங்களால் நேதிநேதி செய்து அறி  
வித்தல் வேறுபடுதல் சித்தியமாக்கல் சொருபிச்சயம் பண்ணல் இவற்றால்  
தத்துவங்களை வேறுக்கி சமாதிபொருத்தி குருவால் தன்னைக்கண்டு தானுந் த  
னக்குயிராயிருக்கஅருளைக்கடுவதாம்இனிமீதான மென்றது இவ்வருளுக்கும்  
உள்ளொளியா யுயிராய் தின்றசிவத்துடனே பஞ்சமலமு நீங்கி தானவனெ  
ன்கிறதில்லாமற் கூடுவது விதியென்றறிக.

உ.க.ஆதாரத்தாலே நிராதாரத்தே செலுறு

மீதானத்தே செல்லவுந்திபெற, விமலர்க்கிட மென்றுந்திபெற

நய. காற்றினை மாற்றிக்கருத்தைக் கருத்தினி, லாற்றுவதாற்றுவென் றுந்தீபெற, அல்லாத தல்லவென்றுந்தீபெற.

இனியோகங்கள் அனேகமுண்டு அவைகளில் தீர்வான யோகமாவது முன் சொன்ன மந்திர இலய ஆட இராஜவென்று நான்காம் இதில் மந்திர யோகமா வது ஆதாரங்களில் தியானஞ்செய்வது இலயயோக மாவது ஆதார யோகங் களை தியானஞ்செய்து ஏகசித்தனா யிருக்கையில் சுதர்த்தச நாதமுத லனே நாதங்களுண்டாம் அது எதினாலென்னில் முன்றாதார யோகஞ் செய்யும் போது ஆதாரசுத்தி நாடி சுத்திகளாக்கிக் கொள்ளுகையால் நாதங்களும் ப் றந்து நித்ததேரிசன முங்கண்டு மனோலய மாவதென்றறிக. இம்மந்திரவிஷ யமாகிய விரண்டும் முன் சொன்ன ஆதாரயோகத்தி லடங்கும் இனியுடயோ கமாவது இயம் நியம் ஆசன பிராணாயாம பிரத்தியாகார தாரண தியான ச மாதியென்று - அம் - இதில் இயமயோகமாவது மனோவாக்கு காயத்தால்வா டும் அவையாவன வாக்கில் மிர்ந்துவான் வசனமுதலான சத்பாணிகள்கள் தே த்தில் அசுகிதோன்றாமற் சுத்திசெய்வது மனஞ்சுஞ்சல மில்லாமற் கிழிற் பூச னாய் ஞானமுண்டாவது இவற்றைத் தசமாகக்கூறுவாரு முண்டு அவையா வன தூய்மை அருள் ஊண்சுருக்கல் பொறை செவ்வை வாய்மை நிலைமை இவ்வேழையுங் கொள்ளவேண்டும் காமங்கொலை களவு ஆகிய முன்றையா தள்ளவேண்டும்.

நக. அவற்றினுடைய மையாவதருமன வாக்குக்காய மவற்றினுலுமமுன்றருமன த்தூய்மைஞானங் கவற்றிசேர்வாக்கின் றூய்மைக்கருதுவாய்மையினுற்கான்க வற்றிசேர்காயத்தூய்மைக் கவந்தத்தால் மூழ்கருளே.

ஞானமடைதற்கு விரோதமான உலகத்தை யனித்தீய மென்றும் அச கியென்றும் நீக்கி சுசிற் பூசனாய் நடப்பது தூய்மை யென்றறிக. அருளாவது நெளிவு ஊர்வு முதலான சீவாசி களிடத்தில் பூசதலைய யோடு நடப்பது.

நஉ. தன்னுயிர்க் கிரியினுனதன்மைபோற் பிழவுயிர்க்கு நன்னிலத்தருடான்கூடி நடட்டி வல்க்குநாதல்

இந்தசீவாசிகளுக்கெல்லாம் அருளைத்தவிர வசைவிலை நாதலால் அரு ட்சொருபமாய் நோக்கல்வேண்டும். ஊண்சுருக்கலாவது காமஞ்சுரு தாநி யெழும்பாமற் சகலதார்த்தங்களிலும் ஆசையற்று அனாவயிற்றித்தகு ஆகா ரம்புசித்தல். ஆனால் தேகத்தின் வலிஞ்ஞாறுமே யென்றால் சமாதியப்பி யாச மேதேகவலிவென்றறிக.

நங. அற்புதமான யோகிக் கானகாமாதி யல்லாப், பற்பலமயக்குந் தக்கம் படர்ந்திடா வகையே பார்க்கி, லற்பலனுலவதாரமுயிற்றி ருசுமாதியோகந் திற்பயின்றுநிதில் காயபலமென பிசைந்தால் காரணம்.

ஊண்சுருங்கலாவது அந்தக்காணவிர்திரியத்தாலானவிஷயப்பிப்பை வாயுவாகிற கும்பகத்தில் சுருங்கச் செய்வது. பொறையாவது நமதுகருமத் துக்கீடாக சிவனுட்டிவிக்கிறுனென்றுபூமி போற்கோபமெழுவொட்டாமலி ருப்பது. இதுவன்றியெந்நேறமும் வாதிக்கிற தேகாதி விஷயங் களிற் பொருந்திகோப மெழாமல் சிவன் பிரோகத்தால் வருகிறது நம்மால் நில்லா தென்று சிவனுக்கு முறையீடாகிற ஞானசமாதி யாசனத்திற் பொருந்துவ து. செவ்வையாவது மித்துருக்களையுஞ் சத்துருக்களையும் ஒன்றாய்க் காண்ப தும் தன்னுயிர்க்கு அழிவுவந்த போதினும் பொய்சொல்லாமை யாம்.

ந-ச. யாவார்க்கு நடுவனுதி நின்றன்ன செவ்வை நாட்டி  
தேவுற்றவாசவன்றன் செல்வமே பெற்றினுமல்லாப்  
பூவற்கங்கனக வெற்பேபெறினும்பொய்சொல்லானாதல்  
பாவத்தையறுக்கும்பேயாகப்படரொளிசுடருளாய்க்கும்,

இதுவும் பொறையுடமையாம் இதாவயிதங்கள் செய்கிறதத்துவங்கள் கண்மங்களாகிற சத்துருக்களையுந் தாய்தகப்பன் போல்இரகசிக்கிறவருளையு மொன்றாய்க்காண்பது. அதெப்படி யென்றால்அருள்பிரேரிக்காமல் தத்துவ ம் நம்மைவாதிக்க மாட்டாது தத்துவமில்லாமலருள்ரகசிக்கமாட்டாதென்றி ரண்டையுஞ் சமனாகக்காண்பதென்றறிக. வாய்மையாவதுகடினங் குதற்க ம்திமை விரோதமில்லாமல் மிர்ந்துவாகச்சொல்வது, ஞானத்திற்கு அன்னிய மானதெய்வங்களைவிட்டுப் பிரமமே தெய்வமென்பது.

ந-ரு. சந்தந்திற்சவாது பூசித்தாளினை சிரத்திற்றாங்க  
வந்தனைசெய்தல்போலுமற்றுடல்மடிகைக்கொண்டே  
நொந்தனசெயினுந்தான்மனிலையவீடாதுநோக்கன்  
முந்தொருதொழிலினீட்டநிலைமைவாய்முத்தியாமே.

இவ்வேழையும் விடாமற் சாதித்தாலிதுவே ஞானத்திற்கும் தருமத்திற் குஞ் சகாயமாகும். இனிக்காமத்தை விடுவது அரிவையரின்பங் கொள்ளாம ல்பிராமசாரியன்சாதிப்பது. தத்துவக் கூட்டமாயுள்ள ஸ்திரிகளைச்சேராமற்பி ரமத்தோ டொன்று பட்டிருப்பது. இனிக்கொலைவிடுவதாவதுசுகலசீவராசிக ளையுங் கொல்லாம லிருப்பது. ஞானத்திற்கு தன்னையறிந்துபிறகுபற்பலவிவ காரத்திலும் மரணத்திலும் தன்னைக்கொல்லா திருப்பது. இனிக்களவுவிடுவ தாவதுபிறர் பொருளைத்திருடாமலும் ஒருவர்க்கித வஞ்சனையாய் நடந்துநட் பாகவே பொருள்கிரிப்பதும் களவாம். இனிஞானத்திற்கு தானல்லாதவுட ம்பைத் தானெனக் கொள்ளாமற் சிவனுடைமை யெனப்பார்ப்பது இப்படி யிம்மூன்றையும் விட்டுவிடுவதென்றறிக. இனிநியமயோகமாவது தபம் செ பம் சந்தோஷம் ஆஸ்திகம் தானம் விரதம் தாந்த கேள்வி சிவபூசைமட நாணம் கி இவ்வையாவது நோன்புவிரதங்களால் ஊனைச்சுருக்கிதேகசவு க்கியமில்லாதெண்டிப்பது. ஞானத்தைக் காண்கிறவனார் எனக்கெதினற் பிறவிவந்தது முத்தியாவதெது இதைமெனக் கறிவிப்பவர் ஆரென்று அழுத

கண்ணுஞ்சிந்தையுமாய் பிரபஞ்சந்தோன்றும் விருப்பது. இனிச்செய்யுமாவது மந்திரம் தாரகம் சதார்த்த இரிஷிச்சந்தம்லேகம் அதிதேயவம் இதுமுதலானதுகளையுடனே தட்டஜெபிப்பது. சுவாசத்தோடு ஜெபிப்பது மனதசைய ஜெபிப்பது தேசத்திற் குடிதுடிப்புண்டான விடத்தில் மனத்தை நிறுத்தி ஜெபிப்பதுஞானத்திற்குசகலவிஷயங்களிலும்பிரமாற்பணமாக்குவது. இனிச்சந்தோஷமாவது மேற்சொல்லிய மந்திரங்களில் திருத்தியுண்டாவதுசந்தோஷமாம் ஞானத்திற்கு நிரந்தரஞ் சமாதியெய்து பிரமானந்தத்திச்சந்தோஷமாவதென்றறிக.

இனி ஆஸ்திகமாவது, வேதநெறியிலே புகுந்து மென்மேலும்ஞானமுண்டாக ஞானசமாதியில் மெள்ளஞ்சாதிப்பது.

நாசு. ஆத்திகாசாரம்பண் ணுமறைநெறியினைத்துமாய்ந்து வாய்த்தவேதார்த்தத்தாம்வண்பரமுணர்ந்துபாத்தி. யோத்திரண்டொன்றா யொன்றுமின்றியொண்சுவானுபூதி காத்திரமுடனேகூடிக்கதியினைவிதியிற் காலண்டல்.

இனித்தானமாவது மேற்பயனைக் கருதாமற்கொடுப்பது. ஞானத்திற்குப் பக்குவாத்மாக்களுக்குப் பயனைக் கருதாமல் ஞானத்தைக் கொடுப்பது. சிவவிரதமாவது - குருவினுடைய சித்தவிருத்தியறிந்து அவருக்குச் சந்தோஷமாக ஏவல்செய்வது. ஞானத்திற்கு சுவானுபோகமாகிறகுரு சொற்பத்திற் சமாதி பிஷ்டை விரதஞ் சாதிப்பது.

நா. அவவிரதங்கள்விட்டியாதிபோடந்தமில்லாச் சிவவிரதங்கள்பூண்டுசெல்கதிசேரநாடிப் பவமுறைபாதகத்திற்படர்வுறாதரியபூசை விவிபோகத்தாற்சாமீபாதிக்கவேண்டலாகும்.

இனிச் சித்தார்த்த கேள்வியாவது - திரிபதார்த்த நிர்நயங்களையனுமான மில்லாமற் கேட்கிறது. ஞானத்துக்கு சித்தினுடைய வந்தத்திலிருக்கிற பொருளிலே லயமாகிறது. இனிச்சிவபூசையாவது முன்சொன்னகிரியாவிதி அர்ச்சனைப்பிரகாரம் பூசிப்பது - ஞானத்துக்கு எல்லாத் திரவியங்களுமெல்லாவுபசாரங்களும் பூசிக்கிறவனுஞ் சிவனுடைமையென்று தெளிவது, இதல்லாமற் சிவனைச்சேரும் பூசைநால்வகை கிரியை யோகம் ஞானம் நேயம் ஆக. ௪- இதில் வெகுரியாக மந்தரியாக பூசை கிரியாபூசை உள் ளோவிரியை நோக்கிப் பிரகாசம் காண்பது யோகபூசை உயிர்க்குயிராய் நின்ற பரத்தோடே யொன்றல் ஞானபூசை பாரம்பரமாகிற சிவனுடனேகமாகிறது நேயபூசை. ஆ. ௪- இனி மதியாவது வேதவேதார்த்தத்தை யாதரவுடனே கேட்பதும் படிப்பதும் ஞானத்துக்கு அதிற் சொல்லுகிற பொருளை யனுபவத்திலே காண்பது.

நா. அறிவில்லாச்சமையமெல்லாமசத்தெனவறிந்துநீங்கி நெறியதொம்போதார்த்தத்துண்ணி கழுமீனாந்தவத்தை

துறையினுற்சுத்தாவத்தைதேர்யந்ததுசிவன்முத்தி  
மறையின்வாசகத்தாலுன்னிமருவன்மாமதியாடுண்டார்

இனி. நாணமாவது. வேதமார்க்க மல்லாதில் மனமருவருத்ததுஅதுசெய்ய நானுகிறது ஞானத்துக்கு ஆறந்தமு மருவருத்த நிற்பது.

௩௬. சமையிகணியதிதானுந் தவமறைத்தவமேசெய்யுங்  
கமையிலாநீசர்நீதியாவதுங்காமமாதி  
சுவையதாகாரமெட்டுந்தொல்லுலகத்தோர்நீதித்  
தவமதுகண்டுநாணித்தவிரந்தவைதணத்தறானே.

இப்படி. நியமம் பத்து முடிந்த தென்றறிக.

இனி. ஆசன யோகமாவது.

சய. எய்தியவியமமீனார்த்ததின்றியே, மெய்திகழ்நியமமீனார்தொ  
டாதனம்,பொய்தகாநூறுடனெட்டும்போற்றிடி, லையமில்தன்  
மமாமாதனத்ததாம்.

சக. ஆங்கதினறுபதுநாலுமத்திம, மோங்குநாலேழவையுணரிலு  
த்தம,மோங்குமினார்திவையுத்தமொத்தம, மாங்கவற்றதிக  
மாம்பதுமவாசனம்.

சஉ. ஆதனம்பகருங்குலையறைந்ததொண் ணுற்றறத்தி  
னேதியவருத்தியில்லாவுத்தமாதனங்கெட்டு  
நீதியாஞ்சுவத்திபத்தமிகரில்கோமுதிபேவீரந்  
திதலாச்சயனஞ்சிங்கந்தெண்டம்பத்திரமுமாமே.

சஊ. பத்திரங்கோமுகம்பங்கயங்கேசரி, சொத்திகம்வீரஞ்சுகாச  
னமோரொழு, முத்தமமாமுதுவாசனமெட்டெட்டு, பத்தொடு  
நூறுபலவாசனங்களே.

சசு. குயிலுஞ்சோத்திகங்கோமுகம்பங்கயம், பயிலும்வீரஞ்சிங்  
காசனம்பத்திர,மயலில்முத்தமபூரஞ்சுகாசன, முயருமாசன  
மொன்பதென்றோதினார்.

சரு. பத்திரங்கோமுகம்பங்கேருகஞ்சிங்கஞ்  
சொத்திகம்வீரஞ்சுகாதனம்—முத்த  
மயிலாசனந்தண்டமாயோகியர்கள்  
பயிலாசனங்களிவைபத்து.

சக. செவ்வையுடலுங்கழுத்துஞ்சிரமுமுற  
யெவ்வாதனத்தேயிருந்தவர்க்குங்—கைவந்து  
வாதமுதனைய்நலியாமதியுடையோ  
ராதனமென்பத்து.

இனி. ஆதனம் கட்டுகிற வகைகளை விவரிவுதாலிலே காண்க.  
இப்படி இயமநியம ஆசனமூன்றுஞ் சன்மார்க்கமான சம்சாரத்தி லாயினுந் தறவிலாயினும் அப்பியாசம் பண்ணுவது. இனி ஞானத்துக்கு ஆசனமாவது எங்கேயிருந்தாலும் விவகார விஷயத்திலு மனோசஞ்சல மற்று பிரம சொரூபமே யல்லாமல் வேறொன்றிலையையாதிருப்பதென்றறிக. இனி. மந்தம் மந்தரபக்குவம் வந்தவன் நித்திய அனித்தியவஸ்துவிலேகமிகவழுத்திரார்த்த பரபோக சமதெமாதிரி சட்கசம்பத்திய மிதுமுதலான குணங்களுண்டானவன் சீவ பரவயிக்கம் வேண்டி யிதற்குப் பிராணாயாமம் பண்ணி வாயுவை நிறுத்தினு லொழிந்து கருவிகரணங்க ளடங்கிச் சிவயோகத்துக்கு அங்கமாகப் பிராணாயாமமுதலீனந்தயோகமும் பண்ணவேண்டுமென்றறிக.

இந்த ஐந்துயோகத்தின் விபரம்

சள. பிராணனையடக்கவேபிராணாயாமமாம், விராவியநால்வகைவிளம்பின்மற்றது, அராவியபிரத்தியாகாரமைந்ததோர், பராவுறுதாரணையொருபதாகுமாம்.

சஅ. தியானமீரொட்டுளசெப்பும்யோகநா, லபர்விலாத்தியானமதைந்துளாயிடு, முபர்வரைசமாதியொன்றோதிற்சீவனு, டயர்வுறுபரனுமொன்றயிக்கமாமதாம்.

சக. ஆதலானாறுடனறுபதுநாலெனப், பேதமாம்யோகமோரொட்டின்பெற்றியின், போதசாதகத்தினும் பொற்றென்சித்தியா, நீதுதேர்சமாதியானிகமுமுத்தியாம்.

இதின் அர்த்தம் பிராணாயாமம்-ச-பிரத்தியாகாரம் -இ-தியானம்-க-ம்-டு. மமரும் சமாதிகில பரவயிக்கமாம் ஆகையால் இந்த விதங்களாலே-ராசு-விதமாம் இப்படிப்பேதமானயோகம் அஷ்டாங்கத்திலடங்கும் இதுசித்தியானம் சமாதியாலே முத்தியா மென்றறிக. இதுகளெல்லாஞ்சொல்லில்விரிவாமென்று ஞானத்துக் கங்கமான மாத்திரமெடுத்துச் சங்கேஷமாகச் சொல்வது இனி யிர்தப் பிராணாயாமமுதல் யோகம் பண்ணத்துடங்கும்போதுதுறவுவேண்டும் அந்தத்துறவெப்படியென்னில்.

ருய. மண்ணினுந்தனத்தினுமனைக்குவாய்த்தநற்  
பெண்ணினுமகவினும்பெரியபேரினுந்  
துண்ணெனவிழைவினைத்துறந்ததூயரோ  
விண்ணினுமின்புடன்விளங்கிமேவுவார்.

இப்படி யேஷனுத் திரையங்களைவிட்டுத் தானிருந்த தலத்துக்கு அறுபதிங்காத மப்பாற் போயொரு ஏகாந்தத்தலஞ் சம்பாதித்து அவுடத்திலே குகைகட்டவேண்டும்.

ருக. அரவினான்மற்றுமச்சமவருவருப்புமின்றி  
மரநிறைமலருமல்கமனிதர்கள் பலரும்வந்து  
விரவிடாவெல்லைதன்னில் விரும்பியேகுகையுட்செய்து  
திருவிளக்குடனேதீபஞ்சிறக்கவேகுகையுட்செய்க.

இந்தக் குகை யோகசாத்திரப் பிரமாணங்களிலே கட்டுவது, இனிக்கு  
கையுட் புகத் துடங்கும்போது தென்பத்திற் கருப்பற்றின நாள்முதல் குகை  
ப் பிரவேச நாள்வரைக்குந் தேகத்திலே யூறியிருந்த உப்பு முதலான ஷ்டுரு  
சிகளையும் யோகசாத்திரப்படியே உள்ளு அஷ்டதங்கள் கொண்டு அதுகளை  
யெல்லாம் மலத்தோடே கழித்துத் தேகத்தை நிஸாரமாகச்சுத்திசெய்துக்  
கொண்டு பின்பு குகைப் பிரவேசமாய்ப் பின்பு காற்றுமழை பனி வெய்யில்  
மேலே படாமலுங் கண்ணுலே காணாமலுஞ் சஞ்சாரம் பண்ணாமலும் வெகு  
வசனம் பண்ணாமலும் குகையிலிருந்து தேகத்தில் வெயர்வைகள் புறப்பட்டு  
முன்சொன்ன ஆசனங்களைக்கட்டி ஒரு நிமிஷமானாலும் வெளியிலே சரியா  
மற் சவுசாதி மாத்திரங் காற்றுவெய்யிலிம்மழையில்லாதவேளைபுறப்பட்டு இப்  
படியிருந்து பத்தியமாக நடப்பது.

ருஉ. புளிங்கறிகைத்தலபுலனாற்றரிசி  
களிம்புறுசுண்ணாம்புகடுகுலவண  
மிளம்படுமெண்ணெயிலைதீண்டலாகா  
வளம்படுயோகத்தைச்சாதிக்கும்வாதிக்கே.

ருங. சாகையிருகம் பிர்க்குத்தங்கொம்மட்டி, சோகைதருஞ்சு  
னாசொல்லித்தலை, பாகன்கருங்காய்புளிநீரிவைகொடு,தாகந்  
தவிர்ப்போன்சடமாமசுத்தனே.

இது ஆதியான புசிப்புக்களைவிட்டுப் பத்தியமாகநடந்து பிரானாயாமஞ்  
செய்யத்துடங்குவான். துடங்கும்போது ஆதாரசுத்தியாக ஆதாரங்களிலேநின்  
று தியானிக்கவேண்டும். அநெப்படி ஆதாரநித்திறநிலைகளறியவேண்டும்.

ருச. நீங்கியேஷ்டாந்யெல்லாமிரந்தூனிடும்பார்க்கி  
லோங்கிபபுலன்களையிவ்வொர்வினையுள்ளேனோக்கி  
வாங்கிமாருதத்தைநாசியுச்சியின்மலர்க்கொன்றி  
பாங்கொளிஞ்சுவனக்கொணுலடைவனாதாரம்பார்ப்பான்.

ருதி. நால்வரைவிரலினோங்கி நயந்துமூவலயஞ்செய்யக்  
கோலமாய்வெளியுட்கொண்டருத்யதுகுய்யாதாச  
மேலின்மூவிரல்வாங்கெட்டில்விரலீரண்டரைக்கணத்தை  
கோலியேசெய்யவங்கிமண்டலந்திரிகோணமீதால்.

ருசு. அரைவிர லுக்குமேல் வாரணத்தண்டாதாசத்  
தொருவிரல் வெண்மைத்தாகியுயற்றினுலரைவிரற்றும்  
புலாபுற வொளியினுலே பூரணித்துள்ளோ சிவன்  
முரிவழங்குமுனாநுநிப்பதது மூலாதாரம்.



௩௭. மண்டலமாதவத்தின் வயிற்றினையிரண்டுசுற்றித்  
குண்டலிகிடந்ததித்தைக் கோலியே கீழுமேலு  
மெண்டகவெழுபத்திராயிரமெனு நாடியெல்லாங்  
கண்டனமனைத்துமுள்ளே கலந்துகாற்றியுங்குகின்று.

௩௮. எழுந்துநீர் மூலத்துச்சி யெய்தலும்தயாதார  
முழங்கியமுளரிச் செவ்விமொட்டெனப்புறப்பட்டங்கே  
கொழுந்தென வெழுந்துமீதுகுறுகலுங்கபாலாதாரந்  
தழைந்தவானதன்மேனாதந்தாரமாய்ச்சாணுயர்ந்து.

௩௯. அருணமாயாதாரங்கட்ககத்துளானந்தச்சோதி  
பரிணமித்துயர்ந்தபண்பாரின்றுசுழினைபார்க்கின்  
முரணிலாப்பிரமநாடிவைணவிமுத்துமார்க்கம்  
சரணமாஞ்சூக்கமென்றுஞ்சாந்துவரிதனைச்சான்றோர்.

௪௦. உணர்த்தியவாதாரங்கட்குறைப்பர்ப்பேர்மூலாதாரம  
வணக்கஞ்சுவாதிட்டானம்வருமணிபூரகந்தா  
னினைப்பருமவிசத்திமீதங்கிலங்குகைதமோடாஞ்ஞ  
தடைப்பில்வேதாகமங்கடானபிக்கணர்ந்தகல்லோர்

௪௧. அங்கியோடருக்கன்கோமனாகுமண்டலங்கண்முன்றா  
யங்குறைசெய்வர்மூலம்விசத்தியோடாஞ்ஞதன்னை  
யிங்குயராஞ்ஞமேலிற்குண்டலிசிவமதென்பர்  
பங்கமீலங்கிகிழிற்குண்டலிபவானியன்றே.

௪௨. பாங்கனலமுதமென்னப்பரன்பராசத்தியென்ன  
விங்கிருக்குண்டலிக்கணெழுந்துறப்புணர்ந்தவின்ப  
மாங்கதேபரமாமர்தவனுபவஞ்சிவன்முத்தி  
யிங்கிதாய்நாடிதுய்தாயியற்றுயோகத்தாலெய்தும்.

இப்படி யிந்தக்கவியினர்த்தங்களை யறிந்துகொண்டுஅந்தந்த ஸ்தானங்  
களிலே மயிர்ப்பிரமாணமாகிலு மந்தஸ்தானங்கள் தப்பாமல் நன்றா யூன்றிட  
பார்த்து வாயுவைக்கொண்டு நிறுத்தித் தியானித்து ஆதாரங்களிலே துள்  
மர்ம்ச மலங்களை வாயுவாலேபோக்கி ஆதார சுத்திபண்ணுவா னென்றறிக  
இப்படியாதார சுத்தியானபிறகு நாடிசுத்திபண்ண வேண்டும் அதற்குநாடி  
யின் பெயராவது .

௪௩. இடையொடுபிங்கலைசுழிமுனைவாதுனை, கடைபடகார்த்தாரிநா  
டலம்புடை, தடைசெய்ப்புடாவத்திங்கைசங்கினி, படிவுறு  
பைசுந்பகருநன்குரு.

௪௪. விரவிடவதிவிசுவோதர்பெனப், பரவியநாடிபன்னுலதாருமா  
ற், திரிவரவதிஸிடைசேருபிங்கலை, விரவியசுழிமுனைமுன்றிந்  
யோதினே.

இனி நாடியிருக்கிற நிலையாவது, எல்லா நாடிகளுக்கும் உத்தரமான பீடமா யிருக்கும். இதிலிடை பிங்கலை தோன்றி யிடம்வரை மாற்றியிருப்பா லுமற்று இடைநாடி யிடது நாசியிலும், பிங்கலை வலதுநாசியிலும்பற்றியிரு க்கும்.சுழிமுனை கபாலமுடிவாகத் தொட்டிருக்கும். காந்தாரி வலது கண்ணி லுஞ், சிங்குலவ யிடதுகண்ணிலும், வலக்கண்ணத்தி லலம்புனைவுயும், இடக் கண்ணத்திற்புருளைவுயும்,குதத்திற்குகுவுயும், இலிங்கத்திற்புகழியும், அலவகி முகத்தின் மேலிருந்துகிரகமட்டாய்ப் பற்றித்திறும்பி முதுகுதண்டிலுநிற்கு ம். இப்படி யிர்தத்தானங்களை யிர்தப்பத்து நாடியும்பற்றியிருக்கும். பின்னுமி தின் கூடப்பதினேமுநாடிக்குமுறையே பெயர் நிறங் கிரிகை தானம் கன்றி கச்சொல்வது. இனி மூலாதாரத்திலே பிருதிவிசம்பந்தமாகச்சூரியனிறம்போ ல மூலாதாரத்தின் முக்கோணத்தினடி யிரண்டு பாரிசத்திலுந் தோன்றிக் குண்டலி முதல் நாசிடமாக இடைபிங்கலை நாடியானது, வாயுவை யியக் கிஷ்கிராண விந்திரியங்களைோடே வாசனைகளையறியும்.

இனியிதன்பிறகேபோ யக்கினிசம்பந்தமாகப்பால்நிறமானகாந்தாரிவலக் கண்ணையுஞ்சிங்குலவயிடக்கண்ணையும்பற்றி ரூபங்களையறிவிக்கும். இவ்விர ண்டின்பின்போய்ப் புருளைவு,அலம்புனைவு,யிவ்விரண்டும் பால் நிறமாய்வா னின் சம்பந்தமா யிரண்டு செவித்துவாரங்களைப்பற்றி யுள்ளே ஓசைகளை யுண்டாக்கி யிருக்கும். இனி யிடைக்கும் பிங்கலைக்கு முன்பாகப்போய்ச் சுக் கிலநாடி பொன்வான்மாய் துதலைப்பற்றி யிராகத்தை யுண்டாக்கும். வா னியாகிற நாடிலேநிறமாய் நாவைப்பற்றிச் சுவைகளைத் தெரியப்பண்ணும் இவ்விரண்டும் வாயு சம்பந்தமாம். இனிமுன்சொன்ன நாடிக்குமுன்னேபோ ய் நிலநிறமா யப்புவின்காரியமான விஸ்வோதரி பைசனியென்கிறநாடி நாக் கைப்பற்றி யன்னபானங்களை விழுங்கையில் விழுங்குகிறசந்திலிருந்துநீர்சகி களைப்பிரித்துதிப்பியைவேருக்கிக்குறித்த இரசங்களைத் தேக்குதல்-எவது-நாடி உரோமத்துவாரங்களிலும்பூரணிக்கப்பண்ணும். இனிகுருவாகிறநாடிவியோ தரிக்கீழாகக் குப்பத்தைப்பற்றி வாயுவினால் குதத் துவாரத்தாலே மலத்தை க்கழிக்கும். புகழியென்கிற நாடி விங்கத்திலிருந்து சுக்கிலத்தைப்பற்றித் தா துக்களை யியக்கும். இது மதிநிறமாய்வாயுவினா லென்றறிக. இனி யிர்தவாயு வாலே விஷயஞ் செய்விந்து சுக்கிலத்தைக் கழிக்கும். வெள்ளை நிறமான வாரணநாடியாவது, இனி ஸ்பந்ததுணிப்படியைப்பற்றிக் குருநாடிக்கு முந் திய நாடி மூன்றையு நீங்கவு நெருங்கவு மில்லாமற் பிடித்திருக்கிற கார்க்கா சீவனியென்கிற நாடியென்றறிக. இதுநீங்கி நெருங்காமல் விகசித் முகசிதம் பண்ணும் வாயுவைக் கொண்டென்றறிக. இனிமுன்சொன்ன நாடிகளில்வா யுவெல்லாம் இடைநாடியில் புகுதாமற்பிடித்து நாபிவட்டமுங் குய்யமும்ப ற்றி மேற்கபாலமு முருவி ஆகாசமளாவி யிவை யெல்லாநாடிகளுக்கும் பின் பாகப்போ யிருப்பது வீணாதண்டென்றறிக. இந்நாடிகள்- கன-சிலையை யறி ந்து இந்நாடிகளிருந்து வீடமெல்லாம் வாயுவைக்கொண்டு நாடி சுத்திபண் ணவேண்டும்நாடிகளெங்கெங்கேஆதியந்தமாய்சின்றுதங்கங்கே வாயுக்களைப்



இனி உத்தரத்தினியுள் சலந்தா நாமுத்தியுள்  
நீ கண்டவாறே நாடிச் சத்தியானதேன்றறிந்து கடிசு செ

இனி முத்திரைபேதமாவது, மாமுத்திரை, நபோமுத்திரை, ஒட்டி  
ணமுத்திரை, சலந்தா முத்திரை, மூலபந்தம், இதில் மாமுத்திரையாவது

சு. சு. மாமுத்திரைவலக்கானீட்டியிடக்கால்சுத்தமுத்தி  
நீடுதானையிருக்கையாழ்பிழத்துநாடிவளைத்துநிறைத்  
தோடுபிரானன்மனைமாநிமாநிவிடுதனுவலர்தத்  
நாடிசோதித்திடல்கூட்டலெனவேநவிலவாரகலலறிவர்.

இனி, நபோமுத்திரையாவது, நாகக்கை கபாலத்துள் னேற்றிப் புரு  
ணடுவில் திருஷ்டிகளை கிறுத்தி யிருப்பது.

இனி, ஒட்டியாண முத்திரையாவது, வயறறஞ்சை, நாபமுலா தலவ  
ரினிலாதல், பிராண வாயுவை நிறுத்துவது. இனிச் சலந்தா முத்திரை யாவ  
து, வாயுவிலும், நரம்புகளாலு மிடற்றை யிறுக்கி யிருப்பது. மூலபந்த  
மாவது, குதிரண்டாலும் யோனியை யிறுக்கிக் குத்தவாரத்தை யுள்  
ளேவாங்கி அபானவாயுவை மேலேயேற்றிப் பிராணனுக்கெதிராக ஆகுஞ்ச  
னஞ்செய்வது. இதுமுதலான அனைமுத்திரைகளுண்டு. அந்த முத்திரைக  
ளாலே அபானன் பிராணனைக் கட்டுகிறான். உலகியைநிறிக். இப்படி  
நாடிச் சத்திய முத்திரையு மறிந்தது. இனி பின்பு காலச்சகரம்நியவேணாந்  
தைபறிந்து ஆயுட்பிரமாணங்கண்டு சென்றது தள்ளிநின்றது பத்துவருஷ  
முண்டாயிருந்தாற் பிராணயாமஞ் செய்யத்துடங்குவானென்றறிக.

எய். சாற்றியயோகசித்திதான்வருமளவுஞ்செல்ல  
வாற்றவங்காயுவேண்டுமாதலாலதனையிங்கி  
னேற்றியவகையேசோதித்தாயுவினெல்லைகண்டு  
போற்றுக்கயோகமென்றேபுகன்றனமறைகணின்மே.

எக. மிக்கநல்லோகந்தன்னைச்செய்யுமவ்விரும்பினீரோற்  
மக்கவவ்வுடலினின்றஞ்சாலிரீர்வழங்கினும்போ  
லுக்கவப்பிராணன்றானமுயிரிலைகாலமென்னுஞ்  
சக்கரத்தறியவேண்டிஞ்சக்கரத்தன்மைகேண்மோ.

இந்தக் காலச்சகரத்திலாயுட்பிரிகையறிகிற விதத்தை-௫௮-ம் அத்  
தியாயத்திலே பார்த்துக்கொள்ளவும். முன்சொன்ன ஆதாரநிலை, ஆதாரசுத்  
தி, நாடியின்பேர், நாடிநிலை, நாடிசுத்தி, காலச்சகரம், இதுகளும் ஞானத்  
துக் கங்கமாயிருக்கும். இனிஞானத்துக்கு ஆதாரசுத்தியாவது, ஆதாரங்க  
ளைப்பாராமல் கிராதாரமாய் நிற்பது. இனிநாடிச்சத்தியாவது, ஒருவிடத்திலும்  
நாடிகள்வழிபோகாமல் விருவிதற்ப சமாதியா யிருப்பது. இனிக்கால சக்கர  
மாவது, நமக்குக் காலமேயில்லை யென்பது. இப்படியிதுகள் கைவந்தவாறே  
பிராணயாமஞ் செய்யவேண்டும். அநெப்படி, இதற்குப்பந்தத் திரையங்க

கூறுவது, இதில்மூலார்த்தரபந்தமாவது, மூலாதாரத்துக்குத் தானமான மலத் துவாரத்தை ஆகுஞ்சனத்தாலே பிளந்து கட்டுவது. இனி ஒட்டியாணபந்த மாவது, நாபியை வாய்வினாலே பெட்டி நாபிக்குக்கீழ்வயிறெல்லா முள்ளே போகப் பிளந்து மேல்வயிறு உட்ப்படுத்தடுவது. இனிச் சாளார்த்தரபந்த மா வது, கழுத்தை முகவாய்க்கீழ்க்கடையைவளைத்து நகம்புகளெல்லாம் பிசிவெடு ச்கப்பிசிந்து வாய்புறம் பபாற்றகட்டுவது. இப்படிப் பந்தத்தினையங்க ளுடனே கூடியபிராணயாமனா செய்கிறவிதம். நாபிக்குக் கீழிலுதையமாகிற கச-கலைநிலைநிலை கூடியிருக்கிற பிராணவாயுவைச் கோதண்டத்திலேயுற நோக்கியிரேசகபூரக குடிபுகுஞ்செய்வது. இனி வலது நாசியைவலதுகை விர லால் மூடி யிடைவினாலே வாயுவைவாங்கி உதாமாகிற நாபித்தானத்திலே கச-மாதநிலைபூரித்து -சுருச- மாதநிலைபூரித்து பின்பு இடது நாசி யையிடதுகைப் பெருவிரலாலேமூடி வலது பாரிசமாக வாயுவை -நடு-தரம் இரேசித்து முன்போலவலத்தில்-கச- தரம்வாங்கி-சுருச-தரம்கும்பித்துஇடத் தில் நடு-தரம்இரேசிக்கவும். இதுகள்செய்யும்போது-கச-வாயுவிருக்கிறதா ன பேதங்களைக்குருமுகமாகக்கேட்டு அந்தந்தவாயுக்களைச்செய்கின்றபடிசொ ள்வது. இனிப்பிராண வாயுவானது, அசபாகாயத் திரிஷைச்சார்ந்துகொண் டி ஒன்றுதானே -ரு -பேதமான தொழில்களாலே வாயுவும் -ரு -பேதமு தலாபுனைப்பேதமாயிருக்குவது. இவ்வாயுவைக்கூட -ரு -பேதங்களுட் டிக் காலங்குஷ்டமந்தமாய் நீலவானாய் புடலுக்காதாரமாய்பத துருமபக் கால ங்குஷ்டம் நாபியிருதயம் நாசிமுன்பாகநிற்கும். இதுஉந்தியிடமாகஅகா ரத்தி லுதித்துச் சிறிமேலே யெழுந்து சிரசிலேமுட்டிநாசியிலே -கஉ- அங்கு லம்புறப்பட்டு-ச-அங்குலம் நீங்கி மீந்த எட்டங்குலமுற் திரும்பி யிழிந்து நதி யிலேபோய்ச்சேருமென்றறிக.

இனியிந்தப்பிராணவாயுவை யிடப்பாரிச நாசினுணியிலிற்றுத்திப் பார்த் து அவ்விடத்தில் நிறுத்தினதை யுள்ளேவாங்கி யிருதயத்தில் வைத்துப்பின் புஅவ்விடத்திலும்வாங்கிநாபியிலிறுத்திப் பின்புஅவ்விடத்திலும்வாங்கிக்கால ங்குஷ்டங்களில் வைத்துப்பின்புதிரும்பப் பாதத்தில்நின்றதை நாபியிலும்நா பியில் நின்றதை யிருதயத்தேற்றி அதிலும் வாங்கி நாசினுணியி லேற்பி யிப்படி மேலாக விதை ஏற்றும்போது மிறக்கும்போது மிடப்பாரிச மாகச்செய்வது. பின்பு பிங்கலையாலே கொண்டுபோய் மெள்ளவிட்டு முன் னிடைக்குச் சொன்னதுபோல் வலநாசினுணியில் நிறுத்திப்பார்த்து முன் போல்நாபி யிதயம் நாபிகால் இதுகளில்வைத்துத் திரும்பக்காற்பெருகிரலி ல் நின்றதை. நாபியிருதய மூக்குநாசி சிரோமத்தியவந்த மேலாகமடத்தி யிப்படிதிரும்பத் திரும்பச் செய்யப் பிராணவாயுவைச் செயிப்பா சொற் றறிக. இத்தப்பிராணவாயுவுக்கு மாந்திரை எத்தனைபூரித்தானோ அதுக்கிரட் டிப்பு கும்பித்துஇதிற்பாதி யிரேசிக்கச்செய்வது. இப்படிச்செய்தாற்பிராண வாயுஜெயமானதற் கடையாளம்மனது எங்கே போய்ப்பற்றிற்றோ அங்கே வாயுவும்போமாகையால் விளக்கைத் தூசத்திலேவைத்து அங்கேமனத்தைவைத் துத்தீர்க்கமாகச்சுவாசத்தைவிட்டால்விளக்கவிந்தாற்செயமானதென்றறிக.

இனி அபான் வாயுவானது முன்சொன்ன துடங்கி காலத்தினை களிகளிற்  
 மறி முத்தலாகவும் பற்றி யிந்திரகோப நிறமா யிப்படி பிறந்தது. இப்படி  
 புகு உபத்தம் பாதன் கரடு இதுகளிற் சரிக்கும். பின்னும் ஸ்ரீமன்சொன்ன  
 த்தோடே கூடிமூலாதாரத்தில் நின்று அபான்வாயு சலம்மென்களை யொழித்  
 தும். இதை முன்பிரேசித்த மாதத்திரையிற் பாகிமாதத்திரைபூரித்து இப்படி  
 யிடம் வலமாகச் சாதித்து ஏற்றியுயிறக்கியு மிப்படி தினமுஞ் செய்ய அபான்  
 வாயு ஜெயமாம். இதை முன்சொன்ன தான்ம்களினேகிறுத்தி யிறக்கித்தி  
 ரும்ப ஏற்றியிப்படித்திரும்பத் திரும்பச் செய்யச் செய்க்கும் இனிச்சமான  
 வாயுவானது தொக்கிலுந் தேகமெல்லாங் கலந்து சந்துகளெல்லாம் புகுந்து  
 வெண்ணை நிறமாய்ப் பின்னும் இருதயத்திலும் நாபியிலும்போ யுதராக்  
 கினியை யெழுப்பி நிற்குமென்றறிக.

இந்தச்சமான வாயுவை முன்சொன்ன விடங்கள் தோறுமனைதப்  
 போக விட்டு அங்கங்கே நின்றவாயுவை வாங்கிக்கொண்டு போய்ப் பூரித்து  
 வாமநாசிபாலே யிரேசகத்தைப்பண்ணியிந்தவிசேசகமாதத்திரைக் கிரட்டிப்  
 பாகப்பூரித்து நாபியிலே வைத்து வகாரபீசமானசமானினைத் திரும்பத்திரும்  
 பஅந்தந்தத்தானங்களிலே யிறக்கியுமேற்றியு யிடம் வலம்வலமிடமாக விசேச  
 கபூரகத்தைச்செய்து சமானினை ஜெயமாமென்றறிக.

இனி யுதானவாயுவானது அனலாகரமாய் ரதார பீசமுமுடைத்தா யுச்  
 சந்தலைட்டங்கிப் பாதமந்தமாக நின்று திரும்பி இதுதானே சிச்சுதாலுதண்  
 டமிருதயத்திலு நிற்கும். பின்னும் நாவினாலே புசிக்கப்பட்ட இரஸங்களை  
 யெல்லாம் பலநாடிகளாலும் பீரித்துக்கொண்டு போய்ச் சரீர மெங்குப்  
 கலப்பிக்கு மீத உதானவாயுவை முன்சொன்னவிடங்களான உச்சந்தலைத்  
 டங்கிப் பாதமட்டாகத் தேகமெல்லாம் பூரிக்கச் செய்து திரும்பச் சிரசு தா  
 லு கண்ட மிருதயத்திலு மனதாலே யந்தவாயுவைக்கொண்டு அங்கங்கே தி  
 றுத்தி யிறக்கி இப்படித் திரும்பத் திரும்பவிசேசகபூரகஞ் செய்யில் உதா  
 னவாயுஜெயமாம். இதுவு மிடம் வலமாகச் சாதிப்பதென்றறிக. இனி வி  
 யானவாயு விந்திர தனுசு நிறமாய் வகாரபீசமாய்த் தேகமெல்லாம் வியாபித்  
 துத் தொக்குப் பரிசுத்தைத் தோற்றுவித்து திரும்ப இதை யு முடம்பெல்லா  
 ம் பூரிக்கப்பண்ணி யிதைச்சுருக்கி இருதயத்திலேவைப்பது. இப்படித் தி  
 ரும்பத் திரும்ப விரேசித்துப்பூரித்து இருதயத்திலே வைக்க வியானவாயு  
 ஜெயமென்றறிக. இனி முன்சொன்ன ஞானவாயுவைந்திறேன்றின, க  
 ன்மவாயு டி. இதில் நாகவாயு வாந்தியும் விக்கலும் பண்ணும். கூர்மன் கண்  
 ணி லிமைக்கொட்டும். கிருகரன் தும்மல் கொட்டாவிசெய்யும். தேவதத்தன்  
 உடம்பை மீதி டிமிர்ந்திடப்பண்ணும். தனஞ்செயன்சேவன்விட்டுந் தான்உட  
 ம்பை விடாமல் வீங்கி விரிவித்து உடலைத் தலையைப் பிளந்து போமென்ற  
 றிக. இனி வயிரம்பன் முக்கியன் அந்தரியாமி சுவேதன் இந்நாலும் பொறி  
 கள் முகம் பிருட்டம் பாதங்கள் ஜிதங்களிலிருந்து அந்தக்கரணங்கட்குச் சே  
 ட்டடை செய்யுமென்றறிக. முன்சொன்ன பத்துவாயுவும்பத்திந்திரியங்களை  
 ப் பிரேரிக்கு மென்றறிக. இனி யிருதயத்திலே முன்சொன்ன உதான

நகரம்.

தத்துவநிலாநுபோகசாரம்.

வாயுவை யிருத்திப் பின்சொன்ன வாயுக்களையெல்லாம் இத்தோடே கூடக் கூட்டி யிதைக்கண்டத்கிலுந் தாலுவினும் ஆசையினும் மூர்த்தினியினும் எல்லாத்திலு நின்று நின்றெழுப்பிக்கொண்டுபோய்ச் சிரசினுள்ளே வைப்பதென்றறிக.

பின்பு சிரசினுள்ளே வைத்தவாயுவை யூர்த்துவ ஞானத்தாலே மேலே மும்படிக்கெழுப்பித் திரும்ப மூந்த எழுப்பினபடியே யிறக்கிப் பிராணவாயுவக் கிடமான இருகயத்திலே வைத்து முன்சொன்ன கண்ம் வாயுவைவந்தையும் வயிரம்பாதி வாயுநாலையும், அது வது முன்சொன்ன விடங்களி லிருக்கிற வாயுக்களையு மனதினாலேவாங்கியிருதயத்திலே வைத்து இப்படித் திரும்பத்திரும்ப வலமிடமாக விசேசக பூரகத்தைச் செய்து ஏற்றியுமிறக்கியுஞ்சாதிக்கப் பின்சொன்னவாயுக்களெல்லாஞ்செயமாமென்றறிக. இரத்தவாயுக்களைச் செயிக்க நாசியை ஒருபக்கத்தை விரலாலே மூடி ஒருபக்கத்தாலே பூரித்துக் கும்பித்துப் பின்னொரு பக்கத்தாலே விட்டுப் பலநாளும் வாயுக்கள் செயமாகிற பரியந்தமு மெல்லா வாயுக்களையு மிப்படிச் சாதிக்க வென்றறிக. இதல்லாமலும் பின்னொருவிதம் தலையுங் கழுத்து முடம்புந்தளராதே தெண்டுபோலச் செம்மையாயிருந்து வாயைமூடிக்க கண்களை மூக்கி னுனிமேலே முகிழ்த்துப் புலன்களையடக்கி யுண்ணுக்கின் புரையிலே நாக்கி னுனியை யேற்றி எயிரோ டெயிரொன்றும் லாசனத்திலிருந்து மூன்றுவகைப் பிராணயாமஞ் செய்வன். அதெப்படி புருவமத்தியத்திலே நோக்கென்னேரமுண்டோ, அன்னேரம் வாயு நிற்கு மன்னேரமு மனது நிற்கும். இனிமாத் திசையாவது, கண்ணிமைப்பு இப்படி -கஉ- மாத்திரை பூரிக்கிறது இரேசகம்-உச-கும்பகம்-எஉ-இப்படிச்சாதிப்பது இதெல்லாம் பிரயாசமானால் எளிதிலேவாயுச்செயமாக்கவு மெங்கெங்கே யிருக்கிற வாயுக்களை யங்கங்கே கூட்டவுங்கேவல கும்பமென்றென்றுண்டு. அதைக் குருமுகமாக வறிந்து ஏற்றியுமிறக்கியுங் கும்பித்தும் வாயு வெளிப்படாமற் பண்ணலா மென்றறிக.

எஉ. இட்டகவ்வீழுகாதிசேசித்துப், புட்டிப்படத்தசநாடியும்பூரித்துக்,கொட்டியபிராணனபாலானுங்கும்பித்து, நட்டமிருக்க நமனில்லைதானே.

எந. ஏற்றியிறக்கியிருகாலும்பூரிக்கும், காற்றைப்பிடிக்குங்கணக்கறிவாரில்லைக், காற்றைப்பிடிக்குங் கணக்கறிவாராக்குக், கூற்றைபுதைக்குங்குறியதுவாமே.

எச. ஈரானுகால்கொண்டெழுந்தபுரவியை, பேராமற்கட்டிப்பெரிதுணாவல்லிசே,னீராயிரமுநிலமாயிரத்தானிடும்,பேரானுகாயம்பிரானந்தியாணமே.

எரு. புறப்பட்டுப்புக்குதிரிகின்றவாயுவை, நெறிப்படவுள்ளோநின்மலமாக்கி, ஸுறுப்புச்சிவந்திழுமோமங்குதுத்திடும், புறப்பட்டுப்போகான்புரிசடையோனே.

பின்னுமொருவிதமாத்தினை.

எசு. இந்தமாத்தினாதனக்களவினையியம்பிடிற்  
சிந்தனைதுடிப்பதாந்துடியோர்நால்சென்றதேல்  
முந்தையோர்நொடியதாநொடியோர்மாத்தினாயதா  
மந்தவாத்தினாயதுமூன்றுவாயுவென்றதாம்.

இப்படி நொடிமூன்று கொண்டது ஒருவாயு இப்படி கூடுவாயு ஒரு பிராணாயாமம். இந்தப் பிராணன்-சு-கூடுதல் ஒருநாழிகைஇந்தநாழிகை-சுடு-கூடினா ஸ்ரோநாள் இப்படி வாயுவைச் செயிப்பாயென்றறிக. இப்படிப்பிராணாயாமஞ் செய்யும்போது தவறுகள் வந்தாலு மாத்தினாக ள்திகமானாலும் பத்தியங்கள் தப்பினாலும் ஸ்திரி விஷயங்கள் வந்தாலுந் தேகத்திலே வியாதி பிறக்கும். அதேது சாங்கள் உஷ்ண வியாதிகள் வந்தால் தான் ஆழமான சலத்தில் அமிழ்ந்தி நீருக்குள்ளே முழுநிஞற்போலத் தியானம் பண்ணினதுகள் தீரும். இனிச்சயித்திய முதலான வியாதிகள் வந்தாற் நேகமெல்லா மக்கினிக்குள்ளே முழுநிஞற்போலு முள்ளேயிருக்கிற அக்கினியை யெழுப்பிச் சுவாலா மாலைகளாக உடம்பெல்லாம் பற்றிக்கொண்டாற்போலுந் தியானித்திற் றீரும். இனிவாயுடால்வந்த நோய்களுக்குந் தமந்தங்களுக்கும் முன்போல அக்கினியைத் தியானம்பண்ணத் தீரும். இனி உதராக்கினியொழுந்து பசியானபோது அமுர்தவெள்ளமா யுடம்பெங்கு நிரம்பவும் அமுர்த வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்திப் பாவிக்கத் தீரும். தண்ணீர்த்தாகம் வந்தாலு முன்போலப் பாவிக்கத் தீரும். இனி விபரீதமான வாயு வியாதிகளுக்கு வாயுவைப் பூச விசேசகும்பகம்பண்ணத்தீரும். இனிப் பாம்பு கடிக்கும்போதும்பாம்பு ஏறு ம்போதும் அமுர்ததானா யுடம்பெல்லாநிறையத் தியானிக்கத்தீரும். இது திடமுள்ள யோகிக்கிப்படிச் செய்யத்தீரும். மற்றவருக்குத் தீராதென்றறிக.

இதுவுமல்லாந்சரபேதத்தாலுந் தீரும். அதெப்படியோகிக்கு காய்ச்சல் தாகந் தாபம் பசி நீர்வற்றல் பயித்திய வேர்வை விஷம் வேதனை யிதுமுதலான உஷ்ணதிகள் வந்தவிடத்திற் சந்திரனில் நடப்பிக்கத்தீரும். இனிச் சிலேத்மவாயு மந்தஞ் சனி சன்னி சயித்தியம் இது முதலான சயித்திய வியாதியெல்லாஞ் சூரியனை நடப்பிக்கத்தீரும். இனிச் சன்னிபாதம் கூடியம் இதுகள் பிருதிவியிற் றீரும். சிலேத்மம் சுவாசகாசம் அப்புவிற் றீரும். சனித் திரிதோஷம் இருபாசித்தில் நடப்பிக்கத் தீரும். அக்கினிக்குத் தாகந்தீரும். வாயுக்கு வாதந்தீரும், வானுக்குத் துக்கந்தீரும். இப்படிப் பஞ்சபூதத்திலு நடப்பிக்க இத்தவியாதி தீருமென்றறிக. இப்படி யோகிசுவான் தீர்த்துக் கொள்ளுவானென்றறிக. இப்படிப் பிராணாயாமம் விகாதமில்லாம லீடேறினா ல் அஷ்டமாசித்தியும் பாகாயப் பிரவேசமுந் தேகசித்தியும்வருமென்றறிக. இனிநூனத்துக்குப்பிராணாயாமமாவது, இசேசகமாவது, தத்துவங்கள்மலங்களுங்கூடத் தன்னையும் நேநிரேதியினாலேகழியப் போக்குவது. இனிப் பூசகமாவது, தானமுதலான எல்லாத் தத்துவங்களு மடங்கியருளேபூரணமாகப் பூரிப்பது, இனிக்கும்பகமாவது, பதிபசுபாச மூன்று மிறந்துபூதத்திலே



புகுந்துபிறந்தா னுவது கும்பகம் என்றறிக. பிராணவாயுவை யுள்ளேயடக் கலாலே பிராணாயாம மென்றறிக.

இனிப்பிரத்தியாகார யோகமாவது.

எள. சினத்தொடுபொறிகள்சென்றுசேர்ந்துதந்தாம்புலன்க ளனைத்தையும்புற்றிக்கொண்டுஅவாவினைப்பலாணவண்ண நினைத்தெழுமத்தையெல்லாநிரோதிக்கையாகுமென்று மனத்தினிற்பிரத்தியாகாரமென்கொண்மதித்துநீயே.

என்றது கேட்பத்தோடேபொறிகளாநிறவீர்திரியம்புலனாநிற தன் தன் விஷயங்களைப்பற்றி அவாவைப் பண்ணுவிக்கிற மனநானதை யந்த வீர்திரி யங்களிலே புகுந்து பிரத்தியா திரிவிஷயா காரங்களைப் புரியாம லந்த மனதை யந்தரங்கத்திலே யிடை பிங்கலைகளிலே சரிக்கிற வாயுவைச் சுழி முறைத் துவாரங்களிலே யேறச் சுழிமுனைக்கிற நதிகள் முனையையும் வாயு வைக்கொண்டேயுடைத்துஅதிலேவாயுவையேற்றி அவ்விடத்திலே மனதை நிறுத்திச் சமாதியா யிருந்து அவ்விடத்திலே அமுர்தம் புசித்து அனர்தை அனாதை அனாகிருதையான மகாப் பிரகாசங்களையும் புசிப்பது. இனிப் பிரத்தியாகார மென்பது மனநானது இந்திரியங்களாலே பிறவிஷயங்களைப் புசித்திறதை விட்டது. பிரத்தியாகமென்று பெயராகையாலே பிரத்தியாக மாயிற்று. இதைவிட்டு உள்ளே யிருக்கிற சுகப் பிரகாசத்தை மனது புசிக்கையா லாகாரமாயிற்று. பிரத்தியிலேவிட்டது மூன்றே புசிப்பு மானையுந் பிரத்தியாகாரமென்று பெயரானதென்றறிக. இவ்விஞானத்துக்குப் பிறத்தியான தத்துவங்களையெல்லா மாகாரமாய்க் கொள்ளப் பரவறிவி லே நிறுத்திப் பரமாய் நின்றதுபிரத்தியாகாரமென்றறிக.

எ.அ. ஐம்புலன்கரணநான்கோடானமுக்குணத்தினூடே.

வெம்பியவிருகால்யோகாலடங்கிடமிசச்சாதித்தா லும்பர்யோகத்தாலெட்டோடொருபதோடிசாநிமெட்டோ டம்பரமாயசித்தியனைத்துமாடங்கநோக்கில்.

இது புலன் கரணங் குணமான தெல்லா மிரண்டு காலாநிற இடைபிங்க லை வாயுவை யோகத்தாலே புலன்முதல் வாயுவந்த மடங்கச் சாதிக்கில்-௩௬- தத்துவமுமடங்கி எல்லாச் சித்திரஞ் முண்டாம். ஆகையாலே எல்லாமடங்க கநோக்குவது ஆகாரமாகையாற் பிரத்தியாகார மென்றறிக.

இனி வாயுமுதலான தத்துவங்களை யிந்தப்பிரகாரமாக உள்ளே யடக் கில் ஒருநாழிகைக்கு வயசு நூதூறும்-௧0-நாழிகைக்கு ௩௩-௩0-நாழிகைக்கு நூத-ஒருநா ளடக்கில்-௬த-இப்படி விடாமல்பலநாளு மடக்கிச் சமாதிபொருந் தில்-௧௧-சித்தியும்பெற்று மூன்றுகாலமும் தூரதிஷ்ட தூரகேமனமுதலான தெல்லா முண்டாமென்றறிக. இனி ஞானத்துக்குச் சீவோஷ்பா திகளைநேரு

க்கிப் பிரித்து அறிவைக்கண்டு முன்பின்னமான வுபாதியை யறிவிலே யடங்கக்காத்து அறிவேவடிவாகக்கண்டு முன்பின்னமானவுபாதியையறிவேவடிவாகச்செய்வ தென்றறிக.

இனித் தாரணயோகமாவது.

அய. ஆதாரஞ்சுவாதிட்டானமழலிடைமணிபூகந்தான்  
மீதாருமனாகதந்தான்வெய்யவனின்டவிசுத்தி  
சாதாரணமாமாஞ்ஞைசந்திராமண்டலமேதாலு  
வீதாருமவற்றிலசித்தமிருத்தஞரணையாமன்றே.

என்றது, ஆதாரமான தானங்களை முன்னுதாரஸ்தானஞ் சொன்னபடியே அனுபவித்த குருமுகமாகவறிந்துமனத்தையும் வாயுவையு மங்கங்கே நிறுத்திப்பத்மங்களை யூர்த்முகமாகச்செய்தவாயுக்களிருக்கிற தானங்களறிந்துவாயுக்களைப் பலகலையாகச் சிதறவொட்டாம லங்கங்கே தரிசிக்கச்செய்து மண்டலங்க ளிருக்கிற விடத்திலுந் தரிக்கப் பண்ணி அக்கினிக ளிருக்கிற விடமான காலாக்கினி காலிலு மூலாக்கினி மூலாதாரத்திலும் உதாராக்கினி உதாரத்திலுங் காமாக்கினி நெற்றியிலுஞ் ஞானாக்கினி சிரத்திலு மிந்தவைந்தக்கினியுஞ் சிதற ஒட்டாம லங்கங்கே சொலிக்கச்செய்து பஞ்சாக்கினி மத்தியஸ்தலமான இருதைய கமலத்திலே நிறுத்தி விந்துவை யறிந்து விந்துதாரணபண்ணி மனதை யறிந்தும் மனதை தாரணசெய்து அமிர்தமறிந்து அமிர்ததாரண பண்ணி வாயுவை யறிந்து அக்கினியையறிந்து வாயுவாக்கினி தாரணசெய்து இப்படி யங்கங்கே யிருக்கிறதகளை மனோவாயுவாலே பிடுங்கி யெங்கே நிறுத்தவேண்டுமோ அங்கே நிறுத்தியும்பிரித்தும் பிரித்ததையேற்று மிடங்களிலேற்றி யிறக்கு மிடங்களி லிறக்கிக் கூட்டுமிடங்களிற் கூட்டி யிப்படித் தரிக்கச் செய்கிறது தாரணயென்றறிக.

இனி ஞானத்துக்கு.

அக. ஆயவுடம்பனைத்துமைம்பூதத்தேவைத்து  
மாயையிலேவைத்தமாபூத—மாயை  
பரத்திலேவைத்தப்பரமேதானாகத்  
தரித்தலேதாரணதான்

அஉ. ஆனவுடம்பனைத்துமைம்பூதத்தேயழியும்  
வானுதிபூதமிறுமாயையினி—ஞான  
வொழிந்தமாமாயவிருளுள்ளொளியாயும்ப  
வொழுந்தஞானத்தாலும்

இப்படி ஞானத்துக்கு தாரணயென்றறிக. ஒன்றோடொன்று தரிக்கையாலேதாரணமென்றறிக. இனித்தியானயோகமாவது,

அங. இலையமற்றிவைபைக்கும்பித் திலங்குமுக்கேகாணத் துள்ளே  
வலையமுற்றுவங்குசத்தம்யக்கறவெழுப்பிமென்மேற்

கலைகள்ச் சுவாலையாக்கிக்கட்டுடைத்தமுதையுண்ணச்  
சிலையமைப்புறஞ்சித்தத்தா னோக்குதரியானமாமே.

என்றது, மனது லயமில்லாமல் வாயுவைக்கும்பித்துப்பிரகாசிக்கிறமுக  
கோணத்துள்ளே வலையைப்போலவீண்டுக்கொண்டு உறங்குகிறகுண்டலிச  
த்தியை மயக்கமில்லாம லெழுப்பி மூத்தக்கினிச் சுவாலையையெழுப்பி கட  
டுப்பட்டிருக்கிற அமிர்த்தத்திலே அக்கினியைக்கொள்வித்துச் சிலாவிக்கிரக  
ம்போல விருந்து சித்தத்தாலே நோக்குகிறது தியானமென்றறிக. இனி ஞா  
னத்துக்கு.

அச. பொருளின்மெய்காண்டல் புலத்தியானமுள்ள  
பொருணினைதல்புத்தித்தியானம்,—பொருளிழந்த  
போதமறிதல்போ தத்தியானம்போதமே  
யாதல்பரத்தியானமாம்.

என்றது, பொருளாகிற விஷயங்களைப்பிரத்தியட்சமாகக்காண்கிறது  
புலத்தியானம் அதுகையுள்ளேபற்றிக்கொண்டுபந்தனையாக விருக்கிறது பு  
த்தித்தியானம். இனிப்பொருளும் புத்தியுமிழந்த விடத்தில் கிற்பது போத  
த்தியானம். இந்தபோதமே தானாகிறது பரத்தியான மென்றறிக.

இனிச்சமாதியோகமாவது.

அரு. சேர்ந்தவிந்தியங்கரணஞ் சேட்டைகட்கேதுவாகி  
யாய்ந்துவிடத்தினின்றும்வற்றுடன் றேய்வின்றின்றி  
யோர்ந்ததிலரிய விற்பத்துருவசைதனமாமென்றுஞ்  
சார்ந்தன்னமனைத்தானே தான்கால்கைசமாதியென்றான்

என்றது, இந்திரியங்கள்கரணங்கள் முதலான தத்துவங்கள் சேட்டை  
களுக்கெல்லாமேதுவாகி யுட்கிடத்தில்கின்று அஃதோடேகூடினாலுமதுகளி  
ற்பற்றில்லாமலிருக்கிற ஆத்மசொருபமாகிறதன்னைத்தானே காண்கிறது ச  
மாதி. அதெப்படி எல்லாக்கரணங்களுமிறந்து மனோலயமா யதீதம்புரிந்துசுத்  
தப்பாழாய்ப்போம் அப்போது அந்தச்சாக்கிராதீதத்திலே குருவானவர்தன்  
னைக்காட்டக்கண்டு தானாயிருக்கிறது சமாதியென்றறிக.

இனி ஞானத்துக்கு.

அச. காயமுதலையா காயாதியி லழித்து  
மாயையிருளிலவை மாள்வித்து—மாயை,  
யொருக்கிதன்னுற்ற ணுள்பரத்தோடொன்று  
யிருக்கைச்சமாதியியல்பு.

இப்படி அடயோக அஷ்டாங்க முற்றும்இதிலேதானே ஞானத்துக்கும்  
அஷ்டாங்கஞ் சொல்லிற் மென்றறிக. இப்படிச் சமாதியளவாகச் சொன்ன  
யோகங்களி லாதாரங்களிலே முன்சொன்ன தானங்களிற் பேதமாகப்பின்பு  
தேகம்வலியவும் நரைதிரைமாரிப் பாலத்துவமாகவும் ஆயுள்ளேறவுஞ் சித்  
திகள்பலிக்கவும் ஆதாரங்களி லங்கங்கே நின்றுதியானிக்கும்படி.

அ௭, அணைவாயசமாதியந்த மாயவட்டாங்கயோக  
தணிவாயவடைவேயாதா ராதியோகென்னுமெட்டுந்  
துணிவாயகுரவனலுந் துகளிலாமறைகளாலும்  
பணிவாகவறையவேண்டு மவற்றையுட்பகரக்கேண்.

அ௮, இப்படியறிந்துசேர்கைக் கியம்புமூலத்தையந்த  
வொப்பிலாவெழுத்தையிந்து நாதமோடுச்சரித்து  
வப்பராஞ்சோதிநோக்கி யமைவதாதாரயோகந்  
துப்பவையறியுமாக்குந்தோருன்மீதொருவர்தொன்றின்.

அ௯, நுண்ணிதாயுயர்ந்தவிந்த நோக்கருமொளியைநோக்கி  
வண்ணமோரிரண்டுமூல மந்திரமனத்தாலோர்ந்து  
பண்ணுமீதமிர்தயோகம் பயின்றிடரியமத்தோடு  
நண்ணுமோதாகமோக நணுகுமோபிணிகடானே.

௧௦, சொன்னமந்திரத்தைக்கொண்டு சுக்கிலவழியேயேறிப்  
பன்னருமயிர்தைவாங்கிப் பலாவனம்பண்ணிமுன்போ  
லுன்னியவொளியைநோக்கு மொருமைபானந்தபோக  
மின்னெறியிந்தயோக மிசைத்துறவிருந்துளோர்க்கே.

௧௧, இன்னெறியறிந்துநாசி யிருபுடங்கொண்டுகாற்றைத்  
துன்னிடக்கபாலத்தேற்றிச் சுழினையாலிழித்துமூல  
மன்னியவொளியுனுள்ளே வாயுவையறுக்குமீது  
பன்னகயோகமென்று பரிந்தனரிருந்துநல்லோர்.

௧௨, விண்டலத்தனலைவாங்கி மேலெழமுன்போல்விணு  
தன்மொழிவிழித்துவன்னி சக்கரத்தறுக்குமீதே  
கண்டவச்சிரயோகந்தான் கலந்திவைபிரத்தியாகாரங்  
கொண்டவர்முன்னையோக குணத்தவர்மரணத்தாகார்.

௧௩, ஆர்ந்தவாதாரசாலத் தழிவிலாப்பதமெழுந்து  
நோர்திறையிரண்டுநின்ற விடத்திலேமிகலிறுத்து  
யோர்ந்தெழுமோங்காரத்தை யுச்சரித்தொளியைநோக்கிச்  
சேர்ந்துறத்துயானசிலத் திருப்பதுசித்தயோகம்.

௧௪, மூலமேதுடங்கிநாத முழங்குமாதாரமுட்டக்  
கோலியேதடவிச்சித்தங் கொண்டுருத்தோறுமேமச்  
சிலமாயுச்சரித்துத்திகழ்ந்தவோங்காரஞ்சிந்தை  
ஞாலவொளியைநோக்கி யிருப்பதுஞானயோகம்.

௧௫, எழுதலும்விரிதல்கூம்பலென்றுளவிகாரமின்றி  
யழிதலுமசைவுமின்றியசிர்தமாயகண்டமாகி  
முழுமறைமயமாப்பின்ற மொய்கொள்சொதியினையுள்ளே  
பழுதறச்சமாதியோடே பார்ப்பதுபரமயோகம்.

இப்படி ஆதாரங்களிலே வெகுவாக அப்பியாசம் பண்ணினால் பாஞ்  
சோதி சொருப மான சோட்ச கலையின் பேரொளியைக்கண்டு அதிலேயழு  
ந்திஅமிர்தமும் புசித்து ஆனந்தபரமாய் மோட்சமடைவானென்றறிக. இதி  
ன்பேராவது, ஆதாரயோகம்- அமிர்தயோகம் - ஆனந்தயோகம்- பன்னக  
யோகம்-வச்சிரயோகம்-ஞானயோகம்-சித்தயோகம்-பரமயோகம் ஆக எட்டு  
இன்னமனேகமயோகமுண்டென்றறிக. இனிஅணிமாதிஅஷ்டமாசித்தியோ  
கமாவது, மூலாதாரத்துருவின் சுழிமுனைத்துவாரத்திலே மனதைவைத்து அ  
க்கினியை ஒருவருஷம் விடாமல் நோக்கிற் பொன்னிறமா யனுவைப் பேர்  
லருபங்கொள்வர் இது அணிமாசித்தி, இனிஅந்த அக்கினியைத்தானே மே  
ருத்துணைவழியாக வாயுவாலே குண்டலிமட்டாக எழுப்பி அதிலேற்றி இரண்  
டுவருஷம் நோக்கில்நீறுகைகள் போலதேகமெத்தனவுண்டாம், இதுலகுமா  
சித்தி, இந்தக்குண்டலி மட்டாகவந்த வக்கினியை நாபித்தானத்திலு மிரு  
தையத்திலுமேற்றி மேருத்துணைவழியாக வாயுவாலே மூவாண்டு நோக்கி  
லாகாயமளவாக ஓங்கிவளரலாம் அணுவிலுஞ் சிறியராகியிருக்கலாம் இது கி  
ரிமாசித்தி, இனியிருதய மாதியாக முன் சொன்ன வனலை வாயுவிலுலே மே  
ருத்துணையிலேற்றிக் கண்டத்தளவாக எழுப்பியேற்றி ஐயாண்டு நோக்கின்  
முற்காலத்துள்ள தெல்லாமறிவான் இதுபிராத்திசித்தி, இனிக்கழுத்துமுத  
ற் கண்மட்டாக மேருத் துணைவழியாக அக்கினியை யேற்றி யாருண்டு நோ  
க்கின் மண்ணி லெத்தனைகாலம் புதைத்திருந்தாலு மிருக்கும் பிறப்புமறும்  
இது பிரகாயிசித்தி, இனிக் கணதிக்கினனலை வாயுவாலே வாங்கிமேருத்து  
ணையிலேற்றிச் சிரசிலேற்றி ஏழாண்டு நோக்கி லெல்லாருக்கும் பாபத்துகளை  
ப்போக்கி யெல்லாச் சீவனிலு மேகமாய்க்கலந்து நிற்பான் இது ஈசத்து வசி  
த்தி இனிச் சிரசி லிருக்கிறவனலை வாயுவாலே வாங்கி நாசாக்கிறத்திலே  
எட்டாண்டு நோக்கின் மூதண்டங்களைப் படைத்த முதல்வருய்த் வேண்டி  
யவண்டங்கையுஞ்சிருஷ்டிப்பான் இதுவசித்துவசித்தி, இந்தநாசியினனலை  
க்கோதண்டமாகிற் சிரசளவாக்கிச் சிகையளவுஞ்செல்லநோக்கி லீசனுமாயெ  
ந்த வடிவாக வேண்டுமோ அந்தவடி வாவான் இதுகாமரூபசித்தி, வசித்துவ  
மென்றும் பெராமென்றறிக, இதுகள்தப்பில் வியாதிகள்வந்து நரகத்திலும்  
விழுவா எனென்றறிக, இந்தச்சித்தியாவது அணிமா லகுமா, கிரிமா, மகிமா  
பிராத்தி பிராகாம் நசத்துவம், வசித்துவம், ஆக, அ, இதில் மகிமாசித்திவருத்  
தம் நாலாண்டு நோக்குகிற தில்லையென்றறிக.

அஷ்ட ஐஸ்வரியோகமாவது.

௯௬. ஏற்றியவியமத்தோடே யிலங்குமாதாரயோகம்  
போற்றுவானெழுதறைவாயு வெழுத்துடன் பொருந்துவித்து  
மேற்றிகழொளியைமேரு வியோமத்தோடியங்கவொராண்  
டாற்றவேநோக்கினுண் சத்திலே சரிக்கலாமால்.

௯௭. நேசமாரியமத்தோடே நிகழ்தருமுத்தியோக  
மோசையவெழுத்தைவாயு வனலொடங்குயர்வானொட்டி

பேசுமாருதவேகத்திற் பெருகவீரான்மீனோக்கி  
னுசின்மாத்திரைக்குட்கோடியோசனைசெல்லலாமால்.

௯௮. ஆதனம்பரமதாக வானந்தயோகந்தன்னை  
யோதியவனலெழுத்தா லொளிவிழியுச்சிவைத்து  
ஏதமதறவேபெல்லா மிலங்குமூவாண்டுநோக்கிற்  
நீதினெக்கிசையினுள்ள பொருள்களுந்தெரிக்கலாமால்.

௯௯. பழிப்பினற்பிராணயாமத் தோடுபன்னகயோகத்தை  
விழிப்பிலாவிந்துநாதச் செவியினுலொளிப்புலத்தை  
யொழிப்பினுலாண்டுநோக்கிற் புகற்சைபத்தினுள்ள  
மொழிப்பருந்துரத்துள்ள வுரையெலாங்கேட்கலாமால்.

௧௦௦. மன்னுநற்பிரத்தியாகாரத் தோடுவச்சிரயோகத்தை  
மின்னியவிந்துநாதம் விமலவாரணத்திற்கூட்டி  
யுன்னவைபாண்டுநோக்கப் பதங்களுமுயர்ச்சங்கோடு  
பன்னியபதுமமாதி பழுதிலாநிதியுமெய்தும்.

௧௦௧. தாரணையதனினோடே தாந்திகழ்சித்தயோகம்  
வாருணையதனினோடே வருவதோர்குண்டலிக்கே  
காரணவிழியினுலே கருதியாரூண்டுநோக்கி  
னுரணவராகம்போலப் பாதலநண்ணலாமால்.

௧௦௨. தெரிவருந்தியானத்தோடே செப்பிய ஞானயோகம்  
விரவியவோங்காரத்தை விந்துநாதத்தால்லீக்கி  
மருவியேழாண்டுநோக்கின் வாய்த்திடவெவர்க்குமெல்லாந்  
திரவனுக்கிரகஞ்செய்யத் தேசவந்தெய்துமன்றே.

௧௦௩. பார்த்தநற்சமாதியோடே பரமயோகதனையுந்தா  
னூர்த்தவப்பிரணவத்தோ டசபையைக்கொண்டுமிக்க  
சீர்த்தவெட்டாண்டு நோக்கிற்றேவரையெனினும்வேண்டி  
லார்த்திஞ்சாபத்திட்டங் கழிந்திடலாகுமன்றே.

இது ஆதாராதியோகம். அமிர்தயோகம் - ஆனந்தயோகம்-பன்னகயோ  
கம்-வச்சிரயோகம்-சித்தயோகம்-ஞானயோகம்-பரமயோகம்-ஆகயோகம்-அ.  
இது முன்சொன்ன அஷ்டமாசித்தி யோகத்தைத்தானே திரும்பச் சித்தி  
வேறு ஐஸ்வரியம் வேராகையாலே யிதையும் வேறாக சமாதி சொன்னதெ  
ன்றறிக.

௧௦௪. உத்தமமியமமாதியுண்மையை புணர்ந்தயோகி  
கைத்தலத்தொன்றையீந்தார் கடவுளர்கடவுளாகுஞ்  
சித்தமாஞ்சிவன்கைத்தாகுந் திசையிருநான்குஞ்சூழ்ந்த  
மெய்த்தகுபுவனமுன்றுங்கொண்ட தோர்தன்மைத்தாமே.

இனிமுன்சொன்ன மந்திர லய அட ராசவென்னும்யோகநாலில் மந்திர லய அடயோகமூன்றும் முன்முந்த முந்தச்சொன்ன ஆதார நிராதார மீதான மூன்றி லாதாரயோகத்தில் டடங்குமென்றறிக. இனி ராசயோகமாவது, தாரகஞ், சாங்கியம், அமனஸ்கம், என்று மூன்று விதம். இதில் தாரகமாவது, அந்தரசங்கம், பயிரசங்கம், ஆத்மசங்கமென்றும் இதற்குத்தானே அந்தர லக்ஷியம் பயிரலக்ஷியம், அந்தராரந்தர லக்ஷியம் என்று மூன்றுவிதமாம். இது சிற் சத்தியானது மகாமாயையோடே கூடி லோக சிருஷ்டி யுண்டாக்கும்போது இரஞ் சித்துக் கலங்கல் செய்தபோது அவிடத்திற் சூரிய கிரணம் படிசுத்திலே கலந்தபோது. அக்கினி பிரகாசித்தாற்போல நிவர்த்திமுதல் அனாசிருதை யீரூக்சோடச கலைக ளுண்டா யதிலே யந்தரபூதமா யனோககோடி கலைகளு ண்டா யிதுதண்டகா கிருதி, தாரகாகிருதி, குண்டலாகிருதி, அர்த்த சந்திரா கிருதி, தர்ப்பனாகிருதி. சோதியாகிருதி, இதுமுதலான அனந்தவான் பேதரு பங்களா யிதுதானே பிண்டப் பிரமாண்டங்களான தென்றறிக. இதையோ கீஸ்வரரானபே ரிந்தப் பிரகாசங்களைத் தியானம்பண்ணி வானவர் தானவர் மானவர் புற்று மாங்கள் மூடி பூமியிலே புதைந்துபோய்ச் சரீர ஸ்மரண யறியாதிருப்பார்களென்றறிக. இந்ததாரகயோகமு மாதாரங்களிலே வெகுரு நிகளிட்டுப் பார்க்கையாலிதுவுமுன்சொன்ன அஷ்டாங்கயோகத்தில்முடிந்து பிறகுசொன்ன ஆதாராதியஷ்டாங்கயோகத்திலடங்குமென்றறிக. இனிச்சாங்கிய யோகமாவது, நெதிநெதி அன்னுவய வெதிரோகங்களாலே எல்லா தத்துவ ங்களையும் விலக்ஷணம்பண்ணி மீந்துநின்ற தன்னைத்தானே யறிசையாலே நிராதார யோகத்திலேகூடுமென்றறிக. இனி அமனஸ்க யோகமாவது, மன மிரந்துகிற்பது.

ஆகையாலே சிவோவுபாதி, பரோவுபாதி, சிவோவுபாதி யாகிய யிந்த மூன்றுமிறந்த இஃதோடு பஞ்சமஸங்கனும் நீங்கி ஆத்மா சிவத் துடன் கூடிச் சிவமாவ தென்றறிக. இவ்வாறு சித்தார்த்தத்தில்-நாச-தத்துவ முநீங்கி ஆத்மாவா யிது அருளோடே யருளாய் அருள் சிவத்தோடே சிவமா ய்ப் பதி பசு பாச மூன்று நீங்கினது. இதுதானே மீதானயோகத்தி டடங் கு மென்றறிக. மந்திர லய அட ராச வென்னும்யோகநாலு முடிந்த தென் றறிக. இதல்லாமலும்மந்திரயோகம், பரிசயோகம், பாவயோகம், அபாவயோ கம், மகாயோகம் ஆக று. இனிச் சந்திரயோகம், சூரியயோகம், ஸம்பிகாயோ கம் இதுகள் முதலான யோகங்க ளனேகமுண்டு. இந்த யோகங்களின் விரி வைச் சிவயோகசாரம், சிவயோக மஞ்சரி, யோகாத்நவம், அடப்பிறப்பிகை இதுகளிலும் புரணத்திலும், இனித் தமிழில் பெருந்தாட்டு, சிறுநாட்டு மெய்மொழி, சகலாகம சிகாமணி, சிவதன்மோத்தரம், திருமந்திரம், தத்துவப் பிரகாசம் இதுகள் முதலான சாத்திரத்திலுங் காண்க. இதைவிரிக்கில் விரிவாமென்றுவெகு சங்க்ஷேபமாய்ச் சொன்னதென்றறிக

முன்சொன்ன டடசியத்தில் தாரகப் பிரமங்களைத் தெரிசெக்கிற தானங் களெவ்விடத்தென்னில் பிருதிவியில்மூலாதாரநாலிதழா மிதினடுவெயுண்பே னுழசெய்தபாம்புபோல் வட்டமாயெழுந்து திரிகோணத்தி லசபைமந்திரம்

ஹம்ஸம்என்றெழுந்திருக்கும் இது நடுச்சுருளுக்குள்ளே பால்நிறமாய்-பிறை போலிருக்கும் இது முன்சொன்ன திரிகோணத்துள்ளும் புறம்பு முதரம் ளவாக வளைவுக்குள்ளே சொரியனலாய்ச் சுவாலையாயிருக்கும். இனி யந்திக் குமேல் நாலங்குலப் பிரமாணம் அகாரத் தழறக் கொழுந்தாயிருக்கும். தெய்வம் பர்மா. கலைநிலிர்த்தி மாத்திரை ந. இது இருதய மளவாயிருக்கும்.

இந்த அகாரத்தின்மேல் உகாரம் எட்டங்குலப் பிரமாணமாய்ச் சோம சூரியப் பிரகாசமாய்த் தெய்வம் விஷ்ணுவாய் கலைபிரதிஷ்டையாய் மாத்திரை இரண்டாய்க் கழுத்தளவாயிருக்கும். இந்த உகாரத்தின்மேல்மகாரம்நால்குலப்பிரமாணமாய் மின்பிரகாசமாம் தெய்வம் உருத்திரன்: கலைவித்தைமாத்திரை ஒன்றுவிது தாலுமூலடளவாம். இந்தமகாரத்தின்மேல்விரண்டங்குலப் பிரமாணமாய் வினி அனற் பிரகாசமாம். தெய்வம் மகேஸ்வரன். கலைசாந்தி மாத்திரை அளையிது இரண்டு புருவத்துக்கும் நடுவாம். இந்த விந்துவின, மேல்விரண்டங்குலப் பிரமாணம் அர்த்த சந்திர பிறைப் பிரகாசமாம். மாத்திரை கால் நடுநெற்றி யளவாயிருக்கும். இதில் அத்துவாக்களாற்றுங் கூடுதலாலேயிது தூலப்பிரசாதமென்று பெயர். இந்தஅர்த்தசந்திரையின்மேல்விரண்டங்குலப் பிரமாணமாய் நிரோதை திரிகேர்ணம்போலப் புகை நிறமாய் நெற்றிமயிரளவாய் நிற்கும் மாத்திரை அரைக்கால் இந்த நிரோதையின்மேல்விரண்டங்குலமாய் நாதமானது மாணிக்கப் பிரகாசமாய்ப் பிரம ரந்திரமளவாம். மாத்திரைவிசும். இந்த நாதத்துக்குமேல்விரண்டங்குலப் பிரமாணநாதாந்தம் காணி வந்து மின்பிரகாசமாயிரண்டு வகையாம் மாத்திரை அனாம்மாவரைக்காணி நிரோதை முதல்மூன்றுக்குஞ்சதாசிவன தெய்வம். சாந்தியாதீதகலையிம்மூன்றுக்கும் அத்துவாக்கள் கூடாதபடியால் சூட்சுமப்பிரசாதமாம். இதுவும் பிரமரந்திரத்துக்குமேலாம் ஆகலை-அ. இந்த நாதாந்தத்துக்குமேல்நாலங்குலப் பிரமாணஞ்சுத்தி தலைமாரினை கலப்பைபோல இதற்குளொருவிந்துப் பிரகாசம் நூரூயிரகோடி யாதித்தப் பிரகாசமாம் மாத்திரை காணிமுந்திரை இந்தச்சுத்திமேல் நாலங்குலப் பிரமாணஞ்சூலம்போன்று வியாபினி யிரண்டு விந்துப் பிரகாசம் நூரூயிரகோடியாதபன்பேரொளியாயிருக்கும் மாத்திரை அரைக்காணி யுங்கீழா இந்தவியாபின்மேல் ந. அங்குலப்பிரமாணஞ் சமனை குரு சசி வடிவுபோன்று-உ-விந்துப் பிரகாசமாம். நூரூயிரகோடி வெய்யிலொளியாயிருக்கும் மாத்திரை முந்திரியுங் கீழ்க்கால் இந்தச்சமனைமேல் உ. அங்குலப் பிரமாணம் வடிவுவட்டமா யிருப்பிரகாசமா யுன்மனையிருக்கும் மாத்திரை கீழாயேமுந்திரை இந்நான்கும் உடம்பைவிட்டுப் பிரமரந்திரத்துக்கு மேலானபடியாலே சூட்சுமா சூட்சுமப் பிரசாதமாம் இந்தநாலுக்கும் கத்துறு சாதாக்கியம் மூர்த்தி அமூர்த்தி சிவம் இந்நான்கு சாதாக்கியமும் அதிதெய்வமாம். முன்சொன்ன எட்டிடன் பன்னிரண்டு கலையாம். இதுதலை மீந்த ச-ம், கஉ-அங்குலப் பிரமாணமானபடியாலே துவரதசகலை. இந்த உன்மனைக்குள முக்கா யோரங்குலம் வியோமசூபினி யிதின்மேல் லோரங்குலி அனந்தை- இதின்மேல் லோரங்குலி அனதி இதின்மேல் லோரங்குலி அன சிறுதை ஆக - ச - இந்த - ச - ம - - வியோமசூபினி யப்பதத்திலே அந்தத்திலே அனந்தை.



இனி அனாதை ஞானசொருபமாய் ஞானசத்தியாயிருக்கும் அனாதையை எல்லாவற்றையுஞ் சுட்டிக்கப்பட்ட திரோதான சத்தியாம் இந்த சம் அதிருட்சம் மென்றுயெய் இதைத் தூலமென்றுஞ்சூட்சுமமென்றுத் துல்லியமென்றும் அதிதுல்லியமென்றும் சொல்வர் இத்தூடன்முன்கலை-நக் கூடிற் சோட்ச கலாப்பிரசாதமாம் இதி லுன்மனை யாவது சரக்காலத்திடு ன்போல விருக்கும் இவ்விருளிலே சந்திரோதையம்போன்று இவனுடைய பிரகாசத்தைக் காணுகிறது சாக் கிரங்கண்டது சொப்பனம் இப்படிப் பஞ்ச வத்தையுந் கடந்து முன்கண்ட பிரகாசங்களெல்லாம் வெறும்பாழாய்ப்போ னது மோட்சமென்றறிச

நாடு. முப்பாழும்பாழாயமுதற்பாழானுமபாழாய  
யப்பாழுமாதியந்தமற்றப்பாழிப்பாழிற்  
கும்மாவிருக்கச்சுகமளித்தானெங்குருகே  
நிம்மாயக்கத்தடிக்கேநீர்

இந்தபிரகாரமான ஸ்தானங்களிலே அந்தற பதற ஆத்த ஸட்சியங்  
ப பார்த்து மோட்சமடைவான் இதல்லாமல் - உறிக - கலையுண்டுஅதே  
தென்னில் முன்சொன்ன - நக-ம். சமனூந்தம், உன்மனூந்தம், பராயந்தம்  
பரந்தம், சரணூந்தம் ஆக ௫ ஆக உறிக இனி வாக்குகள் ௫ அனாதிகலை ஆதி  
கலை, தந்திரகலை, மந்திரகலை, உபதேசகலை, ஆக ௫ இதல்லாமற் பஞ்சப்பிர  
ணவம் அஷ்டப்பிரணவம், சோட்சப்பிரணவம், தூலபஞ்சகிருத்தியம், சூட்  
சுமபஞ்சகிருத்தியம், அனுக்கிரகபஞ்சகிருத்தியம், இதெல்லங் குண்டலிச  
க்கிரமகாந்தாமான தென்றறிச.

இஃதோடு சிற்சத்திகூடி யிரஞ்சித்தபோது தாரகப்பிரமம் மூன்று  
வித ஸட்சியமான தென்றறிச. இந்தத் தாரகங்கடந்தது சாங்கியம் இதுக  
டந்தது அமனஸ்கம் இதுகளெல்லாம் யோகங்களாலேயறிய வேண்டு மென்  
றறிக.

## தத்துவநிலா நுபோகசாரம்

பூர்வபாகம் கன்மகாண்டத்தி ஸடங்கிய

பிரகரணம் - ௩ க்கு அத்தியாயங்கள் - ௩௩

உதாரண முட்படச் செய்யுடிகள் - ௭௩.

